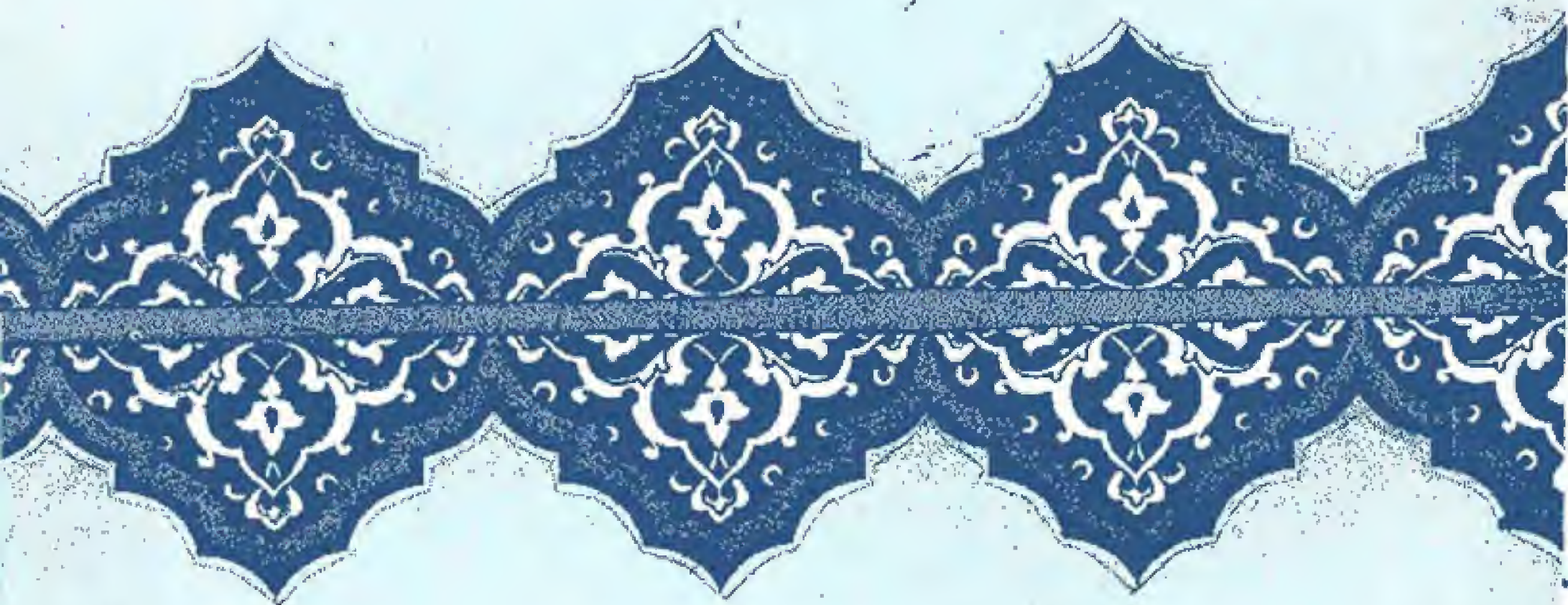


# المورد



[WWW.ATTAWHEEL.COM](http://WWW.ATTAWHEEL.COM)



أسرة المطبعة



WWW.ATTAWHEEL.COM

WWW.ATTAWHEEL.COM

المؤرخ

المجلد التاسع

صيف ١٩٨٠

العدد الثاني

١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

دار الحرية للطباعة - بغداد

WWW.ATTAWHEEL.COM



كونوا معاصرين شرط أن تكونوا  
أصيلين، فالمعاصرة لا تعني ابتداء  
انقطاع الجذور.. كما أن استيعابها  
لا يعني التفرط بترائنا المتقارفي العظم

احمد حسن البكر

WWW.ATTAWHEEL.COM



محكمة تراثية فصلية



تصدرها وزارة الثقافة والإعلام  
دار المحفوظ - بغداد  
الجمهورية العراقية

رئيس التحرير: عبد الحميد العلوي

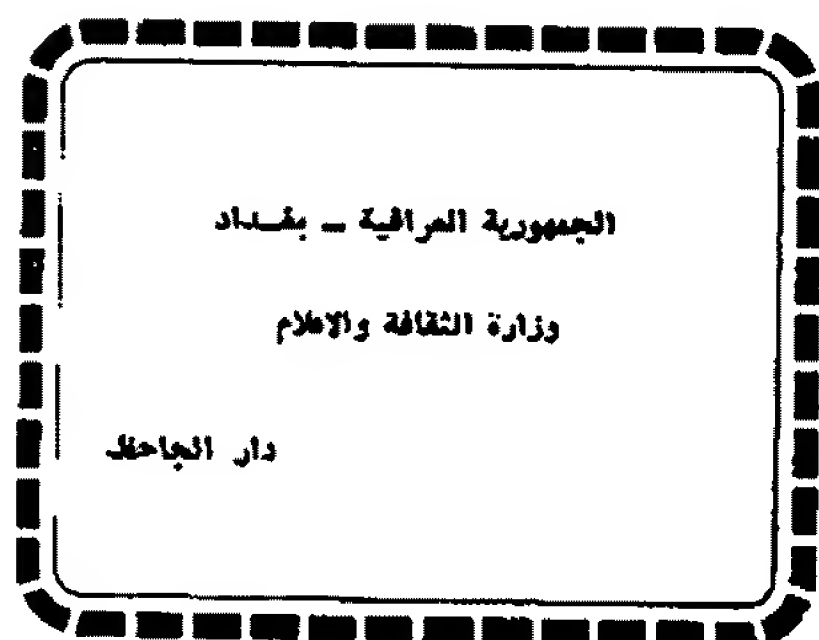
مدير التحرير: طارق طه الزاوي





WWW.ATTAWHEEL.COM

عنوان المجلة



\* الإشراف الفني - عباس عبد الله

## سعادة' « المورد » بتكريم رئيس تحريرها

بقلم

صادق هامل ديكان

دار الجاحظ - مجلة المورد

دأبت قيادة' الحزب' والثورة' على تكريم الثقافة' أدباء وعلماء وفنا ، والصحافة' تحريراً وتصميماً ، والانتاج' عملاً وفلاحة' ووظيفة' في أشخاص' استطاعوا أن يلمعوا مثقفين وصحفيين وعمالاً وفلاحين وموظفين .. فاستحقوا الجزاء' السابع' .

وهذا التكريم' استقرّ في عراق البعث' تقليداً مكيناً بعد أن استمدتْ حياته' من البادرة' التكريمية' التي صافح بها عمر' بن' الخطاب' أبطال' القادسية' ،

انه مؤشّر' صادق' ، ودليل' أمين' على اعجاب' قيادتنا الثورية' بالجهود' المبذولة' في بناء' واقعنا الأزهر ، وفقّ مستوى رفيع' من الشعور' بالمسؤولية' حيال' مبادئ الحزب' والثورة' ..

وشاءت' الارادة' الخيرة' ان يكون' الاستاذ' الباحث' عبد الحميد العلّوجي' ضمن' المشمولين بتكريم' وزارة' الثقافة' والاعلام' .. فجاء هذا التكريم' على قدره' ، ورَسَخَ تثميناً لجهد' كبير' بذله العلّوجي' في خدمة' التراث' العربي' على امتداد' حضارة' مترامية' بين ماضٍ وحاضر' .. ولا غرو في ذلك لأننا عرفناه من بعيدٍ ، وعن كَثَبٍ ، معجزة' انتاجية' ، وفكراً موسوعياً جوّالاً ، ومَعْبَراً يشدُّ التراث'

بالمعاصرة . وقد تأملَ في هذه المكرمة ملياً الاستاذ لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ، فحمّد الله فيه وخصّه بشكرٍ بليغٍ صباحَ اليومِ الثالثِ من شهرِ مايس ١٩٨٠ ، ضمن كتابٍ رسميٍّ ، هذا محتواه :

« الى السيد عبدالحميد العلوجي - رئيس تحرير المورد :

بالنظر لما تبذله من جهودٍ مخلصَةٍ في سبيلِ اغناءِ النهضة الثقافية والتراثية في البلد من خلال التواصلِ الدائبِ والدائمِ في البحثِ والتحقيقِ والتأليفِ .. نقدمُ لك شكرنا وتقديرنا ، متمنين لك دوامَ التوفيقِ ، لما تقدمه من بحوثٍ ونتاجاتٍ لأحياءِ تراثِ الامةِ وفقَ توجيهاتِ حزبنا القائدِ حزبِ البعثِ العربي الاشتراكي » .

وقد عزّزَ السيدُ الوزيرُ هذا الشكرَ بهديّةٍ تقديريةٍ توازي مكانةَ المشكورِ في الصعيدِ الثقافي .

ورأتُ دارُ الجاحظِ للنشرِ ان تمدّ يدأ بيضاء لموظفيها الناشطِ عبدالحميد العلوجي اعترافاً منها بعطاءه الفكري وأمانته الوظيفية فأقامت له مأدبةً غداءً في « خان مرجان » ظهرَ اليومِ الرابعِ من حزيران ١٩٨٠ .. دعتُ اليها نخبةً مرموقةً من بين العاملين في الوسطِ الثقافي - الاعلامي .

وقد استهلَّ الاستاذُ موفقُ خضر المديّر العامُ لدار الجاحظِ ، هذا الحفلَ البهيجَ بكلمةٍ تقييمية ، هذا مضمونها :

« دأبتِ القيادةُ السياسيّةُ ، وعلى رأسها الرئيسُ القائدُ صدام حسين على تكريمِ الموهوبين المبدعين . ووزارةُ الثقافة والاعلامِ إذْ تكرّمُ اليومَ الزميلَ الاستاذَ عبدالحميد العلوجي ،



فانما تستلهم في هذا التكريم المنهج القويم الذي تبنته الثورة .  
والاستاذ العلوجي غني عن التعريف وفضله على الادب العربي  
والتراث العربي تشهد به مؤلفاته الموسوعية الضخمة التي تدل  
على غزارة علمه وعظم جتده وجمال صبره ونبل غايته  
مما جعله فخرأ ليس للمراق وحسب وانما للامة العربية بأسرها .  
واذا كان ادب النفس ظهيرا لادب الدرس ومكملا له ، فنصيب  
الاستاذ العلوجي من الأدب يتن وافر وحظته في الحلبتين عظيم .  
وحسبه هذا التواضع الجم وهذه الشخصية الشعبية البسيطة  
البعيدة عن صخب الادعاء ووهج الأضواء فهيئاً له بهذا العلم ،  
وهنيئاً له بهذا الخلق ، وهنيئاً لنا بوجوده بيننا ، وهنيئاً له بهذا  
التكريم . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ولم يملك الاستاذ العلوجي في مواجهة « شكر » السيد الوزير  
و « تامين » دار الجاحظ إلا ان ينهض قائلاً :

« هاكم قلبي يتفجّر وفاءً ومحبة » .

هاكم العلوجي كله شاكرأ ما جوزي به .

والرائع ان الاستاذ الوزير محمود في هذا التحفل على تكريمي ،  
والأبلغ روعة ان هذا التكريم يفتّح عن ثقة الحزب والثورة  
بموظف بسيط مثلي ، استطاع ثابراً حريصاً ان يوازن بين الواجب  
والمسؤولية ، ويطلق الرأي صادقاً ويجهز على الوقت فيما ينفع  
ويفيد . واني حيال هذه الثقة الغالية - لا بد ان اكون دائماً عند  
حسن الظن . . لا بد ان اكون جذرياً - ولو مجهولاً - من جنود  
قائدا القذافي السيد الرئيس صدام حسين ، وفي الختام ارجو لكم  
جميعاً ان تكونوا هدف تكريم جديد في غد قريب . والسلام  
عليكم .

وَأُخْتُتِمْ الْعَفْلُ بِبُسَيْمَاتِ عِذَابٍ ، وجوبهت « مكرمة »  
السيد الوزير بتقديرٍ ايجابيٍّ . . وثَبَّتَتْ هَيْئَةُ تحرير « المورد »  
على التعاهدِ ببذلِ اقصى الجهدِ تجاه مبادئِ الحزبِ والثورةِ ، وتجاه  
تراثنا العربي العظيم لتحقيقِ مطامحِ امتنا العربيةِ بقيادةِ فارسِها  
المقدام ، الرئيس القائد صدام حسين .



# ابن زهر الحفيد الأندلسي

حياته ، شعره ، موشحاته

بقلم الدكتور

محمد مجيد السعيد

رئيس جامعة الموصل - نينوى - العراق

عائلته :

القاضي خشي منه فأخرجه عن بلده واستصفيت  
أمواله فلحق بشرق الأندلس (٢) ، وأقام بوشقة ثم  
بطلبيرة بقية عمره (٣) .

أما ابنه أبو مروان بن عبد الملك بن أبي بكر  
محمد (٤) - والد جد الحفيد - فقد رحل إلى المشرق  
لتلقي العلوم فبرع في صناعة الطب واشتهر هناك في  
ممارسة تلك المهنة حتى « تولى رئاسة الطب ببغداد  
ثم بمصر ثم بالقيروان (٥) » وعند عودته إلى الأندلس  
أقام في دانية عند ملكها مجاهد العامري الذي أكرمه  
وأعلى منزلته (٦) ، ومن دانية طار ذكره إلى أقطار  
الأندلس والمغرب بتقدمه في صناعة الطب وبراعته  
فيه (٨) .

وكان أبو مروان عبد الملك إلى جانب عنايته

أن المكانة المرموقة والشهرة الواسعة اللتين  
حظيت بهما عائلة بني زهر عبر أجيال عديدة في علم  
الطب والتداوي خاصة ، وفي الرياسة والأدب عامة ،  
وفرقا لدينا مبررات تتبع تلك السلسلة من الأجداد  
والوقوف عند حلقاتها لاستكمال صورة البحث  
واستقصاء أبعاده ، فليس ابن زهر الحفيد سوى  
امتداد لذلك الرافد العلمي الذي يمتد عميقا إلى  
قرنين من السنين ، وهو المحصلة التي تجسمت فيها  
خبرات الآباء جميعا ، وتجلت في نبوغها وتفوقها  
علومهم ومعارفهم ، فكان القمة تبوأها عائلتهم  
ووصلتها شهرتهم ، ولأجل أن نصل إلى موضوع  
بحثنا الأساس نجد من الضروري أن نقف بشيء من  
التركيز عند أفراد تلك العائلة لنتابع تواصل المعارف  
والعلوم لدى أبنائها . فاقدم أولئك الأجداد الذين  
عرفت بهم كتب التراجم وأشارت إلى مكانتهم  
وتقدمهم في ميادين العلم والأدب أبو بكر محمد بن  
مروان بن زهر (١) ، وهو جد الحفيد لأبيه ، وكان  
موصوفا بالأدب والفتوى والشورى متفنا في العلوم ،  
جامعا للدراسة والرواية (٢) ، وكانت له مساهمة فعالة  
في قيام الدولة المبادية في أشبيلية ، ولكن ابن عباد

- (١) انظر ترجمته في : ابن بشكوال : الصلة في ٥١٤/٢ رقم  
ترجمته ١١٢٢ ، ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، المقرئ :  
النفع ٢٤١/٢ ، ٤٢٢/٢ ، ابن خلكان : وفيات الأعيان :  
٤٢٧/٤ .  
(٢) انظر : ابن بشكوال : الصلة في ٥١٤/١ ، ابن دحية :  
المطرب : ١٨٥ ، المقرئ : النفع ٢٤٤/٢ .

- (٢) انظر : المقرئ : النفع ٢٢٢/٢ .  
(٣) انظر : نفسه ٤٢٢/٢ ، ابن بشكوال : الصلة  
في ٥١٥/٢ ، كانت وفاته سنة ٤٢٢ هـ عن ست وثمانين  
سنة .  
(٤) وردت ترجمته في : ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء :  
١٠٢/٢ ، ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، عبد الملك  
المراكشي : الدليل والتكملة : السطر الخامس ، القسم  
الأول ، ص ٢٧ ، ابن الأبار : التكملة ( ط : مجريط )  
رقم ترجمته ١٧١٧ ، ابن خلكان : الوفيات ٢٦/٤  
المقرئ : النفع ٢٤٤/٢ .  
(٥) ابن دحية : المطرب ١٨٥ .  
(٦) ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء ١٠٢/٢ .  
(٨) انظر : ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، ابن أبي أصيبعة :  
طبقات الأطباء ١٠٤/٢ .



بالطب « فقيها حافظا يقظا متفنتا في معارف » (٩) ، وانتهت حياته في دانية ودفن بإزاء الجامع القديم مع قبر أبي الوليد الوقشي (١٠) ، ثم خلفه في صناعة الطب أبو العلاء زحر بن عبد الملك (١١) - جد الحفيد - وكان « وزير ذلك الدهر وعظيمة » وفيلسوف العصر وحكيمة (١٢) « وقد اشاد به ابن بسام في الذخيرة ، وقال عنه » ، أحد الافراد والامجاد من اباد ، وهو في وقتنا البحر الذي لا يبلغ بالتحصيل ، والصبح انذني لا يفتقر معه الى دليل (١٣) ، وكان منذ طفولته مولعا بتعلم الطب عن ابيه (١٤) ، حتى عرف به ، فتبوا مكانة مرموقة في هذا المجال ونال شهرة واسعة تجاوزت حدود الاندلس الى انشام والعراق (١٥) حتى « انسي من قبله احاطة به ، وحذا لمعانيه » (١٦) وعرفت له « علاجات مختارة تدل على قوته في صناعة الطب واطلاعه على دقائقها (١٧) » فأصبح الطبيب الخاص لامير المسلمين يوسف بن تاشفين ، ونال لديه حقوة لم ينلها احد من اهل الاندلس (١٨) .

خلف مجموعة مؤلفات منها « كتاب الخواص . كتاب الادوية المفردة » ، كتاب الايضاح بنسواهد الافتضاح في الرد على ابن رضوان فيما رده على حنين بن اسحاق في كتاب المدخل في الطب ، وكتاب حل شكوك الرازي على كتب جالينوس مجربات ، مقالة في الرد على أبي علي بن سينا في مواضع من

(٩) عبد الملك المراكشي : الذيل س ٥ ق ٢٧/١ .

(١٠) نفسه : س ٥ ق ٢٧/١ ، ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، وجعل ابن أبي أصيبعة وفاته في مدينة اشبيلية تاركا وراءه ثروة طائلة واموالا جزيلة ، الطبقات : ١٠٤/٢ .  
(١١) انظر ترجمته واخباره في : ابن بسام : الذخيرة (مخطوط) القسم الثاني ١٢٢ ، ١٢٧ ، وما بعدها ابن خلكان : الوفيات ٢٤٦/٤ ، المراكشي : المعجب ٢٣٨ ، ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، ابن أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٤/٣ وما بعدها ، الصغدي : الوافي بالوفيات : نشر س. دبديش ٢/٤ ، المقرئ : النفع ٢٤٥/٢ ، ٢٤٦ ، ١٩٣/٣ ، ٢٤٦ ، ٢٧١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٧١ ، ١٢/٤ ، ١٣ ، ابن الأبار : التكملة ( ط . القاهرة ) ٢٢٤/٢ ، ترجمة رقم ٩٠٧ ، ابن عباد : ديوان المعتمد ابن عباد ٩٠ .

(١٢) ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، وانظر المقرئ : النفع ٢٤٥/٢ :

(١٣) ابن بسام : الذخيرة ١٣٢/٢ .

(١٤) انظر : ابن أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٤/٢ .

(١٥) انظر : المقرئ : ٤٢٢/٢ .

(١٦) ابن الأبار : التكملة ( ط . القاهرة ) ٢٢٤/١ .

(١٧) ابن أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٤/٢ .

(١٨) انظر : ابن الأبار : التكملة ٢٢٤/١ ، المراكشي :

المعجب ٢١٨ .

كتابه الادوية المفردة (١٩) ، وذكر له ابن الأبار كتابين آخرين لم يوردهما ابن أبي أصيبعة هما : كتاب الطرر ، وكتاب في الادوية لم يكمله (٢٠) وهو كوالده لم يقصر اهتمامه على الطب فقط ، بل اعتنى ايضا بالادب والشعر ، وله مقطوعات رقيقة في اغراض متنوعة (٢١) .

انتهت حياته بسبب نغلة بين كتفيه في مدينة قرطبة سنة ٥٢٥ هـ (٢٢) .

لم تنقطع بوفاته عناية هذه العائلة بصناعة الطب والتداوي . فقد ورثها ابنه أبو مروان عبد الملك (٢٣) - والد الحفيد - « فكان بارعا فيها موفيا في علاج المرضى » (٢٤) « وكان جيدا الاستقصاء في الادوية المفردة والمركبة ، حسن المعالجة » (٢٥) ، حتى اشتهر كوالده في بقاع الاندلس كلها وتداول الناس مصنفاته (٢٦) . وكان « أبو الوليد ابن رشد يقول بتفضيله في صناعته على غيره من اهل عصره ويرفع به ويشهد بمهارته » (٢٧) « وقد خدم دولة الملثمين ثم دولة الموحدون ونال تقديرا وتكريما من قبل حكام الدولتين ، وائف بتوجيه منهم مصنفات طبية قيمة ، منها كتاب « الاقتصاد في صلاح الاجساد » الفه لامير المسلمين أبي يعقوب بن تاشفين (٢٨) ، المتوفى سنة ٥٠٠ هـ ، واطنه لولده علي بن يوسف بن تاشفين المتوفى سنة ٥٢٧ هـ ، كما ألف كتاب « الترياق السبعيني » وكتاب « الاغذية » للخليفة عبد المؤمن بن علي (٢٩) ، وللأخير شهرة

(١٩) انظر : ابن أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٦/٢ ، وقد ذكر له عدة وسائل طبية اخرى غير ما ذكرنا .

(٢٠) انظر : ابن الأبار : التكملة : ٢٢٤/١ .

(٢١) انظر : ابن أبي أصيبعة ١٠٥/٢ ، ١٠٦ ، المقرئ : النفع : ٤٢٢/٢ .

(٢٢) انظر : ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، المقرئ : النفع ٢٤٥/٢ .

(٢٣) « النغلة » : الجرح التملن ، وأشار ابن أبي أصيبعة الى انه دفن في اشبيلية دون ذكر مكان وفاته ( طبقات الاطباء ١٠٥/٢ ) .

(٢٤) انظر : ترجمته واخباره في : ابن دحية : المطرب ١٨٥ ابن سعيد المغربي : المغرب ٢٧٠/٢ ، ابن أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٦/٢ وما بعدها ، عبد الملك المراكشي : الذيل س ١ ق ١٨/١ ، ١٩ .

(٢٥) عبد الملك المراكشي : الذيل س ١ ق ١٨/١ .

(٢٦) ابن أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٦/٢ .

(٢٧) انظر : نفسه ١٠٦/٢ .

(٢٨) عبد الملك المراكشي : الذيل س ١ ق ١٨/١ .

(٢٩) نفسه : س ١ ق ١٨/١ .

(٣٠) ابن أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٧/٢ ، المقرئ : النفع ١٨٥/٢ .

ابن أبي العلاء زهر بن أبي مروان عبد الملك بن أبي بكر محمد بن مروان بن زهر بن أبي بكر الأبيادي الشبيلي (٢٧) ، الملقب ( بالحفيد ) .

كانت ولادته كما يروى عنه ابن دحية تلميذه : في اشبيلية عام ٥٠٧ هـ (١١١٨) ، وفيها نشأ وترعرع وتعلم العلوم الدينية واللغوية كبقية صبيان اشبيلية ممن يتوجهون نحو مدارس العلم والمعرفة فحفظ القرآن وسمع الحديث ورشف من مناهل الادب العربي شعره ونثره (٢٩) ، وكان يحفظ صحيح البخاري كله متنا واسنادا (٣٠) . أخذ صناعة الطب عن ابيه وجده أبي العلاء (٣١) ، وكان من شيوخه ومعلميه الذين أخذ عنهم غير والده وجده عبد الملك الباجي . وهو الأستاذ الوحيد الذي ذكرته المصادر ، وقد لازمه سبع سنين وقرا عليه المدونة لسحنون في مذهب مالك ومسنده ابن أبي شيبة (٣٢) ، ولكننا مع ذلك نتوقع ان يكون له اكثر من اسناد وشيخ ، اغفلتهم كتب التراجم ، لما نعرفه عنه من سعة علم في الطب وتبحر في علوم العربية ، فقد نقل عنه تلميذه ابن دحية انه كان « بمكان من اللغة مكنى ومورد من الطلب عذب معين » كان يحفظ شعر ذي الرمة وهو ثلث لغة العرب مع الاشراف على اقوال جميع اهل الطب (٣٣) ، وكان له تلاميذ عديدون من اشهرهم أبو الخطاب عمر بن الحسن بن دحية الكلبي مؤلف كتاب المطرب في اشعار اهل المغرب ، وأبو علي السلويني (٣٤) ، وأبو جعفر ابن الغزال (٣٥) .

اصيصة : طبقات الاطباء ١٠٩/٣ وما بعدها ، الحموي : معجم الادباء : ٢١٦/١٨ وما بعدها ، ابن خلدون : المقدمة ١٢٢٨ ، ابن الخطيب : جيش التوشيح : ١٩٦ وما بعدها ، الذهبي : شذرات الذهب ٢٢٠/٤ ، المقرئ : النفع ١٥٥/١ ، ٤٦٣ ، ٢٤٧/٢ وما بعدها ، ٢٦٦ ، ١٩٣/٣ ، ٢١١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٤٦٨ ، ٦/٧ وما بعدها ، ١١٢ ، أبو محمد الطيب ، قلادة النحر ( مصور ) : ج ٢ م ٧٨٢/٢ .

(٣٧) هناك بعض الاختلافات البسيطة في نسبه وقد أخذنا بأشهرها .

(٣٨) ابن دحية : المطرب ١٨٩ .  
(٣٩) الحموي : معجم الادباء ٢١٦/١٨ .  
(٤٠) الصلدي : الوافي ٣٩/٤ ، الذهبي : شذرات الذهب ٢٢٠/٤ .

(٤١) الحموي : معجم الادباء ٢١٦/١٨ ، الصلدي : الوافي ٣٩/٤ ، ابن البار التكملة ٥٥٥/٢ ترجمة رقم ١٤٩٩ .

(٤٢) انظر الحموي : معجم الادباء ٢١٧/٨ ، ابن أبي اصيصة : طبقات الاطباء ١١٠/٣ .

(٤٣) ابن دحية : المطرب ١٨٨ .

(٤٤) الصلدي : الوافي ٣٩/٤ .

(٤٥) ابن أبي اصيصة : طبقات الاطباء ١١٤/٣ .

وصيت في المشرق والمغرب (٣٠) ، وإذا كان والده مختصا بيوسف ابن تاشفين ومشرقا على علاجه فان عبد المؤمن بن علي اعتمد على أبي مروان عبد الملك في تطبيقه ومداواته « وانه من الانعام والعطايا فوق امنيته » وكان مكيئا عنده عالي القدر متميزا على كثير من ابناء زمانه (٣١) .

وله من المؤلفات غير كتاب الاقتصاد وكتاب الاغذية وكتاب الترياق السبعيني التي سبق ذكرها كتب ورسائل اخرى منها : كتاب « التيسير في المداوات والتدبير » (٣٢) الذي ألفه للقاضي أبي الوليد ابن رشد ، وكتاب « الزينة » ومقالة في علل الكلي ، ورسالة في علتي البرص والبهق (٣٣) .

توفي في اشبيلية عام ٥٥٧ هـ ، ودفن خارج باب الفتح (٣٤) ، تاركا وراءه تلاميذ في صناعة الطب مشهورين معروفين في الاندلس من ابرزهم عدا ولده ابا بكر الحفيد « أبو الحسين بن اسرون المشهور بالمصروم » وأبو بكر بن الفقيه القاضي أبي الحسن قاضي اشبيلية ، وأبو محمد الشذوني ، والفقيه الزاهد أبو عمران بن أبي عمران (٣٥) .

### ابن زهر الحفيد :

وبعد هذه الرحلة الطويلة من التواصل العلمي والادبي عبر اعماق عائلة بني زهر نصل الى صاحبنا المترجم له : أبي بكر محمد (٣٦) بن أبي مروان عبد الملك

(٣٠) المقرئ : النفع ١٨٥/٣ .

(٣١) ابن أبي اصيصة : طبقات الاطباء ١٠٧/٣ .

(٣٢) ويسمى هذا الكتاب ايضا : كتاب التيسير في مداواة العلل على الاعضاء .

(٣٣) انظر مؤلفاته في : ابن أبي سعيد المغربي : المنسوب ٢٧٠/١ ، ابن أبي اصيصة : طبقات الاطباء ١٠٧/٣ ، ١٠٩ ، عبد الملك المراكشي : الدليل س ١ ق ١٨/١ ، ١٩ ، المقرئ : النفع ١٨٥/٣ .

(٣٤) انظر عبد الملك المراكشي : الدليل س ١ ق ١٩/١ ، ابن أبي اصيصة : طبقات الاطباء ١٠٩/٣ ، واعتقد ان الاخير قد وهم فجعل وفاته بسبب نغلة في جنبه ، والمعروف ان ابا العلاء زهر هو الذي مات من اثر تلك النغلة .

(٣٥) ابن أبي اصيصة : طبقات الاطباء ١٠٩/٣ .

(٣٦) انظر اختياره وترجمته وانتاجه في : المراكشي : المعجب : ٩ ، ١٢ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٢١٨ ، ابن دحية : المطرب : ١٨٥ وما بعدها ، ابن سعيد المغربي : المغرب : ٢٧١/١ وما بعدها ٢٧١/١ وما بعدها ٢٦٠/١ ، التميمي ، زاد المسافر ٧١ ، ٧٢ . ابن البار : التكملة ٥٥٥/٢ ترجمة رقم ١٤٩٩ ، ابن خلكان : الوفيات ٤٢٤/٤ وما بعدها ، الصلدي : الوافي ٣٩/٤ ترجمة رقم ١٤٩٧ : وله كتاب : توشيح التوشيح : ١٠ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٤١ ، ابن أبي

ومن مراكنس ارسل ابياته الرقيقة التي قالها في  
التشوق الى ولده الصغير :

ولي واحد مثل فرخ القطا  
صغير تخلف قلبي لديه (٥٦)  
ثأت عنه داري فيا وحشتا  
لذلك الشخيص وذاك الوجيه  
تشوقني وتشوقته  
فيبكي علي وابكي عليه  
لقد تمب التشوق ما بيننا  
فمنه الي ومني اليه

وهذه الابيات تشير الى زواج له متأخر ، لانه  
في ذلك العام كان قد قارب التسعين من عمره ، ولا  
نعلم له من الاولاد سوى ولد يدعى ابا محمد  
عبدالله الذي كان هو الآخر طبيا وقد تلمذ على  
والده (٥٧) .

وفي مراكنس لم ينج ابن زهر الحفيد من  
الحاسدين الكارهين لما بلغه من عظم جاه وعلو منزلة  
لدى امير المؤمنين ، وعلى رأس اولئك ابو زيد  
عبدالرحمن بن بوجان وزير المنصور الذي بلغ به  
الحسد ان دس له السم في بيض (٥٨) ففقد عليه  
وعلى بنت اخته التي دفعتها منيتها الى الاكل من  
ذلك البيض ولم ينفع فيهما علاج (٥٩) . فتوفي عام  
٥٩٥ هـ ( ١١٩٩ م ) في مراكنس (٦٠) ، ودفن في الموضع  
المعروف بمقابر الشيوخ (٦١) ، وكان الحفيد قد  
اوصى ان تكتب على قبره هذه الابيات التي تشير الى  
مساناته الطب :

تأمل بحقك يا واقفا  
ولا حظ مكانا دفننا اليه (٦٢)

- (٥٦) ابن خلكان : الوفيات ٤/٢٥٥ ، الصلبي : الوافي  
٤/١٠ ، ابن أبي اصيبعة : طبقات الاطباء ٢/١١٤ .  
(٥٧) ابن أبي اصيبعة : طبقات الاطباء ٢/١٢٠ ، وسوف  
تتعرف على له في الصلحات القادمة .  
(٥٨) نفسه : ٢/١١٢ .  
(٥٩) نفسه : ٣/١١٢ .  
(٦٠) ابن دحية : المطرب ١٨٩ ، الحموي : معجم الادباء  
٢١٧/١٨ الصلبي : الوافي ٤/٤٠ ، الذهبي : شذرات  
الذهب : ٤/٢٢٠ ابو محمد الطيب : فلاة النحوج ٢  
م ٧٨٢/٢ . اما ابن أبي اصيبعة فقد جعل وفاته سنة  
٥٩٦ هـ ( انظر : طبقات الاطباء ٢/١١٠ ) .  
(٦١) ابن أبي اصيبعة : طبقات الاطباء ٢/١١٠ .  
(٦٢) ابن خلكان : الوفيات ٤/٢٣٦ ، الحموي : معجم الادباء  
٢٢٥/١٨ .

كان ابن زهر الى جانب معاناته القسري  
والتوشيح ، معنيا - كابائه - بمهنة الطب ، متابعيا  
لاقوال علمائها وتجاربهم ، مباشرا اعمالها موصوفا  
بحسن المعالجة وجودة التدبير (٤٦) ، فلم يكن في زمانه  
اعلم منه بصناعة الطب ، وذكره قد شاع واشتهر في  
اقطار الاندلس وغيرها من البلاد (٤٧) « حتى لقب  
» بشيخ الطب وجالينوس العصر (٤٨) « وغدا المشرف  
على علاج ملوك الدولتين المرابطية والموحدية متمتعا  
لديهم بمنزلة مرموقة (٤٩) .

ومن الغريب انه - على شهرته واهتمامه  
بالطب - لم يؤلف في هذا العلم سوى كتاب « الترياق  
الخمسيني » للمنصور ابي يوسف يعقوب بن يوسف  
ابن عبدالمؤمن (٥٠) .

ويبدو ان صاحبنا كان مستفيدا منتفعا من علومه  
انطية ، مراعيًا ذلك في طريقة عيشه ، فقد روى  
عنه انه حافظ على قوته وحيويته ونضارته حتى سن  
الشيخوخة ، ولم يشك من حواسه سوى ثقل في  
السمع اصابه اواخر ايامه (٥١) .

وعلى ضآلة المعلومات التي تتعلق بحياته  
الاجتماعية وبسيرته الذاتية نستطيع القول بان  
كان موصوفا بالسماحة والجود ، نفاعا بماله  
وجاهه (٥٢) ، وكان مكيًا الدين قوي النفس محبا  
للخير . . مهيا وله جرأة في الكلام (٥٣) ، معروفا  
بالتواضع والخلق الرفيع في التعامل مع اصدقائه  
وتلاميذه (٥٤) .

في عام ٥٩٥ هـ وقد ابن زهر الى مراكنس  
لتجديد بيعة امير المؤمنين ابي عبدالله محمد بن ابي  
يوسف (٥٥) ، ومكث هناك فترة معززا من لدن اميرها  
لما كان يتمتع به من مكانة مرموقة في علوم الطب ،

- (٤٦) انظر : ابن دحية : المطرب ١٨٨ ، الحموي : معجم  
الادباء ٢١٧/١٨ ، ابن أبي اصيبعة ٢/١١٠ .  
(٤٧) ابن أبي اصيبعة ٢/١١٠ .  
(٤٨) الذهبي : شذرات الذهب ٤/٢٢٠ ، ابو محمد الطيب :  
فلاة النحر : ج ٢ م ٧٨٢/٢ .  
(٤٩) انظر : الحموي : معجم الادباء ٢١٨/١٨ ، ابن أبي  
اصيبعة : طبقات الاطباء ٢/١١٠ ، الذهبي : شذرات  
الذهب ٤/٢٢٠ .  
(٥٠) ابن أبي اصيبعة : طبقات الاطباء ٢/١١١ .  
(٥١) انظر : نفسه ٣/١٠٩ ، الحموي : معجم الادباء ٢١٧/١٨  
(٥٢) الصلبي : الوافي ٤/٢٩ ، ابن أبي اصيبعة : طبقات  
الاطباء ٢/١١١ ، الذهبي : شذرات الذهب ٤/٢٢٠ .  
(٥٣) ابن أبي اصيبعة : طبقات الاطباء ٢/١١٠ .  
(٥٤) المراكشي : المعجب ١٤٥ .  
(٥٥) المراكشي : المعجب ١٤٥ .



تراب الفريخ على وجنتي  
كأنني لم أمشي يوما عليه  
أداوى الأناس حذار المنون  
رهما أنا قد صرت رهنا لديه

### أطباء آخرون من بني زهر :

لم يقتصر علم الطب على الرجال من بني زهر بل تعداهم إلى النساء أيضا ، كما أنه لم يتوقف عند الحفيد وينقطع بموته بل تواصل ذلك إلى ابنائه من بعده ، فقد ذكر ابن أبي أصيبعة أن اخت الحفيد وابنتها التي توفيت على أثر تسممها بالبيض كانتا عالمتين بصناعة الطب والداواة ، ولهما خبرة جيدة فيما يتعلق ب مداواة النساء ، وكانتا تدخلان إلى نساء المنصور (٦٢) ، فهما إذا موضع ثقة أمير المؤمنين في معالجة نسائه والإشراف على صحتهم .

كما ذكر ابن أبي أصيبعة أن ابنه أبا محمد عبدالله قد ورث عن أبيه هذه الحرفة واشتغل عليه ووقف على كثير من أسرارها (٦٤) ، ومن غريب الصدف أن يتوفى هو الآخر مسموما في مدينة (سلا) سنة ٦٠٢ هـ عن خمسة وعشرين عاما (٦٥) . مخلفا ولدين أحدهما أبو العلاء الذي لا نعرف عنه شيئا سوى أنه كان ذا عناية بالطب وله نظر جيد في كتب جالينوس (٦٦) . أما الآخر فقد أغفلته المصادر ولم تذكر عنه شيئا .

وعند شخصية أبي العلاء محمد تتوقف المصادر عن متابعة أخبار عائلة بني زهر الطبية التي توارثت هذه المهنة فتناقلها الطريف منهم عن التليد والاب عن الجد حتى تغلبت على نشاطاتهم الأخرى وغدوا من الموائل العربية ذات التاريخ المجيد والسمعة الواسعة والتفوق الكبير في مجال الطب وعلومه وتطبيقاته .

### شعره :

لم يذكر أحد من الكتاب والمؤرخين أن لابن زهر ديوان شعر ، ولكن المراكشي يذكر في كتابه المعجب أن للحفيد « شعرا أجاد في أكثره » (٦٧) ولا ندري أن كان المراكشي ، وهو من معاصري مترجمنا وممن التقوا به في مراكش (٦٨) ، مبالغا في قوله هذا

أما كان واصفا واقع الحال ، فنتاج شاعرنا الذي وصلنا لا يتعدى أصابع اليدين عددا بين قصيدة ومقطوعة يتكرر معظمها في كتب التراجم ، وهي - بلا شك - لا تمثل كل شعره ، ومن خلال قراءتنا هذه النصوص يمكن تحديد أغراضها في الخمر والفزل والتشويق وأنشيوخة والرثاء ، ففي الخمر لديه قطعتان منهما واحدة تدور فكرتها حول انتقام الخمرة من شرابها ، فيصفها بأنها حاقة تبحث أبدا عن الثأر ولا تضيع فرصة تسنح لها بذلك ، يقول :

وموسدين على الأكف خدودهم  
قد غالهم نوم الصباح وغائني (٦٩)  
ما زلت استقيهم واشرب كأسهم  
حتى سكرت ونالهم ما نالني  
والخمر تعلم كيف تأخذ ثأرها  
أنني أملت أناءها فأمالني

والفكرة مأخوذة من الإصباغي . كما سوف نوضح ذلك في الصفحات القادمة (٧٠) ، وفي قطعته الثانية يدعو إلى الخمر والخلاعة والمجون . وإلى اغتنام العمر وامتصاص رضاب العيش حتى الثمالة : فالحياة فرصة لا تكرر والعمر مجموعة أنفاس لا بد أن تخبو وتهفت يوما ما وما دامت الحياة بهذه التفاهة وقدر الإنسان مرتبط بهذا الخيط المتهافت الهش ، فليس على المرء إلا الإغراق في المجون والانغماس في مشارب اللذة والاندفاع وراء تجارب عاطفية لأجل امتلاك العمر واغتنام الزمن :

معنى خصيب وباب مرتج أبدا  
والدنّ والزق والابريق والكاس (٧١)  
هذي الخلاعة لا شيء سمعت به

فاستغنم اللهو إن العمر أنفاس  
ولسي حبيب مليح الدلّ ذو غنج  
حلو الثمائل ما في لثمه باس  
فان تمدّر أو عزت مطالبه

فالكاس والكيس وسواس وخناس  
ويبدو أن ابن زهر لم يلتزم بفلسفته تلك ، وإنما عدل عنها حينما أدركته الشيخوخة واحس

(٦٩) ابن خلكان : الوفيات ٤٢٤/٤ .  
(٧٠) انظر البحث : في الصفحات الآتية .  
(٧١) التجيبي : زاد المسافر ٧٢ .

(٦٢) طبقات الأطباء ١١٢/٣ .  
(٦٤) نفسه : ١٢٠/٣ .  
(٦٥) نفسه : ١٢١/٣ .  
(٦٦) نفسه : ١٢١/٣ .  
(٦٧) المراكشي : ١٤٦ .  
(٦٨) نفسه : ١٤٥ .

بان الحياة منقضية ، وبأنه موشك على الفناء ،  
يقول :

لا المشيب على رأسي فقلت له

الشيب والعيب لا والله ما اجتماعا (٧٢)

يا ساقى الكأس لا تعدل اليّ بها

فقد هجرت الحميا والحميم معا

فهذان البيتان يثيران الى زهد واضح  
وابتماد عن كل معيب في نظره ، من خمر أو نساء ،  
لان الشيب نذير الموت .

وفي الفزل لديه قصيدة من عشرة ابيات (٧٣)  
وقطعة من بيتين (٧٤) واخرى من بيت واحد (٧٥) .  
والمقطوعات جميعها لا تعدو الفزل التقليدي  
المعتمد على صور الاقدمين والمتوجه بعناية الى  
الصناعة البلاغية التي تشمرك بتكلف واعتمال  
ملحوظين ، وسوف نتعرض لذلك بالتفصيل في  
دراستنا الكلية لشعره .

وفي غرض التشويق عثرنا على قطعة بعث بها  
الى ابن له صغير يتشوق فيها اليه حينما كان في  
مراكش بعيدا عن عياله ، وهي من شعره الجيد ،  
والقطعة تمثل صدقا واضحا في تجربتها وتصور  
مشاعر الابوة تجاه وليد لا يزال كزغب القطا ،  
تتحسس من خلالها لهفة الاب وحنينه ودموعه ،  
حتى يكاد الشوق ان يتعب في رواحه ومجيئه بين  
الاب وابنه الذي هو الاخر في شوق وحنين الى  
والده :

ولي واحد مثل فرخ القطا

صغير تخلف قلبي لديه (٧٦)

نات عنه داري فيا وحشتا

لذاك الشخيص وذاك الوجيبه

تشوقني وتشوقته

فيبكي عليّ وابكسي عليه

لقد تعب الشوق ما بيننا

فمنه اليّ ومنى اليه

اما في الحديث عن الشيخوخة فقد مرت قطعة  
من بيتين فيها ، وهناك قطعة اخرى في الموضوع  
نفسه يحدث فيها المرأة ويحاورها حينما اطلعت

على تجاعيد وجهه وما خلفته السنون من شحوب  
وفتور وضعف حتى انه انكر ان يكون هو نفسه  
الذي كان منذ سنوات شابا قويا مملوء . ولكن المرأة  
توضح له مستضحكة منه ان هذا التغير امر طبيعي  
وحتمي لكل من يحتضنه الزمن بشوانيه ، يقول بعد  
بيتين :

فقلت : اين الذي بالامس كان هنا

منى ترحل عن هذا المكان منى (٧٧) ؟

فاستضحكت ثم قالت وهي معجبة

ان الذي اكرته مقلتك اتي

وفي رثاء نفسه لديه مقطوعة من ثلاثة ابيات ،  
فيها اشارة الى طبه وعنايته بالمرضى ليدفع عنهم  
النون ويجنبهم الموت ، ولكنه اخيرا يقع هو نفسه  
بشراكه ويصبح من ضحاياه :

اداري الانام حذار المنون

وها انا قد صرت رهنا لديه (٧٨)

وتبقى قطعة من بيتين قالها في كتاب جاليتوس  
المسمى (حيلة البرء) (٧٩) وبذلك تنتهي افراض شعر  
ابن زهر المتيسر لدينا . وهو في مجمله لا يكون ملامح  
متكاملة لشخصيته او سيرته ، وانما هو مجرد بقع  
ضوئية متباعدة تشير الى جزء ضئيل من جوانبه .

### الجوانب الفنية في شعره :

تلك انقصائد القليلة في عددها لا تسمح لنا  
باطلاق احكام فنية دقيقة على شعره ولا تقدير  
مكانته وقيمه بين شعراء عصره . . وسوف تبقى  
دراستنا للجانب الفني ناقصة مبتورة ما دامت  
النصوص التي هي الاساس وهي الشواهد في اطلاق  
الاحكام وبناء التصورات واعطاء الراي النقدي  
انصائب غير كافية . واذا كان لابد من الكلام عن  
فنيته . . وعن قيمة تلك الابيات . . فسوف نقف  
عند نقاط بارزة يتسم نظمها بها ونكاد نحسها  
في مجمل مقطوعاته حتى تكاد تتواصل فيما بينها  
بخيوط خفية تجعلنا نحس انفاسه وروحه وطريقته . .  
وان كانت لا تظهر للقراءة الاولى لنتاجه . . وقد لا  
تكون بعض تلك النقاط ميزة له او لشعره وانما  
بشاركه فيها كثيرون من شعراء زمانه ، فهي عامة  
شائعة . . نذكرها ونشير اليها ليس من باب الكشف

(٧٧) نفسه : ٢٥/٤ .

(٧٨) نفسه : ٢٦/٤ ، وقد نسبت القطعة الى جده ابي الملاء

زهر في كتاب النكتة ( انظر : النكتة ١/٢٢٤ ) .

(٧٩) نفسه : ٢٥/٤ .

(٧٢) المراكشي : المعجب ١٤٥ .

(٧٣) الحموي : معجم الادباء ٢٢٢/١٨ .

(٧٤) التجيبي : زاد المسافر ٧٢ .

(٧٥) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٤/٢ .

(٧٦) ابن خلكان : الوفيات ٢٥/٤ .

وانما نريد تحديد الملامح الشعرية واعطاء القارىء ابعاد تلك الملامح بشكل تفصيلي وضمن معطيات النصوص المتوفرة .

لم يكن ابن زهر شاعرا محترفا او متكسبا او محتاجا للتزلف والتقرب الى حكام عصره ، لانه كان يحظى بمنزلة عالية ومكانة مرموقة في زمانه ولدى امراء عصره - كما ذكرنا سابقا - ورثهما عن آباءه وزادتهما قوة شهرته في الطب وحكمته وعلومه، فكان الشعر يمثل جزء من ثقافته وهو جزء ضئيل .. ويمكن القول بان ابن زهر لم يشتهر بالشعر ولم يعرف به، بعكس ما سنراه في التوشيح، وهذا امر مهم في دراستنا وهو يؤكد نزارة موروثه وقلته .. بحيث انه لم يكون بمجموعه ديوانا او ما يقرب من ذلك ، فكانت قطعه وقصائده تتوزعها كتب التراجم تساق كشاهد على موقف حياتي من مواقفه او مناسبة معينة مرت به .. ومن هنا يصدق القول بان ما توفر لدينا من اشعاره يرتبط بشكل او باخر بمجريات حياته ويعبر عنها ولكنه لا يمتلك بالضرورة .. قيمة فنية عالية ، فهو في بعضه لا يخلو من الصور التقليدية ، ومن الانسياق وراء ثقافة تراثية مثل قوله متغزلا :

رمت كبدي اخت السماء فاقصدت

الا بابي رام يصيب ولا يخطئ (٨٠)  
قريبة ما بين الخلاخل ان مشيت  
بعيدة ما بين القلادة والقرط

فكان جرى به وهو في معاناة تجربة عاطفية وترجمة مشاعر ذاتية ان يبتعد عن الاستعارة من صور القدماء والتقييد بتشبيهاتهم وان يعود الى ذاته والى تجربته يسترفدهما ليمدانه بما يحقق له اصالة وسدقا .

ومن اعتماده ايضا على صور وافكار الشعراء السابقين له واستفادته من تشبيهاتهم قوله :

وموسدين على الاكف خدودهم  
قصد غالبهم نوم الصباح وغالني (٨١)  
ما زلت اسقيهم واشرب فضيلهم  
حتى سكرت ونالهم ما نالني  
والخمر تلمم حين تأخذ نارها  
انسي املت اناءها فامالني

فقد الم فيها بقول الرئيس ابي غالب عبيد الله ابن هبة الله بن الاصبغني :

عقرتهم مشمولة لو سالت  
شرايها ما سميت بعقار (٨٢)  
ذكرت حقائدها القديمة اذ غدت  
صرعى تداس بأرجل العصار  
لانت لهم حتى انتشروا وتمكنت  
منهم وصاحت فيهم بالشار

ومن سمات شعره العناية بالالفاظ والاصوات والجمالية المظهرية التي اعتبرها لونا من الامراض الشعرية المشخصة لدى بعض الشعراء ممن تعوزهم التجربة او تنقصهم مراة المعاناة ونضوج الولادة ، يلجأون اليها تخفية لفجاجة وتسترا ليبوسة فيطربون ، ويوهمون انفسهم بانهم يطربون الاخرين ، بأصوات الفاظهم ورنين جرسها المتقارب ومخارجها المتوافقة ، وهو رنين سرعان ما يزول وتوهج لا يلبث ان يخبو .. فالشعر ليس بما يملك من اصوات وبما يقوم عليه من كلمات والفاظ فحسب ، بل هو ايضا بما يتضمنه من معان وصور وتشبيهات متجددة حبة ذات علاقة صميمية بخلايا الشاعر واحاسيسه وانفعالاته وتجاربه . وابن زهر حينما يكثر من استعمال المحسنات اللفظية والمعاني البلاغية بقص فريسة هذا المرض الشعري .. لانه يفعل هذا الجنس ويتقصد ذلك الطباق ويطرب لهما حتى كأنهما غايته ومبتغاه ، يقول :

ان كنت تنكر ما جنى بلحاظه  
في سلبه يوم الغوير فسل به (٨٣)  
اوشئت ان تلقى غزالا اغيدا  
في سربه اسد الميرين فسر به  
يا ما اميلحه واعذب ريقه  
واعمزّه واذلني في حبه  
بل ما اليطف وردة في خده  
وارقها واشد قسوة قلبه  
كم من خمار دون خمرة ريقه  
وعذاب قلب دون رائق عذبه

فلا يخفى على القارىء ما حشر الشاعر من جناس وطباق في ابياته الخمسة وما فيها من اقحام مقصود لهما .

(٨٢) نفسه : ٢٥/٤ .

(٨٣) الحموي : معجم الادباء : ٢٢٤/١٨ ، الغوير : ماء لبني كلب .

(٨٠) ابن دحية : المطرب ١٨٩ .

(٨١) ابن خلكان : وفيات الاميان : ٢٤/٤ .

وهناك اماكن اخرى في نتاجه تحذو هذا الخطو . والقطعة السابقة التي استشهدنا بها ( وموسدين . . ) تتضح فيها استعماله للجناس بخاصة .

واذا بدانا بالماخذ على الشاعر فلا يعني ذلك انه يفتر كلنا الى المحاسن ويخلو من لمحات فنية تومض هنا او هناك تلمسها في مقطوعاته القليلة . . من ذلك ابياته التي يتشوق فيها الى ابنه الصغير والتي نحس صدق مكانه فيها وجيشان عواطف الشوق والتلهف التي يعاينها اب فاروق ابنه وابتعد عنه وبينهما من المسافات المكانية والزمانية ما يصعب معها لقياه او رؤيته :

ولي واحد مثل فرخ القطاة  
صغير تخلف قلبي لديه (٨٤)  
أحن اليه فيسا وحشيتي  
لذاك الشخص وذاك الوجيه  
تشبوقني وتشبوقته  
فبككي عليّ وبككي عليه  
وقد تعب الشوق ما بيننا  
فمنه السي ومنى اليه

فالآبيات تمثل عمق مشاعره وصدق احساسه ، فهي حافلة تجربة عاشها الشاعر بالفعل واكتوى بها .

ونلاحظ ايضا اكنار الشاعر من صبغ التصغير للتحبيب واستلطافه استعمالها مضافا بذلك على شعره قيمة جمالية ، وعذوبة لفظية ، ففي ابياته السابقة استعمل كلمتي ( الشخص والوجيه ) بصيغة التصغير وفيهما من الجاذبية والرقية والتناسب مع صفة ابنه الصغير ما اضيفتا على المقطوعة دفعة حيوية وامتدتها بليون طرية ، وهما ايضا تؤكدان حاجة ابنه الصغير الى رعاية والده وعطفه وحنانه وتزيدان من عمق الروابط التي تمتد بينهما فليس البعد وحده وليس الشوق وحده ما يحرك المقطوعة ، وانما جملة العلاقات الانسانية التي تنضوي خلف وشائج الاء وابنائهم الصغار .

وكذلك قال في احدي غزلياته :

يا ما اميلحه واعذب ريقه  
واعزده واذلني في حبه (٨٥)

بل ما اليطف وردة في خده  
وارقها واشد قسوة قلبه

فكلمتا ( اميلح ) و ( اليطف ) تعبيرات اراد بها الشاعر ان يرقق ويزيد ملاحظة ولطف حبيبه . وكاد ان يوفق فيهما لولا زحمة المحسنات اللفظية التي بهرج بها بيته .

وننظر في قطعته التي يقولها فيها :

انني نظرت الى المرأة اذ جلبت  
فانكرت مقلتي كل ما رآنا (٨٦)  
رايت فيها شيخا لست اعرفه  
وكنيت اعرف فيها قبل ذاك فتى  
فعلت ابن الذي بالامس كان هنا  
متى ترحل من هذا المكان متى ؟  
فاستضحكت ثم قالت وهي معجبة  
ان الذي انكرته مقلتك انني  
كانت سليمى تنادى : يا اخي ! وقد  
سارت سليمى تنادى اليوم : يا ابنا !

لنجد ان فكرة الصيرورة والتحول وتأثير الزمن على الانسان فكرة قديمة ومطروقة . . وفكرة انفضاض النساء وابتعادهن عن الشيوخ بعد تعلقهن وجريهن وراء الشباب وتحررات الشاعر على مصيره الذي ال اليه سبقه اليها الشاعران : الاخطل والفزال . . ولكن طريقة الحوار مع المرأة وتخصيص الجملاد وانسته وسلاسة الالفاظ ولبونتها كل ذلك يعطي المقطوعة طعما خاصا بها ويوسمها بالصدق والواقعية على الرغم من انها لا تنطوي على جديد ولا تحتوى على عمق او اصالة في معانيها .

وفي كتب تراجمه لم اجد شهادة في شعره سوى ما قاله المراكشي عنه :

« وله شعر كثير اجاد في اكثره » (٨٧) وما دما لم نمثر على كل شعره ولا حتى على غالبته لان عشر مقطوعات لا تستحق صفة الكثرة التي اشار اليها معاصره المراكشي ، فلا يمكن الحكم — كما ذكرنا سابقا — من خلال هذه النصوص القليلة على شاعريته . . وقد يكون ( جيدا في اكثره ) ولكننا امام هذا الامر لا نقر تلك الجودة التي تحدث عنها النص السابق . . وسوف يبقى تقويمنا غير متكامل ولا دقيق الى ان تتاح الفرصة لاكتشاف نصوص جديدة لابن زهر .

(٨٦) المراكشي : المعجب ١٤٥ ، ابن خلكان : الوفيات ٢٥٠/٤ .

(٨٧) المراكشي : المعجب ١٤٦ .

(٨٤) التجيبي : زاد المسافر ٧١ ، المقرئ : النفع ٢٤٨/٢ ، ابن خلكان : الوفيات ٢٥٠/٤ ، الصلبي : الوافي ٤٠/٤ .

(٨٥) الحموي : معجم الادباء ٢٢٤/١٨ .

## موشحاته :

إذا كانت قوافي السروض لدى ابن زهر ليست بالمستوى الذي يجعل منه شاعرا مبرزاً أو مشهوراً معروفاً بهذا الفن حتى مع وجود تلك الومضات الفنية في أشعاره ، فإنه حينما يساق الحديث عن الموشحات نجد اسمه يتصدر كوشاح مبرز وفنان أصيل في هذا اللون من النظم فقد كان - وكما يتجلى من تراثه الموشحي - مقتدراً على صناعة التوشيح متمكناً من قوافيه ، مفتناً في معانيه ، مجدداً في طريقته ، فكان لسلسلة موشحاته ورقتها وخفة أوزانها ولطافتها ودمائة خرجاته وحرارتها استجابة واسعة لدى جمهورها من المتلقين والقراء حتى طغت بعض موشحاته وفاقت شهرتها صنيع وشأحي الأندلس المحترفين لهذا الفن والمتكسبين به أمثال ابن بقي والأعمى التيطلي وغيرهما . وقد شهد له بذلك معاصروه وغيرهم من المؤرخين والمهتمين بفن التوشيح ، فابن دحية ( ت ٦٣٣ ) تلميذه يقول فيه « والذي انفرد به شيخنا - يعني ابن زهر - الحفيد - وانتقادات لتحليلته طباعه وصارت النبهاء فيه من خوله واتباعه الموشحات ، وهي زبدة الشعر ونخبته وخلاصة جوهرة وصفوته » (٨٨) ويؤكد هذه الشهرة والتفوق ابن سعيد حيث يقول « وسابق الحيلة التي أدركت : هو أبو بكر بن زهر وقد شرقت موشحاته وغربت » (٨٩) .

ويشني عليه ابن الخطيب عندما يمهّد لمختاراته من موشحات مترجمنا في كتابه « جيش التوشيح » مشيراً إلى إبداعه في هذا اللون من النظم وجودة نتاجه فيه : يقول « وأبدع - أي الحفيد - في التوشيح وأغرب وسهل السنن إلى المعارف وقرب فجاء في توشيح يرف رونقه ويشف الله » (٩٠) ، وهو بذلك يعتبر في نظر نقاد عصره من البدعين المجودين .

نقد امتازات موشحاته - بشكل عام - بسمة اليونة والركة وحسن الرونق والشفافية واتصفت بعفوية النظم وعذوبة الإيقاع والبعد عن التكلف والتصنع ، وهو في موشحاته غيره في أشعاره مرهف الحواس رهافة أنامل الطبيب النطاسي ، تنزلق الفاظه بطواعية وتنمو بتلقائية وكأنها نفثات قيثارة تنصاعد من خلال لمسات موسيقار موهوب ، لنشدنا إلى جوها وتؤسرننا ضمن مناخاتها ، فابن زهر « يقول التوشيح وكأنه ينظم قصيداً ناعماً مستريحاً غير

مكابد ولا متصنع ولا تمب ، بل هو يرسم ويصور ويجانس ويستعير ويضرب في آفاق الصناعة غير الثقيلة بأسهم مصيبة وبانصبة عديدة وفيرة » (٩١) .

وليس عيباً إلا تكون صورته وتشبيهاته ، بمجملها ، طريقة جديدة ما دام سبكها وبنائها بقسط فني كبير وما دامت وشائج البناء تتلاحم وتنمو بصورة سهلة يسيرة لا تنبو ولا تتعثر . فمن موشحاته التي يصدق عليها ما ذكرناه ! موشحاته

أيها الساقى إليك المشتكى

فد دعوناك وإن لم تسمع (٩١)

وموشحه :

حي الوجوه الملاحا

وحي نجس الميوت (٩٢)

وموشحه :

هل للعزى فيك سبيل

يا هاجري ما أغدرك (٩٣)

ذدت الكسرى عن بصري

لله طسرف ابسرك

وموشحه :

بابي من رايها نظري

فبدا في وجهها الخجل (٩٤)

وموشحه :

سلم الامر للقضا

فهو للنفس انفس (٩٥)

وهناك غيرها .

وكان ابن زهر مولماً بالقصر والغصن والقضيب في تشبيهاته ، مكثراً من ذكر النحول والسهاد وذرف الدموع والبكاء ، متصاغراً أحياناً حتى ليقبل نعلي حبيبته (٩٦) ، ومبالغاً في صورته التي تمثل حاله : « تالله ما في جسدي ، موضع لمس ليد ، الاستقام ونحول » (٩٨) ، ولم تمنعه طبيعة الموشح اللينة ولا غرضه الذي وضع من أجله وهو الغناء من أن يني

(٩١) د . مصطفى الشكعة : الأدب الأندلسي ٤١٨

(٩٢) ابن الخطيب : الجيش موشح رقم ١٥١

(٩٣) نفسه موشح رقم ١٥٢

(٩٤) نفسه : موشح رقم ١٥٦

(٩٥) المصنعي : التوشيح ص ٥٧ .

(٩٦) نفسه : ١٢٦

(٩٧) ابن الخطيب : الجيش ٢١١

(٩٨) نفسه : ٢١٠

(٨٨) الطرب : ١٨٨ ، القرى : النسخ ٢٥٠/٢ .

(٨٩) نفسه : ٩/٧

(٩٠) ابن الخطيب : الجيش ٩٦

موشحه على صور تقليدية مشرقية بعيدة كل البعد عن معطيات فن التوشيح وممطيات مجتمعه الاندلس آنذاك :

« كنتموا الارتحالا عن كتيب نكالا  
ثم زموا الجمالا وعلوها الجمالا »  
« حيث ساروا اناروا والليالي اصاروا صباحا »  
« . . . الخ . » (٩٩)

فالوشح السابق محنو بذكر الجمال والارتحال والانجاد والاغوار والكثبان والديار والرقباء .. فكأنه قصيدة جاهلية في جود ومعانيه لا موشحة غنائية في موطن اندلسي جميل فتان :

وله موشح افتعل فيه ما يشبه قافية من دواقي المعري في لزومياته ! ففيه قسر وتكلف لا يتسجمان مع طبيعة الموشح ولا مع انسيابيته وروحيته ! ومطلعه :

قلبي من الحب غير صاح صاح  
وان لحاني على الملاح لاح  
وانما بغية اقتراحي راحي  
وان درى قصتي وشاني شان (١٠٠)

وهكذا يستمر ابن زهر في بناء قوافيه معتنيا بهذا الجانب على حساب الجوانب الفنية الاخرى . حتى افقد موشحه ما كان يجب ان يحتويه من روعة وجمالية ، وقد علق الصلدي على هذا الموشح بقوله « رايته وهو غير مرتبط المعاني ولا ملتئم الالفاظ » (١٠١) ، لان التكلف والتصنع قد طغيا عليه فابعداه عن السلاسة والعفوية ولكن هذا النوع من الموشحات قليل في نتاجه امام نصوصه الجيدة .

ويجدر بنا ونحن بصدد الحديث عن موشحات ابن زهر ان نتناول بعد هذا دراسة اغراضها ثم اجزاؤها وخرجاتها واوزانها لتتكامل الصورة فتشمل ابعادها وجوانبها المهمة .

#### ١ - اغراضها :

لا تختلف اغراض الموشحات الاندلسية عن الشعر القريض وفنونه واكاد اقول ان معظم موضوعات الشعر متحققة في موشحات القرن السادس الهجري (١٠٢) ، حتى تلك المضامين التي لا تنسج

وطبيعة الموشح الغنائية كالرثاء (١٠٣) . ومن قراءة المتبقي من موشحات ابن زهر يتضح انه عالج الغزل والغزل الشاذ والخمر والطبيعة والمدح والتشويق .

وكان للغزل نصيب كبير في موشحاته وهو لا يختلف عن الشعر من حيث تشبيهاته وصوره ، ومن حيث معالجة الاشواق واللهفة ، يسلس كثيرا ويلين ويرق حتى تحس معه بماطفة متناهية وعذرية لا تحسها الا عند عذريتي المشاركة من امثال جميل وكثير وغيرهما ، ويزيد من جمالية الموشح ذلك التنوع في قوافيه والتغير في عدد اغصانه الحاصل بين الاقفال والادوار وما تحققه الخرجة العامة او الفصيحة اللينة اللطيفة من خفة وسحر وطرب فمن امثلة ذلك الموشح الذي يقول في بيته الاول :

هل للمزا نيك سبيل (١٠٤)  
يا هاجري ما اغمدرك  
ذدت انكسري عن بصري  
لله طرف ابصرك  
طاوعت في امري انسوى  
ولم ترق لي شققا  
وليس لي ذنب سوى  
امر لحيني سبقا  
تجور احكام الهوى  
ليت الهوى ما خلقا

صبري عبدا ذليل  
اذ كان مولى صبرك  
ولم يكن في القدر  
من حيلة ان احذر  
..... الخ .

وهناك امثلة اخرى لنماذج تتحقق فيها ما ذكرناه من سمات لغزله (١٠٥) . اما الغزل الشاذ فهو قليل جدا ولا يختلف عن سابقه في مضمونه وصوره .. ولم يصرح باسم حبيبه سوى في موشحه واحدة وهي ذات المدخل :

شاب مسك الليل كافور الصباح (١٠٦)  
ووشت بالروض اعراف الرياح

(١٠٢) من امثلة ذلك موشحه ، ابن حزمون في رثاء ابن الحملات الوحدى .

- (١٠٤) ابن الخطيب : الجيش ٢٠٩ ، نموذج ١٥٦  
(١٠٥) انظر مثلا : ابن الخطيب : الجيش ٢٠٠ ، نموذج ١٥١ ، ص ٢٠٢ ، نموذج ١٥٢ ، الصلدي : توشيح التوشيع ٥٧ ، نموذج ١٠ ، ص ١٣٦ ، نموذج ٤١  
(١٠٦) الحموى : معجم الادباء ج ٢٢١/١٨

(٩٩) نفسه : ١٩٨

(١٠٠) الصلدي : التوشيع ٩٦ .

(١٠١) نفسه : ٩٧

(١٠٢) انظر : الشعر في عهد الرابطين والموحدين للمؤلف ٢١٢ وما بعدها

وغالبا ما يؤطر غزلياته بالوان الطبيعة ومفاتها  
ومجانس الخمر وملذاتها وربما خلط بينها جميعا  
مكونا لوحة متكاملة مترابطة مضفيا على موشحاته  
حركة ونشاطا يضاعفان رقصاتها ويريدان من  
نفماتها .. فتطرب وتبهج وتفرح .

ولذلك فان غرضي الخمر والطبيعة لا يتبان  
عنده بموشحات مستقلة خالصة لموضوعها وانما  
تاتيان في العادة متداخلتين مع اغراضه الاخرى  
ويمكن ملاحظة ذلك في موشحات الغزل خاصة وفي  
موشحات المدح والتشويق عامة .

وفي مجال المدح هناك موشحة قالها في الخليفة  
المنصور بداها على طريقة الوشاحين ، بالغزل ثم  
ختمها بالمدح والثناء ذاكرا اسم معدوحه في خرجتها  
وهو تقليد محبوب لدى الوشاحين .. وقد جاءت  
الخرجة عامية ، وهذا نادر قليل لان النائع في  
موشحات المديح ان تكون خرجاتها بلغة فصحة  
احتراما للممدوح ومراعاة للمقام (١٠٧) .

ومدخل هذه الموشحة هو :

جنت مقل الفزلان

جنايس النمول (١٠٨)

على سالم الانسان

جيسلا بمد جيسل

وقد ختمها بالخرجة التي فيها اسم الممدوح،  
وسوف نذكرها مع دورها :

يا بن الناصر المنصور

يا بن المجيد اجمع

انت الامين للمدعمور

مما يتوقع

فكم جذل سرور

يقول ويسمع :

ابو حفص سلطاني

الله يحرزو لسي

هـ آمشي هـ اغشاني

هـ بلفن سولي

اما في التشويق وانتظار العودة الى الوطن فلديه  
موشحة اظنها ناقصة الابيات ورد في النفح بيت  
واحد منها (١٠٩) ، ووردت في كتاب الدكتور الركابي

(١٠٧) انظر : د. احسان عباس - مصر الغوالي والمراطين -  
ص ٢٢٦ ، ٢٢٧

(١٠٨) ابن سعيد المغربي : الطرب ١/٢٧٤

(١٠٩) القرى : النفح ٩/٧

بثلاثة ابيات (١١٠) دون ان يشير المؤلف الى المصدر  
الذي اعتمده . وتعتبر هذه الموشحة من ابداع ما  
وقع لابن زهر من توشيح كما يصرح هو نفسه  
بذلك (١١١) ، ولعل سبب اعجابه بها انها استعادة  
لذكرياته ولياليه في الاندلس وتلف الى اهله  
وطنه .. والى وليده الصغير الذي سبق ان قال  
في التشويق اليه اجمل مقطوعاته وارقتها .. لانني  
اعتقد انه نظم هذه الموشحة وهو بعيد عن الاندلس  
ذات الطبيعة الفناء التي نحس انقاسها وعطورها  
والوانها الزاهية - بين سطور الموشحة - فمن  
المحتمل انها قبلت وهو في ضيافة الخليفة بمراكش  
يقول في بيتها الاول :

ما للموله من سكره لا يفيق يا نه سكران

من غير خمر ما للكليب المشوق يندب الاوطان

هل يستعاد ايامنا بالخليج وليالينا

اذ يستفاد من التسيم الاريح مسك دارينا

واذ يكاد حسن المكان البهيج ان يحيينا

نهر اظلاله روح عليه انيق مؤنق فينان

والماء يجري وعائمه وغريق من جنى الريحان

هذه هي الاغراض التي عالجتها موشحات ابن  
زهر ، وهي موضوعات مألوفة ومعروفة لدى  
الوشاحين جميعا لانها اقرب الى طبيعة الموشح  
وروحينه ذات المسحة الغنائية .. اما الهجاء والثناء  
وغيرهما من الاغراض فقد عالجتها بعض الوشاحين  
غير اديبنا ولكنها مع ذلك كانت قليلة في موروثهم ..  
لا تشير الى اقبال الفنانين على جعلها موضوعا  
لموشحاتهم لانها تباعد عن الاساس الذي من اجله  
صنع الموشح وهو الفناء .

ب - اجزاؤها :

ان البيت في الموشح يختلف تماما عما يطلق  
عليه في القصيدة الشعرية ، فاذا كان البيت في  
الاخرة يتألف من سطرين يقومان على تقابل  
متساوية عددا فيما بينهما ، ويستند على روى  
واحد ينتظمه والابيات اللاحقة به فيشده في وحدة  
متماسكة تكون القصيدة ، فان البيت في الموشحة  
يتسم بشيء من التعقيد في التكوين والبناء فهو يتألف  
من الدور والقفل معا (١١٢) ، وهذان الجزآن يتركبان

(١١٠) في الادب الاندلسي ٢٢٢

(١١١) القرى : النفح ٩/٧

(١١٢) انظر : د. محمد مجيد السعيد : الشعر في ظل بني

عباد ٢٧٠ ، ٢٧١



اما الاقفال فانها تتألف لديه في الغالب من  
عصنين اثنين (١٢٣) ، ثم من ثلاثة (١٢٤) ثم من  
اربعة (١٢٥) ، ثم من ستة اغصان (١٢٦) .

وكان وشاحنا يكثر من اثنيان مرسحاته بداخل  
او (مطلع) اي انه يأتي بها تامة .. ولم نعثر له  
على موشحات مفتقرة الى المدخل سوى في اربعة  
نصوص ونسبى باسطلاع ابن سناء الملك ( بالموشح  
الاقرع ) (١٢٧) .

اما خرجات موشحاته - وهي الاقفال الاخيرة -  
فجاء بعضها بلغة فصيحة (١٢٨) وعو الغالب واستعمل  
العامية في بعضها الاخر (١٢٩) . وقد وردت إحدى  
خرجاته تضمينا لمثل عربي (١٣٠) . وهو امر مستحب  
لدى الوشاحين .

### ج - خرجاتها :

تاخذ الخرجة اهمية كبيرة في هيكل الموشح  
وبناءه : لذا فانها مميزة عن بقية اجزاء الموشحة ..  
وقد اولاهها ابن سناء الملك في كتابه دار الطراز عناية  
خاصة ووقف عندها وقفة طويلة مبينا تعريفها  
وخصائصها ومنزلتها واهميتها وانواعها (١٣١) ، وهي  
عنده « ابزار الموشح وملحه وسكره ومسكه  
وعنبره » (١٣٢) ولقيمة الخرجة واهميتها افردت لها  
موضوعا مستقلا في هذه الدراسة لابين صورتها  
واقف على خصائصها وانواعها لدى اديبنا ابن  
زهر .

(١٢٢) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : الجيش ١٩٨  
وما بعدها نماذج ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، الصلدي :  
التوشيع ٥٧ ، ١٣٦ .

(١٢٤) ابن الخطيب : الجيش ١٩٨ نموذج ١٤٩ .  
(١٢٥) نفسه : ١٩٦ نموذج ١٤٨ ، ٢٥٩ نموذج ١٥٦ ، ابن ابي  
اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٨/٢ ، ابن سعيد المغربي  
٢٧٤/١ ، ٢٧٥ .

(١٢٦) ابن الخطيب : الجيش ٢٠٧ نموذج ١٥٤ ، المقرئ :  
الفتح ٩/٧ .

(١٢٧) انظر : ابن الخطيب : الجيش ، الموشحات ١٥٠ ،  
١٥٣ ، ١٥٧ ، الصلدي : توشيع التوشيع رقم ٢٥ .

(١٢٨) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : الجيش ،  
الموشحات رقم ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٢ .

(١٢٩) انظر على سبيل المثال : نفسه : الموشحات رقم ١٥٠ ،  
١٥٣ ، الصلدي (التوشيع موشح رقم ١٠ ، ابن سعيد  
المغربي : المغرب ٢٧٤/١ ، ٢٧٥ .

(١٣٠) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٦/٢ ، فقد جاءت  
الخرجة كالآتي لعل له علرا وانت تلوم ، وهو مثل عربي  
ونص المثل : لعل لها علرا وانت تلوم .

(١٣١) انظر : دار الطراز ٣٠ وما بعدها .

(١٣٢) نفسه : ٢٢ .

بدورها ايضا من عدة اجزاء اطلقنا عليها مصطلح  
( الفصن ) . والاغصان التي تكون البيت تتباين في  
اعدادها من موشح الى اخر وتختلف كذلك بين  
عددتها في الدور وعددتها في الففل في الموشح الواحد .  
فليس هناك قاعدة ثابتة يخضع بها الوشاحون ولا  
ضوابط يتحددون بها .. وانما هنالك اطار عام  
يتحرك ضمنه الوشاح ، فالمهم ان يتوفر في الموشح  
الدور والقفل ، اما تفاصيل مكونات هذين المنصرين  
المهمين للبيت وما يتعلق باعداد اغصانها فيترك ذلك  
لحرية الوشاح ورغبته .. وفي الاكثر يتكون الموشح  
من خمسة ابيات .. اي من خمسة ادوار وخمسة  
اقفال او ستة اقفال ، في حالة بدء الموشح بالمدخل  
او ( المطلع ) الذي هو مساو للقفل ومناظر له في كل  
شيء .

وعند دراسة موشحات ابن زهر شككنا  
والتعرف على مكوناتها واجزائها يتضح لنا ان  
موشحاته - تتألف في الغالب الاعم من خمسة  
ابيات (١١٣) ، ولديه موشحان من ستة ابيات (١١٤) ،  
وموشحان من اربعة ابيات (١١٥) ، وهناك موشحة  
واحدة اورد المقرئ بيتا واحدا منها (١١٦) . وجاءت في  
كتاب الدكتور جودت الركابي مؤلفة من ثلاثة ابيات  
دون ان يشير الى مصدرها (١١٧) ، ولعلها ناقصة  
وهناك بعض الموشحات التي جاءت بمطلع او بجزء  
( بيت او بيتين ) وهي في مجال الاستشهاد ، فهي  
الاخرى ناقصة ولا تمكن الجزم بشكل قاطع بعدد  
ابياتها (١١٨) .

وكان ابن زهر يفضل في ادواره ان تتألف من  
ثلاثة اغصان وهو الكثير في موشحاته (١١٩) ، ثم من  
سنة اغصان (١٢٠) ، وورد لديه دور من اربعة  
اغصان (١٢١) ، ودوران من تسعة (١٢٢) .

(١١٣) انظر : على سبيل المثال : الجيش : موشحات رقم  
١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٢ .

(١١٤) انظر : ابن الخطيب : الجيش ، نموذج ١٤٩ .

(١١٥) انظر : ابن سعيد المغربي : المغرب ٢٧٤/١ ، ٢٧٥ .

(١١٦) المقرئ : الفتح ٩/٧ .

(١١٧) في الادب الاندلسي ٢٢٢ .

(١١٨) من ذلك ما ورد في المغرب ٢٧١/١ ، ٢٧٧ .

(١١٩) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : الجيش ١٩٨  
وما بعدها نماذج ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ .

(١٢٠) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : الجيش ١٩٦  
نموذج ١٤٨ ، ٢٠٩ نموذج ١٥٦ ، الصلدي / التوشيع  
٩٦ نموذج ٢٥ ، ابن سعيد المغربي : المغرب ٢٧٤/١ ،  
٢٧٥ .

(١٢١) ابن الخطيب : الجيش ١٩٨ نموذج ١٤٩ .

(١٢٢) نفسه : ٢٠٧ نموذج ١٥٤ ، المقرئ : الفتح ٩/٧ .



لقد كان الحفيد يعنى بهذا الجزء الآخر من موشحاته لمعرفته بموقعه من نفوس سماعه وقراءته . . . فحيثما كان يعرب كان ينقص سلاسة المبارات ورقتها ولينها حتى تقرب من العامية في العاظها وفي علاقاتها الاعرابية التي تميل الى التسكين، والتسكين هو خاصية من خصائص العامية لان الاعراب في الخرجة غير مستحب في عرف الوشاحين اذا لم يشحن بدقة حرارية عالية ، وحركة راقصة طرية نزيل عنها الثقل والجمود والوقار ، وتخلصها من كل ما يفقدها قيمتها الغنائية وروحها الشعبية ووشاحنا استطاع بفضل حبه الفني ان يضفي على خرجاته الفصحى طراوة وخفة وحلاوة جعلتها قريبة من اللغة العامية اليومية . فمن خرجاته المعربة :  
فوله بعد التمهيد بالدور :

بمعدك ما نمت ولا  
الفت الا السهر (١٢٢)  
في ليلة طالت بلا  
صبح ولا ضوء يرى  
فقلت والبدر على  
حين من الليل سرى

يا ليل طل او لا تطل  
لا بد لي ان اسهر  
لو بات عندي قمري  
ما بت أرعى قمرك  
ومنه ايضا خرجته ودورها المهد لها :

ما ترى حين اضعننا (١٢٤)  
وسعى الركب موهنا  
واكتسى الليل بالسنا

نورهم ذا الذي اضا  
ام مع الركب يوشع | الخرجة

ويلاحظ من خرجات موشحاته الموجودة لدينا ان المعربة منها اقل مما لم يعرب ، وقد جاءت تلك الخرجات غير المعربة بلهجة عامية عربية كقوله في احدي موشحاته . . . وقد مهدنا لها بالدور وهي في المدح :

يا ابن الناصر المنصور  
يا ابن المجيد اجمع (١٢٥)  
انت الامن للمدعور  
مما بتوقع

فكسم جذل مسرور  
يقسمول ويسمع

ابو حفص ه سلطاني  
الله بحرزو لي | الخرجة  
ه اميني ه اغثناني  
ه بلفسن سولي

وقوله ايضا :

وجه كمثل الهلال  
يسدو علي غصن (١٢٦)  
رسمته بالجمسال  
وتحفسه الحسن  
فمنسد ذلك قال  
قولسوا له عيني

لس نرتضي نوسوى  
وصفي وتشبيهي | الخرجة  
يريد تكون ل صديق  
يصبر على تيهي

وله ايضا خرجة عامية عربية يقول فيها :

ابن مني الصبر والجلد (١٢٧)  
ضقت ذرعا بالذي اجد  
الهوى والبث والكمد

من اراد ان يدري ايش خبري | الخرجة  
عشق هو اي فلب يحملو

ولم اعثر على خرجة اعجمية . . .

وقد وجدت له خرجة ضمنها مثلا عربيا مشهورا . وهذا امر مستحب في عرف الوشاحين ويعتبره ابن سناء شجاعة وجراة من الوشاح في ان يأخذ بيتا شعريا مشهورا ويبنى عليه موشحته (١٢٨) . ولكن ابن زهر اخذ مثلا معروفا واقام عليه موشحته وهما سيان ، لان المقصود هو التضمين اي هو في الاصل تأسيس الخرجة التي تعتبر الجزء المهم « لانها العاقبة وينبغي ان تكون حميدة والخاتمة بل السابقة وان كانت الاخيرة . . . التي ينبغي ان يسبق خاطر اليها ويعملها من ينظم الموشح في الاول وقبل ان يتقيد بوزن او قافية » (١٢٩) ومن غريب الاعمال الادبية ان تفرغ اولا من نظم الخاتمة وننتهي من الجزء الاخير للعمل الفني ثم بعد ذلك نشرع في بناء ابياته الاولى ، ملاحظين توافق اوزان وقوافي

(١٢٦) نفسه : ٢٧٦/١ .

(١٢٧) الصفدي : التوشيع ٥٨ .

(١٢٨) انظر : دار الطراز ٢٢ .

(١٢٢) ابن الخطيب : الجيش ٢١ .

(١٢٤) الصفدي : التوشيع ١٢٧ .

(١٢٥) ابن سميذ المغربي : المغرب ٢٧٥/١ .

اوانلها مع توالبها .. وهذا الموشح الذي جعل  
خرجته مثلاً عربياً مشهوراً : هو الذي يقول مطلعاً :

شمسِ فارقت بدرا  
راج وندیسم (۱۲۰)

وتقول خرجته مع دورها :

اذا لامني فيه من رأي تجنيه شدوت اغنيه  
لعل له عذرا وانت تلوم | الحرجة

وفي معظم موشحاته يمهّد ابن زهر لخرجانه  
لدى بكلمة توحى بقدوم الخرجة وتشعر بدنوها فتشير  
لدى السماع استعدادا نفسيا وتهيؤا لاستقبالها  
والتشبع منها ، فما دما نعتقد ان الفرض من  
الموشح هو الغناء ، فمن المتوقع ان السماع جميعا  
يشاركون في ترديد الخرجة وترتيمها وبذلك يكونون  
جزءا من الكورس الذي يقوم في الاصل بهذا الدور  
زيادة في الطرب ورغبة في اثارة جو من الانس والمتعة  
وعند الوقوف على ادوار خرجات الامثلة السابقة  
يمكن العثور على اكثر من نموذج تمثلت فيه هذه  
الظاهرة فكنا نجد الكلمات ( قلت ، يقول ويسمع ،  
قولوا له عني ، شدوت اغنية ) وهي تمثل اشارة  
وتنبها للسامعين الى قدوم الخرجة ، وهناك اكثر  
من مثال في خرجاته الاخرى مهد لها الوشاح بكلمة او  
عبارة تومي الى الانتهاء وتشعر بان الذي سيأتي هو  
الخرجة ليس غير . . وكان ذلك شائعا في موشحات  
الاندلسيين جميعا ، وقد اشار اليه ابن سناء بقوله:  
« ولا بد للبيت - يعني الدور - الذي قبل الخرجة  
من : قال او قلت او قالت او غنى او غنيت او  
او غنت » (١٤١) .

ويقرر ابن سناء الملك ايضا وهو بصدد الحديث عن الخرجات انها « اكثر ما تجعل على السنة الصبيان والنسوان والسكرى والسكران » (١٤٢) وهذا التوصيف يجعل منها اغنية تقال في مواقف الشرب والطرب يشدو بها السكارى من الصبيان او النسوان ويرردها المنشدون ممن لعبت الخمر في عقولهم او ممن جيء بهم لاجل كمال المجلس وتمام الانس وفي ظني ان ذلك امر متوقع بل مطلوب في موشحات الاندلسيين ، وعند متابعتي لنتاج ابن زهر في هذا الميدان لم احظ بنص يحقق الخاصية الاخيرة كان يقوم الوشاح بانطاق الخرجة على لسان فنى لعبت به الشمول او فتاة اطربها الموقف او اشجاها

(۱۳۹) نفسه : ۲۲ .

(١٠.) ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء، ١١٦/٣ .

(١٤١) ابن سناء الملك : دار الطراز ٢١ .

(۲) نفسه : ۴۱ .

الفناء أو أسكرها الكأس فتمايلت متعشرة بكلماتها .  
ولا نعرف تعليلا لذلك ، فإذا قيل ان السبب يعود  
الى موقع ابن زهر الاجتماعي والى كونه رجلا رصينا  
وعالما فاضلا فان موشحاته الخمرية والغزلية الرقيقة  
تنفي ذلك . وقد يعزى السبب الى انه استعملها في  
بعض موشحاته المفقودات او انه كان منصرفا عنها  
بشكل عفوي غير مقصود لان هذه الطريقة في التقديم  
للخرجة ليست ملزمة وانما هي شائعة وفرق بين  
الاثنتين .

د - اوزانها :

ان موشحات ابن زهر الحفيد المتوفرة لدينا تنقسم الى نوعين من حيث اوزانها ، فالنوع الاول منهما يقوم على اوزان الخليل الفراهيدي ملتزما بتفاعيل بحوره ، ولكنه يخرج عنها باعداد تلك التفاعيل في البحر الواحد . . وغالبا ما يلتزم بنظام الشطر اي انه يبني موشحاته وكأنها اشطر قصيدة متساوية في تفاعيلها واعدادها متنوعة في قوافيها . . ومع ذلك فاننا ننسب تلك الموشحات الى تلك البحور وفي مثل هذه الحالة يسمى الموشح بالموشح الشعري (١٢٢) ، ومن ذلك موشحه ذو المدخل :

ايها الساقى اليك المشنكى

قد دعوناك وان لم تسمع (١٤٤)

فهو من بحر الرمل

ومنه أيضا موضحه الذي مدخله :

## حی الوجوه الملاحم

وحي نجل العيون (١١٥)

فَهُوَ مِنْ بَحْرِ الْمَجْنُثِ

وموضحه انذی يقول في مطلعہ :

هل ينفع الوجد او يفيد

ام هل علی من بکی جناح ۱۱۶۱

(١٤٢) انكر : ابن سناء الملك : دار الطراز ٣٣ .

(١٤٤) ابن الخطيب : الجيش : موشح ١٥٢ ، وهذا الموشح هو الذي كثر حوله القول والجدل في نسبته ، فقد تنازعه ابن المعتز وابن زهر الحفيد ، ولا تريد هنا ان نمسك الكلام ونوضح رابطا بصحة نسبته الى ابن زهر ولكننا نحيل القارئ الى بعض (راجع ليقف على حقيقة الامر .  
بتنظر : د . مصطفى موسى الكريم : فن التوشيح ٩٣ وما بعدها . د . احمد هيكل : الادب الاندلسي : ١٤٧ ،

المؤلف : الشعر في ظل بني عباد : ٢٦٧ .

(١٤٥) ابن الخطيب : الجيش : موضح ١٥١ ، ابن أبي

أصيبة : طبقات الأطباء ١١٨/٢ .

(١٦) ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء ١١٨/٣ .

با منية القلب غبت عنني  
فالليل عندي بلا صباح

فقد جاء به على مخلع البسيط

وبنى موشحه الانى على بحر المديد :

بابسي من رايها نظري

فبدا على وجبها الخجل (١٤٧)

وهذا اللون من الموشحات غير معجب ولا مرغوب لدى الوشاحين لانه بالمخمسات اشبه منه بالموشح (١٤٨) ، ولأجل التخلص من هذا الفتور ولأجل الترغيب في سماعه وقراءته والتجيب في استقباله والطرب له يعالج الوشاح نقطة الضعف هذه بان يجعل موشحته راقصة خفيفة طرية ، كان يأتي بها ذات معان شعبية او صور خفيفة تتقبلها النفس وتهتز لسماعها ، او يخرج عن الشعر وعن المخمسات باختلاف فوافي افعاله ، وابن زهر استطاع ان يحقق جمالية في موشحاته الشعرية وان يضي عليها خفة وسلاسة وشفافية بتنوع قوافي افعاله وادواره وباستعمال خرجات عامة حتى كانت هذه الموشحات من ارق والطف ما وصلنا من توشيح نالت شيوعا وحظيت باهتمام وعناية من قبل الشعراء كموشحته (ايها الساقى .. الخ) .

اما النوع الثاني من منظوماته فقد التزم بتفاعيل العرب فقط دون ان يعنى ببجورها ودوائرها . يعطي لنفسه حرية البناء الموسيقي وهو المطلوب والمرغوب والمحجوب لدى الوشاحين عموما ، توسعوا فيه حتى كدنا نجد كل موشح من موشحاتهم يقوم على تشكيلة خاصة به من التفاعيل تكون بحرا جديدا لا يعرفه العرب من قبل وقد حاول ابن سناء الملك « ان يقيم لمثل هذه الموشحات عروضاً يكون دفترها لحسابها وميزانها لاوتارها واسبابها فعز ذلك واعوز لخروجها عن الحصر وانفلاتها من الكف » (١٤٩) وقد عز ذلك ايضا على المستشرق ( هارتمان ) واعجزته حينما حاول ان يخضعها للوزن وان يرجعها الى بحور الخليل فتكون لديه ١٤٦ وزنا او بحرا دون ان يوفق في حصرها ومعرفة اوزانها جميعا اذ لا تزال هنالك موشحات تنشذ عن البحور التي توصل اليها ولا تنضبط بضوابطها (١٥٠) .

(١٤٧) الصغدي : التوشيع : موشح رقم ١٠ .

(١٤٨) ابن سناء الملك : دار الطراز ٢٢ .

(١٤٩) نفسه : ٢٥ .

(١٥٠) النظر : د. جودت الركابي : في الادب الاندلسي ٢٠٢ نقلا عن :

Hartmann Das Muwassah. P. 99-200.

ومن امثلته عند ابن زهر موشحته التي يقول  
في بيتها الاول :

قلبي من الحب غير صاح صاح (١٥١)

وان لحاني على الملاح لاح

وانما بغية افتراحي راح

وان درى قصتي وشاني شان

فقد بنى الاغصان الاولى من البيت على تفاعيل مخلع البسيط ، لكنه خرج عنه بزيادة التفعيلة الاخيرة ( فاعل ) والتي جعلها غصنا مستقلا في وزنه وقافيته :

ومنه ايضا :

هل لقلبي قرار والاحبة ساروا

رواحسا (١٥٢)

يا فؤادي عزاء كان ما الله شاء

هل ترد القضاء فلتوالي الدعاء

ان يرد القطار فيعود المزار

سراحا

ويمكن ان نلاحظ ايضا خروجه عن اوزان الخليل في موشحه الذي مدخله :

قلب مدله وفي الضلوع حريق

يا له لا كان (١٥٣)

بذيب صبري ولا تزال تريق

دمعها الاجفمان

وكما قلنا سابقا ان الموشح الذي يقلت من قيود الخليل وضوابطه يصفق له مهرة الوشاحين ويعدونه نصرا جديدا او ماثرة في ديوان التوشيع ويسمو الوشاح ويرتفع بين صفوفهم كلما جاء ببحر او وزن طريف .

وعلى كل حال فاننا نستطيع ان نقرر - ومن خلال متابعتنا لموشحات ادبيتنا - انه كان ميالا الى الموشح الشعري ، مفضلا التمسك ببجور العرب والاعتماد عليها في تأسيس موسيقاه ونغماته .

(١٥١) الصغدي : التوشيع : موشح رقم ٢٥ .

(١٥٢) ان الغطيب : الجيش : موشح رقم ١٤٩ .

(١٥٣) نفسه موشح رقم ١٥٤ .

## قائمة مصادر البحث ومراجعته :

- ١٣- أحسان عباس ( دكتور ) :  
تاريخ الأدب الاندلسي - عصر الطوائف والمرابطين -  
بيروت ، دار الثقافة ١٩٦٢ م .
- ١٤- احمد هيكل ( دكتور ) :  
الأدب الاندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة : ط ٢ ،  
مصر ، دار المعارف ١٩٦٧ م .
- ١٥- النجيب : أبو بحر صفوان بن ادریس الرسي :  
زاد المسافر : تحقيق عبدالقادر محداد ، بيروت ١٩٧٠ م .
- ١٦- جودت الركابي ( دكتور ) :  
في الادب الاندلسي : ط ٢ ، مصر ، مطبعة دار المعارف ،  
١٩٦٦ م .
- ١٧- الحموي : أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي :  
معجم الادباء : دار المشرق - بيروت - لبنان - بلا  
تاريخ .
- ١٨- الصفدي : صلاح الدين خليل بن ايبك :  
أ - توشيح التوشيح : تحقيق البير حبيب مطلق ،  
بيروت ، دار الثقافة ١٩٦٦ م .  
ب - الوافي بالوفيات : الجزء الرابع منه ، نشر : س .  
ديدرينج ، الطبعة الهاسية بدمشق ١٩٥٩ م .
- ١٩- عبدالملك المراكبي : أبو عبدالله محمد بن محمد بن  
عبدالملك الانصاري :  
الدليل والتكملة لكتابي الوصول والصلة ، السفر  
الخاص : حفته الدكتور احسان عباس ، بيروت  
دار الثقافة ١٩٦٥ م .
- ٢٠- محمد مجيد السعيد ( دكتور ) :  
أ - الشعر في ظل بني هبادة : مطبعة النعمان في النجف  
١٩٧٢ م .  
ب - الشعر في عهد المرابطين والموحدين : رسالة دكتوراه  
صدرت ضمن منشورات وزارة الثقافة والاعلام ،  
دار الرشيد للنشر ، سلسلة دراسات ( ١٦١ ) ،  
١٩٨٠ .
- ٢١- المراكبي : عبدالواحد بن علي :  
المعجب في تلخيص أخبار المغرب : تحقيق محمد سعيد  
المريني ، القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٢٢- مصطفى الشكعة ( دكتور ) :  
الأدب الاندلسي - موضوعاته ومقاصده - بيروت دار  
النهضة العربية ١٩٧٢ م .
- ٢٣- مصطفى عوض الكريم ( دكتور ) :  
فن التوشيح ، بيروت ١٩٥٩ م .
- ٢٤- المعتمد بن عباد : محمد بن عباد بن محمد بن اسماعيل  
ابن عباد ( ملك اشبيلية ) :  
ديوانه : تحقيق أحمد أحمد بدوي وحامد عبدالمجيد ،  
الطبعة الاميرية بالقاهرة ١٩٥١ م .
- ٢٥- المقرئ : أحمد بن محمد النلساني :  
نفع الطيب من لحن الاندلس الرطيب : تحقيق الدكتور  
احسان عباس ، بيروت ، دار صادر ١٩٦٨ م .

- ١ - ابن الأبار : أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن  
الفضائي :  
تكملة الصلة : نشره السيد عزت الدطار الحسيني ،  
القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٢ - ابن أبي أصيبعة : أبو العباس موفق الدين احمد بن  
القاسم بن خنبة السعدي :  
عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، اصدار دار الفكر ،  
بيروت ١٩٥٧ م .
- ٣ - ابن بسام : أبو الحسن علي التستري :  
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : القسم الثاني ،  
مخطوط ، دار الكتب المصرية تحت رقم ( ٢٢٤٧ )  
أدب .
- ٤ - ابن بشكوان : أبو القاسم خلف بن عبدالملك :  
الصلة : القاهرة ، مطبع سجل العرب ١٩٦٦ م .
- ٥ - ابن الخطيب : لسان الدين محمد بن عبدالله بن  
سعيد بن عبدالله النلساني :  
جيش التوشيح : تحقيق هلال ناجي ، تونس ، مطبعة  
النار ١٩٦٧ م .
- ٦ - ابن خلدون : عبدالرحمن بن خلدون المغربي :  
المقدمة : تحقيق الدكتور علي عبدالواحد وافي ، لجنة  
البيان العربي - القاهرة ١٩٦٢ م .
- ٧ - ابن خلكان : أبو العباس شمس الدين احمد بن محمد  
ابن أبي بكر :  
وفيات الاميان : تحقيق الدكتور احسان عباس ،  
بيروت ، دار الثقافة ١٩٦٨ م .
- ٨ - ابن دحية : أبو الخطاب عمر بن الحسن بن علي ...  
ابن دحية :  
المغرب في اشعار أهل المغرب : تحقيق الدكتور مصطفى  
عوض الكريم ، الخرطوم ، مطبعة مصر ١٩٥٤ م .
- ٩ - ابن سعيد المغربي : أبو الحسن علي بن موسى بن  
سعيد المغربي :  
المغرب في حلي المغرب : تحقيق الدكتور دوفني ضيف ،  
طبعة ٢ ، مطبعة دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م .
- ١٠- ابن سناء الملك : القاضي السيد أبو القاسم حبة الله  
ابن جعفر :  
دار الطراز في عمل الموشحات : تحقيق الدكتور جودت  
الركابي ، دمشق ١٩٤٩ م .
- ١١- ابن العماد الأصماني : أبو الفلاح عبدالحق :  
شعرات الذهب في أخبار من ذهب : القاهرة ، مطبعة  
القدس ، ١٣٥٠ هـ .
- ١٢- أبو محمد الطيب : أبو محمد محمد الطيب بن عبدالله :  
من علماء القرن العاشر الهجري .  
قلادة النحر في وفيات اميان الدهر : مرسوم ، دار  
الكتب المصرية ، تحت رقم ( ١٦٧ ) تاريخ .

# مدارس المدن العراقية خارج بغداد في العصر العباسي

بقلم الدكتور

نافع توفيق العبد

كلية الآداب - جامعة بغداد

## نبذة تاريخية :

في مدن العراق خلال العصر العباسي ، لم تصل اليها اخبارها بل طويت مع ما طوى عنا ، ولعل الايام تكشف لنا عن مخطوطات تواريخ محلية او غيرها لنجلو الفبار عن مدارس اخرى مفسورة بالنسبة لنا الان .

## الاقواف والتعليم :

تعد موارد الاوقاف اهم موارد التعليم على الاطلاق ، واليها يرجع الفضل في انتظام الحياة العلمية في مدارس المسلمين ، فقد كانت الدولة الاسلامية تقوم بالصرف على المدارس من موارد الاوقاف العامة « كما فعل نظام الملك من وقف الاحباس على المدارس ... » (١) .

والى جانب هذا كان بعض كبار المثريين يقفون ممتلكاتهم او بعضها على وجوه البر والاحسان التي منها نشر العلم وخدمته (٢) ، حتى اننا نجد ان طائفة منهم سعوا الى تخليد ذكركم ، فانشأوا مدارس تحمل اسماءهم ووصوا ان يدفنوا فيها بعد وفاتهم .

## تشكيلات المدرسة :

لم يصل اليها من المصادر التي تبحث في

لا زال البحث في مدارس العراق خارج بغداد في العصر العباسي لم يحظ باهتمام الباحثين . ولعل السبب في ذلك يعود الى ان الكتب التي عنيت بدور العلم ومساهمته كانت في الاصل قليلة وبمناسة الكتب التي تبحث في المدارس .

ومع ان كتب التاريخ ذكرت القليل منها بصورة عروضية في الغالب ، فان هذا القليل لا يرسم لنا صورة واضحة عن المدارس ، فيما يتعلق بامور تفقاتها وادارتها وتشكيلاتها من المدرسين والعبيدين والطلاب ومدة الدراسة وانواع العلوم التي تدرس فيها .

ومن هنا يتطلب بحث مثل هذا الرجوع الى مصادر اخرى الى جانب كتب التاريخ ، من بينها كتب السير والطبقات وتراجم الرجال والرحلات والمعاجم الجغرافية ... حيث ذكرت جميعها اشارات شتى الى عدد من تلك المدارس ومدرسيها ، تطلب جمعها وترتيبها وعرضها جهدا ليس بقليل ، بغية اعطاء صورة واضحة عن مدارس الماضي وابضاح تأثيرها في ثقافة الناس والحركة الفكرية خلال فترة بحثنا هذا .

واود ان اذكر بان المدارس الواردة في ثنايا هذا البحث هي وحدها التي تمكنا من معرفتها ، ومن المحتمل جدا ان تكون هناك مدارس اخرى

(١) محمد عبدالرحيم غنيمه ، تاريخ الجامعات الاسلامية : ٢٤٤ .

(٢) كارل بروكلمان ، تاريخ الشعوب الاسلامية ( الترجمة العربية ) : ٢٤٩/٢ .

المدارس وأماكن التعليم إلا عدد قليل إذا قيس بتلك الأعداد التي تبحث في الجوانب العلمية الأخرى ، ولعل ذلك يرجع إلى إضياع الكثير من الكتب الخطية ، وتدمير الكثير من دور الكتب وخزائنها على أيدي الغزاة المتأفة كهولاكو وتيمورلنك .

ومع هذا فباستطاعتنا تكوين فكرة عامة عن ( المدرسة ) بشكلها المتقن الذي عرفت به بعد تأسيس المدرسة النظامية في بغداد سنة ١٠٥٩ هـ على زمن الوزير نظام الملك الطوسي ، إذ أصبحت المدرسة تتكون من : المدرسين والمعيدين ، والطلاب . وسنتناول فيما يلي استعراضاً لشروط كل منهم :

### شروط المدرسين :

بالنظر لعظمة دور العلم ، فإن ذلك يوجب توليتها إلى المشيخة الجليلة والمدرسين المهرة من أجل رفعة منزلة المدرسة ، ويتوجب على المدرس إخلاص النية في تدريسه ، وأن يقصد بتعليم تلاميذه وتهذيبهم وجه الله تعالى دون الأشياء المادية ولعل هذا يفسر لنا قول ابن خلدون « في أن القائمين بأمور الدين . . . والتدريس . . لا تعظم ثروتهم في الغالب » (٢) .

ولما كان تعليم العلم من أهم أمور الدين ، فقد اشترط في المدرس أن يكون « ذا رياسة وقضيل وديانة وعقل ومهابة وجلالة وناموس وعدالة ومحبة في الفضلاء وعطف على الضعفاء المحصلين ويرغب المشتغلين وينصف الباحثين على النفع مواظباً على الأمانة » (٤) .

وعليه أيضاً تجنب الشدة مع المتعلمين ، وعن هذا عقد ابن خلدون فصلاً « في أن الشدة مع المتعلمين مضرة بهم » (٥) .

### شروط المعيدین :

يشترط في المعيد أن يكون من صلحاء القوم صبوراً على أخلاق الطلبة ، حريصاً على أفادتهم وانتفاعهم به .

ومن واجبات المعيد في المدرسة أن يعيد للطلاب ما يصعب فهمه عليهم من دروس المدرس ، ولهذا سمي معيداً .

### شروط الطلاب :

يشترط في الطالب الأخلاق الحسنة والتواضع

والحرص على التعلم وتعميق المدرس واحترامه وحسن مخاطبته له . وكان عليه أن لا يتهاون بالآداب والسنن « فإن من تهاون بالآداب حرم السنن » ومن تهاون بالسنن حرم الفرائض » (٦) .

وينبغي عليه أن يكثر من الصلاة لأن ذلك عون له على التحصيل والتعلم ، كما عليه أن يتحلى بالصبر على الدرس والثبات على مدرس واحد وعلى كتاب واحد حتى لا يتركه ناقصاً .

### المكتبات المدرسية :

كان لابد للمدرسين والطلاب معا من مكتبات في المدارس يرجعون إليها ، ويظهر أنه كان لكل مدرسة من المدارس الكبيرة مكتبة تناسبها ، يشرف عليها خازن لتكتب بمساعدته مشرف ومناول .

ولما كانت الكتب أداة العلم ، فقد وجبت العناية بها عند استعارتها والمحافظة عليها عند أخذها وردها ومن آداب الإعارة للمستعير « أن يشكر للمعير ذلك ويجزيه خيراً » (٧) .

### عدد المدرسين والطلاب :

لم تصل إلينا معلومات وافية عن المدارس . لذا فإننا نجهل عدد مدرسيها وطلابها ، فلو أخذنا المدرسة الشرايية الشهيرة في واسط كمثال ، لوجدنا منذ افتتاحها سنة ٦٣٢ هـ وحتى سنة ٦٨٢ هـ أسماء ثلاثة مدرسين من مدرسيها فقط خلال استمرار الدراسة فيها مدة نصف قرن من غير أن نعرف أحداً من فقهاءها ومعيديها ، وما ينطبق على المدرسة الشرايية بواسطة ينطبق على المدارس الأخرى .

أما عن عدد الطلاب فلم تذكر المصادر التي وصلت إلينا أن هناك مدارس غصت بهم أو أخرى ضاقت بهم . ويبدو أن عددهم كان يزداد حسب شهرة المدرس وعلومه ، كما يفهم من قول الزرنوجي ( ت ٥٧١ هـ ) في فصل عقده في اختيار المعلم والاستاذ : « أما اختيار الاساذ فينبغي أن يختار الأعلام والأورع والاسن » (٨) .

ويبدو أن التخصص في الدراسة كان شائعاً في المدارس حينذاك إذ كان بعض الطلاب « يدرس الفقه وبعضهم الحديث ومنهم من يتخصص بالقرآن الكريم وعلومه أو العلوم الأخرى » (٩) .

(٦) الزرنوجي ، تعليم المتعلم : ٢٠ - ٢١ .

(٧) ابن جماعة ، تذكرة السامع والمتكلم : ١٦٨ .

(٨) الزرنوجي ، تعليم المتعلم : ٤ .

(٩) د. ناجي معروف ، د. عبدالعزيز الدوري ، موجز تاريخ الحضارة العربية : ١٦١ .

(٣) ابن خلدون ، المقدمة : ٢٩٣ .

(٤) ابن جماعة ، تذكرة السامع والمتكلم : ١٩٨ - ٢٠١ .

(٥) مقدمة ابن خلدون : ٥٤٠ .

## مدة الدراسة :

وتفسيره ثم الحديث ، ثم اصول الفقه ، ثم العلوم اللغوية كالنحو .

وكانت السياسة العامة لمعظم المدارس حينذاك ترمي الى توحيد كلمة اصحاب كل مذهب من المذاهب وتقويته ، ولعل خير مثل على ذلك ما قام به الوزير السلجوقي ( نظام الملك ) بإنشائه المدارس النظامية في بغداد والموصل والبصرة وغيرها من المدن الاخرى بهدف تقوية المذهب الشافعي ، وتخريج دفعات من الطلاب المثقفين المنسجمين بمبادئ هذا المذهب ، وتعيين اولئك الخريجين بالوظائف الرسمية كقضاة ووعاظ وائمة مساجد وخطباء ومدرسين وغيرها من الوظائف الاخرى (١٢) . وقد نجحت المدارس النظامية باداء واجبها بشكل مرضر كانت له نتائج بعيدة في تقوية المذهب الشافعي .

ومثلما قامت المدارس النظامية بتقوية المذهب الشافعي ، قامت مدارس اخرى بتقوية المذاهب الاخرى ، حيث كانت هناك مدراس حنبلية واخرى حنفية ...

وكان باب القبول - على ما يبدو - مفتوحا في كافة المدارس ، ولا يتطلب الالتحاق بالمدرسة " غير ذهاب الطالب الى المدرسة حيث يجلس الى الاستاذ الذي يود " (١٤) ، مع مراعاة التوفيق بين مذهبه والمذهب الذي تقوم المدرسة بتدريسه .

## المدارس وحاجة المجتمع :

لا يكفي تعرضنا لذكر المدارس . واستمرار الدراسة فيها ، اعطاء صورة واضحة عن اهدافها الا بفهم حاجة المجتمع لاختلاف انواع العلوم المدرسية آنذاك .

كان المجتمع يحتاج في ادارة شؤونه الى القضاة والكتاب وائمة المساجد . . لذلك كانت المدرسة تضطلع بمهمة الاعداد لمثل هذه الوظائف ، والظاهر انها كانت تسد حاجة المجتمع ، اذ لم نثر على اية اشارة تشير الى قصورها في اداء مهمتها .

ومما يلاحظ ان مدارس العراق كانت موزعة حسب كثافة السكان وسعة المدن وازدهارها . بغداد حاضرة العباسيين زخرت بعدد كبير من المدارس التي تطور بعضها الى جامعة كالمستنصرية مثلا ، وكذلك الموصل وواسط وغيرها .

لم تقف على مدة معينة ومحدودة لاستمرار الطالب في دراسته ، فالراجع ان مدة الدراسة لم تكن كلها واحدة . بل انها « تطول وتقصر حسب جودة التعليم » اذ كانت المدة المتعارف عليها هي اقل ما ينال فيها لطالب انعلم حصول مبنغاد من الملكة العلمية « (١٠) » ، ولا بد ان ذلك كان بنوقف على ذكاء الطالب وقابلياته في التحصيل .

## المواضيع الدراسية :

ان نشأة المدارس وازدياد عددها دليل على ضعف العالم العربي الاسلامي بالعلم ، واقباله على تلقيه . وكان بديهيا ان تحتل العلوم الدينية الصدارة في مناهج التعليم ، حيث كان الصبي يشغل في المدرسة بتعلم القرآن الكريم والحديث والفقه والعلوم اللغوية واحاديث الاخبار .

وقد كانت حرية الطالب مكفولة له في انتقاء ما يشاء من مواد الدراسة ودراسة ما يرغب فيه منها والاعراض عما لا تميل نفسه اليه ولعل هذا يعود الى عدم ضياع سنوات من حياة الطالب يقضيها بدراسة علم لا تميل نفسه اليه . ولكن ينبغي على الطالب « ان يختار من كل علم احسنه مما يحتاج اليه من امور دينه » (١١) .

وكان علم النحو من بين العلوم التي تدرس في المدارس . اذ ان المعرفة الصحيحة للقرآن الكريم تستلزم العلم بالنحو لاعراب الكلمات اعرابا صحيحا . والى جانب ذلك نال تعليم الخط والهجاء اهتماما في المدارس . فيستدل مما نقله القاسبي عن ابن سحنون بعدد واجبات المعلم ان عليه ان يعلم طلابه « اعراب القرآن ذلك لازم له ، والشكل والهجاء والخط الحسن » (١٢) .

ويبدو ايضا ان علم الحساب كان يدرس في بعض المدارس بسبب حاجة الناس الى معرفة قسمة التراكات والمواريث .

## السياسة العامة في تأسيس المدارس :

تبين لنا من خلال استعراض المواضيع الدراسية التي كانت تدرس في مدارس العصر العباسي ، ان السمة الدينية هي الطابع المميز لها ، فقد كانت جميع المدارس تعنى بتدريس القرآن الكريم

(١٢) الدكتور حسين امين ، تاريخ العراق في العصر السلجوقي : ٢٢٥ .

(١١) محمد عبدالرحيم مغبية ، تاريخ الجامعات الاسلامية : ٢٧١ .

(١٠) عبدالله مشنوق ، تاريخ التربية : ٨٦ .

(١١) الزرنوجي ، تعليم المتعلم : ١١ .

(١٢) احمد فؤاد الاهواني ، التربية في الاسلام او التعليم في رأى القاسبي : ١٦٤ .

## التأثير الثقافي المتبادل بين المدارس :

كانت مدارس بغداد والمدارس القائمة في المدن العراقية الاخرى ، ترتبط بعلاقة تبادل ثقافي فيما بينها ، اذ كان بعض مدرسي مدارس الموصل قد درسوا في النظامية ببغداد ، نذكر منهم على سبيل المثال « محمد بن يونس بن منعة ابو حامد عماد الدين الفقيه الشافعي » (١٥) الذي درس في مدارس الموصل : النورية والعزبة والزينية والعلائية .

وكذلك عبدالرحمن بن عمر بن ابي القاسم (١٦) ، الذي درس بالمستنصرية ومدرسة الشيخ حسن ابن دويبة في البصرة .

## اسباب توقف الدراسة في بعض المدارس :

لكي نفهم اسباب توقف الدراسة في بعض مدارس العراق ، علينا ان نميز بين تلك المدارس من حيث سعتها واهميتها ومدة الدراسة فيها . فقد كانت بعضها تتوقف الدراسة فيها بموت مؤسسها الذي ربما كان نفسه مدرسا فيها ، او انما لم يتمكن من معرفة استمرار الدراسة فيها بعد وفاته ، حيث تنقطع الاخبار عنها .



## مدارس الموصل :

كانت الموصل على عهد الدولة الاتابية من امهات المدن التي ازدهرت فيها العلوم والمدارس . وقد عد الرحالة ابن جبير الذي زارها في اواخر السادس الهجري ستا ونيفا من مدارسها بقوله : « وفي المدينة مدارس للعلم نحو الست او ازيد على دجلة ، تلوح كأنها القصور المشرفة » (١٧) . هذا فضلا عن مدارس اخرى منتشرة في ارجاء المدينة المختلفة والتي يمكن اجمالها جميعها فيما يلي :

### ( ١ ) المدرسة النظامية

بنى هذه المدرسة الوزير المشهور نظام الملك المتوفى سنة ٤٨٥هـ كجزء من سياسته في تعزيد المذهب الشافعي حينذاك . قال ابن الاثير (٦٣هـ) بصدد كلامه عن القاضي ابي محمد بن علي بن الحسن بن ابي خالد الخالدي المعروف بالسديد قاضي

(١٥) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢٨٥/٢ .

(١٦) الصفدي ، نكت الهميان في نكت العميان : ١٨٩ - ١٩٠ .

(١٧) رحلة ابن جبير : ٢١١ .

الملك : « وبنى له نظام الملك مدرسة بالموصل وهي الان بالقرب من الجامع النوري » (١٨) .

وممن درس بنظامية الموصل : ابو حامد محبي الدين محمد بن القاضي كمال الدين الشاهرزوري المتوفى سنة ٥٨٦هـ الذي انتقل الى الموصل من حلب بعد ان تولى قضاءها ودرس بمدرسة والده والمدرسة النظامية في الموصل (١٩) .

ودرس فيها ايضا احمد بن نصر بن الحسن ابو العباس الانباري المعروف بالشمس الدنبلي المتوفى سنة ٥٩٨هـ « وكان هذا من علماء الموصل ودرس بالنظامية والاتابية العتيقة وبالمدرسة الكمالية القضيوية » (٢٠) .

ولا تزال اثار هذه المدرسة شاخصة ، واهم الاثار التي تستحق الذكر فيها هو « محراب نفيس من المرمر الازرق المطعم بمرمر ابيض ، وحول المحراب مكتوب بخط كوفي البسطة وآيات من القرآن الكريم » (٢١) .

### ( ٢ ) المدرسة الاتابية العتيقة

يعود تاريخ بناء هذه المدرسة الى سنة ٥٤١هـ وبنائها سيف الدين غازي اخو نور الدين (اتابك الشهيد) قال ابو شامة يؤرخ لوفاة سيف الدين سنة ٥٤٤هـ : « وكان كربا شجاعا ذا عزم وحزم . . . وبنى بالموصل المدرسة الاتابية العتيقة ، وكانت من احسن المدارس واوسعها » (٢٢) .

وكانت هذه المدرسة مختلطة للشافعية والحنفية ، اذ جعلها سيف الدين « وقفا على الفقهاء الشافعية والحنفية » (٢٣) .

وممن درس فيها : ابو البركات عبدالله بن الحسين المعروف بابن الشيرجي (٢٤) . واحمد بن نصر بن الحسن ابو العباس الانباري المتوفى سنة ٥٩٨هـ .

وقد دفن سيف الدين بمدرسته .

### ( ٣ ) المدرسة الكمالية

بنى هذه المدرسة كمال الدين محمد بن عبدالله

(١٨) ابن الاثير ، اللباب في تهذيب الانساب : ٢٩٩/١ .

(١٩) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢٧٩/٢ .

(٢٠) السبكي ، طبقات الشافعية : ٢٧٥/٤ .

(٢١) سعيد الديوهجي ، الموصل في العهد الاتابي : ١٢٤ .

(٢٢) ابو شامة ، الروافضيين : ١٦٨ .

(٢٣) ابن الاثير ، اللباب : ٢٩٩/١ .

(٢٤) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢٥٤/٢ - ٢٥٥ .



الشهرزوري الشافعي سنة ٥٧٢هـ الذي «تفقه»  
ببغداد على اسمع الميمني ... رسمع الحديث من  
أبي البركات محمد بن محمد بن خميس الموصلية ،  
وتولى القضاء بالموصل وبنى بها مدرسة  
لشافعية «٢٥» .

وذكرها السبكي في ترجمته لوسى بن أبي  
الفضل بونس بن منعة المولود سنة ٥٥١هـ : فقال  
سنة : «وإنه درس بعد وفاة والده في موضعه المعروف  
بالأمير زين الدين ... وهذا المسجد يعرف الآن  
بالمدرسة الكمالية» (٢٦) .

ونقل ابن الفوطي بصدد ترجمته نزالدين أبو  
الرضا سعيد بن عبدالله بن القاسم الشهرزوري  
الموصلية الفاني تاج الدين يحيى بن القاسم ابن المروج  
التكريتي في تاريخه وقال اسمع أبا بكر وجيه بن  
ظاهر السحامي . قال : « ولما توجهت إلى الموصل  
وعلم فخر الدين بوصولنا أنزلنا في المدرسة التي  
أنشأها أخوه كمال الدين ... وكان مولد فخر الدين  
سنة ست وخمسمائة » (٢٧) .

وذكرها الصفدي في ترجمته للقاضي كمال الدين  
الشهرزوري وقال عنه « تفقه ببغداد على اسمع  
الميمني وولى قضاء بلده ... وبنى بالموصل  
مدرسة » (٢٨) .

نستدل مما تقدم أن هذه المدرسة بنيت على  
شكل مسجد ونالت الشهرة عندما درس فيها كمال  
الدين الشهرزوري .

ولا تزال آثار بنائها باقية في وقتنا هذا ،  
وهي تشرف على دجلة وتعرف « بمدرسة ابن بونس  
وبناية المدرسة في الوقت الحاضر تسمى جامع شيخ  
السلط » (٢٩) .

### ( ٤ ) المدرسة الزينية

أورد ابن خلكان ذكر هذه المدرسة عرشاً في  
ترجمته لمحمد بن بونس بن منعة عماد الدين الفقيه ،  
أذ قال : « ... وكانت الخطابة في الجامع المجاهدي  
مع التدريس في المدرسة النورية والعزبة والزينية  
والنفسية والعلائية » (٣٠) . ويعتقد أن مؤسس هذه  
المدرسة هو زين الدين أبو الحسن بن بكتكين المتوفى

(٣٥) ن. م : ٢٧٥/٣ .

(٢٦) السبكي ، طبقات الشافعية : ١٥٨/٥ .

(٢٧) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب : ١٧٥/٣ .

(٢٨) الصفدي ، الوافي بالوفيات : ٢٣١/٢ .

(٢٩) الدبوهجي ، الموصل في العهد الاتاكي : ١٢٦ - ١٢٧ .

(٣٠) ابن خلكان ، وفيات الأعيان : ٢٨٥/١ .

سنة ٥٦٣هـ (٣١) ، وزين الدين هذا له أوقافاً كثيرة  
في الموصل من مدارس وغيرها : ومن بين أوقافه  
المدرسة الزينية .

ويرى داود الجلي «٣١» أن هذه المدرسة هي  
المعروفة الآن بمدرسة ابن بونس النحوي ، بينما  
يخالفه الديوهجي «٣٢» الذي يذهب إلى أن موقع  
المدرسة غير معلوم ، بل عفت آثارها كما عفت مدارس  
ومعاهد كثيرة في الموصل .

### ( ٥ ) مدرسة الجامع النوري

أنشأها نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي  
في جامعة المعروف بالجامع النوري ، الذي يوشح  
بنيانه في سنة ٥٦٦هـ ، يريد أن يرفع من مكانة  
الجامع ليرتأى أن يبنى فيه مدرسة فيجمع بين العبادة  
والعلم ، ولهذا بنى داخل هذه المدرسة ، ثم صادف  
بعد الفراغ من بنائها « أن قدم الموصل عماد الدين  
أبو بكر التوقاني الشافعي من أصحاب محمد بن  
يحيى فسأله أن يكون خطيباً ومدرساً في الجامع  
فرضي بهذا » (٣٣) .

### ( ٦ ) المدرسة المهاجرة

مؤسس هذه المدرسة هو علوان بن مهاجر بن  
علي بن مهاجر ، فقد قال السبكي في ترجمته أحمد  
ابن علوان بن مهاجر : « الإمام شرف الدين أبو المظفر  
الموصلية ولد سنة اثنين وخمسمائة وتفقّه بالموصل  
على أبي البركات وابن السروجي ودرس بالمدرسة  
التي أنشأها أبو علوان بالموصل وبمدارس أخرى مات  
بالموصل سنة خمس عشرة وستمائة » (٣٤) .

هذا ولا نعلم في ابتداء هذه المدرسة .  
فقد ذكر ابن أبي أصيبعة في سنة ٥٨٥هـ أنه دخل  
الموصل وقال : « دخلت الموصل فلم أجد فيها بغيتي  
لكن وجدت الكمال بن بونس جيداً في الرياضيات  
والفقه قد استغرق عقله ووقته حب الكيمياء ...  
وعرضت علي مناصب فاخترت منها مدرسة ابن  
مهاجر المعلقة ودار الحديث التي تحتها وأقامت في  
الموصل سنة » (٣٥) .

(٣١) الديوهجي ، الموصل في العهد الاتاكي : ١٢٧ ، داود

الجلي ، مخطوطات الموصل : ٦/١ .

(٣٢) مخطوطات الموصل : ٦ .

(٣٣) الموصل في العهد الاتاكي : ١٢٨ .

(٣٤) العمري ، منية الأدباء : ٦٥ - ٦٦ .

(٣٥) السبكي ، طبقات الشافعية : ٢٢/٥ .

(٣٦) ابن أبي أصيبعة ، ميوون الأنباء : ٢٠٤/٢ .

## ( ٧ ) المدرسة المجاهدية

انشأها مجاهد الدين ابو منصور قيمانز ، وكان بناؤها بعد ان انتهى مجاهد الدين من بناء الجامع سنة ٥٧٦ هـ ، وان هذه المدرسة « كانت وقفا على الشافعية » (٢٧) فقد ذكر ابن الساعي في حوادث سنة ٥٩٥ هـ بصدد ترجمته لمجاهد الدين المذكور قائلا : « قيمانز الرومي الملقب بمجاهد الدين كان الحاكم في دولة نورالدين ارسلان شاه ... وكان عاقلا دينيا خيرا فاضلا يعرف شيئا من الفقه الشافعي ... وله اثار حسنة من ذلك انه بنى جامعا بظاهر الموصل وبنى الى جنبه مدرسة للشافعية » (٢٨) .

ولم يتمكن من معرفة احد من المدرسين الذين درسوا في هذه المدرسة ، كما انه لم يبق لها اثر في وقتنا الحاضر .

## ( ٨ ) مدرسة عزالدين مسعود ( المدرسة العزية )

بناها عزالدين بن مسعود بن قطب الدين المتوفى سنة ٥٨٩ هـ ، وقد ترجم له ابن الفوطي وقال : « عزالدين ابو المظفر اندار بن الامير مسعود الموصل كان من كبار الامراء بالموصل مشهور بالشجاعة والنجاعة وانشأ بالموصل مدرسة تسمى بالعزية » (٢٩) .

وقال ابن الاثير عن عزالدين بانه : « هو الذي ابنى المدرسة الغربية بباب دار الملكة حسنة وكانت للفريقين الحنفية والشافعية ، وقد قرر للفقهاء ما ليس لمدرسة اخرى من الفواكه والحلواء والدعوات في المواسم » (٣٠) . وبعد وفاته دفن بمدرسته « واصاب الناس كلهم بموته فجبعة لم يصبهم مثلها ... ودفن بالمدرسة التي انشأها » (٣١) .

وقد وصف ابن خلكان المدرسة والتربة قائلا « ورايت المدرسة والتربة وهي من احسن المدارس » (٣٢) .

هذا ولم يتمكن من معرفة احد من مدرسي المدرسة العزية سواء الشافعية او الحنفية منهم ، كما لا نعلم عن مدة استمرار الدراسة فيها .

(٢٧) ابن كثير ، البداية والنهاية : ٨٢/١٣ . السبكي : طبقات الشافعية : ٢٢/١ .

(٢٨) ابن الساعي ، الجامع المختصر : ٨/٩ .

(٢٩) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الاداب ، ج ٤ - ق ١ : ١٥٣ .

(٣٠) ابن الاثير ، الباهر في الدولة الاتابكية : ١٨٩ .

(٣١) ن. م : ١٨٦ .

(٣٢) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢٩٥/٤ .

## (٩) المدرسة اليوسفية

كانت هذه المدرسة واقعة على دجلة ، ولم يتمكن من معرفة مؤسسها ، وكانت للحنفية ، اذ اورد القرشي في الجواهر المضيئة ، بصدد ترجمته لابن السمين الموصل حيث قال عنه : « ولد في رمضان سنة ٥٨٧ هـ ، وكان من فقهاء الحنفية ودرس فقه الامام الاعظم ابي حنيفة رضي الله عنه بالمدرسة اليوسفية على دجلة » (٤٢) .

## (١٠) مدرسة ابن بلدجي

كانت هذه المدرسة للحنفية انشأها ابو محمد محمود بن مودود البلدجي الموصل (٣-٦٢٣ هـ) وكان عالما وله مدرسة بالموصل ، وتخرج على يديه اولاده وغيرهم كثير وصار اولاده من بعده من علماء الحنفية البارزين . ولا اثر للمدرسة في وقتنا الحاضر (٤٤) .

## (١١) مدرسة ام الملك الصالح

الملك الصالح هو اسماعيل بن نورالدين محمود ابن عمادالدين زنكي بن آق سنقر . قال ابن الاثير وهو يتحدث عن دور الملكة ان « اول من بنى بالقرب من دار الملكة الامير ناصرالدين بدري بن جقرمش ، فانه طلب من الشهيد ان ياذن له ليبنى دارا قريبا من خدمته ... وامره ان يبنى بمكان يكون بينه وبين القلعة مقدار حجر المنجنيق ، فبنى داره الاولى ، وهي اليوم مدرسة وفتتها ام الملك الصالح » (٤٥) ولا نعرف من مدرسي هذه المدرسة اي واحد منهم ، كما لا نعرف متى توقفت الدراسة فيها كما اننا نجهل السنة التي استت فيها .

## (١٢) المدرسة العلانية

لا يعرف من هو مؤسس هذه المدرسة ، غير ان ابن خلكان (٤٦) ذكرها في جملة المدارس التي درس فيها عمادالدين بن يونس المتوفى سنة ٦٠٨ هـ ، كما لا نعرف هل استمرت الدراسة فيها بعد وفاته ام لا ؟ وكانت هذه المدرسة للشافعية .

(٤٢) القرشي ، الجواهر المضيئة : ١٩٨/٢ - ١٩٩ .

(٤٤) الديوبهجي ، الموصل في العهد الاتابكي : ٩٨ .

(٤٥) الباهر في الدولة الاتابكية : ١٣٠ .

(٤٦) وفيات الاعيان : ٢٨٥/٢ .

### (١٣) المدرسة النفيسية

وهي المدرسة الأخرى التي لم يعرف من مؤسسها . فقد ذكرها ابن خلكان بصدد ترجمته لأحد مدرسيها وهو عماد الدين بن يونس الفقيه الشافعي حيث قال : « محمد بن يونس بن محمد ابن منعة عماد الدين الفقيه الشافعي ، كان قد تفقه في النظامية وكان معيدا بها . . . وعاد الى الموصل ودرس بها في عدة مدارس هي المدرسة النورية والعزية والزينية والنفيسية والعلائية » (٤٧) .

يستنتج من هذا ان بعض المعيدين في مدارس بغداد كان يعين مدرسا في غيرها من المدن خارج بغداد ، كما ان هذه المدرسة كانت قائمة قبل وفاة عماد الدين سنة ٦٠٨ هـ ، شأنها شأن المدارس الأخرى المذكورة معها .

ويستنتج ايضا ان المدرس كان يدرس في أكثر من مدرسة واحدة في آن واحد تبعا لآوقات الفراغ المتوفرة له .

أما من تسمية المدرسة بهذا الاسم فيقول الدبويه « انه في الموصل عدة أماكن تسمى باسم الست نفيسه ، وان بدر الدين لؤلؤ اتخذ فيها مقاما للست نفيسه » (٤٨) .

### (١٤) المدرسة القاهرية

بناها الملك القاهر عز الدين مسعود بن ارسلان شاه بن مسعود بن مودود بن زنكي بن آق سنقر المتوفى سنة ٦١٥ هـ . وقد ذكرها ابن خلكان بصدد ترجمته لكمال الدين أبي الفتح موسى بن شيخ رضي الدين أبي الفضل يونس بن محمد بن منعة الذي « كان أستاذا كبيرا فاضلا وهو من بيت العلم . . . وتخرج عليه جماعة كبيرة وتولى التدريس بمدرسة الملك المعظم مظفر الدين صاحب أربل رحمه الله . . . ثم انتقل الى الموصل في سنة سبع عشرة وستمائة ، وفوضت اليه المدرسة القاهرية ، وأقام بها الى ان توفي يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وستمائة وعندما توفي القاهر دفن في مدرسته » (٤٩) .

وكانت المدرسة القاهرية من مدارس الشافعية ، ولا نعلم فيما اذا استمرت الدراسة فيها بعد سنة ٦٢٢ هـ ام انها توقفت .

### (١٥) المدرسة البغرية

نسب هذه المدرسة الى بدر الدين لؤلؤ الذي

(٤٧) ن. م : ٢٨٥ .

(٤٨) الموصل في العهد الأماني : ١٥٢ .

(٤٩) وفيات الأعيان : ٩٠/١ .

تسلطن في الموصل بين سنتي ( ٦١٧ - ٦٥٧ هـ ) ، وكانت الموصل في أيامه أم البلاد ونزهة العباد ، وعندما توفي سنة ٦٥٧ هـ دفن بمدرسته التي أنشأها على دجلة وهي التي فيها مشهد الإمام يحيى بن القاسم (٥٠) .

وقد ذكر ابن كثير هذه المدرسة أيضا في ترجمته لمهاجر بن علي فقال : « ابن مهاجر علي بن مهاجر الموصل تفقه بالنظامية وسمع الحديث ثم عاد الى الموصل فساد أهل زمانه بها ، وتقدم في الفنون والتدريس بمدرسة بدر الدين لؤلؤ وغيرها وكان صالحا دينيا » (٥١) .

وكانت هذه المدرسة واقعة شمال الموصل .

### (١٦) المدرسة النورية

بناها نور الدين ارسلان شاه بعد وفاة والده عز الدين مسعود ، وكان شهيدا عارفا بالأمور « انتقل الى المذهب الشافعي ، ولم يكن في بيته شافعي سواه » (٥٢) . والظاهر انه بنى المدرسة النورية وجعلها لخدمة المذهب الشافعي فقد ذكر الخزرجي بان نور الدين هذا « بنى مدرسة في الموصل قل ان توجد في حُسْنها » وظلت هذه المدرسة قائمة الى ان توفي نور الدين ليلة الأحد التاسع والعشرين من رجب سنة سبع وستمائة . . . ودفن في تربته التي بمدرسته المذكورة » (٥٣) .

وقد تمكنا من معرفة أحد مدرسي هذه المدرسة وهو أبو الفضل محمد بن يونس بن منعة (٥٤) .

### (١٧) المدرسة البقشية

جاء ذكر هذه المدرسة عرضيا في ( تلخيص مجمع الآداب ) في ترجمة عماد الدين أبو الفضل محمد بن يونس بن منعة الموصل المدرس الذي « تفقه على والده وقرا عليه ودخل بغداد وتفقّه بالنظامية وعاد الى الموصل ودرس في خمس مدارس وهي النورية والعزية والزينية والبقشية » (٥٥) .

ولا نعلم شيئا عن المدرسين الآخرين ممن درسوا في هذه المدرسة كما لا نعلم متى توقفت الدراسة فيها .

(٥٠) العمري ، منية الأدباء : ٦٥ - ٦٦ .

(٥١) البداية والنهاية : ٨٢/١٣ .

(٥٢) ابن خلكان ، وفيات الأعيان : ١٧٢/١ . الخزرجي ، المسجد المسبوك : ورقة ١٢١ .

(٥٣) ابن خلكان ، وفيات الأعيان : ١٧٢/١ .

(٥٤) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب : ١٢٧/٤ .

(٥٥) ن. م : ١٢٧/٤ . وانظر تكملة أكمال الأكمال لابن الصابوني ص ٢٦٣ - الحاشية .

## مدارس واسط :

زخرت مدينة واسط في خلافة العباسيين بعدد من المدارس التي كان لها شهرة كبيرة في البلاد واهم هذه المدارس :

### ( ١ ) مدرسة خطيرس

ذكر ابن الديلمي هذه المدرسة في ترجمته لجعفر بن ظفر بن يحيى بن محمد بن هبيرة ابو طالب ابن ابي البدر ابن الوزير ابي ظفر ، وقال عنه « من بيت معروف بالعقل والرياسة والتقدم ... تولى الاشراف بالديوان المعمور بواسط في سنة ست وستمئة وصار اليها ، وفي سنة سبع وستمئة ولي النظر بالديوان المذكور واقام هناك الى ان توفي يوم الخميس سادس عشر جمادي الاولى سنة عشر وستمئة فدفن بها بمدرسة خطيرس اعلى البلد » (٥٦) .

ويعتقد البعض (٥٧) ان هذه المدرسة منسوبة الى خطيرس (خطلوبراس) المقتول في سنة ٥٦١ هـ وكانت تقع في الجانب الشرقي من المدينة على مقربة من دجلة ، ولم تتمكن من الوقوف على اخبار مدرستها ولا عن احوال طلابها .

### ( ٢ ) مدرسة الفزنوي

موقع هذه المدرسة بمحلة الوراقين بواسط ، وكانت من مدارس الحنفية اذ ذكرها القرشي في ( الجواهر المضية ) عند ترجمته لمحمد بن عبدالرحمن ابي الفضل الفزنوي وقال : « قدم بغداد سنة سبع وخمسين وخمسمئة وعقد مجلس الوعظ بجامع القصر ثم انتقل الى واسط فسكنها الى حين وفاته سنة ثلاث وستين وخمسمئة في مدرسته بمحلة الوراقين ، وكان يوم وفاته مشهودا » (٥٨) .

ولا نعلم فيما اذا كانت الدراسة قد استمرت في هذه المدرسة بعد وفاة مؤسسها ام انها توقفت .

### ( ٣ ) مدرسة ابن الكيال الواسطي

كانت هذه المدرسة للحنفية ، ورد ذكرها في ( الجواهر المضية ) في ترجمة نصرالله الكيال وهو « نصر الله بن علي بن منصور بن علي بن الحسين الواسطي ابو الفتح القاخي المعروف بابن الكيال ،

قرا القرآن الكريم بالروايات العشر على ابي الفاسم علي بن محمد بن جعفر وسمع منه الحديث ومن غيره ... قدم بغداد في سنة ثلاث وعشرين وخمسمئة وهو شاب يطلب العلم وعلق مسائل الخلاف عن الحسن بن سلامة المنجي وعن القاضي ابراهيم الهيتي حتى برع ، وتكلم في مجالس المناظرة وقرأ الادب على ابي منصور الجواليقي ، ثم عاد الى واسط ودرس في مدرسة تعرف به » (٥٩) .

ويبدو ان الدراسة استمرت في مدرسة ابن الكيال بعد وفاته ( التي نجهل تاريخها ) ، يدل على ذلك ما ذكره ابن الساعي في حوادث سنة ٦٠٥ هـ وهو يترجم لابنه عبداللطيف بن نصر الله الكيالي . حيث قال : « ابو المحاسن عبداللطيف بن نصر الله ابن علي بن منصور بن الحسن الواسطي المعروف بابن الكيال قاضي واسط ومشرف على ديوانها . تولى القضاء بواسط مدة بعد ابيه ، وكان فيه فضل وعنده معرفة بمذهب ابي حنيفة رحمه الله ، درس الفقه بواسط بعد والده في مدرسة بها للحنفية » (٦٠) .

### ( ٤ ) مدرسة محمد بن ورام

ذكر الدكتور ناجي معروف هذه المدرسة نقلا عن آخر مخطوطة « تاريخ واسط » لبجشل الواسطي - التي لم اتمكن من الاطلاع عليها - بصدد سماع البعض له : « سمع هذا الكتاب وهو تاريخ واسط لبجشل وذلك بواسط في مدرسة شرف الدولة محمد بن ورام نورالله ضريحه في مجالس آخرها الاثني رابع وعشرين ذي القعدة من سنة ثلاث وسبعين وخمسمئة » (٦١) .

ومن درس في هذه المدرسة الحسن بن احمد ابو علي بن عبدالله الواسطي المتوفى سنة ٥٧٦ هـ ، ولا نعلم فيما اذا استمرت الدراسة فيها ام انها توقفت بعد هذا التاريخ .

### ( ٥ ) المدرسة الشرايية

امر بانشاء هذه المدرسة شرف الدين ابو الفضائل الشراي ، وكانت للشافعية بالجانب الشرقي من واسط على دجلة ، وقد جاء في ( الحوادث الجامعة ) وصفا عن افتتاح هذه المدرسة سنة ٦٣٢ هـ وعن فقائها ، حيث اورد بان هذه المدرسة كانت مجاورة « لجامع كان دائرا فامر (شرف الدين الشراي)

(٥٩) ن. م : ١٩٨ .

(٦٠) ابن الساعي ، الجامع المختصر : ٢٨٠/٩ - ٢٨١ .

(٦١) د. ناجي معروف ، مدارس واسط : ١٩ . وانظر ايضا

تاريخ واسط لبجشل : ٢٩٥ .

(٥٦) ابن الديلمي ، التاريخ المذيل به على تاريخ بغداد لابن

سعد بن السمعاني : ورقة : ١٤٩ .

(٥٧) د. ناجي معروف ، مدارس واسط : ١٦ .

(٥٨) القرشي ، الجواهر المضية : ١٥٤/٢ .

بتجديد عمارته ورتب به مدرسا للمعدل احمد بن نجا الواسطي ، ورتب بها معيدان وعشرين فتيها (١٢٢) . ويستدل من هذا العدد الكبير للفقهاء على سعة المدرسة ، ويجعلنا نعتقد بانها كانت من اوسع مدارس واسط .

ومن الطريف ان الخلع قد خلعت على من تولى عمارة هذه المدرسة من الثواب والصناع والحاشية الذين رتبوا لخدمتها ، وعمل فيها دعوة حسنة حضرها صاحب الديوان ابن الدباهي والناظر بواسط والقاضي والنقيبان والقراء والشعراء ، وكان المتولي لعمارتها والذي جعل النظر اليه والى عقبه في وقفها ابو حفص عمر بن ابي بكر بن اسحق الدورقي (١٢٣) .

وبرى الاستاذ يعقوب سر كيس ان المدرسة البرانية هي المدرسة الشرايية التي بناها اقبسال الشراي بواسط اذ يقول « ولعل هذه المدرسة الشرايية هي المنعوتة بالبرانية التي درس فيها يحيى ابن عبد الملك ابو زكرياء الواسطي المتوفى في واسط سنة ٧٣٨ هـ » (١٢٤) .

## مدارس اربيل :

تعد مدينة اربيل من المدن العراقية المهمة في اواخر العصر العباسي ، وقد قامت فيها بعض المدارس التي لا تختلف في جوهرها عن مدارس العراق الاخرى ، واهم تلك المدارس هي :

### (١) المدرسة العقلية

وهي اقدم مدارس اربيل وكانت للشافعية ، فقد ذكر ابن الفوطي في ترجمته لعلم الدين ابو البركات محمد بن عبد السلام بن محمد بن عبدالعزيز ابن هبة الله ابن الخطيب السنجاري فقال عنه :

« كانت الخطابة بسنجار في آباءه واجداد ، باربيل بالمدرسة العقلية ، ثم اتصل بمظفر الدين كوكبرى وصار من المشيرين اليه ، وانقله الى بغداد رسولا وتولى القضاء بملطية » (١٢٥) .

وتنسب المدرسة العقلية الى ابن عقيل ابن العباس الخضر بن نصر بن عقيل الاربلي ، الذي ولد هناك سنة ٤٨٧ هـ ، وقصد بغداد لدراسة فقه الشافعي فاتقنه ، وعاد الى اربل وبني له بها الامير

(١٢٢) الحوادث الجامعة : ٧٦ .

(١٢٣) ن. م : ٧٦ .

(١٢٤) د. ناجي معروف ، مدارس واسط : ١٩ .

(١٢٥) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الاداب : ١/٣ : ٦٢٢ .

ابو منصور سرفتكين الزيني نائب صاحب الموصل مدرسة القلمه سنة ٥٣٢ هـ . ودرس فيها زمانا . وهو اول من درس باربلي ، وتوفي سنة ٥٦٧ هـ ودفن بالمدرسة (١٢٦) .

وعليه يكون تاسيس هذه المدرسة في سنة ٥٣٣ هـ ، واول مدرسيها هو الخضر بن نصر بن عقيل الاربلي ، ودرس بها ايضا محمد بن عبد السلام ابن عبدالعزيز بن هبة الله السنجاري - الذي قدمنا ترجمته - وما عداهما لا نعرف احدا من مدرسيها الاخرين .

### (٢) مدرسة اربل ( مدرسة الملك المعظم مظفر الدين ابن زين الدين )

لا يعرف من هو مؤسس هذه المدرسة على وجه التحديد ، ولكنها كانت للشافعية ، حيث ذكرها السبكي في طبقاته اثناء ترجمته لاحمد بن ابراهيم ابن ابي بكر بن خلكان البرمكي فقال : « قاضي القضاة شمس الدين بن شهاب الدين ، تفقه على والده بمدرسة اربل ، ثم انتقل بعد ابيه الى الموصل ، وحضر دروس الامام كمال الدين بن يونس . . . ومن مصنفاته كتاب وفيات الاعيان وهو كتاب جليل ، توفي بدمشق في سنة احدى وثمانين وستمئة في رجب » (١٢٧) .

ويبدو ان هذه المدرسة كانت موجودة قبل سنة ٦٠٨ هـ وتمثل هذه السنة تاريخ ولادة ابن خلكان .

وممن درس في مدرسة اربل احمد بن موسى الاربلي الشافعي الذي ترجم له ابن خلكان قائلا :

« ابو الفضل احمد بن الشيخ العلامة كمال الدين ابي الفتح موسى بن شيخ رضى الدين ابي الفضل يونس بن محمد بن منعة . . . كان اماما كبيرا وهو من بيت العلم وتخرج عليه جماعة كبيرة وتولى التدريس بمدرسة الملك المعظم مظفر الدين صاحب اربل رحمه الله . . . وكان وصوله اليها من الموصل في اوائل شوال سنة عشرة وستمئة . . . وكنت احضر دروسه وانا صغير » (١٢٨) .

ويستنتج من هذا وجود علاقة بين بعض مدارس اربل ومدارس الموصل بدليل انتقال بعض المدرسين من مدرسة في الموصل الى مدرسة في اربل .

(١٢٦) ن. م : الحاشية : ٦٢٢ .

(١٢٧) السبكي ، طبقات الشافعية : ٢٠٣/٥ .

(١٢٨) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٩٠/١ .

ويدل ايضا على تشابه العلوم التي كانت تدرس بتلك المدارس .

ولعل تسمية مدرسة اربل بمدرسة الملوك المعظم مظفر الدين بن زين الدين ، تعود الى اهتمام هذا الامير بامور هذه المدرسة وتنشيطه للحركة التدريسية فيها .

### (٢) مدرسة مجاهد الدين

ومن بين مدارس اربل التي كانت قائمة في العصر العباسي الاخير هي مدرسة مجاهد الدين ، وهو عتيق زين الدين ابي سعيد بن بكتكين والسد المعظم مظفر الدين صاحب اربل وهو من اهل سبجان ، اخذ منها صغيرا ، وقدمه معتقه عندما جعله اتابك اولاده وفوض اليه امور اربل فأحسن السيرة ، وبني باربل مدرسة وخانقاه واكثر وقفهما ، ثم انتقل الى الموصل ... وتوفي سنة خمس وتسعين وخمسمائة بقلعة الموصل (٦٩) .

ولم يتمكن من معرفة احد من مدرسي هذه المدرسة ، ومثل ذلك لا نعلم فيما اذا استمرت الدراسة فيها بعد انتقال مجاهد الدين من اربل الى الموصل ووفاته في الاخرة سنة ٥٩٥ هـ ام لا ؟ -

### مدارس البصرة :

لم تكن البصرة لتخلو من بعض المدارس في اواخر العصر العباسي ، واهم مدارسها التي تعرفنا عليها في هذا البحث هي :

#### (١) المدرسة النظامية

امر بتشيد هذه المدرسة الوزير السلجوقي نظام الملك (٧٠) ، الذي اشتهر بانشائه المدارس للشافعية .

ومما يؤسف له اننا لم نتمكن من معرفة احد من المدرسين الذين درسوا في هذه المدرسة ، ولا عن معيديها والتولين لادارتها .

#### (٢) مدرسة الشيخ حسن بن دويرة

انشأ هذه المدرسة الشيخ حسن بن دويرة في البصرة ، فقد ذكر صاحب ( شذرات الذهب ) في ترجمته للامام نور الدين ابو طالب عبدالرحمن بن

عمر بن ابي القاسم بن علي بن عثمان البصري الغدير الفقيه الحنبلي نزيل بغداد ، فقال : « ولد يوم الاثنين ثاني عشر ربيع الاول سنة اربع وعشرين وستمائة بقرية من قرى البصرة وحفظ القرآن بالبصرة سنة احدى وثلاثين وسمع بالبصرة من ابن دويرة ، وكان بارعا في الفقه له معرفة بالحديث والتفسير ، ولما توفي شيخه ابن دويرة بالبصرة تولى التدريس بمدرسة شيخه » (٧١) .

ومما يجدر ذكره ان عبدالرحمن بن عمر بن ابي القاسم هو احد مشايخ المدرسة المستنصرية ببغداد ، فقد ذكر الصفدي في ترجمته ما نصه : « عبدالرحمن ابن القاسم الشيخ الامام نور الدين ابو طالب البصري الحنبلي مدرس طائفته بالمدرسة المستنصرية ببغداد ، مولده سنة اربع وعشرين وستمائة ووفاته يوم عيد الفطر سنة اربع وثمانين وستمائة ، كان من العلماء المجتهدين ، عين اولا بمدرسة الحنابلة بالبصرة فدرس بها مدة وانتفع منه خلق كثير ... ومن تصانيفه كتاب جامع العلوم في كتاب الحي القيوم اربع مجلدات ، والحاوي في الفقه كتاب جليل القدر كثير الفوائد » (٧٢) .

ونستنتج من هذا عدة استنتاجات منها ان هذه المدرسة كانت للحنابلة ، وان هناك تأثيرا ثقافيا متبادلا بين مدارس بغداد ومدارس مدن العراق الاخرى بضمنها البصرة ، فضلا عن ان نوعية المواد والعلوم كانت متشابهة ، تعتمد في الاساس على العلوم الدينية كالتفسير والفقه ، يضاف الى هذا كله فان مدرسة ابن دويرة كانت من المدارس المهمة في البصرة بدليل ان الشيخ عبدالرحمن بن عمر كان من علماء المستنصرية المشهورين ودرس بها .

ولا نعلم فيما اذا كانت الدراسة قد توقفت في هذه المدرسة بعد سنة ٦٨٤ هـ ام انها استمرت بعد هذا التاريخ ، اذ ان اخبارها تطوى عنا .

#### (٣) مدرسة باتكين آقسنقر باتكين

انشأ باتكين آقسنقر باتكين مدرستين في البصرة احدهما للحنابلة والاخرى للطب ، وذلك عندما سلمت البصرة له بحريها وخراجها ، وقد ذكر

(٧١) ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب : ٢٧/٥ - ٢٨ .

(٧٢) الصفدي ، نكت الهميان : ١٨٩ - ١٩٠ .

(٦٩) ن. م : ٤٢٦ - ٤٢٧ .  
(٧٠) السبكي ، طبقات الشافعية : ١٢٧/٣ . د. حسين امين ، تاريخ العراق في العصر السلجوقي : ٢٨٠ .

لمناسة المذهب الشافعي ، بدليل ان مجاهد الدين كان يكثر ذم فقهاء هذا المذهب ، ومن ذلك انه جعل حتى الفراشين والبوابين من الفقهاء الحنفية .

ومن درس في مدرسة سنجان علي بن الحسين ابن علي بن سعيد بن حامد السخاوي المعروف بابن ديانة الذي جاءت ترجمته في (الجواهر المضية) بانه « روى عن والده شيئا ودرس بالمدرسة العمادية بسنجان وكان فقيها فاضلا وله معرفة بالادب ، توفي في ذي الحجة سنة اثنتين واربعين وستمائة باربل » (٧٦) .

ولا نعلم متى توقفت الدراسة في هذه المدرسة ، ومثل ذلك فاننا لم نعرف احدا من المدرسين الاخرين الذين درسوا بها .

## (٢) مدرسة جزيرة ابن عمر ( مدرسة رضي الدين )

امر بانشاء هذه المدرسة الوزير نظام الملك السلجوقي الذي كان « اقرب الناس منهم واحبهم اليه العلماء » (٧٧) . وكانت صدقاته ووقوفه لا حد لها ، ومدارسه في العالم الاسلامي مشهورة ، حتى انه لم يففل عن بناء مدرسة في جزيرة ابن عمر حيث بنى فيها مدرسة كبيرة حسنة وهي التي تعرف بمدرسة رضي الدين » (٧٨) .

وبديهي ان هذه المدرسة كانت للشافعية ، ما دامت قد امر بانشاها الوزير نظام الملك السلجوقي الذي كان هدفه تمسيد المذهب الشافعي متخذا المدارس وسيلة لتحقيق ذلك .

ولا نعلم سنة بناء هذه المدرسة ، ولكنها كانت موجودة قبل سنة ٤٨٥ هـ وهي سنة وفاة الوزير نظام الملك .

- (٧٦) القرشي ، الجواهر المضية : ٢٦١ .  
(٧٧) جزيرة ابن عمر : بلدة فوق الموصل تحيط بها دجلة على شكل هلال واحاط الماء بها بعد حفر يصل بين طرفي الهلال . ( ياقوت ، معجم البلدان : ١٠٢/٢ - ١٠٣ ) .  
(٧٨) ابو شامة ، الروستين : ٦٢/١ .  
(٧٩) ن . م : ٦٢/١ .

★ ★ ★

## المصادر والمراجع

- ١ - ابن ابي اصيبعة ، موفق الدين احمد بن القاسم بن خليفة (ت ١٢٦٨/١٢٦٩م) : عيون الانباء في طبقات الاطباء ج ٢ : المطبعة الوهبية ١٢٠٠ هـ .
- ٢ - ابن الاثير ، عز الدين محمد بن عبد الكريم (ت ٦٢٠ هـ/ ١٢٢٢م) : التاريخ الباهر في الدولة الانابكية ( دار الكتب الحديثة بالاشتراك مع مكتبة المشي . سنة الطبع بلا ) .

ابن الساعي في حوادث سنة ٥٩٥ هـ عن باتكين المذكور « انه اقام في البصرة ثلاثا وعشرين سنة فممرها وجدد مدارس كانت بها ، وقد دثرت ، وانشأ مدرسة للحنابلة ولم يكن يعرف بالبصرة لهم مدرسة ، وعمل مدرسة يقرأ فيها علم الطب ، ووقف في جميع المدارس كتباً وانتشر العلم في زمانه » (٧٢) .

يتبين لنا من هذا النص وجود مدارس اخرى في البصرة كانت قائمة ودثرت قبل سنة ٥٩٥ هـ ، وطويت عنا اخبارها ولم تتمكن من معرفة اسمائها واسماء مؤسسيها .

ويمكن الاستنتاج ايضا بان مدرسة الطب التي انشأها باتكين آق سنقر باتكين كانت لتدريس العلوم الطبية . وبهذا كانت بعض المدارس قد انشئت الى جانب المدارس الدينية وهذه هي المدرسة الوحيدة من بين مدارس العراق التي كان يدرس فيها الطب بصورة مستقلة .

واخيرا فان اهم ما يلاحظ على مدارس البصرة التي وصلت اليها اخبارها ان معظمها كانت للحنابلة باستثناء المدرسة النظامية التي كانت للشافعية .

## مدارس اخرى :

الى جانب مدارس المدن المهمة التي تعرفنا عليها في الموصل وواسط واربل والبصرة ، استطعنا في هذا البحث ايضا معرفة مدارس اخرى ، وهذه المدارس هي :

### (١) مدرسة سنجان

كانت هذه المدرسة للحنفية ، انشأها مجاهد الدين يرتقش في سنة ٥٩٤ هـ ، عندما تولى تدبير دولة قطب الدين محمد بن زنكي . وكان ديناً عادلاً خيراً حسن السيرة ، قال عنه ابن الاثير : « انه كان شديد التعصب على المذهب الشافعي رضي الله عنه ، يكثر ذم الفقهاء الشافعية ويقع فيهم ، فمن تمصبه انه بنى للحنفية مدرسة بسنجان وشرط ان يكون النظر في وتوفها الى الحنفين من اولاده دون الشافعيين » (٧١) .

واضاف الخزرجي بان مجاهد الدين قد « شرط ان يكون البواب والفراش على مذهب ابي حنيفة رحمه الله » (٧٥) .

نستنتج مما تقدم بان هذه المدرسة انشئت

- (٧٢) ابن الساعي ، الجامع المختصر : ٧٥/٩ - ٧٦ .  
(٧٤) ابن الاثير ، التاريخ الباهر : ١٩١ .  
(٧٥) الخزرجي ، المسجد النبوي : ورقة ١٠١ .



١٨- بحشل الواسطي ، اسلم بن سهل الرزار بن خبيبا  
الواسطي (ت ٢٩٢هـ) : تاريخ واسط ، تحقيق  
توكيس عواد ( نشر المجمع العلمي العراقي بغداد  
١٩٦٧ ) .

١٩- العوادث الجامعة والتجارب النافذة في المائة  
السابعة ، التسوية خطأ لمبدالرراق بن النوطي ،  
تحقيق د. مصطفى جواد ( مطبعة الفرات ، بغداد  
١٢٥١هـ ) .

٢٠- الجلي ، الدكتور داور ، مخطوطات الموصل ( مطبعة  
الفرات ، بغداد ١٩٢٧ ) .

٢١- الخزرجي ، ابن الحسن علي ابو الحسن (ت ٨١٢هـ/  
١٤٠٩م) : السجد المبوك في سيرة الخلفاء  
والملوك ( نسخة مسودة في مكتبة الدراسات العليا  
- بكلية الاداب - جامعة بغداد ) .

٢٢- الديوهجي ، سميد ، الموصل في العهد الاتابكي ( مطبعة  
شفيق ، بغداد ١٩٥٨ ) .

٢٣- الزرنوجي ، برهان الاسلام (ت ٥٧١هـ) : تعليم المنعم  
طريق التعلم ( استانبول ١٣٠٧هـ ) .

٢٤- السبكي ، عبد الوهاب بن تقي الدين (ت ٧٧١هـ/  
١٣٦٩م) : طبقات الشافعية الكبرى ج ٥ ( المطبعة  
الحسينية ، القاهرة ١٣٢٤هـ ) .

٢٥- شبلي ، الدكتور احمد ، تاريخ التربية الاسلامية ( دار  
الكتاب ، بيروت ١٩٥٤ ) .

٢٦- الصفدي ، صلاح الدين خليل بن ابيك (ت ٦٧٤هـ/  
١٢٦٢م) : نكت الهميان في نكت العميان ( المطبعة  
الجمالية ، مصر ١٩١١ ) .

٢٧- الواسي بالوفيات ج ٢ ، نشر محمد بن عبدالله ومحمد  
ابن محمود ( المطبعة الهاشمية ، دمشق ١٩٥٩ ) .

٢٨- العمري ، ياسين بن خيرالله العمري ، مئة الادباء  
في تاريخ الموصل الحدياء : مطبعة الهدف ،  
الموصل ١٩٥٥ ) .

٢٩- غنيمة ، محمد عبدالرحيم ، تاريخ الجامعات  
الاسلامية ، تلوان ١٩٥٢ .

٣٠- عشق ، الدكتور عبدالله ، تاريخ التربية ( مطبعة  
الكتاب ، بيروت ١٩٣٧ ) .

٣١- معروف ، الدكتور ناجي ، مدارس واسط ( مطبعة  
الارشاد ، بغداد ١٩٦٦ ) .

٣٢- معروف ، الدكتور ناجي والدكتور عبدالعزيز الدوري ،  
موجز تاريخ الحضارة العربية ( بغداد ١٩٥٧ ) .

٣٣- القرشي ، محيي الدين بن ابي الوفاء محمد بن محمد  
ابن نصرالله بن سالم بن ابي الوفاء : الجواهر  
المضية في طبقات الحنفية ج ٢ ( حيدر اباد  
الدين - الهند ١٣٣٢هـ ) .

٣٤- باقوت الحموي ، شهاب الدين ابو عبدالله (ت ٦٢٦هـ/  
١٢٢٨م) : معجم البلدان ٥ اجزاء ( لايسك  
١٨٦٦ - ١٨٧١ ) .

٣٥- بروكلمان ، كارل : تاريخ الشعوب الاسلامية ، ج ٢ ،  
ترجمة نبيه فارس ومنير بعلبكي ، بيروت ١٩٦٩ .

٣- ابن الاثير : الكامل في التاريخ ( المطبعة الحسينية ،  
القاهرة ١٢٩٠هـ ) .

٤- ابن الاثير : اللباب في تهذيب الانساب .

٥- ابن جبير ، محمد بن احمد الكنتاني الاندلسي (ت ٦٧٤هـ/  
١٢١٧م) : رحلة ابن جبير : دار صادر . دار  
بيروت ١٩٥٩ ) .

٦- ابن جماعة ، ابراهيم بن ابي الفضل سعد الله الكنتاني  
(ت ٧٢٢هـ) ، تذكرة السامع والمتكلم في ادب العالم  
والتعلم ( حيدر اباد الدكن - الهند ١٣٥٢هـ ) .

٧- ابن خلدون ، عبدالرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ/١٤٠٥م) :  
مقدمة ابن خلدون ( مطبعة مصطفى محمد ،  
القاهرة ) .

٨- ابن خلكان ، شمس الدين احمد بن محمد (ت ٦٨١هـ/  
١٢٨٢م) : اوفيات الاعيان في ابناء ابناء الزمان ،  
٦ اجزاء تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ط  
( نشر مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٣٦٧هـ ) .

٩- ابن الديبشي ، محمد بن سميد الواسطي (ت ٦٣٧هـ/  
١٢٢٧م) : التاريخ المذيل به على تاريخ ابن  
السماني ج ١ - ٢ ( نسخة مسودة في مكتبة  
الدراسات العليا بكلية الاداب - جامعة بغداد ) .

١٠- ابن السامي : علي بن انجب تاج الدين (ت ٦٧٤هـ/  
١٢٧٥م) : الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون  
السمر ج ٩ ، مني بنشره د. مصطفى جواد  
( المطبعة السريانية الكاثوليكية ، بغداد ١٩٣٤ ) .

١١- ابن الصابوني ، جمال الدين محمد بن علي (ت ٦٨٠هـ/  
١٢٨١م) : تكملة اكمال الاكمال في الانساب والاسماء  
والالقباب ، حققه وعلق عليه د. مصطفى جواد  
( مطبعة المجمع العلمي العراقي بغداد ١٩٥٧ ) .

١٢- ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح عبدالحي (ت ١٠٨٩هـ/  
١٦٧٨م) : شذرات الذهب في اخبار من ذهب ج ٥  
( طبعة بيروت ) .

١٣- ابن الفوطي ، كمال الدين عبدالرزاق (ت ٧٢٣هـ/  
١٣٢٢م) : تلخيص مجمع الاداب في معجم الالقاب ،  
ج ٤ - القسم الاول - الثالث ، تحقيق د. مصطفى  
جواد ( المطبعة الهاشمية ، دمشق ١٩٦٢ - ١٩٦٥ ) .

١٤- ابن كثير ، اسماعيل بن عمر الدمشقي (ت ٧٧٤هـ/١٣٧٢م)  
البداية والنهاية في التاريخ ج ١٣ ( مطبعة السعادة ،  
القاهرة ١٩٣٢ ) .

١٥- ابو شامة ، شهاب الدين عبدالرحمن بن اسماعيل المقدسي  
(ت ٦٦٥هـ/١٢٦٦م) : الروضتين في اخبار الدولتين  
النورية والصلاحية ، نشر الدكتور حلمي محمد احمد  
( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،  
القاهرة ١٩٦٥ ) .

١٦- امين ، الدكتور حين ، تاريخ العراق في العصر  
السلجوقي ( مطبعة الارشاد ، بغداد ١٩٦٥ ) .

١٧- الاهواني ، احمد فؤاد ، التربية في الاسلام أو التعليم  
في رأي القاسي ( دار احياء الكتب العربية ،  
القاهرة ١٩٥٩ ) .



# ذكرناك عن أحمد الصافي النجفي

بقلم

عبد المحمود فاضل

مراكش - المغرب

خمس وعشرون سنة ، منذ افترقنا ، ان تفعل كل هذا بالإنسان ؟ بطبيعة الحال تذكرت ما فعلته بي ايضا ، ولو ان دوري لما يصل الى هذه المرحلة ، وما احسبني واصلا اليها . كان كل عناكب العالم قد تأمرت على ان تحفر نسيج شباكها متداخلة على هذا الحيا .

دنوت منه وقلت : الاستاذ الصافي ؟ . . .  
( للتأكد ) .

قال : نعم .

فلثمت الجبين الذي كتبت عليه الايام بالف من الخطوط كل ما بقي في ذاكرتها من سجل التجربة النظيفة ، والمعاناة الابدية ، ومشاكل الخصال المترفعة الصامدة ، سطور مشاعر وسيرة اخلاق .

قال : منو جنابك ؟

— اخوك عبدالحق فاضل .

— أه . يا اهلاً والى مرحباً .

وتعانقنا .

فقد بصره مذ كان في بيروت . ولاسباب لا اعرفها ، ولا احسبه بعرفها هو تماماً — ولو انه كان يقول احياناً انها صحية — لم يقدم على العودة الى العراق منذ غادره قبل نحو نصف قرن واذا به يجد نفسه فجأة ، وعلى غير توقع ، في بغداد !

عندها قال وجدانه :

يا عودة\* للدار ما افساها

اسمع بفداد ولا اراها . . !

وما اتمره في تعبير « اسمع بفداد » .

حين وقع بصري ، في غربتي ، على نعي الصافي النجفي في صحيفة مغربية ، منذ عهد صار الان بعيداً ، اعتصر الاسى فؤادي وانهمرت دموع في صدري . صديق فقدته ، صديق منذ اربعين سنة . لم اره بالعين الا قليلاً وبالروح والتقدير ما اكثر ما التقيته وانست به ، واستمعت الى شكواه .

كنت علمت ذات زمان ، في غربتي ايضا ، نبأ اسابته في بيروت برصاصة طائشة اثناء الحرب الاهلية الطائشة ، ونقله من قبل سفارتنا هناك الى بغداد لتعالجته ، فعزمت على لقائه وتفقدته حين ازور بغداد . وفعلت .

سألت عن الدار التي انزل فيها بعد مغادرته المستشفى(\*) وتعبت في الوصول اليها حسب الاوصاف التي تلقينها تلفونيا . ولحلت اثناء مروري بالسيارة في احد الازقة عجوزاً تقعد كرسيها على الرصيف المغفر — ترتدي البياض وتغطي رأسها بالبياض . فتجاوزتها . ثم بدا لي فقلت للسائق : مهلك . ورجعت ادراجي قائلاً للنفسى : لعليها هو ! .

انه هو حقاً . . بالرغم من تغيره الشاسع وهذه التجاعيد الكثيرة ، الدقيقة ، المتشابكة ، تغطي وجهه كأنها نسيج من المخترم بعض خيوطه دقيق وبعضها غليظ في غير نظام ولا اتساق . يا لله ، هل تستطيع

(\*) كانت اقامته في تلك الدار مع كلفة الخدمة والمعيشة على نفقة الحكومة التي كانت قد خصصت له راتباً شهرياً منذ كان بغير في بيروت . وتولت وزارة الاعلام طبع ما لم يسبق نشره من شعره ، ولقد ادى على (٧٠٠) صفحة . لكن المنية عاجلته قبل ان يشهد ذلك الطبع المصغر الذي كان كثير الاهتمام بآمره .

هذه الكليمة قد تفسر جلوسه مقعيا فوق  
الكرسي . في الشارع ، خارج الدار ، بالرغم من انعدام  
العراق في حالة فقدان البصر ، بين عقر الدار وقارعة  
الطريق ، في زقاق خلوي هادي يندر فيه السابلة  
انه يريد ان ( يسمع بغداد ) ، ولو في هاجرة بغداد  
تلك الملهبة . مجرد شعوره بانه ليس بين جدران  
وتحت سقف ، يريحه . انها شهوة التفلتت من اي  
شيء . . مصداقا لقول قديم له :

انا الحرّ ، حرّ الطبع ، لا عن تكلف

فلن اغتدي يوما لحريتي عبدا

لو استطاع ان ينصب كرسيه الصغير ذلك  
في الفضاء الخارجي لفعل ، ولجلس عليه جلسته  
تلك ، مقعيا فوقه ، وركبته تمشان ذقنه .  
يتسمع الى ضجة المجرات وحركات الافلاك .

لم يدعني الى دخول الدار ، بل دعا الرجل  
المكلف بخدمته ان ياتيني بكرسي . فافتدته الى  
جانبه - على قارعة الكون .

متفائل ، لم يعترف حتى بحقيقة كونه كفيف  
البصر ، قال لي :

نظري قد ضعف بسبب توالي التعقيم في بيروت  
طوال مدة الحرب الاهلية ، وسيرجع هنا بالتدريج  
الى حالته الطبيعية يوما بعد يوم . ومن تفاؤله هذه  
الكلمات التي تجدد الحياة :

عمري بروحي لا بعدد سنيني

فلأسخرن غدا من التسعين !

عمري الى السبعين بركض مرعا

والروح نابضة على العشرين !

في هذين البيتين هو يسخر من قواعد النحر  
ايضا قد يضحي بكل شيء في شعره - عدا المعنى<sup>(\*)</sup> .

حيّ الذاكرة في شرح شيخوخته هذا . تلا  
عليّ الكثير من اشعاره والطريف من اخباره واكثرها  
اعتداد بشماله ومواقفه .

في احدى زياراتي له قال لي : احب ان اهدي  
اليك هذه القصيدة . اكتب العنوان : ( السعادة  
العليا ) ، واكتب تحته : ( مهداة الى صديقي واخي  
الاستاذ عبدالحق فاضل ) . ثم املأ عليّ :

لا اشتكي الحرمان من دنياي

لان عندي لذة العطاء

(\*) تستقيم القوافي الثلاث اذا نطقت بالفتح . . ويا لغرابية  
القواعد النحوية .

ليس عطاء البذل من ثرائي  
لكن عطاء النور للظلماء  
يفرق ليل انجول بالضياء  
جسريا على سنة انبياء  
اسعد اهل الارض والسماء  
برغم ما نالوه من عناء

وفي زيارة اخرى اهدي اليّ هذه المقطوعة :

اقعدني الضعف ورأسي في الفلك

ولي شعاع ينمحي منه الحلك

سير قلوب الناس لي ربي كما

سيرت في شعري قلوب الناس لك

لست نبيا ، كالنبي سيري

وادمي عيشه عيش ملك

غدا تكذب العصور سيرتي

لغربة فيها اذا شخصي هلك

فليت لي ( مسجلا متلفزا )

يعرضني فيه لدفع كل شك ! . .

وقال : ضع ( مسجلا متلفزا ) بين قوسين .  
واضاف : هذه القصيدة والقصيدة السابقة هديتان  
لك ، تتصرف فيهما كيف تشاء وتنشرهما في اية  
صحيفة او مجلة .

ولا بد انه قراهما لغيري ، ربما لكثيرين ، ولعله  
نشر احدهما او كليهما ، لكنه لا يمكن ان يكون  
اهداهما لاحد قبلي ، فانه في خلقه وصراحته ، ارفع  
من ذلك وكان يودي ان انشرهما في ادائهما ، لو كان  
امر النشر بيدي .

وتلا عليّ ذات مرة ابiana فيها ذكر لمشاعر  
( قلبه ) ونزعات ( فكره ) ، فلما اهديت اليه نسخة من  
كتابي ( هو الذي رأى ) كتبت له الاهداء هكذا :

لك قلب ايها الصافي ورأس

وهمما اكرم ما يوهب إنس

فتقبلهما تحايا معجبر .

في طريف من تليسد الادب

وحين فرغت من تلاوة البيت الاول قال :

اشكرك !

زرتة مرارا ، وما احب صديقا توالى زياراته  
له اكثر مني . ولم اجده في داخل الدار سوى مرة ،  
حين كان ينملي مذكراته ، وفيما عدا هذه المرة كنت

اجلس معه دائما خارج الدار ، في العالم ، وسمعت من مذكراته حديث القطيطة الشريدة التي آواها وعطف عليها وقاسمها طعامه ، ثم عهد بها الى امرأة تعني بها وتطعمها ، واعطاها مبلغا من المال غير قليل لقاء ذلك ، مع فقره وحاجته هو . وكنت قرأت له قصيدة فيما خلا من الاعوام يجمل فيها الحكاية .  
ها هو ما يزال يباهي بمآثر قلبه شعرا ونثرا على حين يباهي سواه بشروة او منصب او تجارة او قصر مما لم يملك هو منه شيئا ، كان في المجتمع صفرا ، لكن على اليمين . شاعر . . اهدي وجوده لشعره ، وذلك كل راسماله .

وحكى لي من بعض مخزونات ذاكرته عن اول لقاء له مع الرصافي حين زار هذا دمشق وكان الصافي فيها ، فتولّى احد الادباء التعريف بين الشاعرين ، وكان الرصافي بدينا كما هو معروف وكما هو واضح من تمثاله المنتصب بين الرصافة والجسر ، على حين كان الصافي بادي النحول طوال عمره ، فقال الصافي للرصافي عند التعارف : لقد زادك الله عليّ بسطة في العلم والجسم والاسم ! فضحك الرصافي واستملحها ، والمقصود طبعاً ، عدا التباين بين الجسمين ، زيادة الرأى في الرصافي على الصافي ، كما ان زيادة البسطة في العلم والجسم اقتباس من تعبير قرآني .

كانت اول صلة لي بالصافي النجفي احمد ، عام ١٩٢٨ او ربما ١٩٢٩ - فليست اذكر تماما - حين كتبت عنه في مجلة ( المجلة ) التي كنت اصدرها في الموصل مع زميلي الاستاذ يوسف الحاج الياس المحامي - منشيا على شمرد وانفته وتتشيفه ، واقترحت على الحكومة طبع شعره او مختارات منه ، مع نقد وتقرير لديوانه ( اشعة ملونة ) حين تلقيت نسخة منه مهداة من الاستاذ جعفر الخليلي صاحب مجلة ( الهانف ) - في النجف او انذاك - وكان هو الذي تولّى طبع ديوان ( اشعة ملونة ) هذا ، وما تسميتي له ديوانا إلا تجوّر كبير ، لانه لم يكن غير كراس صغير بحجم الكف ، فيه البيت والبيتان ، وقلما يزيد ، لكنه استعرض في ديوانه الصغير ذاك جوانب شيء من حياته المعاشية والفكرية والروحية ، وربّة بيت او بيتين فيه بمثابة قصيدة . اسمع :

احاط بي الافلاس من كل جانب  
فأصبح ميلء العين والسمع والقلب  
وقد هان إفلاسي من المال وحده  
ولكنني افليست حتى من الصحب :

وسائل قال لي : هبني لتعدني  
قلنا من المال ينجيني وينجينا  
فقلت : لا مال عندي كي اجود به  
فقل لربك بمطيني لاعطيكنا !

بسني آلام وفي معدتي طوى  
فقل لي ادوي السن ام اشيع البطن ؟  
فليست اطيع الاكل والسن مؤلمي  
وافقد سعر الاكل ان اصلح السن :

وما يبالي ان السن مؤنثة . واكثر الناس ومنهم بعض الكتاب المشهورين يوردونها مذكرة مثله وندع النحو واللغة الان لندرج الى سخرياته هذه الممتعة من الفقر ومن نفسه :

ارى الوهر بالاملاق بدّل فكرني  
وشوش لي ذهني وكدر لي حسني  
لقد كان حلمي بالحبيب وحسنه  
فأفليست حتى صرت احلم بالفلس !

مع هذا لم يخن نفسه او يطاطيء رأسه ، لم يمتنع عن الطلب وحسب بل كان يرفض ويغضب اذا حاول احد ان يسدي اليه معونة او ( يقرضه ) مالا . يقول في هذا الدويّتين : الصغير بحجمه الكبير بمضامينه ، في خطابه لمتنول :

إذهب ، كلانا مفلسان بحمده  
واذا تقفاس فانت منّي اسعد  
فقد استجمع بالدناءة ثروة  
ان الدناءة ثروة لا تنفد !

مضامين اخرى غير الافلاس ومتعلقاته :

الا تبسماً لمجتمع دنسيء  
تكوئن جنسه من كل رجس  
أبيت لانشير الاصلاح فيه  
فما اصلحت بل افسدت نفسي  
وحاشاه ، فان ذلك المجتمع الفاسد عجز عن افاده ، كما عجز هو عن اصلاحه ، صورة اخرى :

ارى الفصن يذوي اوان الخريف  
وغصني ذوي في ربيع الحياة  
تقضى شبابي مثل المشيب  
وجاء شبي يحكي الممات !

لكنه مع هذا عاش بعد ذلك الشباب الذي يحكي المشيب ، اربعين حولا في منيب يحكي الشباب ، وروحه « ثابتة على العشرين » :

وتقرأ في ( اشعة ملونة ) كذلك :

بعضة انا في الدنيا ، وحين ارى

بعض السورى فكاني بينهم فيل :

وطالما سمعنا من ياخذون عليه اهماله هندامه

وعدم تجديد ثوبه بين حين واخر . فلهؤلاء قال :

يا جاهلين تفرهمم اثوابهم

حتى غدوا وهم العبيد ملوكا

انتم نظرتهم ظاهري فضحكتمو

ونظرت باطنكم فعدت ضحوكا

لا اظيل في استعراض اشعته هذه الملونة وانما

اكتفي بهذه المقطوعة الصغيرة - وهي اكبر انقطع

حجما فيما اذكر ، وهي خاتمة الدوينون الجليل ،

التي تجميل حياته ومشاعره في صورة واضحة مشعة :

يقول عذولي : انت بالشعر مولى

فحتى م تبقي بالخيالات مفترا ؟

فقلت له : دعني بوهمي هائلا

فحسبي سكر الوهم ان لم اجد خمرا !

ولا تسع في صحوي امام حقائق

تبدل حلو الطعم من عيشتي مرا

اليس يجدر الكل خلف سمادة ؟

فاني سميد بالخيال وان غرا .. !

\*\*\*

كتبت الباب الاول من « ثورة الخيام » - اعني الدراسة عام ١٩٤٩ . ما ابعد هذه المسافة الزمنية وما اسرع ما انطوت ، كانها لحظات - لكن الرباعيات كنت فرغت من نظمها قبل سنوات من ذلك . وكنت دائما اشعر بالحرج مخافة الظن اني في ترجمتي الرباعيات قد قصدت الى منافسة صديقي الصافي الذي بلغني من بعض الاصدقاء الذين لا قوه في دمشق انه كان معترا بما كتبت عنه ، والذي لم اكن قد رايته بعد . لكن المرحوم برهان الدين باش اعيان الذي كان زميلا لي في الخدمة الخارجية ، قال لي - في ١٩٤٦ - انه لا يرى في الامر منافسة ، لان رباعيات الخيام قد ترجمت عدة مرات الى كل لغة حية في العالم ومنها العربية ، ولن يكون في نشر

ترجمتي منافسة لاحد . فخفف ذلك عني بعض الشيء .

واخيرا التقيت الصافي النجفي في صيف ١٩٥٢

حين سافرت الى دمشق فائما باعمال المفوضية

العراقية فيها . فتعارفنا وجاها لاول مرة وتحادثنا .

وكان اللقاء في حفلة استقبال على وشك الانتهاء في

احدى المفوضيات ، فقلت له لدي فراغ نصف ساعة

لاني على موعد رسمي آخر في مأدبة عشاء ، فان شاء

ان ياتي معي الى المفوضية استأنفنا حديثنا في هذه

الهنبة اليسرة ، فوافق ، فانطلقنا بسيارتي . واي

حديث يمكن ان يتم بيننا في نصف ساعة لا تواعدنا

على لقاء آخر ، وبداني هو بالسؤال عن ترجمتي

للرباعيات ، فاهديته نسخة من « ثورة الخيام »

كتبت عليها في الاهداء ، وما زلت اذكر النص :

« الى اخي في الانسانية والخيام » فاعجبته وذكرها

مرة امامي في جلسة مع بعض الصحاب ،

ولعله ذكرها غير مرة في غيابي . وحدثني عن ترجمتي

بعد ان قراها ، في رضا وثناء .. وما اريد هنا ذكر

التفاصيل . شعرت منذئذ بالارتياح . ذلك الحرج

انزاح عن صدري .

كان بين الحين والحين يزورني . وكان معروفا عنه انه لا يرفض المساعدة فقط بل يابى حتى قبول دعوة الى عشاء او غداء ، لكنه - واقولها معترزا - لم يرفض لي قط دعوة ، لم يكن يعتبرني واحدا من الناس ، بل آخا يصفه الود والتقدير .

سوى انه كان يسأل حين ادعو معه بعض الاصدقاء عن اسمائهم سلفا . وكان احيانا يستعمل حق (النقض) ضد بعض الاسماء ، فاعفيه من صحة من لا يرتاح اليهم او لا يرتاحون اليه .

\*\*\*

اليوم صديقنا وشاعرنا ( الانسان ) غائب . يقول له الخيام ولي :

افرض الدهر بما تأمر مرآ  
ثم ماذا ؟  
وافترض ان قد قرأت الكون سفرا  
ثم ماذا ؟  
هنيك قد عشت سعيد القلب عصرا  
ثم ماذا ؟  
ثم بعد العصر عصرا ، او ندهرا  
ثم ماذا ؟

الجواب على هذا السؤال المخيف هو : ثم هذا ! . لافتة كبيرة يكتب عليها (ثم هذا - رقم ١) يجب ان تعلق على مدخل المقبرة ، حيث تنتهي هذه الرباعية ببني آدم . واقول ( ١ ) لان ثمة لافتة ( ثم هذا - رقم ٢ ) ينبغي تعليقها على باب (المكتبة)

حيث يعيش المقيمون في الكتب التي الفوها او انفت عنهم - على مدى الاجيال .

والصافي احمد يجمع الحسنيين فهو في المكتبة مؤلف ومؤلف عنه ، وقد كان بذلك عليما :

قيل : الف عن رب ميت كتابا

قلت : مهلا ، غدا يؤلف عني

\*\*\*

ما اكثر المخترعات التي حققها البشر ، لمعالجة مشاكلهم التي لا تنتهي . لكن الاسلاف والاختلاف غفر الله لهم ، لم يخترعوا لنا حتى اليوم وسيلة لمعالجة مشكلة التكل سوى الحزن ، وهو ليس من اختراع احد بعينه . تراث شعبي بشري ، حتى الحيوان يحزن للتكل عند فقد ولد او اليق . لكن حسبه فخرا ، وميزة عنصرية على اخيه الماني الانسان ، انه اي الحيوان يجهل اطيب جهل انه سيموت .

اننا في التعزية ننمي التاكل نفسه الى نفسه . نقول له :

« كل نفس ذائقة الموت » ! .. اي نبشره بانه هو ايضا متلاق نفس المصير ! .. كأنما لنشأغله بالفرع على نفسه عن الجزع على فقيد . واعتدنا ان نقول له كذلك « لا اراك الله مكروها » والعباد بالله . لو استجيب هذا الدعاء الفظيع لا تقض عزرائيل على التاكل الذي نعزيه وقبض روحه دون امهال .. لكيلا يعيش لحظة اخرى في هذه الحياة المكتظة بالمكروه .

لا اراك الله مكروها = لا عشت

لا فجمعت بعزير = مت قبل اعزائك اجمعين .

ولو اردنا له طول البقاء حقا لقلنا له : فجعك الله بجميع ذوبك واحبابك حتى آخر واحد منهم .

يا لسخرية الموت من الحياة ..

اخونا الصافي النجفي احمد ادرك الثمانين ، التي احوجت بصره - كان سمعه جيدا - الى ترجمان . وخلف مآثرته الكبيرة - شعره . واكبر قصائده واعظمها شأنا ، وابلغها معنى - هي الانفة التي عاشها وقاسى منها ما قاسى وقد كان على مشاكلها ومضضها صابرا ، وبها سعيدا .

وما اكثر من غادروا هذا النزل الارضي قبل بلوغ هذه السن . اننا ناسى ونتحسر على من تفرسه المنون في ريعان الشباب ، في زهرة العمر ، ولا سيما من الصبايا الكواعب . لكن الباقيات منهن حتى بلغن اذل العمر واقبح الحسن ، كثيرات ، قطعان مراعاة للذوق : اسراب ، لكن احمد الصافي النجفي لو عمر الف سنة لبكيتته اذا مات ، صديق . ثم كم عندنا من الاحمدين الصافين النجفيين ؟

لئن لم تتح لي الظروف ان ارفقه بعض شجني واؤدي بعض حقه بالسير وراء جثمانه في تابوت ، فها انا اسير بقلمى وقلبي في جنازته ، وجنازة نفسي . ونفس البشرية - تكريما لذكرى عامه الاول .

انه زميلنا جميعا في الحياة والموت ، واخي انا خاصة « في الانسانية والخيام » .. الذي رحل جسده الهزل الى محل فنائه في (ثم هذا - رقم ١) واختار روحه (البدن) محل اقامته في (ثم هذا - رقم ٢) .

# صَوْرٌ مِنْ سِيَاسَةِ الْحَجَّاجِ الثَّقَفِيِّ الْمَالِيتِيِّ فِي الْعِرَاقِ

## القسم الثاني

بقلم الدكتور

عبد الواحد بنون طه

الموصل - محافظة نينوى

ثم أقرها الخلفاء الراشدون من بعده (٥) . وتؤخذ انجزيّة من العرب - سوى بني تغلب - (٦) إذ كانوا أهل كتاب ، أما الاعاجم ، فتقبل منهم سواء أكان لهم كتاب ، أم لم يكن لهم كتاب ، وكانوا عبدة أو ثان (٧) ، أي أنهم أنزلوا بمنزلة أهل الكتاب . وانعلة في أخذ الجزية منهم في رأي أبي يوسف (٨) ، (ت ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م) لأن دماءهم ، وأموالهم ، إنما أحرزت بإداء الجزية ، والجزية بمنزلة مال الخراج .

أما مقادير الجزية ، فكانت في عهد الرسول (ص) ، وأبي بكر ، ديناراً واحداً على كل حال (٩) ، ثم أصبحت في عهد عمر بن الخطاب

## (الجزية والخراج ومحاولة رفع مستوى الجباية) (١)

الجزية : ضريبة تفرض على أهل الذمة ، وقد ثبتت بنص من القرآن (٢) ، وبحثها الفقهاء والمؤرخون (٣) . والجزية قديمة لم يكن المسلمون أول من فرضها ، فقد أخذها اليونان ، والرومان ، والفرس ، من رعايا الأمم التي أخضعوها ، وكان مقدارها يعادل سبعة أضعاف الجزية التي فرضها المسلمون (٤) . وأول من أخذ الجزية في الإسلام ، هو الرسول (ص) ، فقد أخذها من أهل اليمن ، ومن مجوس البحرين ،

(١) أي واردات الدولة .

(٢) سورة التوبة ، الآية : ٢٩ .

(٣) أبو يوسف ، الخراج ، ص ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٨ فما بعدها . أبو عبيد ، الأموال ، ص ٢٦ - ٢٧ ، ٢٢ فما بعدها . الطبري ، اختلاف الفقهاء ، ص ٢٠٠ فما بعدها . الصولي ، أدب الكتاب ، ص ٢١٢ - ١٦ . قدامة ، الخراج ، منشور باسم : (Taxation in Islam, Vol. II) ص ١٢٧ . الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ١٢٢ ، ١٢٣ . السرخسي ، المبسوط : ٧٩/١٠ فما بعدها .

(٤) زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامي : ٢١٩/١ . حسن إبراهيم وعلي إبراهيم حسن ، النظم الإسلامية ، ص ٢٤٧ .

(٥) أبو يوسف ، ص ١٢٨ ، ١٢١ . الأموال ، ص ٢٢ - ٢٣ . قدامة ، المصدر السابق ، ص ١١٨ .

(٦) لقد كره هؤلاء الجزية ، كما رغبوا عن دخول الإسلام لحدث مذهبهم بالنصرانية ، فتراصوا مع مصر بن الخطاب ، على أن يأخذ منهم الصدقة مضاعفة ، بدلاً من الجزية : أبو يوسف ، ص ٦٦ - ٦٧ . يحيى بن آدم ، الخراج ، ص ٦٢ . الأموال ، ص ٢٨ - ٢٩ . البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٢١٦ - ١٧ . الطبري ، تاريخ الرسل والملوك : ٢٥٠/١ - ٢٥١٠ .

(٧) اختلاف الفقهاء ، ص ٢٠٠ .

(٨) الخراج ، ص ١٢٣ .

(٩) نفس المصدر ، ص ١٢٨ . يحيى بن آدم ، ص ٦٨ . الأموال ، ص ٢٦ - ٢٧ . الصولي ، ص ٢١٥ .

بنسب معلومة (١٧) ، ويؤخذ الخراج مع الكفر والاسلام (١٨) .

ورد في كثير من المصادر خلط في استعمال مصطلحي ، الجزية والخراج ، فاستعمل كل منهما في محل الآخر (١٩) . ويحدد (J. Wellhausen) (٢٠) ان هذا الاختلاط حدث الى حد سنة (١٢١هـ/٧٣٨م) . ويبدو ان هذا الخلط ، قد حدث لان اللفظين يستعملان الواحد مكان الآخر ، لانهما يشتركان في معنى واحد ، وهو ان كلا منهما مال يؤخذ من الذمي ، وهذا جائز من الوجهة اللغوية ايضا ، طالما ان القرينة والسياق يحددان - لا محالة - الحقيقة التي هي مقصودة (٢١) . وقد ذكر الماوردي (٢٢) ، عند كلامه عن تأويل الجزية ، بوجوب ايراد بيان ، عندما يكون تأويلها مجملا ، أو تخصيص دليل عندما نعتبرها من الاسماء العامة . ولهذا فان العبارة هي التي تحدد ما اذا كان المقصود باللفظ هو ضريبة على الارض ام على الرأس ، ولكن « الى جانب هذا المعنى العام ، فقد كان لكل من هذين الاصطلاحين معنى خاص ، فالخراج كان يعني الارض والجزية كانت تعني ضريبة الرأس » . هذا المعنى الخاص المميز لكل منهما كان موجودا في عهود الاسلام الاولى كما كان موجودا في عهود متأخرة من الاسلام (٢٣) . وللاستاذ ناجي معروف (٢٤) تفصيلات عن هذا الرأي ايضا ، فيذكر ، انه على الرغم من ورود كل من لفظتي

فما بعد : على الموسر ، ثمانية واربعين درهما ، وعلى الوسط ، أربعة وعشرين ، وعلى دون ذلك ، اثني عشر درهما ، يؤخذ ذلك منهم كل سنة مرة واحدة ، وتجب الجزية على الرجال دون النساء والصبيان ، ولا تؤخذ من المسكين الذي يتصدق عليه ، ولا من الاعمى الذي لا حرفة له ولا عمل ، ولا من المقعد ، ولا من الرهبان واهل الصوامع الا اذا كانوا من اهل البسار ، ولا من الشيخ الكبير الذي لا يستطيع العمل ، ولا من المجنون (١٠) . واذا أسلم الذمي ، سقطت عنه الجزية (١١) .

اما الخراج : فهو اصطلاح عربي ورد في القرآن الكريم : « ام تسألهم خرجا فخراج ربك خير وهو خير الرازقين » (١٢) ، وهو في كلام العرب اسم للكرء والغلة (١٣) ، بمعنى اجرة للارض ، فالدولة اذا اعطت الارض بخراج معلوم ، كالرجل بكرى أو يؤجر أرضه باجرة مسماة (١٤) . والخراج ما وضع على رقاب الارض من حقوق تؤدي عنها (١٥) . وقد استعمل هذا التعبير في ارجاء الدولة الاسلامية كافة ، ولكن كانت له مدلولات مختلفة ، وبالنسبة للعراق ، فقد اطلق على الضريبة التي تجبى من الاراضي المفتوحة التي يزرعها اهل الذمة ، ثم اصبح يطلق على الضريبة التي تؤخذ من الاراضي التي فتحت عنوة حتى لو امتلكها المسلمون (١٦) .

وقد وضعت اسسه في عهد عمر بن الخطاب ، وذلك عندما رفض ان يقسم السواد بين الفاتحين ، واعتبره ملكا لجميع المسلمين ، فأمر بمسح اراضيهم ، وابقائها بيد اصحابها من الفلاحين لممارسة الزراعة فيها ، ثم وضع الخراج عليهم

(١٠) ابو يوسف ، ص ١٢٢ - ٢٢ . الاموال ، ص ٢٧ فما بعدها . اختلاف الفقهاء ، ص ٢٠٤ فما بعدها . الاحكام السلطانية ، ص ١٤٤ .

(١١) ابو يوسف ، ص ١٢٢ .

(١٢) سورة المؤمنون ، الآية : ٧٢ .

(١٣) الاموال ، ص ٧٢ . الاحكام السلطانية ، ص ١٤٦ .

(١٤) الاموال ، ص ٧٢ . لسان العرب ، مادتي : ( كرا ) و ( غل ) .

(١٥) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٦ .

(١٦) ابو يوسف ، ص ٥٩ ، ٦٩ . يحيى بن آدم ، ص ٥١ .

الاموال ، ص ٧٤ . فتوح البلدان ، ص ٢٢٩ . وانظر :

العلي : « ادارة خراسان في المهود الاسلامية الاولى » ،

مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد ، العدد ١٥ ، ١٩٧٢ ،

ص ٢١١ - ١٢ . وانظر ايضا : معروف : « الضمان

الاجتماعي في الاسلام » ، مجلة الاسلام ، العدد ٧ ،

١٩٦٥ ، ص ٢ فما بعدها .

(١٧) ابو يوسف ، ص ٢٦ ، ٢٦ فما بعدها . يحيى بن آدم ،

ص ٧٢ . الاموال ، ص ٤٠ - ٤١ ، ٦٨ - ٦٩ . ابن

رسته ، الاغلاق النفيسة ، ص ١٠٤ . الصولي ،

ص ٢١٨ . الاحكام السلطانية ، ١٤٨ ، ١٧٢ - ٧٥ .

لسان العرب ، مادة : ( خرج ) .

(١٨) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٢ .

(١٩) انظر على سبيل المثال : ابن عبدالحكم ، فتوح مصر

واخبارها ، ص ١٥٥ . تاريخ اليعقوبي : ١٧٦/٢ .

تاريخ الرسل والملوك : ١٢٥٤/٢ . ابن الجوزي ، سيرة

عمر بن عبدالعزيز ، ص ٩٩ . دائرة المعارف الاسلامية ،

مادتي : ( الجزية ) و ( الخراج ) .

(٢٠) تاريخ الدولة العربية ، ص ٢٦٨ .

(٢١) الرئيس ، الخراج في الدولة الاسلامية ، ص ١٢٢ .

(٢٢) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٢ .

(٢٣) دينيت ، الجزية والاسلام ، ص ٤٢ ، وكما يظهر فهو

لا يوافق (Wellhausen) في تحديده للتاريخ المذكور

اطلاه .

(٢٤) « الضمان الاجتماعي في الاسلام » ، مجلة الاسلام ،

ج ٧ ، ١٩٦٥ ، ص ٧ .



الجزية والخراج الواحدة مكان الاخرى عند علماء المسلمين ، لكن « بحوث العلماء ، والفقهاء ، وآراءهم ، وأقوالهم ، كلها تدل بوضوح تام على انهم كانوا يريدون بالجزية : ما وضع على رؤوس اهل الذمة من ضرائب معينة يدفعونها سنويا الى بيت المال ، ويريدون بالخراج ما كان يؤخذ من ضرائب على الارض بنسب تختلف باختلاف نوع المزروعات » . ومن النصوص القديمة التي تدل على هذا مثلا ، النصان الآتيان :

النص الاول : « جاء رجل الى عمر بن الخطاب فقال : اني اسلمت ، فارفع عن ارضي الخراج قال : لا ، ان ارضك اخذت عنوة » (٢٥) ، والنص الثاني : « اسلم دهقان (٢٦) من اهل ( عين التمر ) (٢٧) فقال له علي عليه السلام : اما جزية راسك فنرفمها ، واما ارضك فللمسلمين ، فان شئت فرضنا لك وان شئت جعلناك قهرمانا لنا » (٢٨) .

ان هذين النصين ، يدلان ايضا على ان الارض التي فتحت عنوة ، أصبحت ملكا للمسلمين جميعا ، ويعتبر الخراج بمثابة اجرة عن هذه الارض ، ولا يسقط عنها اذا اسلم اصحابها ، او اذا انتقل التصرف بها الى ايدي المسلمين ، لان خراجها مؤبد مع الارض ، ويؤبد هذا ايضا الماوردي (٢٩) حيث يقول : « الخراج يؤخذ مع الكفر والاسلام » كما اسلفنا . اما جزية الراس ، فنرفع عن الذمي عند اسلامه (٣٠) ، لانها تؤخذ مع الكفر وتسقط بحدوث الاسلام (٣١) .

ان الخلاصة التي يمكن ان نخرج بها من هذا البحث هي :

١ - الجزية ضريبة على الراس ، تؤخذ من اهل الذمة ، وتسقط باسلام صاحبها .

(٢٥) يحيى بن آدم ، ص ٥١ . فتوح البلدان ، ص ٢٢٩ .  
(٢٦) سبق شرحها في القسم الاول من هذا البحث .  
(٢٧) بلدة قريبة من الانبار غربي الكوفة ، تشتهر بالتمر ، فتحها عنوة خالد بن الوليد سنة (١٢هـ/٦٢٣م) : معجم البلدان : ٧٥٩/٢ .

(٢٨) يحيى بن آدم ، ص ٥٨ .  
(٢٩) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٢ . وبخصوص هذا الامر انظر ايضا : « الخراج في الدولة الإسلامية » ، ص ١١٦ - ١٧ . معروف ، « أول تأميم في العراق » ، مجلة الاعلام ، العدد ٤ ، ١٩٦٤ ، ص ٧ .  
(٣٠) ابو يوسف ، ص ١٢٢ . الاموال ، ص ٤٨ .  
(٣١) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٢ .

٢ - الخراج ضريبة على الارض المفتوحة عنوة ، تؤخذ من المتصرف بالارض سواء اكان ذميا ام مسلما ، لان الارض ملك الدولة ، وهو بمثابة ايجار عنها .

٣ - ان الخلط في استعمال الكلمتين في المصادر ، لا يخفي المفهوم الخاص لكل منهما ، خاصة اذا الحفت بقرينة ، او دل السياق على المعنى .

ونحن اذ عرضنا الى الجزية والخراج فلان حالة الجزية والخراج في عهد الحجاج بن يوسف تستلزم ايراد تلك الايضاحات ، والروايات تستطرد الى ذكر ما وصل اليه الخراج من انخفاض شديد في هذا العهد ، على العكس من العهد التي سبقته اعتبارا من عهد عمر بن الخطاب (٣٢) . ولكن هذه الروايات تختلف في ذكر مبالغ جباية الخراج لهذا العهد ، يضاف الى ذلك ، انها لا تقدم تاريخا معينا لهذه الجباية ، كما يتبين لنا من القائمة الآتية :

#### مبالغ جباية خراج العراق في عهد الحجاج

- ثمانية عشر مليون درهم (٣٣)
- خمسة وعشرون مليون درهم (٣٤)
- ثمانية وعشرون مليون درهم (٣٥)
- اربعون مليون درهم (٣٦)
- ثمانون مليون درهم (٣٧)
- مئة وثمانية عشر مليون درهم (٣٨)

وبطبيعة الحال ، فان الارقام السابقة ، لا يمكن ان تنطبق على كل السنوات التي حكم فيها الحجاج ، فقد برتفع الخراج في احدى السنوات وينخفض في اخرى نتيجة للظروف التي تمر

(٣٢) ابن خردادبة ، المسالك والممالك ، ص ١٤ . ابن رسته ، ص ١٠٥ . القسدي ، احسن التقاسيم ، ص ١٢٢ . تهذيب ابن عساکر : ٨٠/٤ . ابن كثير ، البداية والنهاية : ١٣٦/٩ .

(٣٣) نفس المصادر والصفحات المذكورة في الهامش السابق .  
(٣٤) تاريخ اليعقوبي : ٣٤٩/٢ . السمودي ، التنبيه والاشراف ، ص ٢٧٤ . الصولي ، ص ٢٢٠ .

(٣٥) معجم البلدان : ١٧٨/٣ .  
(٣٦) فتوح البلدان ، ص ٣٢٢ . الصولي ، ص ٢٢٠ . البداية والنهاية : ١٣٦/٩ .

(٣٧) الصولي ، ص ٢٢٠ .  
(٣٨) الاحكام السلطانية ، ص ١٧٥ .

الخليفة «(٤٦)» كما اتهمه بذلك بعض المؤرخين المحدثين «(٤٦)» .

لم يذكر الدهاقنة للحجاج بقية الاسباب التي ادت الى نقصان الخراج ، لكنه كان يدرك معظم تلك الاسباب ، فلقد كان لهجرة انفلحين من الاماجم الى الامصار ، اثر بليغ في البلاد بصورة عامة ، وبالاراضي الزراعية خاصة ، حيث حرمت من الايدي العاملة ، فقل انتاجها «(٤٧)» ، وهذا ادى الى انخفاض في مقدار الخراج ، يضاف الى ذلك ، ان معظم هؤلاء المهاجرين كانوا من المتحورين حديثا الى الاسلام ، وكانوا اداة فعالة بايدي اعداء الدولة ، يجمعونهم حولهم لتحقيق مراميهم السياسية «(٤٨)» ، ولهذا فقد كانوا عنصرا قلما يهدد سلامة المدن .

والواقع ان هجرة بعض اهالي السواد عن قراهم الاصلية ، بدأت منذ الفتح الاسلامي «(٤٩)» ، لكنها ازدادت في هذا العهد ، نتيجة للتحويل الحضاري ، وللاستفادة من مزايا العيش في المدن «(٥٠)» ، لذلك فقد رأى الحجاج ان يخرج الفلاحين من الامصار ، ويلحقهم بقراهم الاصلية ، حلا للمشاكل التي سببها وجودهم في المدن .

وهناك روايات ثلاث عن هذا الامر : الاولى ، ذكرها الجاحظ في كتاب «(الموالي والعرب)» ونقلها عنه ابن عبد ربه في «(العقد الفريد)» «(٥١)» ، وتجمل هذه الرواية قرار الحجاج بعد فتنة ابن الاشعث ، اتخذه بحقهم انتقاما منهم لاشتراكهم في الثورة . وقد اعتمد (Kremer) «(٥٢)» على هذه الرواية ، وتبعه في ذلك (Browne) «(٥٣)» ، فعلى

(٤٦) حسن ابراهيم ، وعلى ابراهيم حسن ، النظم الاسلامية ، ص ١٧٧ .

(٤٧) التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ، ص ٨٤ .

(٤٨) الجزية والاسلام ، ص ٧٢ - ٧٤ . من ذلك مثلا اشتراك هؤلاء المهاجرين مع اهل البصرة في الانضمام الى ثورة ابن الاشعث ، وقتال الحجاج ، انظر : البلاذري ، انساب الاشراف ، ص ٢٢٧ (ط. اهلوت) . تاريخ الرسل والملوك : ١١٢٢/٢ - ٢٣ .

(٤٩) المصدر السابق : ٢٠٣٦/١ .

(٥٠) لزيادة الاطلاع على اسباب هجرة الفلاحين الى الامصار ، وبخاصة البصرة ، انظر : التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ، ص ٧٤ - ٧٥ . وانظر ايضا : الجزية والاسلام ، ص ٧٤ - ٧٥ .

(٥١) ٤١٦/٢ - ١٧ .

(٥٢) الحضارة الاسلامية ، ص ٨٨ .

(٥٣) A Literary History of Persia, Vol. I, P. 234.

بها البلاد من حروب ، وثورات ، وعوامل طبيعية . يضاف الى ذلك ، اننا يجب ان نتحفظ من بعض هذه الارقسام ، ومن الروايات «(٢٩)» التي تنسب ( خراب البلاد ) ، وافلاس بيت المال الى عهد الحجاج ، لاننا نعثر من خلال هذه الروايات على ما يناقضها ، فقد ذكر مثلا انه ، عندما توفي الحجاج ، ترك في بيت المال اكثر من مئة مليون درهم «(٥٠)» ، او مئتي مليون درهم حسب رواية اخرى «(٥١)» . وقد جنى عامل الحجاج على ( الفلوجتين ) «(٥٢)» وحدهما مبلغ ثمانية عشر مليون درهم «(٥٣)» ، فكيف يمكن ان يكون خراج العراق كله مساويا لخراج الفلوجتين فقط ؟! لهذا فان انخفاض مقدار الجباية ، لا يمكن ان يكون بالصورة التي صورتها بعض الروايات السابقة ، ويمكن ان تكون رواية الصولي «(٥٤)» (ت ٣٣٦هـ/ ٩٤٧م) دليلا على اعتدال هذا الانخفاض الذي شعر به الحجاج نفسه - حسب ما تذكر الرواية - فعندما بلغت جباية الخراج ثمانين مليون درهم ، سأل الدهاقين عن سبب هذا الانخفاض ، فكان رايهم ، ان عماله : « اخذوا العاجل ، ولم يعمروا للعام المقبل فنقص الخراج لذلك » .

ولكن نيس من السهل تطبيق هذه السياسة دون علم انحجاج ، لانه هو نفسه لم يستطع ان يقوم بمثل هذا الامر دون مشاورة الخليفة ، فقد كتب الى عبد الملك بن مروان « يستأذنه في اخذ الفضل من اموال انسواد ، فمنعه من ذلك وكتب اليه : لا تكن على درهمك المأخوذ احرص منك على درهمك المتروك وابق لهم لحوما بمقدون بها شحوما » «(٥٥)» . ومهما يكن موقف الحجاج بمد هذا الكتاب ، فان النص يدل على انه لم يكن « يجمع الاموال حسبما يرى دون مراجعة »

(٢٩) تاريخ الرسل والملوك : ١٠٣٦/٢ - ٢٧ ( رواية هشام بن محمد عن ابي مخنف ) . ابن اثم ، الفتوح ، ج ٢ ، الورقة ١٢٥ ب . الجهنياري ، الولداء والكتاب ، ص ٤٩ . ابن الاثير ، الكامل في التاريخ : ٢٢/٥ .

(٥٠) التنبيه والاشراف ، ص ٢٧٤ .

(٥١) كتاب الدخائر والتحف ، ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

(٥٢) وهما الفلوجة الكبرى ، والفلوجة الصغرى ، او الفلوجة العليا ، والفلوجة السفلى ، فريتان كبيرتان من سواد منطقة بغداد والكوفة : معجم البلدان : ٩١٦/٢ .

(٥٣) الوزراء والكتاب ، ص ٤١ .

(٥٤) ادب الكتاب ، ص ٢٢٠ - ٢١ .

(٥٥) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٩ .

الامر على انه نتج عن ثورة عامة للموالي بسبب اضطهاد الحجاج لهم . اما الرواية الثانية ، فيذكرها المبرد (٤١) ، وهي تشابه الاولى من حيث التوقيت ، لكنها تعلق عمل الحجاج تعليلا أدبيا ، فاخراج الموالي من الامصار - حسب هذه الرواية - كان لابعادهم عن موضع الفصاحة والاداب ، وخطتهم باهل القرى والارياف . والرواية الثالثة عن عمر بن شبة (ت ٢٦٢هـ / ٨٧٥م) ، ذكرها البلاذري (٥٥) ، والطبري (٥٦) ، وهذا نصها : « كتب عمال الخراج ان الخراج قد انكسر وان اهل اللمة قد اسلموا ولحقوا بالامصار فكتب الى البصرة وغيرها ان من كان له اصل في قرية فليخرج فخرج الناس فسكروا وجعلوا يكون ويقولون وامحمداه وجعلوا لا يدرون ابن يذهبون فجعل قراء اهل البصرة يخرجون اليهم متقنعين فيكون معهم وقدم ابن الاشعث على بفتة ذلك فاستبصر اهل البصرة في قتال الحجاج مع ابن الاشعث » .

ان هذه الرواية تدل على ان امر الحجاج كان عملا اداريا صرفا لا علاقة له بالانتقام ، او بامور جانبية اخرى يصعب تصديقها ، ومما يزيد في اهمية هذه الرواية ايضا ، اعتمادها من اثنين من كبار المؤرخين القدامى ( البلاذري والطبري ) ، علما ان راويها ( عمر بن شبة ) كان : « فقيها صادق اللهجة غير مدخول الرواية » (٥٧) .

ويمكن التوفيق فقط في الوقت الذي تعطيه هذه الروايات لقرار الحجاج ، فيحتمل انه بدأ باخراج الفلاحين على مراحل ، ابتداء قبل ثورة ابن الاشعث ، واستمرت بعدها (٥٨) .

نيس في هذه الروايات الثلاث ما يشير الى ان الحجاج امر باخذ الجزية من هؤلاء الفلاحين الذين دخلوا حديثا في الاسلام ، ولكن ابن الاثير (٥٩) عندما ينقل الرواية الثالثة ، يذكر ان الحجاج اخرج الناس ، ثم يضيف الجملة التالية : « لتؤخذ منهم الجزية » . ان اول نص عن اخذ الحجاج الجزية ممن اسلم ذكره ابن عبدالحكم (٦٠) بقوله :

« واول من اخذ الجزية ممن اسلم من اهل اللمة ... الحجاج بن يوسف » . وذكر الطبري (٦١) ، في رواية اخرى عن اخراج الفلاحين من الامصار ، ان الحجاج بن يوسف رد المسلمين الذين سكنوا الامصار ممن كان اصله من السواد من اهل اللمة فاسلم بالعراق « ودهم الى قراهم ورساتيقهم ووضع الجزية على رقابهم على نحو ما كانت تؤخذ منهم وهم على كفرهم » . اما الجهشياري (٦٢) ، فقد ذكرها كما يلي : « رد الحجاج من من الله عليه بالاسلام الى بلده ورساتيقه واخذهم بالخراج » .

ومن الملاحظ ، اننا لا نستطيع ان نفسر كلمة الجزية المقصودة في نص الطبري ، الا بمعناها الخاص ، الا وهو ( ضريبة انراس ) ، وقد يقال ان الكلمة في النص الذي ذكره ابن عبدالحكم لا تقترب بقرينة توضيحها ، وان الجهشياري ذكر كلمة ( الخراج ) بدلا من الجزية ، لكن نص الطبري لا يسمح لاي مجال بالتأويل ، فقد قال : « الجزية على رقابهم » وهذه لا يمكن ان تعني الا ضريبة الراس .

ان رواية الطبري ، هي الوحيدة التي اشارت صراحة الى اخذ الحجاج للجزية ممن اسلم ، فهي رواية منفردة ، ولكن هذا لا يعني بالضرورة الا تكون صحيحة ، اللهم الا اذا ظهر ما يناقضها في المستقبل . وفيما يخص هذا الامر يجب ان ناخذ بنظر الاعتبار ايضا ، ان الفقهاء القدامى ، كابي يوسف ، وابي عبيد ، لم يذكروا شيئا عن اخذ الحجاج الجزية ممن اسلم ، لكن ابا عبيد (٦٣) يقول : ان بني امية او بعضهم ، كانوا يأخذون الجزية ممن اسلم ، ومع ذلك فهو لا يذكر من الذي اخذها منهم ، ولم يذكر الحجاج بوجه خاص .

ومن الجدير بالذكر ان هناك من الفقهاء من يرى اخذ الجزية من المسلمين من اهل السواد يقول الفقيه شريك (٦٤) : « اهل السواد ارقاء

المقريزي ، كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار ،

ج ١ ، قسم ٢ ، ص ٢٢٦ - ٢٧ .

(٦١) تاريخ الرسل والملوك : ١٤٣٥/٢ .

(٦٢) الوزراء والكتاب ، ص ٥٧ .

(٦٣) الاموال ، ص ٤٨ .

(٦٤) شريك بن عبدالله بن شريك النخعي ، ولي القضاء بواسط سنة (١٥٥هـ / ٧٧١م) ثم في الكوفة ، ومات بها

سنة (٧٧هـ / ٧٨٨هـ او ٧٩٢هـ او ٧٩٤م) : ابن حجر

المسلكاني ، تهذيب التهذيب : ٢٢٢/٤ - ٢٧ .

(٥٤) الكامل : ٩٦/٢ - ٩٧ .

(٥٥) انساب الاشراف ، ص ٢٣٦ - ٢٣٧ ( ط . اهلوت ) .

(٥٦) تاريخ الرسل والملوك : ١١٢٢/٢ - ٢٣ .

(٥٧) ابن النديم ، الفهرست ، ص ١١٢ .

(٥٨) انظر : التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ، ص ٨٦ .

(٥٩) الكامل في التاريخ : ٤٦٥/٤ .

(٦٠) فتوح مصر واخبارها ، ص ١٥٥ - ٥٦ . وانظر :

( وكان يقول ) الجزية التي تؤخذ منهم انما هي خراج مثل ما يؤخذ من العبد الخراج ولا يسقط ذلك عنهم اسلامهم » (١٥) . وقد ذكر ابو عبيد (١٦) نصا يدل على ان الجزية اخذت من أحد الاعاجم الذين اسلموا في عهد عمر بن الخطاب ، وعندما شكوا ذلك الاعجمي الى عمر ، كتب برفع الجزية عنه . وبطبيعة الحال ، ان مثل هذه النصوص تمثل حالات فردية لا يمكن الاعتماد عليها في تبرير اخذ الجزية من المسلمين طالما كانوا من اهل السواد ، او لتقرير : ان الجزية كانت تؤخذ قبل الحجاج منذ عهد الراشدين « لكن بغير موافقة الخلفاء مثل عمر وعلي » (١٧) .

وعلى اي حال ، فقد كان ارجاع الفلاحين الى قراهم اجراء اداريا صرفا ، هدفه تنظيم الامصار ، ورفع مستوى الجباية ، وقد تطلبت الظروف الجديدة ، التي أصبحت تمر بها الدولة العربية ، مثل هذا الاجراء ، والعمل على تعديل النظام الذي وضعه عمر بن الخطاب (١٨) .

فلقد كثر عدد اهل الذمة الداخلين في الاسلام ، وكان من حق الحجاج ان يشك بدوافع اسلامهم ، خاصة وهو يرى الموقف المتذبذب لاهالي بعض المناطق في شرقي الدولة . يقول (T. Arnold) (١٩) عن اسلام هؤلاء : « يبدو لنا ان اهالي هذه البلاد طالما تظاهروا بانتحانهم الاسلام الى حين ، ثم اسرعوا فشكفوا القناع وشقوا عصا الطاعة للخليفة بمجرد انسحاب جيوش الفتح ... » .

وفيما يتعلق بالاراضي ، فقد كثر شراء المسلمين لها ، وانتقلت بعض الاراضي الخراجية من ايدي اهاليها الى المسلمين بهبات او غير ذلك من اسباب التملك (٢٠) ، كما انتشر تملك الارضين بالاقطاع ، واخذ الناس باستصلاحها ، واستغلالها لحسابهم (٢١) ، وهذا أدى الى تقلص الاراضي الخراجية ، وبالتالي الى انخفاض في مقدار الخراج .

(٢٥) اختلاف الفقهاء ، ص ٢٢٥ .

(٢٦) الاموال ، ص ٤٨ .

(٢٧) A. Al-Adhami, The Role of the Arab Provincial Governors in Early Islam. P. 238.

(٢٨) عن تغير الظروف ، وضرورة تعديل نظام عمر انظر : الدوري ، النظم الاسلامية ، ص ١٢٧ فما بعدها .

(٢٩) الدموة الى الاسلام ، ص ١٨٥ .

(٣٠) فتوح البلدان ، ص ٤٥٢ .

(٣١) انساب الاشراف : ٢٨١/٥ . قدامة ، الخراج ، ( منشور

لقد كان من المفروض بطبيعة الحال ، ان تؤخذ من الفلاحين المعادين الى قراهم ، ضريبة الارض ( الخراج ) على اعتبار انها ثابتة ، سواء اكانوا مسلمين ام غير مسلمين ، يضاف الى ذلك ، ان الحجاج أرجع في الفرات الاراضي العشرية - التي كانت خراجية بالاصل - الى الخراج (٢٢) . وهكذا فان اجراءه لم يكن موجها نحو الموالي وحدهم ، ليأخذ منهم الجزية - كما صوره بعض المستشرقين والكتاب العرب المحدثين - (٢٣) بل كان عملا اداريا ، قصد مصلحة الدولة بالدرجة الاولى ، شمل الموالي والعرب ايضا ، الذين كانوا قد تملكوا الاراضي الخراجية ، واخذوا يدفعون عنها العشر ، فأبطل ذلك كله ، مما أدى الى ازدياد سخط المتضررين ، على الحجاج ، من العرب والموالي ، فانهموه بمعارضة الدين ، ومناقضة روح الاسلام .

ومن الجهود الجدية الاخرى التي بذلت في هذا العهد لرفع واردات الخراج ، وتنظيم الزراعة في العراق بصورة عامة ، ما قام به الحجاج من حفر الانهار ، والقنوات ، فقد أمر بحفر نهر الصين قرب كسكر ، وكان ذلك قبل بناء مدينة واسط (٢٤) ، كما حفر نهر الزابي والنيل (٢٥) ،

ضمن المسالك والممالك ) ، ص ٢٤١ .

(٢٢) فتوح البلدان ، ص ٤٥٢ .

(٢٣) انظر : فان فلوتن ، السيادة العربية ، ص ٤١ . Browne, Op. Cit., Vol. I, P. 234.

بندلي جوزي ، من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام ، ص ٥٨ . زيدان ، تاريخ التمدن الاسلامي : ٢٢٠/١ . سيد امير علي ، مختصر تاريخ العرب ، ص ١٨٢ . الراوي ، العراق في العصر الاموي ، ص ٥٦ ، ٦٩ .

(٢٤) فتوح البلدان ، ص ٢٥٥ . معجم البلدان : ٨٨٢/٤ . وكسكر : ناحية واسعة ، لعبتها واسط القصب ، التي بين الكوفة والبصرة ، ويحتمل ان نهر الصين سمي بهذا الاسم ، نسبة الى موضعين في كسكر بسميان بالصين ( العين الاعلى والصين الاسفل ) ، او نسبة الى بليدة كانت تقع جنوب واسط يقال لها الصينية ، انظر : معجم البلدان : ٤٤٤/٢ ، ٢٧٤/٤ - ٧٥ . مراصد الاطلاع : ١٧٦/٢ - ٧٧ ، ٩٧ .

(٢٥) فتوح البلدان ، ص ٢٥٥ . انساب الاشراف ، الورقة ٦١ . ( نسخة استنبول ) . معجم البلدان : ٨٨٢/٤ . وقد سمي الزابي بهذا الاسم لآخذه من الزاب القديم ، اما النيل فكان يأخذ من الفرات الى دجلة في منطقة تقع شمال بابل ، وقد سماه الحجاج باسم النيل فيما بنى نهر النيل في مصر وكان يجري الى الشرق ابتداء من مخرجه ، ويمر بقرى عامرة كثيرة ، وتتفرع منه انهار صغيرة متعددة ، وقد أعاد الحجاج حفر نهر ( صراة جاماسب ) عن بشار النيل ، وهناك بنى مدينة النيل التي تقع بين ارض

وامر بحفر نهر آخر قرب الانبار ، وكان دهاقنة الانبار قد طلبوا من سعد بن ابي وقاص (٧٦) ، ان يحفره لهم ، فمجز عامله عن ذلك ، وعندما جاء الحجاج ، اصر على مواصلة العمل ، فتم حفر النهر (٧٧) . وقد ادى حفر هذه الانهار والقنوات الى احياء الاراضي التي حولها ، والى انتعاش الزراعة .

اتبع الحجاج طريقة أخرى لحياء الأرضين ، وذلك باقطاعه ( القطائع ) (٧٨) في أرض العراق لحياتها واستغلالها لتعمير البلاد وزيادة

بغداد والكوفة ، وكانت اجمل مدينة في الناحية كلها ، واطلالها اليوم بين المدحيتية ( قرب الفرات ) والنعمانية ( على دجلة ) تسمى بتل النبل ، والنيليات ، والنيلية . وقد فحستها دائرة الآثار العراقية سنة ١٩٤٥ ، ووجدت على امتداد جانبي النهر المدرس تلولا اثرية وبقايا ابنية ، هي معالم القرى التي كانت تقوم على هذا النهر . وكان عرض النهر نحو ثلاثين مترا ، وتدل البقايا الاثرية على ان المدينة ظلت عامرة الى العهد الابلخاني . انظر : فتوح البلدان ، ص ٢٥٥ . معجم البلدان : ٢٧٩/٢ ، ٨٨٢/٢ ، ٨٦١ . ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ١٧١/٢ - ٧٢ . ابو الفداء ، تقويم البلدان ، ص ٢٩٦ - ٩٧ . ابن الوردي ، خريدة العجائب ، ص ٥٤ - ٥٥ . لسترنج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٩٨ - ٩٩ ، وانظر ايضا : تطبيق الترجمين في نفس المرجع ، ص ٩٩ ( حاشية ٤ ) .

Al-Adhami, Op. Cit., PP. 282-83.

(٧٦) سعد بن ابي وقاص ، ولاء عمر وعثمان ، الكوفة ، توفي بالمدينة سنة (٦٧٤/هـ) : طبقات خليفة ، ص ١٥ . (٧٧) فتوح البلدان ، ص ٢٢٦ .

(٧٨) القطائع من أرض العراق ، كل ما كان لكسرى ومرازيته ، واهل بيته مما لم يكن في يد احد ، وتدعى هذه الارضون التي اصبحت ملكا للدولة ، بالصوافي ، وقد صنفها عمر بن الخطاب في أرض السواد الى عشرة اصناف . ويجعل الفقهاء اقطاع الامام لهذه الارضين ، لاستصلاحها ، واعمارها ، ويذكرون امثلة عن اقطاع الرسول (ص) الارضين لبعض الاقوام ليتالفهم على الاسلام ، وكذلك عن منح الاقطاعات في عهد الراشدين . وتصبح الارض المقطعة ملكا لمن منحت له ، استنادا الى قول الرسول (ص) : « من احيا أرضا مواتا فهي له » : ابو يوسف ، ص ٥٧ فما بعدها . يحيى بن آدم ، ص ٦١ ، ٧٢ فما بعدها ، ٨٠ . الاموال ، ص ٨٨ ، ٢٧٢ فما بعدها ، ٢٨٢ . فتوح البلدان ، ص ٢٢٤ - ٢٥ . فداحة ، الخراج (Taxation in Islam, Vol. II) ص ١٢٤ - ٢٥ ، ١٢٧ فما بعدها . الاحكام السلطانية ، ص ١٧٧ ، ١٩٠ ، ١٩١ فما بعدها .

الجباية (٧٩) . ولتوفير الحيوانات ، والايدي العاملة لاعمار السواد ، ارسل محمد بن القاسم الثقفي ، عامل الحجاج على السند ، بالوف الجواميس الى العراق (٨٠) ، وجلب الحجاج اقواما من زط السند مع اسرهم وجواميسهم ، واسكنهم في اطراف كسكر (٨١) . وبغية توفر البقر للقيام بعملية الحراثة ، والزراعة ، وتعمير البلاد ، منع الحجاج من ذبحه في السواد (٨٢) ، كما اهتم بحالة الفلاحين ، والارض ، وتنبع كميات المطر الساقطة ، فكان يسأل الرسل ، والوفود ، القادمة عليه من مختلف الجهات ، عن المطر وتبشيريه ، وكيفية نزوله ، وكمياته (٨٣) . ثم يكتب الى عبدالملك بن مروان ويعلمه بذلك (٨٤) .

ولم يغفل عن تنظيم المزارع وتصنيفها ، وتعيين تلك التي يجب ان تؤخذ منها الصدقة شرعا ، فأقر ، ان الصدقة على المزارع تشمل : انحنطة ، والشعر ، والتمر ، والزبيب ، وعامل الناس بذلك ، ولم يأخذ الصدقة على البقول ، والخضر ، ولا ما يحيل في ايدي الناس (٨٥) .

كما اهتم الحجاج بالفلاحين كثيرا ، لانهم من مصادر الجباية المهمة ، فأقرضهم ملبسوني درهم (٨٦) ، ولكن ابن خرداذبة ، وهو الذي ذكر هذا الخبر : لم يتطرق الى التاريخ الذي تم فيه هذا القرض ، واغلب الظن ان ذلك كان في اثناء .

(٧٩) ابو يوسف ، ص ٥٨ ، ٦٠ - ٦١ . فتوح البلدان ، ص ٢٥٩ ، ٢٢٢ .

Al-Adhami, Op. Cit., PP. 281-282.

(٨٠) من الجدير بالذكر ان الجواميس كانت موجودة في العراق قبل هذا العهد ، فمثلا نجد صور الجاموس على الاختام الاسطوانية من عصر سرجون الاكدي ( نحو ٢٢٥٠ ق. م ) انظر :

H. Frankfort, Cylinder Seals, PP. 84-86, 90, 91, and Pl. XVI f, XVII, C.

(٨١) فتوح البلدان ، ص ١٩٨ ، ٢٦٢ . (٨٢) المسالك والممالك ، ص ١٥ . انساب الاشراف ، ج ١١ ، الورقة ٢٧ ا . الاغانى : ٩٢/١٥ . معجم البلدان : ١٧٨/٢ .

(٨٣) المعتمد الفريد : ٢٢/٥ - ٢٥ . النهرواني ، الجليس الصالح ، الورقة ١٧ ب . تهذيب ابن عساکر : ١٥٢/٧ . وفيات الاميان : ٤٧/٢ .

(٨٤) الجاحظ ، البيان والتبيين : ٢٨٦/٢ - ٨٧ . (٨٥) يحيى بن آدم ، ص ١٢٢ .

(٨٦) المسالك والممالك ، ص ١٥ . ابن رسته ، ص ١٠٥ ، معجم البلدان : ١٧٨/٢ .

أو في أعقاب فتنة ابن الأشعث ، حيث انشغل كثير من أهل السواد والفلاحين بهذه الفتنة ، وتركوا أراضيهم فقلت الزراعة فيها . فهو قد أسلفهم المال ليستطيعوا الاستمرار بالزراعة ، بعد أن هدأت الأحوال ، وعاد الاستقرار إلى البلاد . ولكننا لا نعلم شيئاً عن الطريقة التي تم بموجبها الاقتراض ، ولا كيفية استرداده منهم (٨٧) . وعلى أي حال ، فالقرض يلقي ضوءاً على سياسة الحجاج الإدارية ، ورغبته في الإصلاح ، وإعادة الأحوال الطبيعية إلى أراضي السواد .

ولزيادة مساحة الأراضي المزروعة أيضاً ، قامت في هذا العهد حملة واسعة لاستصلاح الأرضين التي غمرتها مياه المستنقعات في منطقة ( البطائح ) (٨٨) . وكانت هذه البطائح قد تكونت منذ عهد الفرس ، حيث كانت تنبثق البثوق التي على دجلة والفرات ، وجرت محاولات عديدة من قبل ملوك الفرس لمعالجة هذه البثوق ، وعندما ورد المسلمون على العراق نتيجة الفتوحات ، انشغل الفرس بالحرب ، فأهملت السيطرة على المياه ، فعمظم خطرهما ، واتسعت مساحة البطائح (٨٩) . وفي عهد الحجاج قدر مبلغ ثلاثة ملايين درهم لسد البثوق والنقطة عليها ، ولكن الخليفة الوليد الأول استكثر هذا المبلغ .

ويظهر من ضخامة المبلغ الذي قدره الحجاج ، أنه كان يتوهم أن يقوم بحملة واسعة لتخليص أراضي السواد من خطر الفيضانات التي استمرت

(٨٧) انظر التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ، ص ٢٥٤ .

(٨٨) البطائح : جمع البطيحة ، وهو ماء مستنقع لا يرى طرفاه من سفته ، كان ما بين واسط والبصرة ، وهو مفيض دجلة والفرات ، وكذلك مفيض ما بين البصرة والاهواز . وسميت بطائح لأن المياه تبطحت فيها ، أي سالت واتسعت في الأرض ، ولأنها يجتمع فيها مياه عدة - انظر : اليعقوبي ، البلدان ، ص ٢٢٢ . ابن رسته ، ص ٩٤ - ٩٥ . البكري ، معجم ما استمع : ٢٥٩/١ . معجم البلدان : ٦٦٨/١ .

(٨٩) فتوح البلدان ، ص ٢٥٨ - ٥٩ . تاريخ الرسل والملوك : ١٠٠٩/١ فما بعدها . قدامة ، الخراج ، ( منشور ضمن المسالك والممالك ) ، ص ٢٤٠ . الأحكام السلطانية ، ص ١٧٩ .

تعبت بالمنطقة منذ عهد الفرس . وبطبيعة الحال ، فقد كان يدرك مقدار الفوائد التي سوف تجنيها الدولة من ذلك . ففي عهد معاوية الأول ، استطاع عبدالله بن دراج (٩٠) ، أن يستخرج له من أراضي البطائح ما بلغت قيمته خمسة ملايين درهم . وقد فطن مسلمة بن عبدالملك (٩١) إلى ما سوف يجنيه المشروع بعد تخليص الأراضي من المياه ، فبادر إلى طلب الاتفاق عليها ، على أن يكون له خراج الأراضي المستصلحة ، وفعلًا حصلت له أرضون واسعة . ونواح كثيرة متصلة ، والمهم في الأمر أن مسلمة ، طلب أن يكون اتفاق المال بإشراف الحجاج ، فوافق الوليد الأول على ذلك ، وقد كان لحسان النبطي (٩٢) ، الذي استخدمه الحجاج ، دور كبير في هذه المهمة (٩٣) .

يتضح مما تقدم ، عدم صحة الروايات التي تنسب إلى الحجاج ، أنه أضر بأهل السواد . أو أهمل الإصلاحات ، وسد البثوق مضارة للدهاقين ، لأنهم أيدوا ابن الأشعث (٩٤) ، فلقد كانت إصلاحاته في السواد ، ومساعدته للفلاحين ، لا تهدف إلا إلى أعمار البلاد ، ورفع مستوى الجباية .

(٩٠) وهو مولى معاوية الأول ، قلده خراج العراق ، وقد بذل جهوداً كبيرة في استصلاح بعض أراضي البطيحة ، كما طالب أهل السواد بهدايا النوروز والمهرجان ، فثله ابن الزبير في مكة : انساب الاشراف ، ص ٤٩ (ط. اهلوت) فتوح البلدان ، ص ٢٥٨ . قدامة ، المصدر السابق ، ص ٢٤٠ . الوزراء والكتاب ، ص ٢٤ .

(٩١) مسلمة بن عبدالملك بن مروان : له آثار كثيرة في الحروب ، ولي العراقين لآخيه يزيد الثاني ، توفي سنة (١٢٠) أو ١٢١ هـ/٧٢٧ أو ٧٢٨ م : تاريخ الرسل والملوك : ١٢١٧/٢ ، تهذيب التهذيب : ٤/١٠ .

(٩٢) وهو مولى بني عتبة ، وصاحب حوض حسان في البصرة ، وتنسب إليه منارة وقناة حسان بالبطائح ، وقرية حسان بواسط ، وهو من أهل اللغة الذين أسلموا : المعتمد الفريد : ١٧٠/٤ . فتوح البلدان ، ص ٢٥٩ . الوزراء والكتاب ، ص ٦١ - ٦٢ .

(٩٣) فتوح البلدان ص ٢٥٨ - ٦٠ . قدامة ، المصدر السابق ، ص ٢٤٠ - ٤١ .

(٩٤) انساب الاشراف ، ج ١١ ، الورقة ٢٧ أ . فتوح البلدان ، ص ٢٥٩ . الكامل في التاريخ : ٤٨١/١ - ٨٢ .

## أهم المصادر والمراجع

- \* ابن الأثير : علي بن أبي الكرم (١٢٢٢هـ/١٢٢٢م) .
- ١ - الكامل في التاريخ ، ( بيروت ، ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ) .
- \* ابن آدم : يحيى بن آدم القرشي (٢٠٢هـ/٨١٨م) .
- ٢ - كتاب الخراج ، تصحيح وشرح : أحمد محمد شاكر ، ط ٢ ، الطبعة السلفية ( القاهرة ، ١٢٨٢هـ ) .
- \* ابن أشم : أحمد بن عثمان الكوفي الكندي (٣١٤هـ/٩٢٦م) .
- ٢ - الفتوح ، ميكروفلم عن الأصل الموجود في مكتبة أحمد الثالث في استمبول برقم (٢٩٥٦) ، تفصل بأعادتي أياها الدكتور عبدالأمير دكسن .
- \* البلاذري : أحمد بن يحيى بن جابر (٢٧٩هـ/٨٩٢م) .
- ٤ - أنساب الأشراف : مخطوطة مصورة بالفوتستات في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب ، جامعة بغداد ، تحت رقم (١٦٢٤ - ١٦٢٤) ، ١١ جزءا ، عن النسخة الأصلية في معهد المخطوطات العربية في الرباط رقم (٦٨) .
- ميكروفلم عن مخطوطة مكتبة السليمانية باستمبول رقم (٥٩٨) ، نسخة الدكتور دكسن .
- الجزء الخامس ، ط. (S. D. F. Goitein) ( القدس ، ١٩٣٦ ) .
- الجزء الحادي عشر ، ط. ( اهلبورت - W. Ahlwardt ) ، ( هريغزولد ، ١٨٨٢ ) .
- ٥ - فتوح البلدان ، نشر : صلاح الدين المنجد ( القاهرة ، ١٩٥٧ ) .
- \* الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥هـ/٨٦٨م) .
- ٦ - البيان والتبيين ، تحقيق : حسن السندوبي ( القاهرة ، ١٩٤٧ - ١٩٤٨ ) .
- \* الجهشياري : أبو عبدالله محمد بن عبيدوس (٢٣١هـ/٩١٢م) .
- ٧ - الوزراء ، والكتاب ، تحقيق : مصطفى السقا ، إبراهيم الأبياري وعبدالحفيظ شلبي ، ط ١ ( القاهرة ، ١٩٢٨ ) .
- \* ابن الجوزي : أبو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي (٥٩٧هـ/١٢٠٠م) .
- ٨ - سيرة عمر بن عبدالعزيز ، تحقيق : محب الدين الخطيب ( القاهرة ، ١٢٣١هـ ) .
- \* ابن خرداذبة : أبو القاسم عبدالله بن عبدالله ( توفي في حدود ٢٠٠هـ/٩١٢م ) .
- ٩ - المسالك والممالك ، ط. دي غويه ( لندن ، ١٨٨٩ ) .
- \* ابن رسته : أبو علي أحمد بن عمر ( كان حيا سنة ٢٩٠هـ/٩٠٢ - ٩٠٣ ) .
- ١٠ - الاغلاقي النفيسة ، ( لندن ، ١٨٩١ ) .
- \* ابن الزبير : القاضي الرشيد بن الزبير ( القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي ) .
- ١١ - كتاب اللخائر والتحف ، تحقيق : محمد حميد الله ، مراجعة : صلاح الدين المنجد ( الكويت ، ١٩٥٩ ) .
- \* السرخسي : محمد بن أحمد بن أبي سهل (٨٣هـ/١٠٩٠م) .
- ١٢ - كتاب البسوط ، ط. محمد الفندي الساسي المصري ( القاهرة ، ١٢٢٤هـ ) .
- \* الصولي : أبو بكر محمد بن يحيى (٢٢٥هـ/٩٢٦م) .
- ١٢ - أدب الكتاب ، باعثناء : محمد بهجت الأثري ، الطبعة السلفية ( القاهرة ، ١٢٤١هـ ) .
- \* الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير (٢١٠هـ/٨٢٢م) .
- ١٤ - اختلاف الفقهاء ، غني بنشره : يوسف شخت ( لندن ، ١٩٣٢ ) .
- ١٥ - تاريخ الرسل والملو ، ط. دي غويه ( لندن ، ١٨٧٩ - ١٩٠٣ ) .
- \* ابن عبدالحكم : أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله (٢٥٧هـ/٨٧٠ - ٢٨٧م) .
- ١٦ - فتوح مصر وأخبارها ، ( لندن ، ١٩٢٠ ) .
- \* ابن عبد ربه : أبو عمر أحمد بن محمد (٢٢٨هـ/٩٢٩م) .
- ١٧ - المقد الفريد ، تحقيق : أحمد أمين ، أحمد الزين ، إبراهيم الأبياري ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط ٢ ( القاهرة ، ١٩٢٨ - ١٩٥٢ ) .
- \* أبو عبيد : القاسم بن سلام (٢٢٤هـ/٨٢٨م) .
- ١٨ - كتاب الأموال ، ط. محمد حامد المفتي ( القاهرة ، ١٢٥٢هـ ) .
- \* أبو الفدا : عماد الدين إسماعيل بن الملك الأفضل (٧٣٢هـ/١٢٣١م) .
- ١٩ - تقويم البلدان ، باعثناء : مالك كوكين ديسلان ( باريس ، ١٨٤٠ ) .
- \* قدامة : أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي (٢٢٧هـ/٩٦٠م) .
- ٢٠ - كتاب الخراج ، ( الميزة السابعة من الباب الأول إلى الباب التاسع عشر ) نشره A. Ben Shemesh بعنوان Taxation in Islam, Vol. II, (Leiden, London, 1965) .
- نبذة من كتاب الخراج وصناعة الكتابة ، منشور ضمن كتاب : المسالك والممالك ، لابن خرداذبة ، ط. دي غويه ( لندن ، ١٨٨٩ ) .
- \* ابن كثير : عماد الدين أبي اللداء إسماعيل بن عمر (٧٧٤هـ/١٢٧٧م) .
- ٢١ - البداية والنهاية في التاريخ ، مطبعة السمادة ( القاهرة ، ١٩٣٢ ) .



\* الماوردي : ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب  
( ١٠٥٨/هـ ) .  
٢٢- الاحكام السلطانية والولايات الدينية ، ط ٢ ( القاهرة ،  
١٩٦٦ ) .

\* المسمودي : ابو الحسن علي بن الحسين  
( ٣٤٦/هـ / ٩٥٧م ) .  
٢٣- التنبيه والاشراف ، تحقيق : عبدالله اسماعيل الصاوي  
( القاهرة ، ١٩٢٨ ) .

\* المقسي : شمس الدين محمد الشافعي المقسي  
البشاري ( ٣٨٧/هـ / ٩٩٧م ) .  
٢٤- احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، ط ٢ ، دي فوييه  
( لندن ، ١٩٠٦ ) .

\* المقرئ : تقي الدين احمد بن علي بن عبدالقادر  
( ٨١٥/هـ / ١٤١١م ) .  
٢٥- كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والاناير ، المهد  
الفرنسي للاناير الشرقية ( القاهرة ، ١٩١٣ ) .

\* النهرواني : المصافي بن ذكربا ( ٢٩٠/هـ / ٩٩٩ -  
١١٠٠ ) .  
٢٦- كتاب المجلس الصالح الكافي والانيس الناصح الشافعي ،  
مخطوطة مصورة بالفوتستات في المكتبة المركزية  
بجامعة بغداد رقم ( ١١١ ) ، من الاصل المحفوظ في  
مكتبة احمد الثالث باستمبول برقم ( ٢٢٢١ ) .

\* ياقوت : شهاب الدين ابي عبدالله ياقوت بن عبدالله  
الحموي : ( ٦٢٦/هـ / ١٢٢٩م ) .  
٢٧- معجم البلدان ، ط. وستيفيلد ( لينزل ، ١٨٧٠ ) .

\* يعقوبي : احمد بن ابي يعقوب بن واضح الكاتب  
( ٢٨٤/هـ / ٨٩٧م ) .  
٢٨- تاريخ يعقوبي ، ط. هوتسما ( لندن ، ١٨٨٢ ) .

\* ابو يوسف : القاضي يعقوب بن ابراهيم الانصاري  
( ١٨٢/هـ / ٧٩٨م ) .  
٢٩- الخراج ، ط ٢ ، المطبعة السلفية ، ( القاهرة ،  
١٢٨٢هـ ) .

\* ارنولد : سير توماس ارنولد .  
٣٠- الدعوة الى الاسلام ، ترجمة : حسن ابراهيم حسن ،  
عبدالمجيد عابدين ، اسماعيل النعراوي ،  
( القاهرة ، ١٩٢٧ ) .

\* جوزي : بندلي جوزي .  
٣١- من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام ، ط. دار  
الروائع ( بيروت ، ٢ ) .

\* حسن : حسن ابراهيم حسن وعلي ابراهيم حسن .  
٣٢- النظم الاسلامية ، ط ١ ( القاهرة ، ١٩٧٠ ) .  
\* الدوري : عبدالعزیز .

٣٣- النظم الاسلامية ، ط ١ ( بغداد ، ١٩٥٠ ) .  
\* ديبنيث : دانيال ديبنيث .  
٣٤- الجزية والاسلام ، ترجمة : فوزي فهم جاد الله ،  
مراجعة : احسان عباس ( بيروت ، ١٩٦٠ ) .

\* الرئيس : محمد ضياء الدين .  
٣٥- الخراج في الدولة الاسلامية ، مكتبة النهضة مصر  
( القاهرة ، ١٩٥٧ ) .

\* الملي : صالح احمد .  
٣٦- التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن  
الاول الهجري ، ط ١ ( بغداد ، ١٩٥٣ ) .

\* فلون : فان فلون .  
٣٧- السيادة العربية والشيعة والاسرائيليات في عهد بني  
امية ، ترجمة : حسن ابراهيم حسن ، ومحمد  
زكي ابراهيم ، ط ١ ( مصر ، ١٩٢٤ ) .

\* كريمر : فون كريمر .  
٣٨- الحضارة الاسلامية ، ترجمه الى الانكليزية : خدابخش ،  
وعربه عنها : مصطفى طه بدر ( القاهرة ، ١٩٤٧ ) .

\* لسترنج : كي لسترنج .  
٣٩- بلدان الخلافة الشرقية ، ترجمة : بشير فرنسيس ،  
وكوركييس عواد ( بغداد ، ١٩٥٤ ) .

\* ولهاولن : يوليوس ولهاولن .  
٤٠- تاريخ الدولة العربية ، ترجمة : محمد عبدالهادي ابو  
ريدة ، مراجعة : حسين مؤنس ( القاهرة ،  
١٩٥٨ ) .

### المقالات والمجلات :

\* الملي : صالح احمد .  
٤١- ادارة خراسان في العهد الاسلامي الاولي ، مجلة كلية  
الاداب بجامعة بغداد ، العدد ١٥ ، ١٩٧٢ .

\* معروف : ناجي معروف .  
٤٢- اول تاييم في العراق ، مجلة الاعلام ، ج ٤ ، السنة  
الاولى ، ١٩٦٤ .

٤٣- الضمان الاجتماعي في الاسلام او التنظيم المصري في  
الخراج ، مجلة الاعلام ، ج ٧ ، ١٩٦٥ .

### المراجع الاجنبية :

٤٤- Al-Adhami. A. M., "The Role of the  
Arab Provincial Governors in  
Early Islam," (Scotland, 1963).

بحث غير منشور ، دفعه في مكتبة كلية الاداب  
بجامعة بغداد ( 953/A 234 ) .

٤٥- Browne. E. G., "A Literary History  
of Persia," Vol. I, (Cambridge,  
1951).

٤٦- Frankfort. H., "Cylinder Scals,"  
(London, 1939).

٤٧- دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، مادتي :  
( الجزية ) و ( الخراج ) .

# جَمَالِيَّاتُ الْخَطِّ وَالزُّخْرَفَةِ الْعَرَبِيَّةِ

بِالْقلم

محمود شكر محمود الجبوري

وزارة التربية - بغداد

## المقدمة :

الخط العربي فن عربي أصيل ، حملته العرب الى البلاد التي فتحوها ، وقد كتبت به شعوب هذه البلاد وصار ( تعلمه امرأ شديد الوجوب ، وهذا وسيلة من وسائل الحكم ) .

وفن الخط تعبير عن امتزاج الحياة المدنية والدينية . وهو رمز حضاري وجدناه يعظم بعظم الأمة ويتعزز في اكبر مدنها وعواصمها . فعمرت المخطوطات بمصدق عن تلك النهضة الحضارية ، ونبارى الخطاطون في تجويد الخط وتحسينه على امتداد رقعة الدولة الاسلامية .

والخط العربي الوسيلة التي كتب به القرآن الكريم ، واصبح مظهرا من مظاهر الفنون العربية والاسلامية ومن اسمائها ، وعلاوة على كون الخط طابعا حضاريا فقد حل في كل مجالات الفنون التطبيقية ، وبذلك نما وترعرع وتنوعت اساليبه وتعددت اشكاله .

وهذه الدراسة المتواضعة التي بين يدي القارئ الكريم تبين تطور الخط والزخرفة وكيف تجلت الروح العربية الجمالية في الحضارة الاسلامية عبر المصور .

## الدين الاسلامي يرعى الخط العربي

لم يكن العرب فاتحين مناضلين في سبيل الدين ونشره فقط ، بل انهم متعوه اللغة والخط ، وكان القرآن الكريم بما احتواه من آيات بيئات ثبتت قواعد العمل والايمان ، يلقي عند نشر الاسلام بين مختلف الامم يلفته الاصليّة وكان الخط العربي يحمل معه الى جميع انحاء العالم .

واصبح الخط رابطة تجمع بين الشعوب الاسلامية رغم الحدود والحواجز . وبما للكلمات الدين عند المسلم من اهمية كبيرة حتى في حياته اليومية ، فقد كان من الطبيعي ان تحتل الكتابة مركزا مرموقا عندما ظهرت الحاجة الى التزين ، فلا عجب ان يعيب فن الكتابة تطور جلب معه ثروة كبيرة في الاشكال ليس له مثيل في أي منهج آخر (1) .

(1) الفن المراتي المعاصر ( اعداد نزار سليم ) ص ٣٠ .

وهكذا كان الخط الجميل موازيا في اهميته للتجويد في القرآن . وسرى في جميع البلاد الاسلامية واصبح الحرف العربي واسطة التعبير في جميع اللغات الهندية والفارسية والتركية . واخذ الخط مكانة كفن رفيع مرتبط مباشرة بالثقافة العربية وبالعقيدة الاسلامية (٢) . وكان الباحث الاول لنهضة الخط العربي في « مدرسته الاولى » هو سيدنا رسول الله النبي ( محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب ) صلى الله عليه وسلم بواسطة كتاب الوحي الذين كتبوا صحف « الكتاب العزيز » ومن نقلوا عنهم ممن هداهم الله الى الاسلام وعادوا بصحفهم عليهم .

ثم بواسطة ما كتبه رسول الله الى الملوك بعد ان جاء نصر الله والفتح ، ودخل العرب في دين الله افواجا ، وعلى آثار رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قفى خلفاؤه الراشدون من بعده ، من كاد « عثمان بن عفان » يرسل بمصاحبه الى الافاق ، حتى تسابق الناس الى نسخها ، وتنافسوا في كتابتها . وتفنن اهل كل ( بلد ) في نسخ « المصحف » على حسب طريقتهم في الكتابة . وبذلك صار الخط العربي « خط المصاحف » ينهض ويرتقي مع الفتح الاسلامي خطوة خطوة حتى عم مشارق الدنيا ومقاربها (٣) .

## الخط العربي في زمن الامويين والعباسيين

انتقلت الخلافة من الكوفة الى دمشق عند قيام الدولة الاموية . وانتقل مركز العناية بالكتابة العربية الى الشام . وعني خلفاء بني امية بامر الكتابة لادراكهم مكانتها في نشر الدعوة الاسلامية ، والترويج لخلافتهم ، واشتهر من مجوديههم - قطبة الحرر - وهو الذي بدا في تحويل الخط الكوفي ، واوجد خط الطومار وقيل انه اوجد خط الجليصل والثلاثين ، ويذكر انه كان اكتب الناس على الارض بالعربية ،

(٢) جمالية الفن العربي ( د. عفيف بهنسي ) ص ١٠٩ .

(٣) تصوير وتجميل الكتب العربية في الاسلام ( محمد

ميدالجواد الاسمي ) ص ١٧٥ .

وكان كاتب المصاحف للامويين . ( ويقال انه سبته في دائرة الخط خالد بن الهياج الذي كان كاتباً عند الوليد . وكتب المصاحف الاولى في صدر الاسلام . كما كتب ( سعد ) سورة « الشمس » وصحاحها « بالذهب على قبة مسجد النبي في المدينة » .

ومن كتاب المصاحف المشهورين بحسن الخط ( مالك بن دينار الفارسي ) .

اما هندسة الحروف العربية وتجويدها فمن آثار الفترة الاولى من العصر العباسي في العراق ، تنسب الى رجلين من اهل الشام هما ( الضحاك بن عجلان ) وكان ذلك في خلافة السفاح و ( اسحق بن حماد ) وكان في خلافة المنصور والمهدي (١) .

وفي هذا العهد تعددت الاطلام العربية حتى بلغت (١٢) قلماً وهي :-

- ١ - قلم الجليل .
- ٢ - قلم السجلات .
- ٣ - قلم الديباج .
- ٤ - قلم الطومار الكبير .
- ٥ - قلم الثلثين .
- ٦ - قلم الزنبور .
- ٧ - قلم المفتح .
- ٨ - قلم الحرم .
- ٩ - قلم المؤامرات .
- ١٠ - قلم المهود .
- ١١ - قلم القصص .
- ١٢ - قلم الخرفاج (٥) .

واخذ ( ابراهيم الشجري عن اسحق بن حماد ) قلمه الجليل ، واخترع منه قلماً اخف منه سماء ( قلم الثلثين ) ثم اخترع من قلم الثلثين قلماً اسماء الثلث . وقد اخذ القلم الجليل عن اسحق ايضاً ، واخترع منه قلماً ادق منه وكتبه كتابة حسنة ، فاعجب به ذو الرئاستين الفضل بن سهل وزير المأمون وامر ان تحرر الكتب به ، ولا تكتب بغيره ، وسماه ( القلم الرئاسي ) ويطن انه ( قلم التوقيعات ) (٦) .

وجاء بعد هؤلاء كاتب متفنن كثير الاستنباط لانواع الخطوط يقال له ( الاحول المحرر ) من صنائع البرامكة . اخذ من ابراهيم الشجري ، الثلثين والثلث . واستنبط منهما قلماً

(١) تاريخ الخط العربي وآدابه ( محمد طاهر الكردي ) من ٦٨ .

نسخة الكتابة العربية ( ابراهيم جيمة ) من ٥٨ .

(٥) كشف الثنون ج ١ من ٧١٠ - ٧١١ .

(٦) الخطاط البغدادي من ٤٥ .

الانتخاب من ٧٩ .

سماء ( قلم النصف ) ، وقلماً اخف من الثلث ) ، وقلماً فصل الحروف ليس في حروفه شيء يتفصل عن غيره سماء السلسل) وقلماً سماء ( غبار الحلية ) وقلماً سماء خط ( المؤامرات ) وقلماً سماء ( خط القصص ) ، وقلماً سماء ( الحوائجي ) ، الا ان خطه مع حسنه وبهجته كان غير محكم ولا متقن (٧) .

ثم انتهت جودة الخط وتحريره على رأس الثلاث مئة الى الوزير ( ابي علي محمد بن مقله ) المتوفى سنة ٣٢٨ هـ واخيه ابي عبدالله الحسن بن مقله المتوفى سنة ٣٢٨ .

والوزير ابن مقله هو الذي هندس الحروف واجاد تحريرها وعنه انتشر الخط في مشارق الارض ومقاربها فهو الذي ابتكر القوانين والقواعد لكل حرف من حروف الخط العربي زيادة على مبتكرات سابقيه وسمى الخط الموزون هذا ( بالخط المنسوب ) وهو الذي اطلق على قلم النسخ اسم ( البديع ) واجاد خطاً عرف بـ ( الدرج ) (٨) .

كما جاد اخوه نوعاً عرف بالنسخ (٩) ويقال ان اول من بلغ بالثلث والنسخ هذا البلغ من الكمال هو ابن مقله .

وورد في الجزء الاول من خلاصة الاثر ان ابن مقله هو الذي تولى كتابة معاهدة الصلح بين المسلمين والروم ( الاناضوليين ) وقد بقيت هذه المعاهدة بايديهم حتى زمن الفتح وكانوا يرجعون اليها بين الفينة والفينة ، ليستمتعوا بالنظر اليها (١٠) .

والوزير ابن مقله لم يكن خطاطاً وكاتباً وشاعراً او مهندساً فحسب وانما كان سياسياً بارعاً تفرس بالسياسة واستوزر ثلاث مرات . ولكنه كان سيء العطف في السياسة فقد حبس وعذب وقطعت يده اليمنى ولسانه واخذ يكتب باليد اليسرى او بسند القلم على مساعد يده اليمنى فيكتب به . ويقال انه مات قتيلاً ومن نكد الدهر ان مثل تلك اليد الفضية تقطع (١١) .

ثم اخذ عن ابن مقله ( محمد بن السهماني ) ، و ( محمد بن اسد ) وابن اسد احكم قلم التوقيعات وقلسم النسخ اللذين لم يبلغا الى درجة الترسيع والاتقان في زمن ابن مقله وان ابن اسد حرر ( قلم الذهب ) والقلم ووشى برد الحواشي وزينه . ثم برع في الثلث و ( خفيفة ) وابدع في الرفاع و ( الريحان ) وتلطيفه ، وميز قلم المتن والمصاحف ، وكتب بـ ( الكوفي ) (١٢) .

واخذ عن محمد بن السهماني ومحمد بن اسد الخطاط المشهور الاسناد ( ابو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب ) وهو الذي اكمل قواعد الخط ، ونمما واخترع غالب الاطلام التي اسماها ابن مقله (١٣) .

وكان علي بن هلال يحفظ القرآن الكريم ، وقد اخذ

(٧) (٨) الخطاط البغدادي من ٤٦ .

(٩) نسخة الكتابة العربية من ٦٠ .

(١١) الخطاط البغدادي من ٥٧ .

(١٢) الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق

( سهيلة ياسين الجبوري ) من ٧٢ .

(١٣) الخطاط البغدادي من ٤٧ .

ازداد اعتمادهم عن تلك المصادر الأولية (١٩) . والفنان المسلم لم يبتكر وحدات زخرفية جديدة بل أستعمل ما وجد بين يديه من وحدات من الفنون السابقة على الإسلام ، إلا أنه رتب هذه الوحدات ترتيبا غير مسبق ولازم بطريقة مبتكرة ، ونسق بين اجزائها تنسيقا جعلها تبدو كأنها شيء اخترع لأول مرة وما هي في حقيقتها كذلك ، لقد جمع هذه الوحدات الموروثة مما تم صهرها في بوتقته ، ومزجها بفلسفته وسلط عليها اسمته عبقرية فخرجت من بين يديه شيئا جديدا .. لا نستطيع ان ننكر عليه شخصيته القوية الواضحة ، انه لم يبتكر وحدات نباتية أو حيوانية بل رسم الازهار والاشجار ، والاوراق ، والسيقان ، والطيور ، والحيوان بعد ان حورها تحويرا كادت ان تفقد معه شخصيتها كوحدات نباتية أو حيوانية ، ولكنها وان بعدت عن الطبيعة فلا يزال لها جمال فني يدل على سمة خيال مبدعها وصفاء فريحتة (٢٠) . وقد تألفت تلك المعرفة في قصر الخمراء وفي الجامع الأموي بدمشق في مستهل حكم الدولة الأموية أيام معاوية بن أبي سفيان (٢١) .

وشيدت المآثر في هذا العهد ومن بينها قبة الصخرة .. وقبة الصخرة غنية بزخارف الفسيفساء التي تزين كثيرا من جدرانها . وفوام هذه الزخارف الاشجار والفاكهة والاوراق التي تخرج منها الفروع النباتية ، ورسوم الالهة والنجوم .

ويعتبر المسجد الأموي في دمشق من اعظم المساجد الإسلامية والقدماء (٢٢) . ويعتبر الجامع الأموي الكبير الاهم من بين هذه المآثر بالنسبة لتاريخ التصوير ... وتظهر رسوم المباني هذه اما في هيئة مجاميع صغيرة أو وسط مناظر برية ، كما هو ظاهر في المشهد الشامل على الجدار الغربي للرواق ، وهو المنحرة الرئيسية الباقية من زخرف المسجد (٢٣) .

وقد انشا امرأ بني امية القصور العظيمة كقصر المشتى ... ولعل اهم اجزاء القصر هي الواجهة الرئيسية ، كما تحفل به من زخارف رائعة من الحجر الجيري (٢٤) . ويمكن بصفة عامة تقسيم زخارف واجهة هذا القصر المنحوتة نحوا غائرا الى مجموعتين رئيسيتين : الاولى ، وتشمل المثلثات التي توجد على يسار المدخل ، وفيها تظهر زخارف من اشكال الحيوان والطيور والاشكال الادمية ، صيغت وسط تفرعات من سيقان العنب ، واشتقت اشكالها من الفن المسيحي السوري . اما المجموعة الثانية فتشمل المثلثات التي توجد على يمين المدخل ، ولا يظهر من زخارف هذه المجموعة الا اشكال الكائنات الهية ، كما ان تفرعات سيقان العنب صيغت بطريقة مجردة ، مستندة على الاساليب القديمة في بلاد الشرق . وتجنب النحات في تلك المجموعة الأخيرة ، الإبقاء على المسطحات

الخط في حدائسه من محمد بن اسد ، ثم من محمد بن السمساني صاحب محمد بن اسد وتلميذ علي ، ثم جمع خطوط محمد بن مقله في النسخ والتثنية اللذين فليهما من الخط الكوفي ، والذهب ، ونظمها ، وصححها ، وروجهما ، فاستقام بفصله اسلوب ابن مقله من كل الوجوه ، وخلد اسمه ونال شهرة عظيمة باقية الى يوم الدين حتى اطلق عليه لقب ( النائل الاول ) . ولكن الحقيقة ان ابن مقله ليس هو النائل الاول وانما النائل الاول هو الحسن البصري الذي اخذ الخط من علي بن ابي طالب (١٤) .

ومن اعظم اعمال ابن البواب وسبب شهرته انه اكمل اسلوب الكتابة الذي ابتداه قبل قرن من الزمان الوزير ابن مقله . وهو الذي وضع المقومات الفنية التي كان الخط المنسوب لابن مقله بحاجة اليها وقد كان ابن البواب فنانا بالقطرة وله نظرة فنية وهذا يبدو جليا في التنظيم وحركة خطوط الافواس العظيمة التي انشاها ويمكن ان ندعوه حقا مؤلف الخط المنسوب المنسجم دون منازع ودون الحاجة ان نخلط معه ابن مقله أو نذهب بعيدا الى اصل من بدأ بهذا الخط (١٥) .

وتدرج خط علي بن هلال في مدارج الكمال على مر الايام وارتقى كثيرا من بعد علي يد المستعصي لكن الفرع الذي استمر الى القرن الخامس عشر في مصر ، متبعا على طريقة علي بن هلال انسابا تاما لم يستطع في استمراره ان يبلغ مرتبة مدرسة (١٦) .

وكان للخطاط ياقوت المستعصي الفضل الكبير في تجويد الخط العربي والذي بلغ الذروة المنشودة في هذه الصفة حتى لقب ب ( قبة الخطاطين ) لما في خطه من رونق وجمال (١٧) .

والمتبع لتطور الخط فانه يرى ان بغداد تعتبر المدرسة الاولى في تجويد الخط وفيها وضعت قواعده ، وهندست حروفه . وظهر فيها خطاطون مبدعون وبفضل هؤلاء الفنانين الرواد شاع الخط في مشارك الارض ومقاربها .

## الزخرفة في زمن الأمويين والعباسيين

فتح العراق وبلاد فارس وانتصر العرب على الفرس الساسانيين ، كما انتصر العرب ايضا في سوريا والاردن ومصر على البيزنطيين ، وقد ترك الساسانيون والبيزنطيون في بلادهم المفتوحة تراثا حضاريا كان له دوره في نشأة الفن الإسلامي (١٨) .

وقد ورث العرب هذا التراث واستفادوا من اساليبه . واخذ العرب بتمثلون في بطن تلك العناصر الزخرفية التي اختاروها من التراث القديم ، وكلما انعقدت السنون فرونا

(١٢ ، ١٤) الخطاط البغدادي ص ٤٧ .

(١٥ ، ١٦) الخط العربي وتطوره في العمارة العباسية في العراق ( سهيلة ياسين الجبوري ) ص ٧٥ ، ٧٦ .

(١٧) خاموس الاعلام ج ١ ص ٤٧٨٦ .

(١٨) د. زكي محمد حسن - أطلس الفنون الزخرفية والتصانير الإسلامية ، المقدمة .

(١٩) د. محمد عبدالمعز مرزوق - الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين ص ٦ .

(٢٠) د. محمد عبدالمعز مرزوق - الفن الإسلامي تاريخه وخصائصه ص ١٨٠ .

(٢١) محمد توفيق حسين جاد واسيلي حبيب اميرهم - تاريخ الزخرفة ص ١٠٢ .

(٢٢) ابو صالح الالفي - الفن الإسلامي ص ١٤٨ .

(٢٣) ريتشارد ايننكهاوزن - ترجمة الدكتور عيسى سلمان وسليم طه النكريني - فن التصوير عند العرب ص ٢٠ .

(٢٤) ابو صالح الالفي - الفن الإسلامي ص ١٥٥ .

الحجرية الكبيرة ، امعانا في ايضاح التائر الزخرفي عن طريق الضوء والظل ، بحيث تبدو المنحوتات كأنها مفرغة ...

ومن الآثار الاموية الزاخرة بالزخارف المنحوتة قصر الطوبة ، ورباط عمان في سورية ، وقصر الخليفة هشام في خربة الفجر بوادي الاردن (٢٥) .

ثم استمرت الاساليب الاموية على الحجر والجص والخشب متبعة اثناء النصف الثاني من القرن الثامن ، ابان حكم الاسرة العباسية . وبعد ما بقي من آثار العصر العباسي الاول ... من أكثر الموضوعات أهمية بالنسبة للمهتمين بدراسة الزخارف الاسلامية . ان توضح تلك الزخارف نشأة اشكال التوريق في الزخرفة الاسلامية التي لم يكتمل تطورها الا خلال القرن الحادي عشر . وتبدو تلك الأهمية في مجموعة من التيجان المرمرية عثر عليها في الرقة ، في المنطقة الممتدة بين الرصافة ودير الزور (٢٦) .

وكانت التصورات والبيوت العباسية غنية الزخرفة ، فلقد وجدت في المساكن الخاصة نفوش بارزة من الجص كانت اسفل الجدران المصنوعة من الطين ، وكذلك اطر الابواب واحيانا الافاريز ، والسقوف كانت من الخشب المحفور والمدهون ، واحد هذه القصور يضم صوراً عديدة على الجص (٢٧) .

وكان من عادة الولاة المسلمين استخدام مهرة رجال الفن والصناعة من الاقاليم المختلفة ليشيدوا لهم المدن والقصور والمساجد ... وعند تأسيس مدينة بغداد جمع الخليفة لها العمال من سوريا وايران والموصل والكوفة وواسط والبصرة . ولابد من ان يكون هذا التقليد قد اتبع عند بناء سامراء ، وبدل تعدد زخارفها على كثرة الاتجاهات الفنية التي سادت العصر العباسي .

وانبعت الاساليب الزخرفية في الحفر على الجص والحجر ايام العصر العباسي في سائر الاقاليم الاسلامية (٢٨) .

وبقترن النشاط الفني العظيم في العصر العباسي ، بنشأة مدينة بغداد وتأسيس مقر الخلافة المؤقت في سامراء على نهر دجلة ... والمعروف ان الخليفة المعتصم انشا هذه المدينة عام ٢٢١هـ (٨٣٦ م) ... واشتملت المدينة على طرفات واسعة ، ومساجد جميلة ، وقصور ، واسواق ، وملاعب ، واحياء خاصة (٢٩) . ولما ازيجت الانتفاض عن قصر الجوسق الخافاني « قصر المعتصم » عثر على زخارف جصية جميلة كانت تزين جدران قاعة العرش ، ... وتميز في سامراء ثلاث مراحل مرت فيها الزخارف الجصية :

نبدأ بزخارف قريبة من الطبيعة لاوراق العنب وعناقيده ، ثم نبعث بالتدرج عن اصولها الطبيعية الى ان نصبح زخارف قطوعها خلية لا صلة بينها وبين الطبيعة (٣٠) .

وتدل اساليب زخارف سامراء الجصية على ثلاث

مجموعات مختلفة : يتضح من المجموعتين الثانية والثالثة ان الزخارف حُفرت على الجدران نفسها ، او على حشوات جصية منفصلة نبتت بعد ذلك على الجدران . اما في المجموعة الاولى ، فقد صبت الزخارف في قوالب . ويمكن اعتبار اسلوب المجموعة الثالثة اقدم هذه الاساليب جميعا ، وتكون زخارفه من تفرعات العنب وكيزان الصنوبر والمراوح النخيلية واشكال الزهرينات داخل تقسيمات هندسية وجامات سداسية الفصوص . ومع ان الزخارف هنا تعتمد على اساليب الزخرفة الاموية الا ان رجال الفن العباسيين ابتكروا اشكالا جديدة ذات مظهر زخرفي رائع . ومن الخصائص المميزة للزخرفة في العصر العباسي ، عناية رجال الفن بابتكار العناصر الزخرفية واختلاف عمق الحفر الذي نرى خيرا امثله في منبر خشبي هام بمسجد القروان ، وفي حشوة خشبية من « نكريت » (٣١) .

### الزخرفة الكتابية

عرفت الزخارف الخطية في بعض الحضارات السابقة للإسلام ولكن هذه الزخارف اخلت أهمية خاصة في ظل الإسلام ، ذلك لان معجزة الإسلام الكبرى هي القرآن الكريم ، وهو كتاب سماوي فصلت آياته ، واصبحت تلاوة القرآن وكتابة آياته من أعظم الوسائل التي يتقرب بها الإنسان الى ربه . ومن ثم كان من البدهة ان تحل الآيات القرآنية في المساجد محل الصور التي نراها في الكنائس . وهكذا أصبحت مهنة الخطاط من اشرف المهن .

وقد درك الفنانون المسلمون ان الخط العربي يتصف بالخصائص التي تجعل منه عنصرا زخرفيا طيبيا ، يحقق الاهداف الفنية ، وكثيرا ما استعمل الخط استعمالا زخرفيا بحثا دون الاهتمام بالمضمون المكتوب .

واستعملت اشرفة الكتابة على النحت المختلفة ، وعلى العمائر تحت السقف لربط المستويات الرأسية بالمستويات الأفقية او بالقبية .

وبادر الفنانون المصريون في العصر الفاطمي واستعملوا الخط العربي . واعتبر الخط الكوفي عنصرا زخرفيا . وقد ظهر ذلك على الرخام وعلى الخشب وعلى السقوف . والكتابات الكوفية غنية الاشكال . وظل مستعملا في المنشآت المعمارية وعلى السكة النقدية ، حتى القرن الثاني عشر حيث ظهر الخط اللين ليحل محله في الزخرفة . وسيطر الخط اللين وكتب بهذا النوع في الافاريز . وعالج الزخرف هذه التفرعات بتغطية الفراغ بعناصر نباتية .

كما ابتكر الخطاطون كتابة العبارات بالخط الكوفي المربع او الكوفي المداخل لتبدو على شكل حيوان او طائر .

والمعروف انه كان للخطاطين المنزلة الاولى بين الفنانين ، اذ كان الخطاط هو الذي يحدد الفراغات التي يملؤها الرسام بالصور التوضيحية لتزيين الكتاب (٣٢) .

(٣١) م . س . ديواند - الفنون الاسلامية ص ٩٢ .

(٣٢) أبو صالح الالقي - الفن الاسلامي ص ١١١ - ١٢٠ .

نبيل حنا ملسان - محاضرة في اسر الزخرفة ( ص ٧ - ٥ )

(٢٥) م . س . ديواند - الفنون الاسلامية ص ٩٠ - ٩١ .

(٢٦) م . س . ديواند - الفنون الاسلامية ص ٩١ .

(٢٧) جورج مارسبه - الفن الاسلامي ص ٦٠ .

(٢٨) م . س . ديواند - الفنون الاسلامية ص ٩٥ .

(٢٩) المصدر السابق ص ٩٢ .

(٣٠) أبو صالح الالقي - الفن الاسلامي ص ١٦٦ .

الكتب العلمية ، والنوع الثاني يشمل التصاوير التي تروى  
الكتب الادبية .

وتشتمل كتب من الكتب العلمية - بحكم موضوعها -  
على تصاوير علمية بحتة لا تدع مجالاً للإبداع الفني ، وقد لا  
تحتوي على رسوم آدمية أو حيوانية مثل بعض كتب النبات  
والجغرافية والهندسة .

في ان كتباً علمية أخرى تضم تصاوير يمكن ان تدخل  
ضمن الإطار الفني الى جانب أهميتها العلمية ؛ وربما يرجع  
ذلك الى اشتغالها على رسوم آدمية وحيوانية ... ولقد  
اقبل المسلمون في العصور الوسطى على تزويق كتبهم من  
مخطوطات الكتب الادبية . وربما كان القدماء الكتب الادبية  
التي عني المسلمون بتزويقها بالتصاوير كتاب كلية ودمنة  
لابن المقفع ... ومن الكتب الادبية الاسلامية التي شغف  
المسلمون بتزويقها بالصور كتاب مقامات الحريري .. ومن  
الكتب الادبية التي زُوت ايضاً بالتصاوير كتاب الاغانى لابي  
فرج الاصفهاني (٢٦) . وغيرها من المخطوطات ولا يمكن حصرها  
في هذه المجالة . وهذه المخطوطات موزعة في كثير من مكتبات  
العالم وهي خالدة في مضامينها العلمية والادبية والفنية .

### الخط والتذهيب

بدأت العناية بتزيين وتلخيص (٢٧) أول صفحات الكتاب  
وأخيراً برسوم بسيطة ، ثم تطورت الى العناية بزخرفة  
الهوامش وغيرها بزخارف أكثر رقة ونوعاً ... ونالت زخرفة  
المصاحف وتلخيصها العناية الأولى ، ثم تبعتها كتب الادب ،  
وقد زينت بعض المخطوطات . ويقوم بهذا العمل فنان متخصص  
في رسم الزخارف بالالوان المختلفة . وفي العصر العباسي ..  
كتبت المصاحف على الرق بلونه الطبيعي أو الملون ، واستعمل  
في الكتابة المداد الاسود أو الاحمر أو الذهبي .

وفي هذا العصر وضعت عناوين السور داخل إطار  
مستطيل مزخرف بزخارف نباتية متشابكة ، واستعملت في  
هذه الزخارف وحدات من الاشكال النجمية والارواح النحلية  
... كما نشاهد في مقامات الحريري إطاراً يحيط بالصورة .

وقد انتشرت طرق التذهيب في أرجاء العالم الاسلامي  
وتطورت هذه الطرق تطوراً كبيراً ، واصبحت كتابة المصاحف  
غنية بتلخيصها . وفي إيران تعددت الالوان المستعملة في  
الزخرفة مما كان سبباً في نهضة فن التذهيب ، وصاحب ذلك  
الاهتمام بتلخيص الخطوط الأخرى فزيتت بدايات ونهايات  
الفصول ، وأحييت الصور التوضيحية داخل الكتب  
باطارات زخرفية بدية مؤسسة على العناصر الهندسية  
والنباتية والحيوانية .. كما تداخلت الرسوم والزخارف مع  
الكتابة بحيث كون الجميع وحدة زخرفية متكاملة من الناحية  
الفنية .

واستخدمت الفضة في حالات كثيرة رغبة في تباين الالوان  
وتمازجها . وهناك امثلة لكتابة التذهيب في المدرسة

وظلت الزخرفة الكتابية وحدة محافظة على شكلها القديم  
في مختلف البلدان ، من حيث استعمال الحروف الكوفية  
الطيبة المائلة في نفوش الابنية وشواهد القبور .

وبني الخط الكوفي منفصلاً في الكتابة الزخرفية ، مع  
نحرر الجمود الهراطيفي الذي ساد العصر الأموي ، وميل الى  
التشكيلات الطريفة .

وكان للزخرفة المقصود بها للتخيلية اثر كبير ملحوظ في  
صناعة الخزف في سمرقند (٢٢) .

وتنوع استعمال هذا النوع من الزخرفة في كثير من  
المنتجات الاسلامية ، وبات متوافقة ومنسجمة مع الافراس  
التي استخدمت بها .

### العناية بكتابة المصاحف وزخرفتها وتزويق المخطوطات

لقد عني المسلمون في كتابة القرآن الشريف بانواع  
الخطوط المختلفة عناية كبيرة .

فكتبوه على صفائح الذهب والفضة وعلى صفائح العاج  
وطرزوا ابانهم بالذهب والفضة على الحرير والديباغ ، وزينوا  
بها محافلهم ومنازلهم ، ونقشوها على الجدران في المساجد  
والكباب والمجالس .

ورسموه بكل الخطوط واجملها على كل اصناف الرقوق  
والجلود والكواغد بالادراج والكراديس والرفاع باصناف المداد  
والوانها وملأوا بين الكلام بالذهب (٢٣) .

وطبيعي ان تكون كتابة المصاحف اول الميادين التي عمل  
فيها الخطاطون والمدهبون ، وقد كانت العناية الفائقة بالخط  
سبباً في تطويره على يد خطاطين فنانين تفننوا في تجميل  
حروفه وتقويسها ومدحها ، وزخرفة رؤوسها وذيلها بالاوراق  
والازهار والسيقان ، حتى انفرد الفن الاسلامي من بين فنون  
العالم اجمع بالخط الزخرفي الذي استعمل في اوسع نطاق  
وفي جميع المنتجات (٢٤) ولم يقتصر التفنن في تجميل المصاحف  
وزخرفتها فقط بل ( حفظ العرب في كتبهم تاريخاً مجيداً  
لصناعة التصوير الملونة ) .

ونقوم دراسة التصوير الاسلامي بصفة اساسية على  
التصاوير التي تزين صفحات المخطوطات او توضح موضوعها .  
ومن اوضح النصوص التي عني المسلمون بتزويقها في المخطوطات  
منذ القرون الاولى ما جاء في كتاب ( كلية ودمنة ) الذي  
ترجمه عبدالله بن المقفع في أيام الخليفة العباسي ابي جعفر  
المصور ..

وتنقسم التصاوير في المخطوطات الاسلامية الى نوعين  
اساسيين : النوع الاول يشمل التصاوير التي توضح نصوص

(٢٣) انظر كتاب الفن الاسلامي : ارنيست كونل ١ ص ٢٦ ،  
٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ .

(٢٤) تصوير وتجميل الكتب العربية في الاسلام - محمد  
عبد الجواد الاصمعي ص ٦٥ - ٦٦ .

(٢٥) الفن الاسلامي - ابراهيم صالح الالفي ص ٢٤٩ .



التركية ... ومن مميزات الفن التركي ، تلوين الزخارف بالذهب وباللونين الأزرق والأسود مع الصافه ألوان أخرى إليها .

وفي فن التذهيب ابتكرت طرق عديدة منها طريقة يسدو فيها الرسم كأنه ظل خفيف وطريقة أخرى هي قص الرسم ولصقه فوق أرضية ملونة بالوان زاهية .

### معنى الأرابيسك

الزخرفة : علم من علوم الفنون التي تبحث في فلسفة التجريد والنسبة والتناسب والتكوين والفراغ والكتلة واللون والخط وهي اما وحدات هندسية اما وحدات طبيعية ( نباتية - آدمية - حيوانية ) تحولت الى اشكالها التجريدية وتركزت المجال لخيال الفنان واحساسه وابداعه حتى وضعت لها القواعد والاصول ...

وقواعد الزخرفة هي الطريق الذي بواسطته وبتابعه يمكن وضع رسومات وتصميمات وموضوعات زخرفية وطبيعية وهندسية مأخوذة أو مقتبسة من الطبيعة على اسس سليمة من الناحية الفنية والعملية . وقبل البدء في عمل اي تصميم ( ما ) يجب على المصمم ان يعرف ويضع امامه دائما الخاصة المستعملة والفرض من استعمالها والشكل النهائي والنسبة .

ومن اهم فوائن قواعد الزخرفة . انشاء الزخرفة ، وتكوينها من الطبيعة . وهذه القوانين لا حصر لها (٢٨) .

فالزخرفة الإسلامية هي انشاء ذهني تام تقريبا ، والزخرف الذي يحفل ذهنه بالذكريات واصول بعض المشاكل ، بملك بدون شك بعض اصول الاشكال المستعارة من الاعمال التي صادفها ، والاشياء الموجودة في الطبيعة فهو يحورها بدوره بمقتربه الخاصة واحساسه الشخصي بالجمال ، وثمة أربعة أنواع للعناصر نحدد مجموعة الاشكال التزيينية وهي الخط ، والرفش الهندسي ، والرفش النباتي ، الخافا بذلك الرفش العيداني الذي يهيمن على زيين العمارات واشغال الفن التطبيقي (٢٩) .

و « الأرابيسك » هي تلك الزخرفة التي تتم باسمها على اصلها العربي . وتعني هذه الزخرفة كلمة التوريق وهي اصدق تعبير . وقد اطلق مؤرخو الفن من الاوربيين هذه الكلمة على نوع من الزخارف النباتية ابتدعه الفنان المسلم ، حقا انه لم يبتكر وحدات زخرفية جديدة ، الا انه رتب هذه الوحدات ترتيبا غير مسبوق ولازم بطريقة مبتكرة ، ونسق بين اجزائها تنسيقا جعلها تبدو كأنها شيء جديد ، وقد جمع هذه الوحدات الموروثة مما تم صهرها في بوتقته ، ومزجها بفلسفته واسبق عليه شخصيته القوية الواضحة . وانه لم يبتكر وحدات نباتية او حيوانية ، بل رسم الازهار ، والاشجار ، والاوراق ، والسيقان ، والطيور ، والحيوان بعد ان حورها تحويرا كاد ان تفقد معه شخصيتها كوحدات نباتية او حيوانية ، وهذه ان ابتعدت عن الطبيعة فلها مجال فني يدل على سعة خيال مبدعها وصفاء قريحته . فالزخارف

النباتية بلغت على يديه درجة ساء : من الجمال الفني . واندفع وراء خياله وهو يرسم « الأرابيسك » واخضع هذا الخيال الى التوازن ، والتقابل ، والتماثل ، وهي من الاسس الرئيسية التي يقوم عليها فن الزخرفة .

وقد وصفت « الأرابيسك » بانها لغة الفن الاسلامي كما وصفت الصور الادمية بانها لغة الفنون الاوربية وبنات « الأرابيسك » أو الرفش العربي ذات حسن رائع في رشاقة مدحشة وفي وظيفة زخرفية من تنويصات ومن اشكال المراوح النخيلية وتشكيلات هندسية على هيئة نجوم او شرائط متصلة . ونقوش كناية . وغيرها (٣٠) .

### الزخارف المعمارية

ازدهرت الزخارف المعمارية في العصور الاسلامية ، وانغذت لها خصائص امتازت بها ، سواء من حيث تصميمها واخراجها الفني ، أو من حيث موضوعاتها واساليبها . ومن طرق الاخراج الفني كان النقش على الجص ، اما بطريقة الحفر المباشر ، او بطريقة الصب الآلي ، وكان النحت في الحجارة أو الخشب ، اما بطراز سلس ، يظهر مسطحات المنحوتات فيه قليلة البروز ملساء متساوية متوازية لأرضيتها ، واما بطراز النحت المخرم المفرغة أرضيته ، والتي تظهر الزخارف عليها ناصعة واضحة المعالم ، والأرضية غائرة فائتة ، وانتشر استخدام الفسيفساء والقراميد والحجارة المختلفة الالوان .

واما من حيث الموضوعات ، فقد كانت النباتات المصدر الاول للابناء : السيقان والافصان المنفردة والمزدوجة والمنشابة والجوفة ، والاوراق كاملة او نصفية ، من شحمتين او ثلاث او خمس ، متصلة او مشوبة ، وسعف النخل ، ونمار الفاكهة ، وقلمما استوحى رجال الفن الاسلامي في الزخرفة المعمارية اشكال الحيوان والانسان . وكان المصدر الثاني للابناء هو الاشكال الهندسية ، استخدموها بفسزارة ونوع لم يسبق لها مثيل ، حتى انها اصبحت خاصة من خصائص الزخرفة الإسلامية . وكانت الكتابة العربية هي المصدر الثالث للابناء الزخرفي المعماري (٣١) .

وفي العصر الاموي تميزت الزخارف الفاخرة ، فقد استعملوا الرخام المشقشوق للحصول على تماثل زخرفي من تفاريفه الطبيعية ، ونقشية الحوائط به ، وكانت الحوائط الداخلية تزخرف بالفسيفساء على نطاق واسع لم يعرف قبل ذلك . وكذلك استعمال الصور الجدارية في موضوعات به الاشكال الادمية والحيوانية ...

وفي العصر العباسي شيدت القصور فان ضخامتها لا تسمح بانجاز جميع اجزائها ومرافقها ، وكذلك الخامات التي تستعمل في البناء وهي الطوب اللبن المحروق ، وكانت وسيلة الزخرفة ، هي تغطية هذا الطوب بطبقة من الجص تصلح

١٤٠٠ د. محمد عبدالعزيز مرروق - السراي مهد الفن الاسلامي ص ١٢٠ .

(٤١) محبب الفنون ، من مقال الفنون التشكيلية ، الفنون الإسلامية للدكتور احمد فكري ص ١٧٦ .

(٢٨) نبيل حنا سليمان ( اسس الزخرفة ) من محاضرة في معهد الفنون الجميلة .

(٢٩) جورج مارسيه - الفن الاسلامي ص ٩ .



الى جانب الدور الزخرفي التشكيلي . وان اجمل صريح هو  
( تاج محل ) في مدينة اجرا (٤٢) .

وفي العصر العثماني فان للتشبيبة بالرمر دور جوهري في  
الجوامع والسبل والمدافن والقصور ، وقد صنع النبر من  
الرمر بدلا من الخشب ، وعمقت طافات الجدران بالتشبيبة  
المرمية ايضا ، وبقيت للزخرفة الجصية المراد بها التحلية  
اعمتها في الفترة بين القرنين الخامس عشر والثامن  
عشر (٤٣) .

### المقرنصات

من ابرز خصائص الفن الاسلامي الزخارف ( التي ليس  
فيها روح ) الزخرفة المعروفة باسم ( المقرنصات ) ومعناها  
في اللغة العربية ( مقرنص ) اي جالس القرفصاء ، ويطلق  
على هذا النوع من الزخرف في بلاد المغرب اسم ( المقرنص )  
او ( المقرنص ) . ويطلق على هذه الظاهرة الزخرفية في اللغات  
الاوربية كلمة Stalactite التي تعني في الاصل الرواسب  
الكلسية المخروطية الشكل التي تتدلى في اسقف بعض  
الكهوف (٤٤) .

وتستعمل المقرنصات كعملية معمارية انشائية ، او  
كحلية زخرفية ففي الحالة الاولى تستعمل لتحويل الحجرة  
المربعة الى دائرة عن طريق عمل طاقات او محاريب في الاركان  
لنقوم فوقها رفبة القبة المستديرة او المثلثة . وفي الحالة  
الثانية تستعمل كحلية زخرفية ترى في العناصر مدلاة بعضها  
فوق بعض في واجهات المساجد والمآذن ، او في تيجان بعض  
الاعمدة وفي الاسقف الخشبية ، وهي تدل على لزام المسلمين  
بالاشكال الهندسية ، والتفنن في استعمالها لتحقيق اهداف  
الزخرفة (٤٥) .

واصل المقرنص في الفن الاسلامي هو الكوة التي تقام  
فوق الزوايا الاربعة لغرفة مربعة يراد تسقيفها بالقبة ،  
وبواسطة تلك الكوات الاربعة يستطيع البناء ان يوجد سطحا  
يمكن للقبة ان تستقر عليه .

وهذه الطريقة ودنها العرب من الامم السابقة ، ولكنهم  
عدلوا في شكل تلك الكوى ، فقسموها الى كوى صغيرة متعددة  
وتفننوا في وضع هذه الكوى الصغيرة ، وفي تنسيقها ، وفي  
ترتيبها حتى بدت قطعة من الفن ، كلما تأملت فيها لمعرك بلذة  
روحية وزادتك بقينا بغملة الفن الاسلامي . ولم يبق استعمال  
المقرنصات تحت القباب ، بل اتخلوا منها وسيلة لتزيين  
الفتحات في ابواب ونوافذ ، وتزيين المقود ، والداخل ،  
والاركان ، والزوايا ، وفي كل مكان صالح لاستعمال هذا  
العنصر الزخرفي (٤٦) .

(٤٢) الفن الاسلامي - ابو صالح الالني ص ١٦٢ - ٢٢٢ .

(٤٣) الفن الاسلامي - آرنست كوتل ص ١٧٠ .

(٤٤) ، (٤٥) الفن الاسلامي - د. محمد عبدالمعز مرزوق  
ص ١٨٤ - ١٨٥ .

(٤٥) الفن الاسلامي - ابو صالح الالني ص ١٤٠ .

لحفر الزخارف عليها ، وكانت الاماكن المفضلة للزخرفة هي  
الوزرات وحلق الابواب ، وزخرفة السقوف بالسيفساء .  
اما الزخارف الهندسية فقد ازدهرت في اواخر هذا العصر ،  
وكانت في اول العصر الاسلامي تستعمل اساسا في النوافذ ،  
اما الزخارف البنائية الدقيقة فقد استعملت استملا واسعا  
وبخاصة المنشآت وفيها الدوائر المتماصة والمتقاطعة ، ومن  
امثلتها ما نجده في نوافذ مسجد ابن طولون ...

ومن مميزات الزخارف الممارية في العصر المباني ظهور  
البلاطات ذات البريق المعدني .

اما الزخارف الممارية في العصر الفاطمي والايوبي ، فقد  
بلغت الغاية في الجمال سواء اكانت في الجص ام في الكتابة  
الكوفية الزهرة التي كانت تحتل الصدارة في المحاريب  
واطارات المقود والنوافذ ، وكذلك الزخارف المنقوشة في  
الخشب سواء في الابواب ام المنائر ، ام المحاريب المنقولة او  
في الروابض الخشبية التي تربط المقود .

وفي العصر المملوكي لم يعد المحراب يصنع من الجص او  
الخشب كما كان الحال ايام الفاطميين ، وانما اصبح يصنع  
من الرخام ، واصبحت وظيفته اكثر اتصافا ووحدة مع  
البناء ، ملمما بطريقة عضوية للعناصر الممارية والزخرفية  
الداخلية .

وفي العصر السلجوقي اعتمد السلاجقة على الفخيل  
والصناع المحليين في آسيا الصغرى وارمينيا وبلاد الجزيرة  
والشام ، الا انه حدث تطور في عصرهم حيث زاد اتساع  
المنازل وضخامة مداخلها والتوسع في استعمال الزخارف  
البارزة كالنحت والحفر ، وكذلك التوسع في رسوم الكائنات  
الحية التي اتخلت في هذا العصر اسلوبها الاسلامي المميز .

وفي العصر المغولي استمر الافعال على استعمال الزخارف  
الجصية وبخاصة في محاريب المساجد والاضرحة ..

وتزايد الاهتمام بزخارف المقرنصات بالتدريج حتى  
وصلوا الى نتائج تقرب من النتائج التي وصل اليها معماريو  
الاندلس والمغرب . وظلت الاندلس مرتزا للثقافة الفنية في  
غرب العالم الاسلامي طوال عصر الدولة الاموية الغربية .  
وعندما انتقلت الزعامة السياسية الى مراکش في اواخر القرن  
الحادي عشر تحت حكم المرابطين لم تعد الاندلس موجهة  
للحركة الفنية كما كانت اولا . وكان المرابطون من اهل الودع  
والتقشف ، فقل في مهدهم الاسراف في الدباجة الزخرفية .

وفي عصر الحمراء ، قد روعي من الناحية الانشائية ان  
يكون التخريم والتفريغ في الزخارف الجصية على المقود  
القنوات وسيلة لتخفيف الثقل عليها ، ووزعت الزخارف  
توزيعا مدروسا في اطارات واشرطة واغازير وحشوات لتبدو  
متناسكة غير مبشرة ، وتكون وحدة زخرفية لها كيان . وفي  
الطراز الصفوي ، قد استعمل في تجميل المباني الدينية ،  
البلاطات الخزفية المرسومة والسيفساء الخزفية ورسوم  
الزهور والفرع النباتات ، كما رسمت الصور على الجدران ،  
واستخدمت الزخارف الجصية الملونة في زخرفة المعائر .

وتعتبر الاضرحة في الطراز الهندي ، من اهم المنشآت  
الممارية ، وقد اخذت القبة الهندية شكلها البصلي ، واصبحت  
الحذايا الفائرة والاروقة المكشوفة تلعب دورا انشائيا اساسيا

## الخط والزخرفة في المغرب

عرف الخط الكوفي في بلدان المغرب العربي بعد اعتناق سكان هذه المناطق الدين الاسلامي على اثر ١٢ محاولة لاختصاصهم كانت آخرها محاولة ثبتت حكم الاسلام عندهم بقيادة موسى بن نصير .

فاشتق المغاربة خطهم المغربي من الخط الكوفي وكان يسمى الخط القيرواني نسبة الى القيروان عاصمة المغرب آنذاك . وبمسند ذلك ظهر عندهم خط جديد يسمى بالخط الاندلسي او الخط القرطبي وهو مستدير الشكل بعكس الخط القيرواني المستطيل (٧) .

اما اهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عند تلاشي ملك العرب فيها ... وشاركوا اهل المعمران بما لديهم من الصنائع ... ولغلب خطهم على الخط الافريقي وعفى عليه ونسي خط القيروان والهدية بنسيان عواندهما وصارت خطوط اهل افريقية كلها على الرسم الاندلسي بتونس وما اليها لتوفر اهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس ... وصار خط اهل افريقية من احسن خطوط اهل الاندلس (٨) .

وقد وجدت نسخ من القرآن التي كتبت بهذا النوع من الخط في اسبانيا وشمال افريقيا .

ويوجد الآن في افريقيا اربعة انواع من الخط المغربي :

١ - الخط التونسي : وبشابه الخط المغربي في رسم حروفه ، الا انه يختلف معه في التنقيط .

٢ - الخط الجزائري : وهو ذو زوايا وحروفه حادة وصعب القراءة .

٣ - الخط الفاسي : ( نسبة الى مدينة فاس ) ، ويمتاز باستدارة حروفه وهو خط مراشي .

٤ - الخط السوداني : ولمتاز حروفه بانها غليظة وذات زوايا حادة وكبيرة . وقد اشتق من الخط التكروني ( نسبة الى مدينة تكرون السودانية ) .

يستعمل حاليا في الحجاز ويسمى ( التمكي ) ايضا . وقد انتشر في القرن الثاني عشر ( ٩ ) .

هذا وان استعمال الخطوط المغربية منتشرة في المغرب الاقصى بصورة كبيرة وفي جميع وسائل نشر الكتابة . وبمضي حروف المغرب العربي تختلف عن الحروف العربية في وضع النقط .. فيضمون نقطة تحت القاف او يضمون زيادة للدال .. كما يزيدون حروفا اخرى على الحروف العربية مثل : ك ، خ ، ف .

وتسمى ( احرف الجاف البربرية ) ، كما يميلون الى نطق الصاد نحو الظاء (٩) .

(٧) الخط المغربي الاسلامي - تركي عطية مبود الجبوري ص ١١٩ .

(٨) مقدمة العلامة ابن خلدون ص ٢٢٠ .

(٩) الخط المغربي الاسلامي - تركي عطية مبود الجبوري ص ١١٩ - ١٢١ .

وقد حل محل الخط الكوفي القديم بالمنطقة المغربية الاسلامية خط جديد ما زال يستعمل في المغرب وطرابلس وما بينهما ، وعرف باسم الخط المغربي ويختلف عن النسخ بانه اقل انتفاخا نتيجة لشكله المائل قليلا الى الانحدار ، واسلوب كتابته الخفيف الارق . ونملا صفحات المساوين ورؤوس الفصول وحواشي العليات ودلائل الهوامش بالشرطة واراسك على نحو مغربي ، ملونة غالبا باللونين الذهبي والازرق ، ولم تستعمل المصغرات حتى في الكتب الدينية نتيجة لاحجام البربر المعارضين دينيا للتصوير .

ولم ينتقل الخط المغربي الى الزخرفة الكتابية في المباني والادوات (٥) .

وفي مدينة الزهراء تنسب الزخارف الكتابية الفنية الى الزخارف الكتابية الفاطمية في افريقيا ( تونس ) . وتزدهر هذه الاشكال في مسجد تلمسان ، ويظهر الحرف اللين في الكتابات التي تؤرخ البناء (١١٣٦ م) . غير ان الكتابة الوحيدة التي هي على اية حال قليلة ، تنصف بأسلوب بدائي جاف بعيد جدا عن رشاقة الخط الكوفي التونسي (٥١) .

وفي المغرب انتشر اسلوب الزخرفة المعمارية وبرز فيما اقامه الرابطون في بلاد المغرب من مساجد في الجزائر والقرويين في فاس وتلمسان . وهذا المسجد الاخير هو اكثرها احتفاظا بعناصره المعمارية والزخرفية التي كان يزهي بها عند تجديده . ويظهر في مسجد الجزائر اثر مسجد قرطبة في البناء والزخرفة ، ومن المقود المنلوخة والمقصورة وفي زخرفة محرابه .

ويمتاز مسجد القيروان بزخارف فنية وزخارف محرابه التي تظهر فيها الحصان العنق واوراقه ، كاملة او منقسمة ، في اشكال هندسية متشابكة متداخلة ، منسقة لتسيقا يلفي على ظهر الورداء النباتية رونقا طبيعيا ورقة في التعبير .

ومحراب القيروان بالذات له بين المشتغلين بالاثار الاسلامية مكانة ممتازة .. فهو يعد من ابداع ما عملته المسلمون من محاريب ، فتجولته مبطن بالواح من الرخام تزدان بزخارف مفرقة غاية في الروعة تدلنا ابلغ دلالة على ان رجال الفن من المسلمين - في عصر الاغالبة - قد امنوا بالنظر فيما ابدعته يد الله من الكائنات ، وتبعوا اصول الجمال في تكوين هذه المخلوقات ، فراوا فيها التماثل والتكرار ، والتنسوع والتشعب ، واخلوا بهاكون هذه الاصول فيما ابدعته ايديهم . وهذه الزخارف هي في الحقيقة لسان ينطق بنفوس فني بدل على اتم قد اصبحوا يقلون على قدم المساواة مع الحضارات السابقة عليهم او اللاحقة بهم (٥٢) .

## الخط والزخرفة في الاندلس

فتح العرب بلاد الاندلس سنة ٩٢ هـ (٧١٠) على يد طارق بن زياد الذي خلد اسمه على الصخرة الرابضة الى الجنوب من تلك البلاد التي قامت فيها دولة عربية عظيمة .. انحلت من مدينة قرطبة عاصمة لها ، وقد وصلت البلاد في

(٥٠) الفن الاسلامي - آرنست كوتل ص ١٢٤ .

(٥١) الفن الاسلامي - ج. مارسيه ص ١٥٦ .

(٥٢) الفن الاسلامي - د. محمد عبدالعزيز مرزوق ص ٤١ .

هذه الفترة الى ذروة التقدم ، وارتفع مستوى الحياة فيها الى درجة عالية . ومن اهم آثار هذه الفترة مسجد قرطبة العظيم ، واطلال مدينة الزهراء . أما المسجد فلا زال يحدثنا حتى اليوم بمظلة الفن الاسلامي وجلاله في فن البناء والزخرفة (٥٣) . وقد اقتبست قباب مسجد قرطبة انظمتها من قباب القيروان والزيتونة ، وفيه محراب كسيت طاقته وواجهته بزخارف مذهبة من الفسيفساء بديعة التنسيق ، محلاة بالاشكال البنائية ، محملة بالكتابة الكوفية ولعبت الكتابات دورا هاما في المسجد ، كما يتدلى على جدران لوحات من الرخام منحوتة بركة فائقة ودقة ظاهرة ، تتفرع الاغصان عليها من شجرة الحياة . وقد شملت الزخارف البديعة الرافضة جميع اركان بيت الصلاة ، وتعدله الى خارج المسجد (٥٤) .

وتشغل الزخرفة البنائية المكان الاوسع في الجامع وفي مدينة الزهراء ، وقد تنوعت بصورة مذهشة اسلوبا وصيغا ، كما ان الاصول التي استوحت منها متنوعة ايضا (٥٥) .

وفي قصر الحمراء قمرات عجيبة من الجص المفرغ المنق بالزخرف وخلله الزجاج الملون بالالوان الشفيفة يتخللها النور ونسيل منها الفوارات العديدة التي قدت من الرخام الابيض المصقول فتبدو الوانها جميلة رائعة .

وزخارف هذه القمرات تنسم كذلك بالجزالة وهي اما من الاطباق النجمية او من رسم زهر وتبات متخذ من القرنفل واوراقه وما شاكله (٥٦) .

وبهنا ان نوضح انه كان لقصر الحمراء اثر كبير في الوصول الى حلول زخرفية شاعت في القرن الرابع عشر في كثير من المباني الغربية والاندرلسية . ولا تعود اهمية قصر الحمراء الى التخطيط او الى طريقة البناء بقدر ما تعود الى طريقة توزيع المسطحات الزخرفية والمهارة المعجزة في السيطرة على المادة الجصية . وقد روعي من الناحية الانشائية ان يكون التخريم والتفريغ من الزخارف الجصية على العقود والقنوات وسيلة لتخفيف الثقل عليها ، وقد وزعت الزخارف توزيعا مدروسا في اطارات وافاريز وحشوات لتبدو متماسكة مميزة بمبشرة ، وليكون وحدة زخرفية لها كيان . وفي داخل البناء تغطي جدران الحجرات حتى السقف ببلاطات من الجص المصبوب في قوالب ، اما الوزرات فكانت نقشى بالفسيفساء الزخرفية ، وقد استعمل بكثرة شعار الاغلبة « لا غالب الا الله » كما استعمل خط النسخ والكوفي متحدا مع الزخارف الهندسية والبنائية (٥٧) . ولقد ترك العرب في الاندلس اثارا سارت بذكرها الركبان ولا غرو فانها ما زالت مميزة عن محيطاتها الاسبانية . حتى ليخيل للمناظر فيها جموع العرب مبرلة بحسن اللباس وجهرتهم تملأ هذه الاصقاع ..

وعندما ولي يوسف بن تاشفين الملك استقدم طرازا عربيا جديدا من شمال افريقية فانشأ في اشيلية المتزهات

والحصون والقصور والمساجد وسواها من اسباب العمران البديع . وقد شهد المعماري العربي العظيم جابر عام (٨٩) هـ (١١٩٥ م) لمسجد المرابطين العظيم منارة تضاف الى عجائب الدنيا السبع ... وقد بلغ فن البناء والفنون الصناعية شأوا مدوم النظر . وكان ذلك تخليدا للنصر المؤزر الذي احرزه يوسف بن تاشفين من موقعة وشقة وقد نمت جوانب هذه المنارة بزخرفة تعبر عن روح هذا العصر الذي ينم عن الدقة وترايط اجزاء الزخرفة البنائية وتبات العناصر العربي الاندلسي فيها وصغر الارضية وجزالة كتلتها وتقسيم تلك بحشوات دقيقة تظهرها عن بعد (٥٨) .

## الخط والزخرفة في العصر الفاطمي

لقد خطت الزخارف الاسلامية في العصر الفاطمي خطوات واسعة ونجحت فيها مهارات الزواقي وحذاقهم ، وتشبعهم بروح الجمال وخصب الخيال .

وابتدع الفاطميون لانفسهم طرازا خاصا في الخط الذي نسجوه على « الالفة » اذ عملوا على تصغير حجم الحروف وملء الفراغ الذي بينها بوحدات زخرفية ولهم فضل بابتكار صور جديدة لم تكن معروفة من قبل (٥٩) . والمصريون في العصر الفاطمي هم المبادرون في مجال الخط التزني . ومساهماتهم بالزخارف الكتابية على الاخص ، وهي التي تظهر في كل مكان بالكوفي المنقق المشابك ، فوق ارضية رقيقة في الارابيسك ، وتبدى اعمالا خطية ذات حسن رائع .. ومن امثلة هذا الامتزاج الاشربة الجصية التي تزين العقود في جامع الصالح طلائع . وهي تشبه امثالها في جامع ابن طولون ، وتالف من اشربة ومن كتابات زخرفية فوق قاعدة مربعة موزعة لا يمكن انكار اصلها القرطبي (٦٠) .

وتنضج تطور اشكال الزخارف الجديدة ، وخاصة في اشكال التوريق من الزخارف الجصية والحجرية بمسجد الحاكم بالقاهرة ، ونشاهد من هذه الزخارف ، سواء على الحجر او الجص ، امثلة رائعة من الخط الكوفي المشجر (٦١) .

ويسجل العصر الفاطمي في تاريخ الزخرفة الاسلامية اهمية بالغة وفاطمة ليس فقط بروعة المجموعات الزخرفية بل وبانتخاب العناصر التي دخلت هذه الزخرفة واسلوب استخدامها . والمجموعات التي توجد لديهم تنسم بالبساطة والتكشف بصورة عامة .

ولقد تميز العصر الفاطمي ، بالناصر الخطية ... وان اول عمل يقوم به مبدع الرقش العربي هو ان يحدد المجال الذي سيتجهه الخط مشكلا منه بطريقة معقدة ومنسقة بوقت واحد (٦٢) .

وتلاحظ الخط الكوفي اعتبر عنصرا زخرفيا في العهد

(٥٨) تاريخ الزخرفة ( محمد توفيق ) واسيلي حبيب (

ص ١٢٠ .

(٥٩) الفن المصري الاسلامي : د. محمد عبدالمعز مرزوق (

ص ٦٠ .

(٦٠) الفن الاسلامي : ارنست كونل ( ص ٥٠ .

(٦١) الفنون الاسلامية : ديماند ( ص ١٠٧ .

(٦٢) جورج مارسيه ( الفن الاسلامي ) ص ١١٧ - ١٢٠ .

(٥٣) الفن الاسلامي : د. محمد عبدالمعز مرزوق ( ص ١٧ .

(٥٤) كتاب محبيل الفنون : مقالة د. احمد فكري ( ص ١٨٠ .

(٥٥) الفن الاسلامي : جورج مارسيه ( ص ١٥٦ .

(٥٦) تاريخ الزخرفة : محمد توفيق ( واسيلي حبيب (

ص ١٢٠ .

(٥٧) الفن الاسلامي ( ابو صالح الالفي ) ص ٢١٨ .

الفاطمي في مصر . وقد ظهر على الرخام وعلى الخشب وعلى السقوف .

وفي هذا العصر استمر ازدهار الزخارف الجمية واشغال النجارة ، كما ظهرت الكتابة النسخية وسارت جنباً الى جنب مع الكتابة الكوفية (٦٣) .

### الخط والزخرفة في العصر الايوبي

بدأ هذا العصر سنة ( ١١٦٨ ميلادي ) واستمرت الاساليب الفاطمية متممة في الحفر على الخشب زمن الايوبيين ، غير أن الزخارف النباتية أصبحت أكثر انقانا ، كما حل خط النسخ محل الخط الكوفي (٦٤) .

وبالنسبة للحفر على العاج في زمن الايوبيين والماليك ظلت الاساليب الفاطمية متبعة في الحفر على العاج والعظم أيام الايوبيين والماليك ، غير أن الزخرفة اقتصرت على الاشكال النباتية والهندسية . وقد استخدمت رقائق العظم في القرن الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر بالإضافة الى قطع الخشب لزخرفة الابواب والمنابر (٦٥) .

### الخط والزخرفة في العصر المملوكي

إن هذا العهد يعني بالذات انقلافاً بالنسبة للزخرفة الكتابية . وحقاً أن الكتابة الطريفة المائلة ظلت تستعمل طبقاً لاصول الخط الكوفي الفاطمي وتؤدي أحياناً الى أشكال لينة شبيهة بما كان في فارس واسبانيا ، بيد أن خط النسخ المستدير الذي أدخله الايوبيون في صورة فاصدة في الجوهر على مصر وسوريا تتميز بحجم عال بشكل ملحوظ ، وهو يعطي الكتابة التذكارية المملوكية « اللحن المميز » وهذا التوسع الذي يحدث كالقوفي تأثيراً قوياً تجده في النقوش الكتابية في العمائر كما نجده في الحكم المنقوشة على الأدوات . وهو يتسلط عادة في هذه على كل ما عداه في عناصر الزخرفة (٦٦) .

ويبلغ أسلوب التوريق المملوكي في جميع هذه الآثار غاية تطوره ورفقه . ومن الصفات المميزة لهذا الأسلوب أن نغطة السطحات بالمراوح التخيلية والاشربة الكتابية ، تبدو كأنها صفوف من الاضلاع أو التفرعات . وغالباً ما رسمت التفرعات النباتية على عدة مستويات نصل الى أشكال متناسقة تنسيقاً فاتحاً (٦٧) .

وتعد المصاييح المملوكية من أدروع ما أبدعه المسلمون في المصور الوسطى ، وهي تزدان بزخارف مرسومة بالطين ، فوامها اشربة من الكتابات النسخية ومناطق بها دوائر امراء الماليك أو اسمائهم والقابهم ورسوم هندسية ونباتية وفي بعض الأحيان أشكال الطيور (٦٨) .

وكان لتشييد المآذن في العصر المملوكي طابع مقرر في

مدينة القاهرة في ذلك الحين مشكلة في مبدأ الامر على هيئة مربع ثم على هيئة مشن ، وبعد ذلك على شكل مستدير ، لكنها نلقت في هذه الفترة ما بث فيها من روح مميز الا وهو الحنايا والدهاليز المقرنعة ، وقد نشأ عن تنفيذ هذه الموضوعات ، وكان غالباً تنفيذاً بديماً ، وكذلك عن التبديل بالحليات الهندسية ، متنوعات متعددة لزمها الى نهاية الفترة لهم جلي للنسب الجميلة والتنظيم المصنوي .

وكان للابوانات ذات السقوف المسطحة عوارض مذهبة مزخرفة بالمرانيس . وبصاف هنا كما في القباب أحياناً الفاريز من الجص المنقوش بالكتابة الزخرفية والزخارف الفنية (٦٩) .

### الخط والزخرفة في إيران

إن العرب لما فتحوا بلاد فارس في صدر الاسلام حملوا معهم الخط الكوفي والكتابة العربية وهما الوسيلة لقراءة القرآن وكان تعلمها امراً شديداً الوجوب ، وسرعان ما أصبحت الكتابة العربية كتابتهم الرسمية والقومية ، ومنذ البداية فعلت الكتابة العربية في إيران فعلاً القوي الغالب ، فحلت محل الحروف البهلوية - فهلوية - الفارسية والفن الإيراني في الابتكار بها (٧٠) . وكان الفرس قبل الاسلام يكتبون بالخط البهلوي - نسبة الى فهلا الواقعة بين همدان واصفهان والريجان - فابدل بالخط العربي بعد رسوخ قدم العرب في بلاد فارس . كما ذكر ذلك صاحب تاريخ الخط العربي .

فكتب الإيرانيون بالخط الكوفي وطوروه حتى تنوعت عندهم أشكاله . وقد ظهر الخط الكوفي الإيراني في القرن العاشر الميلادي . ومن مميزات هذا الخط أن مدانه أكثر وضوحاً من الجرات .

وقد شاع عند الفرس الخط الكوفي المزهر في القرن الحادي عشر الميلادي واستمر حتى القرن الثاني عشر . . . وامتاز بإضافة المراوح التخيلية المزخرفة اليه . وكان يرسم على أرضية مزخرفة نباتياً تملأ جميع الفراغات المحيطة بالحروف وقد استمرت الكتابة به لجماله .

وتعتبر هذه الكتابات الكوفية عن عبارات دينية قصيرة عادية . وقد استعمل الخط اللين للعبارات الطويلة المكتوبة باللغة العربية ، أو للعبارات المكتوبة بالفارسية شعراً في كثير الأحيان . أما الحروف فكانت كثيرة الرشافة محفورة بالجص أو قطعة على الواح القاشاني بمهارة نادرة ، تبرز على خلفيات حائلة بالمروق النباتية (٧١) .

وقد ابتدع الفرس نوعين من الخط يعرف أولهما بخط التعليق وهو الذي تسميه في تعبيرنا الحديث باسم الخط الفارسي :

أما الخط الثاني الذي ابتدعه الفرس فهو « التعليق » وهو يجمع بين جمال خط النسخ وخط التعليق (٧٢) .

- (٦٩) الفن الاسلامي - تونست كوتل ص ١٠٩ - ١١٠ .  
(٧٠) قصة الكتابة العربية - ابراهيم جمة : ص ٧٧ .  
(٧١) الفن الاسلامي - جورج مازيه : ص ١٧٧ .  
(٧٢) الفن الاسلامي - د . محمد عبد العزيز مرزوق : ص ١٧٥ .

(٦٣) أبو صالح الألفي ( الفن الاسلامي ) ص ١٩٠ .

(٦٤) م . س . ديمان ( الفنون الاسلامية ) ص ١٢٢ .

(٦٥) المصدر السابق ص ١٢٢ .

(٦٦) الفن الاسلامي - تونست كوتل ص ١١٢ .

(٦٧) الفنون الاسلامية - ديمان ص ١٠٩ .

(٦٨) الفن المصري الاسلامي - د . محمد عبد العزيز مرزوق

ص ١٠٣ .

الزحور وافرع النباتات ؛ كما رسمت الصور على الجدران واستخدمت الزخارف الجصية الملونة في زخرفة المعابر (٧٦) .

وفي العهد الإسلامي بلاحظ في الالوان الفارسية استخدام اللون الاعرق في الزخرفة مع اللون التكميلي او لون متباين .. واذا استخدم اللون العميق في الارضيات فان الزخارف غالبا ما تذهب ولا تغلو الزخرفة في هذه الحال من اللون الازرق البحري العميق .

وفي الحالات التي تداني زخارفها الطبيعة بلاحظ التدرج اللونى الاحمر الوردى او البنفسجي وكذلك يتدرج اللون الاخضر في الازراق . اما اللون القاشاني ... فقد لوحظ استخدام اللون المتم ولذا امتاز بتعدد زخارفه بحد لوني ، بخلاف الزخارف الاخرى (٧٧) .

### الخط والزخرفة في العصر السلجوقي

كان العصر السلجوقي غنيا بالآثار التي تحمل الكتابة الزخرفية بالنسبة الى اليهود السابقة . وقد ظهر الى جانب الخط الكوفي المائل الذي تتزايد زخرفته على الدوام ، الفرع ، المصفور ، خط جديد مستدير هو النسخ الذي يتباين بانطلاقاته وانفاخاته تباينا فريدا مع طراز الاحرف المقضب . وقد جذب النسخ في بادئ الامر بوصفه الكتابة العادية السارية - حيث عند تحول الالف الميلادية الى الالف الثانية ، اكتماله الكتابي على يد كبار اساتذة مدرسة بغداد ، واصبح استعماله شائعا عاما في تدوين الكتب ، وفي النقوش الكتابية التذكارية ، والكتابة على الادوات . ويرد النسخ بصورة جيدة في غزوة قبل غيرها . وفي قونية لا يقتصر على الزخرفة الحجرية في الابواب ، بل يرد كذلك في سيفساء الخزف وهي صناعة اصعب . وقد استعمل في البلاد الاخرى بمهارة فائقة منذ القرن الثاني عشر ، بخلاف شواهد القبور التي استمر فيها امدا طويلا تقريبا نوع محلي من الخط الكوفي يدخل في روع الرائي انه مجرد الزخرفة (٧٨) .

ومن حسن الحظ ان المؤرخ من آثار ديار بكر ، يكشف عن مدى التطور الذي اصاب فن النحت الاسلامي ، وفنون الزخرفة عامة ، في العصر السلجوقي . فبينما جرت عادة الفنانين في العصر العباسي بكتابة النصوص بالخط الكوفي فوق ارضية خالية من الزخرفة تماما ، نجدهم في نقوش ديار بكر ، في عهد الروانين ، ينهون الحروف الكوفية بتلويحات بنائية موفرة .

وعلى الواجهة الشمالية للمسجد الجامع باق نقش رائع في عهد السلطان ملكشاه ، تاريخه سنة ٤٨٤ هـ ، وهو عبارة عن اشرطة من الكتابة الكوفية ذات الحروف الرشيق المورقة والمتشابك بعضها مع بعض فوق ارضية من اشكال التوريق الدقيقة المتناسقة .

وتقرن النقوش الكتابية في آي ، في اغلب الاحيان ، باشكال الحيوانات والطيور ، وهذه لم تكن تستعمل لقيمتها

وقد استتبقت قواعد خط التعليق من الاسلام النسخ والرفع والذات . وان اقدم ما وجد من ذلك الخط الفارسي الذي سمي - التعليق - ان مؤرخا في سنة ١٠٤٠ هـ .. ومن المخطوطات المكتوبة بخط التعليق الموجودة في مكتبة جستريني المخطوطة التي تبحث في نظريات الفيلسوف في الهندسة ، كتبها المؤلف آتير الدين المفضل عمر الابهرى نجم الدين علي بن عمر بن علي احد تلاميذ الطوسي .

وذكر ديماند - الفنون الاسلامية - .. عندما بلغ الخط والنقش اوج عظمتيهما في القرن السابع واول القرن الثامن الهجري في عهد الاسرة التيمورية في ايران اشتهر خطاط يدعى ميرعلي التبريزي الذي تنسب اليه قواعد تجسود خط التعليق ( نسخ التعليق ) ومن آثاره الخطية قصة ( همى وهمايون ) المحفوظة في المتحف البريطاني .. ومن ميزات خط التعليق ان لا يغلط بحروفه حروف من اي فلم آخر من الافلام العربية .. ومن مشتقات قلم التعليق خط جلي تعليق ..

وقد اخذ الايرانيون المسلمون عن العرب الخط العربي والذهيب بعد استجابتهم للحضارة العظيمة التي انشأها العباسيون في بغداد وبضمنهم المقلون الذين اسسوا الدولة الايلخانية في المشرق ( ٦٥٤ هـ بعد اعتناهم الاسلام ) واختصوا الدين والادب والفن بالرعاية في بلاطهم ( بغداد وتبريز ) فقصده ارباب الفن من كل الاجناس ، ثم غدت هراة عاصمة ما وراء النهر مركزا للعلوم والفنون الاسلامية ومنها الخط (٧٩) .

ويقسم تاريخ ايران في العصر الاسلامي الى اربعة ادوار رئيسية : الدور الاول « عصر ما قبل السلجوق » . والدور الثاني « العصر السلجوقي » . والدور الثالث « عصر المقلون » والدور الرابع والآخر « العصر الصفوي » . والعصر الاول يشمل قسمين رئيسيين هما : عصر الولاة من قبل الراشدين والامويين ، والعباسيين . ثم عصر الدويلات ومن اهمها دولة السامانيين ودولة البويهيين . وقد وصل اليانا من هذا الدور اثنان هاما هما : المسجد الجامع بمدينة تابين ، ومشهد اسماعيل الساماني في مدينة بخارى . والآثر الاول يمتاز بان زخارفه تتمثل فيها طرز سامراء باروع صورة . والآثر الثاني بعد اقدم مشهد في ايران ، وثاني المشاهد في العمارة الاسلامية عامة (٨٠) . وفي العصر المقلون في ايران استمر قبيل على استعمال الزخارف الجصية وبخاصة محاريب المساجد والاضرحة ... وادخلت الاشكال الجصية البارزة في زخارف القصور ...

كما استعملت قوالب الطوب المزجج فوق مساحات واسعة لتحقيق التنوع الزخرفي . واستخدمت زخارف السيفساء الخزفية في نقشية الجدران كما نرى في الجامع الازرق في تبريز .

وتزايد الاهتمام بزخارف المقرنصات بالتدرج حتى وصلوا الى نتائج تقرب في النتائج التي وصل اليها معماريو الاندلس والمغرب (٨١) . وفي العصر الصفوي استعمل في تجهيل المباني البلاطات الخزفية الرسومة والفسيفساء الخزفية ورسوم

(٧٦) المصدر نفسه ص ٢٢١ .

(٧٧) تاريخ الزخرفة (محمد وفيق واسيني حبيب) ص ١٢٨ .

(٧٨) الفن الاسلامي - ارنست كونل ص ٧٨ .

(٧٩) الفنون الاسلامية ( ديماند ) ص ٢١ - ٧٨ .

(٨٠) الفن الاسلامي ( د. محمد عبدالعزيز مرزوق ) ص ٨٦ .

(٨١) الفن الاسلامي ( ابو صالح الالني ) ص ٢١٢ .

## الخط والزخرفة في تركيا

بعد ان فتح الاتراك العثمانيون في زمن السلطان سليم مصر ، وبعد زوال حكم المماليك من مصر انتقلت مكانة الخط الى الاتراك . وفي هذه الفترة تطورت الخطوط على ايدي الخطاطين الفرس الذين استخدمهم العثمانيون في امبراطوريتهم حتى صار عدد الخطوط عندهم في القرن الحادي عشر الهجري ٣ نوعا . وبعد هذه الفترة اخذت تفل اهمية الخط ومنزلته .

وقد نقل السلطان سليم جميع الخطاطين والرسامين والفنانين الى عاصمته . . حتى ان السلاطين انفسهم تعلموا الخط وتدريبوا على اساليبه وفنونه . كما اضافوا للخط العربي الاسلامي انواعا جديدة لا زلنا نستعمل الكثير منها في كتاباتنا ، كخط الرقعة والخط الديواني (الهياواني) الجلي منه والرقعة وخط الطغراء ( الطرة ) وخط سيافت وخطوط اخرى . ولقد ساهمت تركيا الاسلامية مساهمة فعالة في تطوير الخط العربي الاسلامي المسافة الى ما قامت به ايران من ايجاد وتطوير عدد كبير من الخطوط العربية الاسلامية

وقد كان دور تركيا لامعا وبارزا وكبيرا في الخط خاصة ايام الخلافة العثمانية فولدت عندهم انواعا متعددة (٨٦) .

وكانت مدرسة الخط في القسطنطينية وليدة مدرسة تبريز التي وضع اساتذتها الايرانيون اساس الازدهار في مختلف فروع صناعة الكتب . واستمر تأثيرهم الى حد يصعب معه التمييز بين منتجاتهم ومنتجات مقلديهم الاتراك ، وهنساك نسخ فاخرة من المصحف في متحف الاوقاف في تركيا ، كتب بعضها مشاهير الخطاطين الذين تفوقوا خلال العهد العثماني ، وبخاصة في خط الثلث ، وكانوا يصنعون رسوم زخرفية الجوامع والنقوش الكتابية التذكارية وغيرها ، كما كان الموظفون منهم بالديوان يقومون بكتابة المراسيم والفرمانات في صورة بالغة غاية الانقان والروعة ، وتوجهها طغراء السلطان او توقيعهم ، كما ابتدعوا نمساك العرائيس والازهار لزيادة التأثير الزخرفي . ولم يكتف الزخرفون بموضوعات العهد الصفوي بل استعملوا كذلك ظلال الالوان .

وانتجوا من الصفحات الفاخرة بكتابتها ما يفوق الصفحات الوافرة التحلية . كما تخصص الاتراك في انتاج المصاحف الصغيرة التي توضع في الجيب (٨٧) .

وقد فتحت في زمن الخلافة العثمانية عام ١٢٢٦ هجرية مدرسة لتعليم الخط والنقش والتذهيب . الا ان نشاط هذه المدرسة ونشاط عباقرتهم من الخطاطين الذي نخرج على ايديهم مئات الخطاطين العرب والمسلمين من مختلف البلدان قد اخذ يقل بالتدريج بعد ان بدل كمال اتاتورك الحروف العربية عندهم عام ١٢٤٢ بالحروف اللاتينية .

وقد برع الاتراك في الاجادة في الخط العربي وظهرت لديهم انواع عدة من الخطوط نذكر منها خط الرقعة ، وخط الاجازة ( التوقيع ) والخط الديواني وجلي الديواني والسنبلي والطغراء وخط سيافت ، وخط حروف التاج وغيرها .

وفي المجال الزخرفي ، فان ما يميز الفن التركي هو التفاصيل الزخرفية . وقد امكن في حالات كثيرة تتبع تطور

(٨٦) الخط العربي الاسلامي - تركي عطية الجبوري ص ١٢ .  
(٨٧) الفن الاسلامي - آرنست كوتل ص ١٧٢ .

الزخرفية فحسب ، بل اتخذها امراء السلاجقة رونقا او اشارات خاصة باشخاصهم او بالاسر الحاكمة . ولعبت رسوم الحيوانات والطيور دورا كبيرا في آق ، وفي الفن السلجوقي عامة ، وقد تكون هذا نتيجة للتأثير التركي (٧٩) .

ويمتاز العصر السلجوقي بالافعال على الرسوم الادمية والحيوانية والنباتية والهندسية والخطية في زخارف الجص والحجر . وزينت القصور بالزخارف الجصية في موضوعات تمثل مناظر الصيد والحفلات ، ووصل بروز النحت في الاشكال الادمية الى درجة تقترب من التجسيم . وقد امتد الاسلوب السلجوقي في ايران الى اسيا الصغرى وسوريا والعراق ، فشاع نحت الاشكال الادمية على المباني والقناطر وابواب المدن ، وقد استمر الطراز السلجوقي في العصر المملوكي ، وزاد تعقيدا وازدحاما بالعناصر الزخرفية (٨٠) .

## الخط والزخرفة في الهند

فتح العرب الهند ايام الخلافة الاموية الاولى ؛ سنة ٩١ هـ (٧٠٩ م) وكان قائد هذا الفتح محمد بن القاسم ، والذي سر جيشه بجلاء السند حتى اشرف على وادي البنجاب (٨١) وقد اسست فيما بعد في الهند دولة اسلامية . وقد حلت الكتابة العربية محل الكتابة الاوردية وفي العهد الاسلامي اتسمت التصحيحات الهندية بالحيوية والازدهار والابتكار وتصنيف الرسومات الرائعة العملية التي تعد من خواص الفن الهندي الاسلامي (٨٢) ولكن هذا لم يمنع من ظهور شخصية هندية مستقلة استحدثت مقوماتها من جذور الفن الهندي القديم ، وتقاليده الصناعة الهندية بعد ان اتجهت الوجهة الاسلامية (٨٣) .

وصفوة القول ان الاسلام عندما دخل الهند قوي دعائم الفن التي اوشكت ان تتداعى وتشكلت منها ما صلح من التقاليد البوذية الفنية ، وما احتاجته المشغولات الفنية في العهد الاسلامي كونت طرازا فريدا خاصا ، ومنه ما كان اقتباسا من الزهر والنبات الهندي واوراق اشجاره او ما دعت طبيعة المشغول الى نحته من الزهر والنبات ونهشته بحيث يصلح للفرض الجديد المد من اجله ومن ثم انقسمت الزخرفة الهندية على وجه عام الى قسمين : احدهما خاضع لاحكام وخصائص المواد المعمارية وصلابتها وما يمكن ان توحى به من تفاصيل دقيقة في لمسات الفنان المبدع . والاخرى تابعة للمواد المستخدمة في الحياة اليومية كالحرير والصوف والمانن المختلفة ولكل مادة من هذه خصائصها التي تساعد على اظهار جمال تصميمها ولون مادتها ولها تفاصيلها النوعية ولكل من هذين النوعين امثلة بارعة (٨٤) . واستعمل في زخارف البناء الحجري الرملى الاحمر الذي يغطي بالجص المصقول ، اما صناعة التخريم في الكسوة الرخامية في حشوات النوافذ والتكميمات فقد وصلت الى درجة فائقة من الدقة والجمال (٨٥) .

(٧٩) الفنون الاسلامية - ديماند ص ١٠٠ .  
(٨٠) الفن الاسلامي - آرنست كوتل ص ٩٢ .  
(٨١) الفن الاسلامي ا د . محمد عبدالعزيز مرزوق ص ٩٠ .  
(٨٢) تاريخ الزخرفة ( محمد توفيق واسيلي حبيب ) ص ١٢١ .  
(٨٣) الفن الاسلامي ا ابو صالح الالفي ص ١٢٢ .  
(٨٤) تاريخ الزخرفة ( محمد توفيق واسيلي حبيب ) ص ١٢٢ .  
(٨٥) الفن الاسلامي ا ابو صالح الالفي ص ٢٢٤ .



ومن هذا المنطلق اهتم الناس بالكتابة وتبارى الخطاطون في تجويدها وتحسينها . واصبحت لها اساليب متعددة . فقد ظهرت على جدران المساجد والجوامع والمآذن والمباني علاوة على كتابة المصاحف . كما باتت تعلى المنتجات اللينة والتطبيقية . واهتم الفنان المسلم بالزخرفة . وقد جمع الوحدات الزخرفية الموروثة ولم تعد اساليبها . وصهرها في بوتقته واسيغ عليها شخصيته ومزجها بفلسفته ، واعتمد الطيمة وصور بعض عناصرها وكون لديه وحدات زخرفية طييمة وهندسية خاصة به واصبح لهذه العناصر صور زخرفية خاضعة لاصول الجمال الفني كلما امكن النظر فيها تشبيح القبة في النفس .

ولقد استخدمت الزخرفة منذ العصر الاموي وظهرت في القصور والمباني التي شيدها الامويون ظهر ذلك في قبعة الصخرة وفي الجامع الاموي بدمشق وفي قصر المشتى وقصر عمره وغيرها . كما استخدمها العباسيون وظهرت طرزها في سامراء ومنها نفدت الى مصر ويران والمغرب وكافة الاقطار الاسلامية وقد لاحظنا من الدراسة تطورها في هذه الاقطار في مختلف المصور . وبرزت بشكل جميل وجذاب وقد لاحظنا ايضا تعدد اساليبها والخطات التي استخدمت بها . فظهرت على الحجر والجص والخشب والمعادن وفي الانسجة علاوة على ظهورها وتزيينها في المخطوطات .

الاشكال العثمانية المأخوذة عن البدايات السلجوقية . ولم يطرا غير يذكر على الاجزاء المقررة في المباني كالبواب والمداخل ، وبقيت اشكالها المميزة في الفترة القونية . وساد موضوع الفرسات في الفترتين ، واستخدم في اكثر التيجان والركائز . . وتطور خزف البلاطات نتيجة لانشاء صناعة القاشاني . . كما قام الفنانون الذين استقدموا من تبريز لزخرفة الكتب بوضع نماذج لتغطية الجدران بالجامع والقصور بالقسطنطينية . وبذلك ظهر طراز جديد في الزخرفة تناول عدا التحليات الفارسية الاصل مثل اشربة السحاب ومراوح اللونس واشكال الارانسك وغيرها ، زخرفة نباتية محورة عن الطيمة ، اصبحت تميز الطابع العثماني (٨٨) .

### الخلاصة

لقد ادرك النبي محمد (ص) ان للكتابة اثرا عظيما وعونا كبيرا في نشر الدعوة الاسلامية الكريمة .

وحين انتشرت الدعوة الاسلامية في البلاد التي فتحها العرب حلت الكتابة العربية محل الكتابات المحلية فيها . وانتشرت قوة التأثير واصبح لزاما على الاقوام تعلمها لان الكتابة العربية الوسيلة التي كتب فيها كلام الله واحاديث رسوله .

١٨٨١ الف الف الاسلامي - آرنست كونز ص ١٧١ .



WWW.ATTAWHEEL.COM

النصوص المحققة

WWW.ATTAWHEEL.COM

رَحْلَةُ ابْنِ عَصَمٍ الْمَدَنِيِّ

أَوْ  
سِلْوَةُ الْغَرِيبِ وَأُسُوءَةُ الْأَدِيبِ

تعليق

شَيْخُ الْإِسْلَامِ شَيْخُ

القسم الرابع

بغداد - الجمهورية العراقية

قال محمد بن عبد الرحمن بن علي الزمردني الحنفي : وأخبرني القاضي معين الدين عبد المحسن بن القاضي جلال الدين عبد الله بن هشام بالحديث السابق سماعاً عليه قال : أخبرني بذلك قاضي القضاة ( نور الدين المذكور بالسند ) ( ٨٦٨ ) المذكور في خامس عشر جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ، قال محمد الألفي : سألت شيخنا الحافظ الذهبي عن رتن الهندي فقال : هنا لا وجود له ، بل هو اسم موضوع لأخبار مكذوبة ، أو هو شيطان تبدى لهم بصورة انسي ، زعم في حدود الستمائة أنه صعب رسول الله (ص) فافتضح بتلك الأحاديث الموضوعية ، وبكل حال ابليس أسن منه . وقد صنعت فيه جزءاً سمّيته كسر وثن بابا رتن ( ٨٦٩ ) ذكرت فيه طرق حديث رتن وضعفها . انتهى ما قرأته في تذكرة الصفدي .

ورأيت في هامش النسخة التي نقلت منها بخط بعض الفضلاء ما صورته : ومما يؤيد كون هذا الحديث كذباً أنه قال في أوله في وصف رسول الله (ص) : أسمر اللون ، وأنه كان يرعى ابلاً . الأول كذب باتفاق ، وأما كونه كان يرعى ابلاً فهذا مما لم يعرف ، وإنما الذي يعرف أنه كان يرعى الغنم لقوله (ص) : ما من نبي إلا ورعى الغنم ، قالوا : وأنت يا رسول الله ؟ قال : وأنا كنت أرهاها على قراريط لأهل مكة . انتهى .

( ٨٦٨ ) وهذه الجملة أيضاً سقطت من ك .

( ٨٦٩ ) وقال الذهبي في ميزان الاعتدال ٥/٢ ( رتن وما أدراك ما رتن . شيخ دجال بلا ريب ظهر بعد الستمائة فادعى الصحبة ، والصحابة لا يكذبون : وهذا جرى على الله ورسوله وقد ألفت في أمره جزءاً ، وقد قيل أنه مات سنة اثنتين وثلاثين وستمائة . ومع كونه كذاباً فقد كذبوا عليه جملة كبيرة من اسمع الكذب والمحال ) .

وفي هامش النسخة المذكورة أيضاً منقول عن خط برهان الدين بن جماعة<sup>(٨٧٠)</sup> ما مثاله :  
هذا الذي ذكره شيخنا الذهبي هو الحق ، وما صدر به الصفدي ( من تجويز الوقوع  
لا يقتضي ان وقوع ، فكم من جائز ليس بواقع . وأما انكار التردد فيه والشك فخط لا يلتفت  
إليه ، والصواب عدم التردد في بطلانه ، وليس الصفدي<sup>(٨٧١)</sup> من رجال هذا المقام . انتهى .

وفي أوائل المجلد الثاني من الكشكول<sup>(٨٧٢)</sup> : الشيخ رضي الدين علي لالا الغزنوي وفاته سنة  
اثنين وأربعين وستمائة . ذكر في أواخر الثلث الأخير من النفحات : ان هذا الشيخ سافر الى  
الهند ، وصحب أبا الرضا رتن ، وأعطاه رتن مشطاً زعم انه مشط رسول الله (ص) . وذكر  
في النفحات أيضاً ان هذا المشط كان عند علاء الدولة السناني كان وصل إليه من هذا الشيخ ،  
وان علاء الدولة لفته في خرقه ، ولف الخرقه في ورقة وكتب على الورقة بخطه : هذا المشط من  
أمشاط رسول الله (ص) وصلة من أبي الرضاتن الى هذا الضعيف . وذكر أيضاً : ان علاء  
الدولة كتب بخطه : انه يقال ان ذلك كان أمانة من الرسول (ص) ليصل الى الشيخ رضي الدين  
لالا . انتهى كلام النفحات وفيه نظر وكلام طويل . يظهر من رأى كلام صاحب القاموس في  
لفظ ( رتن ) وفيه رمز يعرفه من يعرفه ، فحكه ان أطلقت والسلام . انتهى كلام الكشكول ،  
وهذا كلام صاحب القاموس : رتن ( محركاً ) بن كربال بن رتن البترندي ( قيل )<sup>(٨٧٣)</sup> انه ليس  
بصحابي وإنما هو كذاب ظهر بالهند بعد الستائة ، فادعى الصبغة وصدّق ، وروى  
أحاديث سمعها من أصحاب أصحابه . انتهى والله اعلم .

وكانت ملوك الاسلام بالهند ستة ، كل واحد منهم قد احتوى على قطر من أقطارها  
واستبدت بجهة من جهاتها . ومن غريب ما يحكى عن بعضهم وعو السلطان محمد شاه بن السلطان  
تغلق ، ان المولى جمال الدين بن حسام الدين الشاعر قصده من العجم وامتدحه بقصيدة ، فلما  
حضر مجلسه وأنشد المطلع أمره السلطان المذكور أن يكف عن الانشاد وقال : اني لا اطيع القيام  
بصلتك ان أنشدتها بتمامها ، ثم أمر الغلمان أن يأتوا بيد الدنانير ويصبوها حوله حتى تساوي  
رأسه ، فصبوها فلما ساوت الدنانير رأسه قام الشاعر ، فأعجب السلطان قيامه ، فأمر أن  
يزيدوا في صب الدنانير حتى تساوي رأسه قائماً ففعلوا . وكانت وفاة السلطان المذكور سنة  
احدى وخمسين وسبعمائة .

ولم تزل ملوك الاسلام في الهند منقسمين ستة أقسام الى أن قويت شوكة السلطان محمد  
هيايون ، وكان أكبر ملوكها ، فوطئهم جميعاً واحتوى على جهاتهم ولم يقاومه أحد . ولم يبق  
من أولئك الملوك الا ملوك الدكن مع الطاعة له والالتقياد ، وكانوا اذ ذاك أربعة ، ثم جاء من خلف

(٨٧٠) هو القاضي برهان الدين بن عبد الرحيم بن محمد بن سعد الله بن جماعة . توفي سنة ٧٩٠هـ  
( الدرر الكامنة ١/ ٣٩ ) .

(٨٧١) الذي بين القوسين ساقط من (ك) .

(٨٧٢) كشكول البهائي ٢٨٦/١ وفي الرواية اختلاف ، واضطراب هنا وهناك .

(٨٧٣) لا وجود لكلمة ( قيل ) في الكشكول ولا في القاموس .

من أولاده فاحتوا على ملك ملكين منهم فبقي ملكان : أحدهما مولانا السلطان خلد الله ملكه ، والثاني عادل شاه صاحب أرض كوكن المقدم ذكره ، وأكثر بلاد الهند في زماننا هذا في حوزة ولد السلطان محمد همايون المذكور ، والملك فيهم من سنة اثنتين وستين وتسعمائة ، وهي السنة التي كسر فيها السلطان محمد همايون ملك دهلي<sup>(٨٧٢)</sup> واحتوى على ملكه ، ولم يزل في غاية من الأيد والازدياد والقوة والسداد ، لم يطمح إليه ظامح ولم يجح عنه جامع ، والملك لله الواحد القهار .

ما اختلف الليل والنهار ولا دارت نجوم السماء في الفلك<sup>(٨٧٥)</sup>  
 الا لنقل السلطان من ملك قد زال سلطانه الى ملك  
 وملك ذي العرش لم يزل أبدا ليس بفان ولا بشتراك

لطيفة : كان الشيخ محمد بن حكيم الملك<sup>(٨٧٦)</sup> دخل الديار الهندية فلم يطب له بها مقام ، فكتب الى القاضي تاج الدين المالكي<sup>(\*)</sup> بمكة المشرفة كتابا يشكو فيه أحواله ، منه :

رحلت عن كعبة البطحاء والحرم ، ونزلت بساحة قوم لا يدرون ما حاية الحرم ، مثل من هو خارج من الأنوار الى الظلم ، وثقلت من جوار البيت وسدته الى حيث خوار العجل وجوار عبدته ، واستبدلت عن العكوف بالركن والمقام ، الوقوف بين عبدة الأصنام ، وهجرت مهابط الوحي والتنزيل ومرتد الروح الأمين جبرئيل ، الى مساقط أنداء الكفر والضلال ومرابط الأنعام والأفوال ، وعوضت بالمشاعر الاسلامية حيث فرض التروض والسنن ، معتكف أقوام يجرون في رفض الفرائض على سنن ، وبثدت بززم والحطيم ومقام ابراهيم ، زمزمة البراهمة على الحطيم<sup>(٨٧٧)</sup> . بديار لا تطيب الا لمن خلع ربقة الاسلام من عنقه ، ولا ينعم بها سوى من ( انعم )<sup>(٨٧٨)</sup> في تخويده الى ميادين الضلالة وعنقه<sup>(٨٧٩)</sup> . لا يصفو لي بها عيش ، ولا ألتذ بالحياة في نعيم ولو آتته على ما يقال : أيش وأيش .

(٨٧٤) ( دهلي ) وتسمى أيضا ( دهلي ) تراجع القاموس الاسلامي ٢ / ٣٩٩ .

(٨٧٥) وردت الابيات منسوبة لابي الغتاهية اسماعيل ابن القاسم في هامش الصفحة ٢٧٤/ من ديوانه . مع مصادر تخريجها وفي روايتها بعض الاختلاف . توفي ابو الغتاهية سنة ٢١٢ هـ ( انوار الربيع ١٩٦/٢ ) .

(٨٧٦) هو الشيخ محمد بن الشيخ احمد حكيم الملك المتوفى بالهند سنة ١٠٥٠ هـ / سلافة العصر / ١٥٨ .

(٨٧٧) الحطيم - هنا - ما يبقى من نبات عام اول .

(٨٧٨) ( انعم ) كذا ورد في الاصول ، وفي سلافة العصر ( امعن ) وهو الصواب ، لان الكلمتين وان تماقبتا في بعض المعاني كان يقال : انعم ، وامعن النظر في الامر ، فان الثانية تنفرد بمعنى ( العدو ) فيقال : امعن الفرس في عدوه ، ولا يقال : انعم .

(٨٧٩) التخويد : سير الوخذ اي السريع ، والعنق : السير الفسيح الواسع .

كيف يكتد بالحياة معني بين أحشائه كورني الزناد<sup>(٨٨٠)</sup>

في قرى الهند جسمه والاصيحا ب حجازاً والقلب في أجساد<sup>(٨٨١)</sup>

أقاسي من متاع الوحدة كل محنة وشدة، وأعاني من أهوال الغربة كل غمة وكربة ،

فما غربة الانسان في شقته التوى ولكنّها والكه في عدم الشكل<sup>(٨٨٢)</sup>

واتي غريب بين بسّ وأهلها وان كان فيها اسرتي وبها أهلي

انتهى . ومن انشاء بعض فضلاء المتأخرين وكتبه الى بعض أصدقائه ، وكانا بالهند ، وقد

تلطف أيم الله :

ان اختصاصي الأكيد ، واخلاصي الذي ماعليه مزيد ، وشوقي الذي لا يكاد يوصف ،

ومودتي التي ضميرك مني بها أعرف ( علّة تامة في )<sup>(٨٨٣)</sup> سرعة النهوض والمبادرة الى

التشرف بتلك الذات التي جمعت بين مزايا الأدب ومفاخره ولكن حال القضاء المبرم دون المراد ،

وأقعدني عن القيام بهذا الموجب ما يقعد ويقسم من قواعد هذه البلاد . اذ ما من شخص الا

وعليه رقيب عتيد وما من نفس الا ويكنفها شاهد وشهيد . تضبط انحركات والسكنات

بأقلام غير الكرام الكاتبين ، وترسم الدقيقة وانجلىة في رق يقرأ من قراء بان عليكم

لحافظين<sup>(٨٨٤)</sup> . وجملّة الأمر ان الحال كما قال من قال :

أتمشّي في حذارٍ مثل من يطلب صيد<sup>(٨٨٥)</sup>

وأنا المحبوس لكن ليس في رجلي قيد

انتهى . ومن قواعد أهل الدكن الماثورة ورسومهم المشهورة اعتناؤهم بعشر محرم

الحرام ، واحياؤهم لتلك الليالي والأيام ، فاتهم منذ يستهلون الشهر الى ان تنقضي العشر لا

يزالون في ماتم من الأحزان ومآثر من الأشجان ، ينصبون أعلاماً قد جلتوها بأنواع الطل المزخرفة ،

ويعظمونها ولا تعظيم شعائر الله المشرقة ، ويلقون عليها من اقسام الفلول<sup>(٨٨٦)</sup> والأزهار ، ما يزدري

بنواصر الرياض ذوات الأنوار ، فيقيمون عندها النوح والمآتم ، ويحيون سنناً قد افترضوها من

فوائح وخواتم ، فاذا أظلم الليل أججوا قريبا منها ناراً يعظمون هولها ، ويندبون الحسين عليه

(٨٨٠) البيتان من قصيدة لابن الفارض ( عمر بن علي ) المتوفى سنة ٦٢٢ هـ ( معجم المؤلفين ١/٧ : ٢٠١ )

(٨٨١) حور صاحب الرسالة هذا البيت الى ما يوافق غرضه . والذي في الديوان ( في قرى مصر ) و ( والاصحاب شأما ) . اجياد : جبل ، وهما اجيادان ( كبير وصغير ) وهما محلطان بمكة .

(٨٨٢) البيتان لابي سليمان حمد بن محمد البستي ، وقد تقدم ذكرهما مع التعريف بالشاعر .

(٨٨٣) في ك ( تحشني على ) .

(٨٨٤) اقتباس من الآية العاشرة من سورة الانفطار ( وان عليكم لحافظين ) .

(٨٨٥) سقط هذا البيت من ع و ا .

(٨٨٦) الفلول ، جمع الفل ( بالضم ) : الياسمين المضاعف بالتركيب وهو زهر نقي البياض ( التاج ) .

السلام وهم يطوفون حولها . وما من بيت الا وقد نصبوا فيه جملة من هذه الأعلام ، زاعمين ان ذلك من أقرب القرب وأعظم شعائر الاسلام . وكل منهم قد لبس ثوب الحداد ، وتدرّج جلباب السواد ، وهم مع ذلك يجعلون حول هذه الأعلام من التماثيل ما يعد من الترهات والأباطيل ، وينفقون على ذلك مئين وألوف ، لشأن عندهم معروف ومألوف ، فترى الأرض حديقة أخذت زخرفها وازيئنت ، وتنوعت ( بریط ) ( ٨٨٧ ) أزاهيرها وتلونت . فتبرز حينئذ ربّات الحجال الى هذه المقترحات ( ٨٨٨ ) بين الرجال ، فيأخذ كل من ذوي اللهو والشجوة نصيبه المقوم ، ويتمتع كل من الفريقين بقيام هذه القواعد والرسوم . ولهم في هذه الأيام نوادر لا يبين عنها البيان ، ولا يفي بمعرفتها الا العيان . وهذا متعارف عند صغيرهم وكبيرهم ، ومأمورهم وأميرهم .

ومما اتفق لي نظمه في عشر المحرم سنة أربع وسبعين في لباس سواده كتبت به الى صاحبنا العفيف عبدالله بن حسين الثقفي ( \* ) :

لا تَقُلْ البَدْرُ لَاحَ فِي الْعَسَقِ	هَذَا سَوَادُ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ
أَنسَانُ عَيْنِي بَدَا بِأَسْوَدِهَا	فَعَادَ لِي إِذْ رَمَقْتُهُ رَمَقِي
يَا لَابَسًا لِلسَّوَادِ طُبْتُ شِدَاً	مَا الْمَسْكُ الْإِءْ مِنْ نَشْرِكِ الْعَبَقِ
لَبِستُ لَوْنَ الدُّجَى فُوراً وَقَدْ	أَغْرَتْ ضَوْءَ الصَّبَاحِ فِي الْأَقْصِ
حَتَّى بَدَا فِيهِ وَهُوَ مُنْفَلِقٌ	يَشُقُّ ثُوبَ الظَّلَامِ مِنْ حَنْقِ
فَأَجَابَ وَأَجَادَ :	

رُوحِي فِدَا مِنْ أَعَادَ لِي رَمَقِي	لَمَّا بَدَا كَالْهِلَالِ فِي الشَّمَقِ
يَهْتَزُّ كَالْقَصْنِ فِي غَلَائِلِهِ	وَيَرْشُقُ الْقَلْبَ مِنْهُ بِالرَّشَقِ
قُلْتُ لَهُ مُذْ بَدَا يُعَاتِبُنِي	وَيَمْزِجُ الْهَزْلَ مِنْهُ بِالْحَقِّ
لَوْ أَنَصَفَ الدَّهْرُ يَا شِفَا سَقْمِي	مَا بَتَّ أَرْعَى النُّجُومَ مِنْ أَرْقِ
لَكِنْ عَسَى عَطْفَةً نَشَرْتُ بِهَا	فِيهَا سُرُورُ الْقَلْبِ وَالْحَدَقِ

ووقف على ذلك السيد الجليل الأيّد المثل ( ٨٨٩ ) عبدالله بن محمد البحراني ( ٨٩٠ ) فقال معارضاً ، ودخل هذه الحلبة راكضاً :

( ٨٨٧ ) الریط : جمع الریطة ( بالفتح ) : كل ثوب لين رفيق غير مخيط يشبه الملحفة . لا وجود للكلمة في ( ك ) .

( ٨٨٨ ) المقترحات : المبتدعات ، من اقترح الامر : ابتدعه من غير سبق مثال .

( ٨٨٩ ) الأيد : القوي ، المثل : الفاضل ، في ك : السيد الأيد الجليل ، العديم المثل .

( ٨٩٠ ) هو السيد عبدالله بن محمد بن عبدالحسين آل شبانة البحراني ، ترجم له المؤلف في سسلافه المعصر / ٥٠٥ ، وعنه اخذ المحبّي في نفحة الريحانة ١٩١/٣ والبلادي في انوار البدرين / ٩٧ ولم أقف على تاريخ وفاته .



أبدَرَ تَمَّ بَدَا مِنَ الْإْفْقِ      عَمَّ جَمِيعَ الْبِلَادِ بِالشَّرْقِ  
 أَمْ سَبَّتْ مَهْجَتِي مَحَاسِنَهُ      يَخْتَالُ فِي قَاعِهِمِ مِنَ الشَّرْقِ<sup>(٨٩١)</sup>  
 أَصْبَحَ مِنْ لَبِيسِهِ وَطَلْعَتِيهِ      يَجْمَعُ بَيْنَ الصَّبَاحِ وَالْفَسَقِ  
 أَبْرَزَهُ لِبَيْتِهِ السَّوَادَ لَنَا      يَنْظُرُ ذِي مَلَاخَةِ أُنِيقِ  
 قَدْ قَلْتُ لَمَّا رَأَيْتُ صُورَتَهُ      سُبْحَانَ بَارِي الْأَنَامِ مِنْ عُلُقِ  
 وَبَتَّ حَتَّى الصَّبَّاحِ فِي أَرْقِ      مِنْ هَيْمَانٍ بِهِ وَفِي قَسَقِ<sup>(٨٩٢)</sup>  
 أَعِذْهُ وَالْقَسْوَى تَوَمَّنْهُ      بَانْتِاسٍ مِنْ شَرِّهِمْ وَبِالْفَلَقِ

ثم كتب الي صاحب العفيف في عشر المحرم من السنة المذكورة .

بِرُوحِي مَجْبُولًا عَلَى الْحُبِّ قَلْبُهُ      وَقَلْبِي مَجْبُولٌ عَلَى حُبِّهِ طَبْعًا<sup>(٨٩٣)</sup>  
 يَر\_اقِبُ أَيَّامَ الْحَرَمِ جَاهِدًا      وَيُطْلِعُ بَدْرًا وَالْحَبِيبَ لَهُ يَرَعَى  
 كَلَفْتُ بِهِ أَيَّامَ دَهْرِي مُنْصِفَ      وَوَجْهَ الصَّبَا طَلَقَ وَرَوْضَ الْهَوَى مَرَعَى<sup>(٨٩٤)</sup>  
 جَنِينًا شَارَ الْوَصَلَ مِنْ دَوْحَةِ الْمَنَى      نِيَالِي لَا وَاشٍ وَلَا كَاشِحٍ يَسْمَى<sup>(٨٩٥)</sup>  
 فَلَهُ أَيَّامٌ تَقْضَتْ وَنَمْ تَعُدُّ      يَحِقُّ لَعِينِي أَنْ تَسْحَ لَهَا دَمْعًا

فأجبتة بقولي :

بِنَفْسِي مَنْ قَدْ حَازَ لَوْنَ الدَّجَى فَرَعَا      وَلَمْ يَكْفِهِ حَتَّى تَقْصَصْهُ دِرْعَا  
 بَدَا فَكَأَنَّ الْبَدْرَ فِي جَنَحِ لَيْلَةٍ      تَعْلَمُ مِنْهُ كَيْفَ يَصْدَعُهُ صَدْعَا<sup>(٨٩٦)</sup>  
 نَمَتْ نَا عَشْرَ الْحَرَمِ جَهْرَةً      يُطَارِحُ أَتْرَابًا تَكْتَفِنُهُ سَبْمَا  
 تَبَدَّى عَلَى رِزِّ الْحُسَيْنِ مُسَوِّدَا      وَمَا زَالَ يُؤَلِي فِي الْهَوَى كَرْبَلَا  
 وَقَدْ سَلَ مِنْ جَفْنَيْهِ عَضْبًا مَهْنَدَا      كَانَ لَهُ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ وَقْعَا  
 هُنَاكَ رَأَيْتُ الْمَوْتَ تَنْدَى صِفَاحَهُ      وَنَاعِي الْأَسَى يَنْعَى وَأَهْلَ الْهَوَى صَرَعَى

(٨٩١) الشرق (محركة) : الحرير (معرب) .

(٨٩٢) في ك (في ضجر) مكان (في أرق) .

(٨٩٣) في سلافة العصر / ٢١١ ونفحة الريحانة ١٢٢/٤ (دليه) مكان (قلبه) .

(٨٩٤) في ك (وروض المنى) .

(٨٩٥) في ك (فلننا) مكان (جنبنا) و (الهوى) مكان (المنى) .

(٨٩٦) كذا ورد بنجر البيت في الأصول ، وسلافة العصر ونفحة الريحانة ، وورد في ديوان المؤلف هكذا :  
 (أو الشمس) وافقت في ظلام الدجى تسمى

وما أحسن قول أحمد بن عيسى الهاشمي من ولد النواثق يعتذر من الكحل ( في يوم عاشوراء ) (٨٩٧) .

لم أكتحل في صباح يوم  
الآن لحزني وذاك أنني  
أهريق فيه دم الحسين  
سودت حتى يبيض عيني  
وقال آخر في ذلك :

ولائم لأم في اكتحالي يوم أراقوا دم الحسين  
فقلت دغني أحق عضور فيه بلبس السواد عيني (٨٩٨)

( غربة ) (٨٩٩) : نقلت من خط الصلاح الصفدي ما صورته : ذكر أن رجلاً من أهل نجران احترق خيرة فوجد فيها لوحاً من ذهب مكتوب فيه :

أَبْرَجُوا مَعَشَرَ قَتَلُوا حُسَيْنًا شَفَاعَةُ جَدِّهِ يَوْمَ الْحِسَابِ (٩٠٠)

كتب إبراهيم خليل الله ، فجاءوا باللوح إلى النبي ( ص ) فقرأه ثم بكى وقال من آذاني في عترتي لم تنله شفاعتي . انتهى .

( ومن العجيب ما حكاه ) (٩٠١) أبو العباس ثعلب عن ( السدي ) (٩٠٢) قال : أتيت كربلاء أبيع بضاعة لي فعمل لنا شيخ من طيء طعاماً فتمشينا عنده ، فذكر قتل الحسين ( ع ) فقلت : ما شرك في قتله أحد إلا مات بأسوء ميتة ، فقال لي رجل : ما أكذبكم يا أهل العراق ، فأنا ممن شرك في ذلك ، فلم يرح حتى دنا من المصباح وهو يتقذبنفط ، فذهب ليخرج القتيلة باصبعه فأخذت النار فيها ، فذهب يطفئها بريقه فأخذت النار بلعيته ، فعدا إلى الثرات فألقى نفسه في الماء فرايته على الماء كأنه فحمة .

ويحكى عن الشيخ عماد الدين عبدالله بن الحسين بن النحاس (٩٠٣) أنه سئل يوم عاشوراء من

(٨٩٧) لا وجود لهذه الجملة في ك ، و ا .

(٨٩٨) يأتي في ك بعد هذا البيت ما نصه ( وهذا خلاص الانصاف والمروءة ) . وإخالها زيادة من الناسخ .

(٨٩٩) الكلمة غير موجودة في ( ك ) و ( ا ) .

(٩٠٠) يأتي في ك بعد هذا البيت ، البيت الآتي :

فلا والله ليس لهم شافع

وحسم يوم القمامة في العذاب

(٩٠١) في ك ( وحكى ) وفي ا ( ومنه ما حكاه ) .

(٩٠٢) في ع ( السدي ) وفي ك ( الاسدي ) وفي ا ( السدي ) ، والنصوب من مجالس نعلب / ٢٢٩ .  
تراجع ترجمة السدي المتوفى سنة ١٢٨ هـ في الاعلام ١/ ٢١٣ .

(٩٠٣) لعنه عبدالله بن الحسن بن الحسن ( وقيل الحسين ) المعروف بالشيخ عماد الدين ابن النحاس المتوفى سنة ٦٥٤ هـ ( ذيل مرآة الزمان ١/ ٢٤ ) ، والنجوم الزاهرة ٧/ ٢٥ : في ك ( أبو عبدالله ابن الحسين ) .

قبل الملك الناصر صاحب حلب<sup>(٩٠٤)</sup> أن يذكر شيئا في مقتل الحسين (ع) فصعد المنبر وجلس طويلا لا يتكلم، ثم وضع المنديل على وجهه وبكى وانشأ يقول وهو يبكي :

وَيْلٌ لِّمَنْ شَتَمَ أَوْهُ خَصَمَ أَوْهُ      وَاَنْشُورُ فِي (نَفَخِ الْخَلَائِقِ) يُنْفَخُ<sup>(٩٠٥)</sup>  
لَا بَدْءَ أَنْ تَرُدَّ الْقِيَامَةَ فَاطِمٌ      وَتَمِصُّهَا بَدَمُ الْحُسَيْنِ مَضْمَخٌ  
ثم نزل عن المنبر وهو يبكي ، وصعد الصالحية وهو يبكي فأبكى الناس .

قال ابن الأثير : كان الشيخ عماد الدين المذكور فاضلا عالما فصيحا مثفلا بالمطالعة والعبادة ، ومما أنشد عند موته :

مَا زِلْتُ تَدَابُّ فِي التَّارِيخِ مُجْتَهِدًا      حَتَّى رَأَيْتُكَ فِي التَّارِيخِ مَكْتُوبًا  
وَمِنْ بَدِيعِ الْمَرَاثِي فِي الْحُسَيْنِ (ع) قَوْلُ أَبِي الْحُسَيْنِ الْجَزَارِ<sup>(\*)</sup> :

وَيَمُودُ عَاشُورَاءُ يُذَكِّرُنِي      رُزْءَ الْحُسَيْنِ فَلَيْتَ نَمَّ يَعُدُّ  
يَوْمٌ سَبِيلِي حِينَ أَذْكَرُهُ      أَنْ لَا يَكُورَ الصَّبْرُ فِي خَلْسِي  
فَلَيْتَ عَيْنًا فِيهِ قَدْ كَحِلَتْ      بِمِرْوَدٍ لَمْ تَخْلُ مِنْ رَمْدٍ<sup>(٩٠٦)</sup>  
وَيَدَا بِهِ لَشَمَاتَةٍ خُضِبَتْ      مَقْطُوعَةً مِنْ زَنْدِهَا بِسَيْدِي  
أَمَّا وَقَدْ قَتِلَ الْحُسَيْنُ بِهِ      فَأَبُوءَ الْحُسَيْنَ أَحَقَّ بِالْكَمْدِ

وخمس أبو الحسين المذكور قصيدتي أبي تمام<sup>(\*)</sup> يرثي بهما الحسين (ع)<sup>(٩٠٧)</sup> أحدهما قوله  
(أسم بك اناعني وان كان اسما)<sup>(٩٠٨)</sup> والآخرى قوله (أي القلوب عليكم ليس ينصدع)<sup>(٩٠٩)</sup>  
وخمس الموفق الحكيم المعروف بالسورك<sup>(٩١٠)</sup> الدريدية مرثية فيه (ع) .

(٩٠٤) هو يوسف (الناصر) بن محمد بن الظاهر غازي آخر ملوك بني ابوب . توفي سنة ٦٥٩ هـ  
(الاعلام ٩ / ٢٢٠) .

(٩٠٥) في ك (يوم القيامة ينفخ) وفي ا (في حشر الخلائق ينفخ) .

(٩٠٦) في ك (في مرود لم تنج من رمد) والابيات في ا بيان الشبهة ٥٢/٥٥ والفدير ٥/٢٧ وفي رواية البيت الثالث اختلاف .

(٩٠٧) أي جعلهما في رثاء الحسين .

(٩٠٨) مطلع قصيدة في رثاء أبي نصر محمد بن حميد، وتمايمه (واصبح مغنى الجود بعدك بلقما) .

(٩٠٩) مطلع قصيدة في رثاء أبي نصر أيضا وتمايمه (وأي نوم عليكم ليس يمتنع) وجاء في ك بعد ذلك ما يأتي - وإخاله زيادة من الناسخ - (وكان الجزار بديع النسر رقيقة ، توفي سنة اثنتين وسبعين وستمائة عن إحدى وسبعين سنة واسمه يحيى بن عبد العظيم) .

(٩١٠) جاء في ك (وخمس الموفق الحكيم المعروف بالوزان ، الدريدية ونقلها إلى رثاء الحسين عليه السلام واسمه عبدالله بن عمر بن نصر الله الأنصاري ، وهو شاعر مقتدر على النظم ، طبيب بعلبكي توفي سنة سبع وسبعين وستمائة) . أقول : أخال هذا الإيضاح زيادة من الناسخ .

قال رزق الله بن عبدالعزيز الحنبلي (٩١١) : اجتمعت بملحد المعرّة - يعني أبا العلاء المعري فقال لي : ما سمعت في مرآتي الحسين بن علي عليهما السلام مرثية تكتب ، فقلت قال بعض فلاحي بلادنا أبياتا تعجز عنها شيوخ تنوخ فقال : وما هي ؟ قلت : قوله (٩١٢) :

رأس ابن بنت محمد ووصيه      للسلسين على قناة يرفع  
والمسلمون بمنظري وبمنم      لا جازع فيهم ولا مسترجع  
أيقظت أجفانا وكنت أنمتها      وأنمت عينا لم تكن بك تهجع  
ما روضة إلا تمتت أنهارها      لك تربة ولخط قبرك موضع  
( انتهى من شرح الرسالة للصفدي ) (٩١٣)

وقلت أنا أرثيه عليه السلام في عشر محرم سنة اثنتين وسبعين :

نقسي القداء نقول على ظمأ      لم يسق إلا بعدد البيض والأسل  
نقسي القداء له من هالك هلكت      له الهداية من علم ومن عمل  
قررت به أعين الأعداء شامتة      واستخنت أعين الأملاك والرسل  
أفديه مستنصرا قد قل ناصرة      ومستظما قليل الخيل والخول  
يا صرعة صرعت شمش الأنوف بها      وأصبح الدين منها عاثر الأمل  
قد أكلت بضعة المختار فاطمة      وأوجعت قلب خير الأوصياء علي  
وأبدع الشريف الرضي (رض) (\*) في قوله من قصيدة يرثيه (ع) :

كأن يفض المواضي وهي تنهبه      نار تحكم في جسم من النور (٩١٤)

قال صلاح الصفدي في شرح الرسالة : قيل لابن الجوزي وهو على المنبر : كيف يقال : أن يزيد قتل الحسين (ع) وهو بدمشق ، وأنحسين قتل بكر بلاء من أرض العراق ؟ فأشدد :

وللحكيم المذكور ترجمة في فوات الوفيات ١/١٨١ وفيه ( المعروف بالوزان ) وشذرات انذهب ٢٥٨/٥ وفيه ( المعروف بالوزل ) وجاء في حاشية الشذرات ( في تاريخ الاسلام للذهبي : المعروف بالوزن ) .

(٩١١) هو أبو محمد رزق الله بن عبد الوهاب بن عبدالعزيز الحنبلي المتوفى سنة ١٨٨ هـ عن سن عالية ( طبقات الحنابلة ٢/٢٥٠ ) . في ك ( الحطبي ) مكان ( الحنبلي ) .

(٩١٢) الأبيات في معجم الأدباء ١١/١١٠ ، والحماسة البصرية ٢٠٠/١ منسوبة لدعبل الخزاعي . وسأش محقق الحماسة قصة رزق الله مع أبي العلاء ، وأثبت الاختلافات في الرواية .

(٩١٣) سقطت هذه الجملة من (ك) .

(٩١٤) يأتي في ك بعد هذا البيت ( وقال الشريف المرتضى أخوه من قصيدة فيه عليه السلام فيها لها مظلومة أولجت على رسول الله في القبر )

سَهْمٌ أَصَابَ وَرَامِيهِ بِذِي سَلَمٍ      من بالعِراقِ لَقَدْ أَبْعَدْتَ مَرَمَاكَ  
وَالْبَيْتَ لِلشَّرِيفِ الرُّضِيِّ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلَهَا :

يَا نَسِيَةَ الْبَانِ تَرَعَى فِي خَمَائِلِهِ      لِيَهْنِكَ الْيَوْمَ أَنْ الْقَلْبَ مَرَعَاكَ  
الْمَاءُ عِنْدَكَ مَبْذُولٌ لشارِبِهِ      وَنَيْسَ يَرْوِيكَ إِلَّا مَدْمَعِي الْبَاكِي  
وهذه لمعة من بوارق البيان ، وزهرة من حدائق الاحسان مما جمعت يد الأقلام ، وابتزته  
من صحائف الأعلام ، آثرت اثباتها في هذا التأليف تأليفاً للنفوس ، وتقويفاً للطروس ، وقد  
قليل : الشعر مؤتلف العقول ، ومختلف النقول . وكفاه شرفاً وفخراً ( ان ) من الشعر لحكمة ، وان  
من البيان لسحراً ) . ولله در ابن أوس الطائي (٩١٥) حيث يقول :

وَلَوْ لَا خِلَالَ سَنَّتْهَا الشَّعْرُ مَا دَرَى      بِنَاةِ الْمَعَالِي أَيْنَ تَبْنَى الْمَكَارِمُ (٩١٦)  
فَسَنَ ذَلِكَ لِمَنْ بَنَى أَوْسُ الْمَزْنِي (٩١٧) .

لَعَمْرُكَ مَا أَهْوَيْتُ كَفِّي لِرِيَّةٍ      وَلَا حَمَلْتَنِي نَحْوَ فَاخْشَةٍ رَجُلِي  
وَلَا قَادَنِي سَمِي وَلَا بَصْرِي لَهَا      وَلَا دَلَّتْنِي رَأْيِي عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي  
وَأَعْلَمُ أَتَى لَمْ تُصِيبْنِي مُصِيبَةٌ      مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْهُ فَتَى قَبْلِي  
بعض العرب :

وَلَا يَشْتَكِينِي الْجَارُ إِنْ سَارَ ظَاعِنًا      وَلَا يَشْتَكِي ابْنُ الْعَمِّ غَيْبِي وَمَشْهَدِي  
وَأَنْتِي إِنْ أَوْعَدْتَهُ أَوْ وَعَدْتَهُ      لِمَخْلِفٍ أَيْمَادِي وَمَنْجَزٍ مَوْعِدِي  
أبو الأسود الدؤلي (\*) ينصح ابنه (٩١٨) :

الْعِيشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا اقْتَصَدْتَ فَانْ      وَتُسْرِفْ وَتُقْتِرْ لَقِيتَ الضَّرَّ وَالْعَطْبَا  
وَالْعِلْمُ زَيْنٌ وَتُسْرِيفٌ لَصَاحِبِهِ      فَاطْلُبْ هَدْيَتَ فَنُونِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبَا  
لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَهُ أَصْلٌ بَلَا أَدَبٍ      حَتَّى يَكُونَ عَلَى مَا زَانَهُ حَسَدًا  
كَمْ مِنْ حَسِيبٍ أَخِي عِيٍّ وَطَمْطَمَةٍ      قَدَّمَ تَدَى الْقَوْمِ مَعْرُوفٌ إِذَا اقْتَسَبَا  
فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ أَبَاؤُهُ تُجُوبُ      كَانُوا رُؤُوسًا فَأَسَى بَعْدَهُمْ ذُنْبَا

(٩١٥) هو أبو تمام الطائي وقد مر ذكره .

(٩١٦) في ك ( بغاة المعالي ) وفي الديوان ( بغاة الندى من ابن توتى المكارم ) وأثبت المحقق في الهامش  
روايات أخرى .

(٩١٧) معن بن أوس : شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام . عسر طويلاً وتوفي في زمن عبدالله بن الزبير  
( انوار الربيع ٨١/٢ ) . عدد الأبيات في أمالي القوالي ٢٣٤/٢ خمسة ، وفي الصناعتين ٥٥/٥ أربعة .

(٩١٨) في ديوان أبي الأسود المستدرک ( سبعة أبيات من القصيدة ) وفي رواية بعض أبياتها اختلاف

وخاملٍ مقرفٍ الآباءِ ذي أدبٍ  
أصْحَى عَزِيزاً عَظِيمَ الشَّانِ مُشْتَهَراً  
أَعْلَمَ كَنْزٌ وَذَخْرٌ لَا تَقَادُ لَهُ  
قَدْ يَجْمَعُ الْمَرْءُ مَالاً ثُمَّ يُسَلِّبُهُ  
وَحَامِلُ الْعِلْمِ مَغْبُوطٌ بِهِ أَبَدًا  
يَا جَامِعَ الْعِلْمِ نَعِمَ الذَّخْرُ تَجَسُّهُ

نَالَ الْمَالِي بِالْآدَابِ وَالرِّيَاسَةِ  
فِي خَدَّهِ سَعَرٌ قَدْ ظَلَّ مُحْتَجِبًا  
نِعَمَ الْقَرِينِ إِذَا مَا صَاحِبٌ صَحْبًا  
شَيْئًا قَلِيلٌ فَيَلْقَى الذُّلَّ وَالْحَرَبَا  
وَلَا يُحَافِزُ مِنْهُ الْقَوَاتُ وَالسَّلْبَا  
لَا تَعْدِلُنَّ بِهِ دُرّاً وَلَا ذَهَبَا

أحمد بن أبي طاهر (٩١٩) في التوسط بين الدنيا والدين ( وقضاء حق كل منها في حياته ) (٩٢٠) .

رَكِبْتُ الصَّبَا حَتَّى إِذَا مَا وَنَى الصَّبَا  
وَدِينُ الْفَتَى بَيْنَ التَّاسُكِ وَالنَّهْشِ  
الْمَرْيِّ (\*) :

تَزَلْتُ مِنَ التَّقْوَى بِأَكْرَمِ مَزَلٍ  
وَدُنِيَا الْفَتَى بَيْنَ الْهَسْوَى وَالتَّغْزُلِ

لَنْ كُنْتَ تَهْوَى الْعَيْشَ فَابْغِرْ تَوْسُطًا  
تَوْفَى الْبُدُورُ النَّقْصَ وَهِيَ أَهْلَةٌ  
آخِرُ وَأَجَادُ مَا شَاءَ :

فَمِنْهُ التَّنَاهِي يَقْصُرُ السُّطَاوِلُ (٩٢١)  
وَيُذَكِّرُهَا النُّقْصَانُ وَهِيَ كَوَامِلُ

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ  
فَقُفْ بِأَيْتَامِ الْمَرْقَرِ ضَاحِكٌ  
بَعْضُ الْمَحِينِ (٩٢٢) :

وَلِذَئِكَ عَيْشٌ غَاتِبَتِهَا النَّجَائِمُ  
وَطَرْفٌ بِأَيْتَامِ الْحَوَادِثِ دَامِعُ

أَحْسَنْتَ ظَنَّنَكَ بِالْأَيْتَامِ تَلْبَسُهَا  
وَسَأَلْتَنِي النَّيَالِي فَانْغَرَّتْ بِهَا  
مَحْمُودُ الْوَرِاقِ (٩٢٣) :

وَلَمْ تَخَفْ غَيْبٌ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ  
وَعَنْدَ صَنْوَرِ النَّيَالِي يَحْدُثُ الْكَدَرُ

أَفْهَرُوا لِلنَّاسِ سَكَنًا  
وَلَهُ صَاثُوا وَصَامُوا  
لَوْ رَأَوْهُ فِي الثُّرَيَّا  
وَعَلَى الْمُنْقُوشِ دَارُوا  
وَلَهُ حَجَّثُوا وَسَارُوا  
وَلَهُمْ رِيَشٌ لَطَارُوا

(٩١٩) هو أحمد بن أبي طاهر المروفي بابن طيفور . توفي سنة ٢٨٠ هـ ( أنوار الربيع ٢ / ١١٠ ) .

٩٢٠ . سقطت هذه الجملة من ك ، وسقط اسم أحمد بن أبي طاهر من ( أ ) .

(٩٢١) في شرح سقط الزند ٥٥٢ / ٢ ( وان ) مكان ( لن ) .

٩٢٢ . في ك ، وقول الآخر ، وفي ( غيره ) .

(٩٢٣) هو محمود بن حسن الوراق المتوفى نحو سنة ٢٢٥ هـ ( الإعلام ٢ / ٨ ) . في ( غيره واجاد ) .

أنشد أبو عبيدة (٩٢٤) لبعضهم :

أدْنِرِ الرُّجَالَ عَلَى مِقْدَارِ سَعْيِهِمْ      وَأَعْطِرِ كَنَاءً بِمَا أَبْلَى وَمَا صَبَّرَا  
وَاعْزِمِ عَلَى الرَّأْيِ مَا صَحَّتْ مَذَاهِبُهُ      وَمَا تَحَيَّرْتَ فِيهِ فَاتَّبِعِ الْأَثَرَا (٩٢٥)

ابن الرومي (٩٢٦) :

تَغْنَوْنَ عَنْ كُلِّ تَقْرِيطٍ بِمَجْدِكُمْ      غِنَى الطُّبَّاءِ عَنِ التَّكْحِيلِ بِالْكَحْلِ  
تَلُوحُ فِي دَوْلِ الْإِسْلَامِ دَوْلَتُكُمْ      كَأَنَّهَا مَلَكَةُ الْإِسْلَامِ فِي الْمِلَلِ (٩٢٧)

آخر وأجاد (٩٢٨) :

سَقَى اللَّهَ أَيَّامًا لَنَا لَسَنَ رُجْمًا      عَلَيْنَا وَعَصَرَ الْعَامِرِيَّةَ مِنْ عَصَرِ  
لِيَالِيٍّ أُعْطِيَتْ الصَّبَابَةُ مِقْوَدِي      تَمَرُّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَلَا أُدْرِي

بعضهم (٩٢٩) :

لَأَشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفًا هَمَمْتَ بِهِ      أَنْ أَهْتَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفُ  
وَلَا أَلُومُكَ أَنْ لَمْ يُمْضِهِ قَدَرُ      فَالْشَيْءُ بِالْقَدَرِ الْمُحْتَمُومِ مَعْرُوفُ

بعض الأعراب في الأدعية المرفوعة (٩٣٠) :

وَسَارِيَةٍ لَمْ تَسْرِ فِي الْأَرْضِ تَبْتَنِي      مَحَلًّا وَلَمْ يَقْطَعْ لَهَا السَّيْرَ قَاطِعُ  
سَرَتْ حَيْثُ لَمْ تَحْدِ الرِّكَابُ وَلَمْ تَنْخُ      نِيرُودٍ وَلَمْ يَمْنَعْ لَهَا السَّيْرَ مَانِعُ  
تَسِيرُ وَرَاءَ النَّيْلِ وَالنَّيْلِ سَاقِطُ      بَارِئًا وَقَبْلَهُ فِيهِ سَمِيرُ وَهَاجِجُ  
إِذَا وَرَدَتْ لَمْ يَرُدُّدِ اللَّهُ وَرَدَّهَا      عَلَى أَهْلِهَا وَاللَّهُ رَاءٍ وَسَامِعُ

(٩٢٤) لعله أبو عبيدة النحوي (معمّر بن المثنى) المتوفى سنة ٢٠٩ هـ (الاعلام ٨/١٩١) .

(٩٢٥) صدر البيت في ك هكذا ( وثق بمن لك فدصحت مذاهبه ) .

(٩٢٦) هو علي بن العباس المتوفى سنة ٢٨٣ هـ (انوار الربيع ١/١٤٩) . لا وجود للبيتين في ك .  
ووردا في بدون عزو .

(٩٢٧) في الديوان (اختيار كامل كيلاني) - (دولة الايام دولتكم) .

(٩٢٨) لا وجود للبيتين في ك ، وهما لمجنون ليلى من قصيدة مثبتة في ديوانه ، ووردا في سمط اللالي /  
٧٦٣ منسوبين لطلحة بن ابي الصفي الفقعسي ، وفي امالي القالي ٢/١٢٩ ، والبصائر والدخائر  
٢٨٣/٣ بدون عزو .

(٩٢٩) البيتان في نهاية الارب للباهلي ( لعله محمد بن حازم ) ، وفي التذكرة السعدية / ٣٥٨ لعمر بن  
المبارك المتوفى نحو سنة ٢٠٠ هـ (الاعلام ٩/٢٥٩) .

(٩٣٠) الابيات في زهر الاداب ٨٤٢/٢ لمحمد بن حازم . وفي العقد الفريد ٢/٢٢٧ ، وعبون الاخبار  
٢٨٦/٢ بدون عزو . وفي رواية بعضها اختلاف .



نَفَّحْ أَبْوَابَ السَّمَاوَاتِ دُونَهَا      إِذَا قَرَعَ الْأَبْوَابَ مِنْهُنَّ قَارِعٌ  
وَإِنِّي لَأَرْجُوا اللَّهَ حَتَّى كَأَنَّمَا      أَرَى بِجَمِيلِ الْفَتَنِ مَا اللَّهُ صَانِعٌ

فائدة : ذكر يعقوب بن اسحاق (٩٢١) في رسالة مقصورة على أوقات الدعاء : ان القمر وعطارد اذا قارنا كوكب كف الخضيب كان وقتا للدعاء بالغنى والشجاعة ، ويستجاب له في وسط عمره . وان قارنه زحل بسعود سعد الداعي من أوسط عمره الى آخره وان كان منحوسا افتقر وضعت ، وذلك ان من الادعية ما ينعكس على داعية فيصير الى ضد ما يرتجيه . كما يحكى ان أهل طبرستان أجدبوا أيام الحسن بن زيد العلوي (٩٢٢) فخرجوا يستسقون ، فما فرغوا من دعائهم الا والحريق مضطرم في أطراف البلد حتى قال أبو الفهر (٩٢٣) :

خَرَجُوا يَسْأَلُونَ صَوْبَ غَمَامٍ      فَأَجِيبُوا بِسَيِّبٍ مِنْ حَرِيقٍ  
جَاءَهُمْ ضِدٌّ مَا تَمَنَّوْهُ إِذَا جَاءَ      قُلُوبٌ مَحْشَوَةٌ بِفُسُوقٍ

قال يعقوب : فان قارن كف الخضيب المشتري نصر الداعي على ظالمه ، وان قارنه الزهرة أجيبت دعوته في المال (٩٢٤) وقل عمره ، وان قارنه المريخ كان الداعي وقت دعائه ظالما من يدعو عليه . حرم الاجابة .

قلت : وهذا لا استبعاد فيه ، فقد ذهب طائفة كثيرة من الاوائل والواخر الى انه اذا استعين في الادعية بأشكال من الكواكب في أوقات مسودة كانت مؤثرة ومرجوة ، وهو كما يستعان فيها بتجريد الفكر وتصحيح النية والبروز في الجماعات الى الصحاري وغير ذلك ، والله أعلم ، وما أحسن قول القائل :

أَتَلْعَبُ بِالدُّعَاءِ وَتَزْدَرِيهِ      فَسَوْفَ يَبِينُ مَا صَنَعَ الدُّعَاءُ (٩٣٥)  
سِهَامُ الْكَيْلِ لَا تُحْظِي وَلَكِنْ      لَهَا أَمَدٌ وَلِلْأَمَدِ انْقِضَاءُ (٩٣٦)

(٩٢١) لعله يعقوب بن اسحاق الكندي الفيلسوف المشهور . له رسالة في التنجيم ، واختيارات الايام ، توفي سنة ٢٦٠ هـ ( الاعلام ٩/٢٥٥ ) .

(٩٢٢) هو الحسن بن زيد بن محمد بن اسماعيل العلوي مؤسس الدولة العلوية بطبرستان . توفي سنة ٢٧٠ هـ ( الاعلام ٢/٢٠٦ ) .

(٩٢٣) هو أبو الفهر الطمري ( ولعله الطبري ) واسمه هارون بن موسى ( وقيل ابن محمد ) كاتب الحسن بن زيد العلوي المتقدم ذكره ( معجم الشعراء / ٤٦٣ ) .

(٩٢٤) في ك ( في الحال ) مكان ( في المال ) .

(٩٢٥) في ك ( أنهز بالدعاء ) .

(٩٢٦) في ك ( وللأمد انتهاء ) .

عروة بن حزام (٩٣٧) :

جعلتُ لِعِرَافِ اليَمامَةِ حُكْمَهُ      وعِرَافِ نَجْدٍ اِنْ هُما شَقِيَانِي (٩٣٨)  
فما تَرَكا مِنْ سَكوةٍ يَعرِفانِها      ولا رَقِيَّةٍ الاَّ بها رَقِيَانِي  
فَقالا شَقاكُ اللهُ واللهُ ما لَنا      بما ضُمَّنتُ مِنْكَ الضَّلوعُ يَدانِ  
آخر :

أَعْلَلُ بِالْمُنَى قَلْبِي لِأَنِّي      أَذُودُ الهَمَّ بِالتَّعْلِيلِ عَنِّي  
وَأَعْلِمُ اِنْ وَصَلَكَ لَا يَرْجَى      وَلَكِنْ لَا أَقْلُ مِنَ التَّمَنِّي  
مجنون ليلي (\*) :

أَمانيُّ مِنْ لَيْلى حِسانَ كَأَمَّا      سَقَمْتُ بِها لَيْلى عَلى فَمَّا بَرَدُ (٩٣٩)  
مَنى اِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ غايَةَ المُنَى      والاَّ فَقدَ عِشْنا بِها زَمَنًا رَغَدًا (٩٤٠)  
بعضهم :

قَلْتُ لِمَبْدِي اذ عَصَانِي وَنَمَ      يَتَّهِ عَمًّا كُنْتُ أَتَّهَاهُ  
عَصَيْتُ مَوْلَاكَ اِقْتِدَاءً بِهِ      كَمَا عَصَى مَوْلَاكَ مَوَلَاهُ  
الشيخ كمال الدين ميثم البحراني (٩٤١) .

جَمَعْتُ فَنونَ العِلْمِ أَبْغِي بِها العُلَى      فَقَصَّرَ بِي عَمًّا سَمَوْتُ بِهِ القِلَى  
فَقَدَ بَانَ لِي اِنَّ المَعاليَ بِأَشْرَها      فَرُوعَ " وَاِنَّ المَالَ فِيها هُوَ الأَصْلُ

قلت : بل الأمر أعظم من هذا ، فقد قيل : ربّما يقدح في عدالة الرجل اقلاله ، كما يحكى أنّ محمد بن عبدالرحمن بن الأسود شهد عند ابن أبي ليلي (٩٤٢) شهادة فتوقف في شهادته مع

(٩٣٧) هو عروة بن حزام المدري . توفي في اوائل ايام معاوية ( انوار الربيع ١/ ٢٧٧ ) لم يرد اسمه في (١) .

(٩٣٨) الابيات من قصيدة في الاغانى ٢٣ / ٢٩٨ وفوات الوفيات ٧٣/٢ والشعر والشعراء ٥١٩/ وفي رواية بعض ابياتها اختلاف .

(٩٣٩) لا وجود لهذين البيتين في ديوان مجنون ليلي ، ووردا في (١) بدون عزو .

(٩٤٠) في ك (منى ان تكن حقا فقد احسن المنى) .

(٩٤١) هو ميثم بن علي البحراني ( كمال الدين ) ، توفي سنة ٦٧٩ هـ ( معجم المؤلفين ١٣/ ٥٥ ) . والبيتان في انوار البدرين / ٦٨ وفي روايتهما اختلاف .

(٩٤٢) هو محمد بن عبدالرحمن ابن ابي ليلي القاضي . توفي سنة ١٤٨ هـ ( الاعلام ٧/ ٦٠ ) .

أَنَّهُ نَسِجَ وَحْدَهُ فِي زَمَانِهِ . قَالَ سَفِيَّانُ بْنُ عَيْنَةَ<sup>(٩٤٣)</sup> فَنَظَرْتَهُ وَقُلْتُ : أَتَى لَكَ بِالْكُوفَةِ رَجُلٌ  
مِثْلُهُ ؟ قَالَ : هُوَ كَذَلِكَ إِلَّا أَنَّ الَّذِي شَهِدَ بِهِ عَظِيمٌ ، وَالرَّجُلُ فَقِيرٌ . فَأَعْجَبَنِي هَذَا مِنْ قَوْلِهِ .

وَقَالَ آخَرُ مِنْ أَيْبَاتِ<sup>(٩٤٤)</sup> :

ذَرِينِي لِلْفَنَى أَسْعَى فَأَتِي      رَأَيْتُ النَّاسَ شَرَّهُمْ الْفَقِيرَ<sup>(٩٤٥)</sup>  
وَأَبْعَدُهُمْ وَأَهْوَتْهُمْ عَلَيْهِمْ      وَإِنَّ أَمْسَى لَهُ حَسْبٌ وَخَيْرٌ  
القَاضِي أَبُو الْحَسَنِ<sup>(٩٤٦)</sup> :

مَا تَطَعَّمْتُ لَذَّةَ الْعَيْشِ حَتَّى      صِرْتُ فِي وَحْدَتِي لَكْتُبِي جَلِيسَا  
لَيْسَ شَيْءٌ أَجَلٌ عِنْدِي مِنْ نَقْدٍ      سِي فُلْمِ أَبْتَنَ سِوَاهَا أَنْيَسَا  
إِنَّمَا الذُّلُّ فِي مُدَاخَلَةِ النَّاسِ      سِ فِدَعْتُهَا وَعِشْتُ كَرِيمَا رُئِيسَا  
بَعْضُهُمْ وَأَجَادَ :

إِنَّا سَ أَمَنَّاهُمْ فَهَنُوا حَدِيثَنَا      فَلَمَّا كَتَمْنَا السِّرَ مِنْهُمْ تَقَوَّلُوا  
وَلَمْ يَحْفَظُوا الْوَدَّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا      وَلَا حِينَ هَنُوا بِالْقَطِيعَةِ أَجْمَلُوا  
عَبِيدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ<sup>(٩٤٧)</sup> :

خَلِيلِي لَوْ كَانَ الزَّمَانُ مُسَاعِدِي      وَأَذَى ثَمَانِي لَمْ يَضِقْ عَنْكَ صَدْرِي  
فَأَمَّا إِذَا كَانَ الزَّمَانُ مُعَانِدِي      فَلَا تَصْبَحَا عَوْنًا عَلَيَّ مَعَ الدَّهْرِ

وَهُوَ مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ : لَيْسَ الرَّجُلُ فِي إِخْوَانِهِ أَنْ يَكُونَ جَارًا<sup>(٩٤٨)</sup> لَهُمْ مِنْ الْحَدَثَانِ ،  
فَإِنْ لَمْ يُمْكِنْ فَلْيَجْهَدْ أَنْ لَا يَكُونَ عَلَيْهِمْ مَعَ الزَّمَانِ . وَلِي قَرِيبٌ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَصِيدَةٍ :

اللَّهُ لِي مِنْ وَاعِدٍ وَعَدَةٍ      كَذِبٌ وَفِي الْإِنْجَازِ مِنْ يَلْمَعٍ  
يَمْنَعُنِي الْعَذَابَ وَلَكَا يَزَلُ      يَنْهَلُنِي بِالْأَجْنِ الْمُتَقَسِّعِ  
مَالَ مَعَ الدَّهْرِ عَلَى رَوْعَتِي      وَلَمْ يَمِلْ يَوْمًا عَلَيْهِ مَعِي<sup>(٩٤٩)</sup>

(٩٤٣) هُوَ سَفِيَّانُ بْنُ عَيْنَةَ بْنِ مَيْمُونِ الْهَلَالِيِّ ، تُوُفِيَ سَنَةَ ١٩٨ هـ (الاعلام ١٥٩/٣) .

(٩٤٤) هُوَ عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ .

(٩٤٥) فِي الدِّيَوَانِ (دَعِينِي) مَكَانَ (ذَرِينِي) .

(٩٤٦) هُوَ الْقَاضِي أَبُو الْحَسَنِ الْجَرَجَانِيُّ (عَلِي بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ) وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ .

(٩٤٧) هُوَ عَبِيدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْخَزَاعِيِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٠٠ هـ (الاعلام ٣٥٠/٤) .  
فِي (عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ) . وَالْبَيْتَانِ فِي حِمَاسَةِ الظَّرْفَاءِ ٢٠٦/١ لِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَذْكُورِ ،  
وَفِي الْبَصَائِرِ وَالذَّخَائِرِ ٩٩/٤ بِدُونِ عَزْوٍ ، وَفِي رَوَايَتِهِمَا اخْتِلَافٌ .

(٩٤٨) الْجَارُ - هُنَا - بِمَعْنَى الْمُسْتَجِيرِ ، وَالْمَجِيرِ ، وَالْمَقْصُودُ الْمَعْنَى الثَّانِي .

(٩٤٩) فِي لَكْ (عَلَى لَوْعَتِي) .

المبرد (٩٥٠) :

وكنْتُ إذا الصَّدِيقُ أرادَ غِيظي      وأشرَقني على حَسقٍ بِرِيقِي (٩٥١)  
غَمِرتُ ذُنُوبَهُ وكَظمتُ غِيظي      مخافةً أَنُ أعيشَ بلا صَدِيقٍ (٩٥٢)

وهو من قول بشار (٩٥٣) :

إذا أنتَ لم تشربْ مراراً على القَدَى      ظَلِمتُ وأَيُّ النَّاسِ تَصِفُو مَشارِبَهُ  
فَمِشُّ واحدٌ أوَصِلُ أخاكَ فائِه      مَقارِفُ ذَنْبٍ مرَّةٌ ومُجانبُهُ (٩٥٤)  
ولكثير (\*) في المعنى (٩٥٥) .

ومَنْ لم يَغْفِرْ عِنه عن صَدِيقِهِ      وعن بَعْضٍ ما فيه يَمُتُ وهو عاتِبُ  
ومَنْ يَتَّبِعْ جَاهِداً كُلَّ عَثْرَةٍ      يَجِدُهَا ولم يَسَلَمْ نه الدَّيْمَرُ صاحبُ  
ومن كلام ابراهيم النخعي (٩٥٦) : لا تقطع أخاك ولا تهجره عند الذنب فإنه يركبه اليوم  
ويتركه غداً . وهو من الحديث ( اتقوا زلزال العالم ولا تقطعوه ، وانتظروا فينته ) .

ويحكى أن أخوين في السلف انقلب أحدهما عن الاستقامة ، فقبل لأخيه : ألا تقطعه وتهجره ؟  
فقال : أحوج ما كان اليّ في هذا الوقت ، وأنا حقيق بأن آخذ بيده ، وأتلف له في المعاتبة ،  
وأدعو له بالعود إلى ما كان عليه . وفي شعر عمر بن أبي ربيعة (\*) زيادة على هذا ، وهو :

وخلَّ كانَ عِينَ النَّصِيحِ مِنِّي      ومستمعا لما أهوى سَمِعا (٩٥٧)  
أطافَ بغيِّهِ فنهيتُ عنها      وقلتُ له أرى أمراً شَنِيعا  
أردتُ رَشادَهُ جَهدي فلَمَّا      أبى وعَصَى اتَّيْنَاهَا جَمِيعا

ومما يستملح من كلام بعضهم : يُستحب من الخريف الخصب ، ومن الربيع الزهر ، ومن

- 
- (٩٥٠) هو محمد بن يزيد المبرد . توفي سنة ٢٨٥هـ (معجم المؤلفين ١٢/ ١١٤) وفي ك ( لبعضهم ) .  
(٩٥١) البيتان في الصداقة والصديق / ٣١ بدون عزو .  
(٩٥٢) في الصداقة والصديق (نفوت ذنوبه وصمحت عنه) .  
(٩٥٣) توفي بشار بن برد سنة ١٦٧هـ وقبل ١٦٨ (انوار الربيع ١/ ٣٦ ، ومقدمة ديوان بشار) .  
(٩٥٤) في الديوان (مفارق) مكان (مقارِف) ولكل من الروایتين وجه مقبول أوضحه المحقق .  
(٩٥٥) البيتان في الصداقة والصديق / ٢٤٤ مع اختلاف في الرواية والترتيب ، وما أثبتته المؤلف موافق لرواية حماسة البحري / ٧٢ .  
(٩٥٦) هو ابراهيم بن يزيد النخعي فقيه تابعي توفي سنة ٩٦هـ (الاعلام ١/ ٧٦) .  
(٩٥٧) رواية البيت في الديوان هكذا :  
وخل كان عين النصيح مني      إذا نظرت ومستمعا سَمِيعا

تجارية الملاحة ، ومن الغلام الكيس ، ومن الصاحب الرفق ، ومن القريب الانبساط ، ومن الغريب الانقباض .

وقيل : لا شيء أسوأ لصحبة الأحرار من هتك أعراضهم ، فإن الحرّ لا يرضيه عن عرضه شيء .

وعلى ذلك يحكى : أنه كان للفضل بن يحيى كاتب نافذ في صناعته ، فبينما الفضل يوماً قد خلا به في بيت يملئ عليه كتاباً ويخفض صوته ، فاحتاج الكاتب أن يستفهمه ما يخفى عليه من كلامه فاستعاده حرفين ، فشق ذلك على الفضل ، فقال للكاتب : كم ستعبدني يا بيطار ؟ وكان الفضل صلفاً تيّهاً بنفسه . فلما قال للكاتب هذا القول ألقى قلمه في دواء فلبقها وقال للفضل : بهذا تعاشر الأحرار ، وهذا ما كنت أرجو منك ؟ فندم الفضل على ما كان منه . له : عد إلى كتابك . فحلف الكاتب بأغلظ الأيمان لا يكتب له أبداً ، فقلق الفضل من ذلك ، ودار بينهما كلام كثير ، وتأذى الخبر إلى يحيى بن خالد ، فركب من ساعته حماراً مصرياً كان يركبه من داره إلى دار ولده . فلما شعر الفضل إلا أن هجم عليه . فلما رأى أباه قام وقعد يحيى في الصدر ، وجلس الفضل ، ثم أمر الكاتب أن يجلس وقال : فبماذا اتم ؟ فقال الفضل : كنت ألمي عليه كتاباً ، قال : بلغني الخبر ، وصدق الرجل . فإن الملوك لا يخدمون إلا للاعتزاز بهم ، فإذا أسعت كاتبك مثل هذا الكلام وأوغرت صدره فبماذا تجتلب نصحه ؟ ثم أقبل على الكاتب وقال : قد أعفيناك مما كرهت ، وأمرنا لك بمائة ألف درهم . فاختلف إلينا لنشغلك في بعض الأعمال التي تصلح لها .

بعضهم (٩٥٨) :

ان كنت تبغي العلم أو أهله	وشاهدأ يخبر عن غائب
فاعتبر الأرض بأسمائها	واعبر الصاحب بالصاحب

آخر :

ألا رب باغي حاجة لا ينالها	وآخر قد تقضى له وهو آيس
يكدها لها هذا وتقضى لغيره	وتأتي الذي تقضى له وهو جالس

آخر :

إذا كان جد المرء في الأمر مقبلاً	تأنت له الأشياء من كل جانب
وان أدبرت دياه يوماً توغرت	عليه فأعيت وجوه المطالب

(٩٥٨) البيتان في العقد الفريد ٣١١/٢ بدون عزو ، وفي روايتهما اختلاف .

آخر :

نهاية أهواء القلوب بعيدة<sup>٩٥٩</sup> ومن دونها للحادثات مصائد<sup>٩٦٠</sup>  
فنحن كطير يتغي الحَب مُرعاً<sup>٩٦١</sup> ودون الذي يَبْغِيهِ فَنَحْ<sup>٩٦٢</sup> وصائد<sup>٩٦٣</sup>

لطيفة : قيل : ان عصفوراً بلغ الى فَنَحْ موضوع في التراب ، فقال له العصفور : من أنت ؟ قال : عبد من عبيد الله ، قال : فلم جلست على التراب ؟ قال : تواضعا ، قال : فلم انحنى فنهرك ؟ قال : من خشية الله ، قال : فلم شددت وسطك ؟ قال : للخدمة ، قال : فما هذه القصة ؟ قال : هذه عصاي أتوكأ عليها ، قال : فما هذه الحبة ؟ قال حبة أنصدق بها ، فقال العصفور : أتجوّز لي أن التقطها ؟ فقال الفَنَحُ ان احتجت فافعل ، فدنا العصفور من الحبة فانطبق عليه الفَنَحُ وأخذ بحلقه ، فقال العصفور : حيق حيق ، فقال له الفَنَحُ : قل ما شئت فما لخلاصك من سبل ، فقال العصفور : اللهم اني أعوذ بك من شخص ذاك قوله وهذا فعله .

لبعضهم :

يجدُ بنا الزَّمانُ ونحن نكلهُو ولا نَدري متى يَرُدُّ الحِمَامُ<sup>٩٦٤</sup>  
ويخدعنا الهَوَى في ظِلِّ عيشٍ يمرُّ بنا كما مرَّ الغمامُ<sup>٩٦٥</sup>  
كركب سَفينةٍ في لَجٍّ بحرٍ تسيرُ بهم وهم فيها نيامُ<sup>٩٦٦</sup>

آخر :

تقولُ سُلَيْمَى ما لجِسمِكَ شاحِباً ووجهُكَ أضْحى ساهِمِ اللُّونِ أغْبِراً<sup>٩٦٧</sup>  
فقلتُ لها يا سَلَمُ من كان هَمُّهُ كهمِّي ولاقى ما لقيتُ تَغْيِراً<sup>٩٦٨</sup>

آخر (٩٥٩) :

خَيْلي لو أنْ همَّ النَّمُو سِرِّ دَامَ عليها قليلاً قَتَلَ<sup>٩٦٩</sup>  
ولكن شَيْئاً يَسْمَى الشُّرو رُ قَدِماً سَمِناً به ما فَعَلَ<sup>٩٧٠</sup>

آخر :

باتا بأثَمِ عيشةٍ حتَّى بَدَا صَبَحٌ تَأَلَّقَ كالأغرِّ الأشقرِّ<sup>٩٧١</sup>

آخر :

لَاذا أتى طلباً ولاذا يَأْتلي هَرَباً فذا تعِبَ وذا مَكْدُودُ<sup>٩٧٢</sup>  
كاللَّيلِ يَطْلُبُهُ النُّهَارُ بضوئِهِ وظلامُهُ بضياءُهُ مطرُودُ<sup>٩٧٣</sup>

(٩٥٩) البيتان في التمثيل والمحاضرة ١٠. منسوبان لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي.

(٩٦٠) في التمثيل والمحاضرة ( ثلاثا ) مكان ( قليلا ) .

(٩٦١) في ك ( وجه الصباح كما الاغر الاشقر ) .

(٩٦٢) يَأْتلي : يقصر ، ويبطئ .

آخر :

ما للمعيل وللعمالي انما كالشمس في أفق السماء تجوبها  
يسمى اليهن الدؤوب الفاردي (٩٦٣)  
وأبو بنات النعش فيها راكيد (٩٦٤)

آخر :

قد كنت أعذل في الصبابة أهلكا واليوم أعذرهم وأعلم انما  
فاعجب لما تأتي به الأيام  
سبل الغواية والهوى أقسام

آخر :

بلوت أخلاء هذا الزمان وكلهم  
فأقلت بالهجر منه نصيبي  
صديق العيان عدو المغير

آخر (٩٦٥) :

الصبر مفتاح ما يترجى فاصبر وان طالت الليالي  
وربما نيل باصطبار  
وكل صعب به يهون  
فربما أمكن الحرون  
ما قيل هيهات لا يكون  
بعضهم :

ما عشتني زمن إلا لبست له ان الكريم اذا فابسه نائبة  
ثوباً من الصبر لا يبلى على الزمن  
أفئته وجيل الصبر في قرن

حاضر ، مولى يحيى بن عبد الله بن الحسن (٩٦٦) .

تعوذت من الضر حتى ألفت وصيرني يأس من الناس واثقاً  
ووسع صدري بالأذى كثرة الأذى اذا أنا لم أقبل من الدهر كل ما  
وأستمني حسن العزاء الى الصبر (٩٦٧)  
بحسن صنع الله من حيث لا أدري  
وقد كنت أحياناً يضيق به صدري  
تكرهت منه طال عتبي على الدهر

(٩٦٣) الفاردي المنفرد .

(٩٦٤) في ك ( وأبو بنات النعش ) .

(٩٦٥) البيتان في الفرج بعد الشدة / ٤٦١ بدون عزو .

(٩٦٦) تراجع الابيات واخبار الشاعر في الاغاني ٩٤/٤ ومقاتل الطالبين / ٤٢٥ و ٦٢٢ ، روفياء الاعيان ٢٠٢/١ ، وعمدة الطالب / ٢٣٠ ، واعيان الشيعة ٣٦٦/١٨ .

(٩٦٧) في ع ، و ك ( حسن البلاء ) والمثبت عن ( ا ) وهو موافق لرواية المصادر التقدم ذكرها .



التهامي (٩٦٨) :

نكسه درء الحادثاتِ فائهما      صَدَأُ اللَّتَامِ وصَيْثَلُ الْأَحْرَارِ (٩٦٩)  
ما كنتُ إلا زَبْرَةً فطَبَعْنِي      سَيْنًا وأَطْلَقَ حَدَّهِنَّ غِرَارِي (٩٧٠)

آخر (٩٧١) :

لقد فارقَ اناسُ الأَجْبَةِ قبلنا      وأَعْيَا دَوَاءَ المَوْتِ كُلَّ طَلِيبِ (٩٧٢)  
فربُّ كَتِيبٍ لَيْسَ تَذْرِي جَفْوَتَهُ      وربُّ كَثِيرِ الدَّمْعِ غَيْرُ كَتِيبِ (٩٧٣)

آخر :

لقد خفتُ حتَّى لو تمرَّ حمامةٌ      نقلتُ عدوَّ أو طَلِيمَةً معشرِ  
فإنَّ قِيلَ خَيْرٌ قلتُ هذي خديعةٌ      وإنَّ قِيلَ شَرٌّ قلتُ حقٌّ فشمَّرِ

مجنون ليلي (\*) (٩٧٤) .

قَضَى اللّهُ حُبَّ العامرية فاصطَبَّر      عليه وقد تَجْرِي الْأُمُورُ على قَدَرِ  
ألا ليقُلَّ من شاءَ ما شاءَ انما      يلامُ النّفى فيما استطاعَ من الأمرِ

محب آخر :

وانني نصبَّارٌ على كلِّ حادثٍ      ولكنني من خطئة البين أجزعُ  
ومن ذا يطيقُ الصُّبرَ بعدَ خليله      ومن ذا لِيَوْشِكِ البينُ لا يتَضَعُضَعُ

آخر :

إذا ما دجأها اللَّيْلُ كنَّا كواكباً      جلوساً حوالياً وكانت هي البدرُ (٩٧٥)  
سهادٌ ولكن دُونَهُ لَذَّةُ الكَرَى      ولیلٌ ولكن دُونَهُ اشراقُ الفَجْرِ

(٩٦٨) هو ابو الحسن علي بن محمد التهامي المتوفى سنة ١٦٤ هـ ( انوار الربيع ١/ ٦٢ ) .

(٩٦٩) في الديوان ( النائبات ) مكان ( الحادثات ) .

(٩٧٠) في الديوان / ٦٣ ( هل كنت ) و ( واطلق صرفهن ) .

(٩٧١) هو ابو الطيب المتنبى وقد تقدم ذكره .

(٩٧٢) في الديوان ( وقد فارق ) .

(٩٧٣) في الديوان ( ليس تندى ) .

(٩٧٤) لا وجود للبيتين في الديوان ، ووردا في ك ، و ا بدون عزو .

(٩٧٥) في ك ( كن ) مكان ( كنا ) .

آخر (٩٧٦) :

لحي الله من لا ينفع الودع عنده  
ومن هو ذو لو نين ليس بدائم  
ومن جبله ان مد غير متين  
على العهد خو ان لكل أمين (٩٧٧)

ابن نباتة السعدي (\*) :

فلا تحقرن عسوا رماك  
فان السيوف تحز الرقاب  
وان كان في ساعديته قصر  
وتعجز عمّا تنال الابر (٩٧٨)

آخر (٩٧٩) :

وقائل فيم تهاجر ثما  
لم يك من شكلي ففارقته  
فقلت قولا فيه انصاف  
والناس أشكال والاتف

آخر (٩٨٠) :

لن يدرك المجد اقوام وان كرموا  
ويشتكوا فترى الالوان مفرقة  
حتى يذروا - وان عزوا - لاقوام  
لا صفح ذل ولكن صفح احلام

آخر (٩٨١) :

فان لا اكن اهلا لما انت اهله  
ففضلك أرجو لا البراءة ائله  
فانت امير المؤمنين له اهل  
أبي الله الا ان يكون لك الفضل

قيس بن الخطيم (٩٨٢) :

وما بعض الاقامة في ديار  
يهان بها الفتى الا عناء (٩٨٣)

(٩٧٦) في عيون الاخبار ٧٨/٣ (وانشد ابن الاعرابي).

(٩٧٧) لا وجود لهذا البيت في عيون الاخبار ، وجاء بمحله البيت الاتي :

ومن هو ان يحدث له غير نظرة  
يقطع بها اسباب كل قرين

(٩٧٨) في الديوان ٧٢/٢ ( فان الحسام يحز ) و ( يعجز ) .

(٩٧٩) البيتان في نهاية الارب ١٣٦/٢ بدون عزوا ايضا .

(٩٨٠) البيان في البصائر والذخائر ٨٣٥/٢ منسوبان للنظام ( ابراهيم بن سيار ) المتوفى سنة ٢٣١ هـ  
( الاعلام ٣٢/١ ) ، ووردا في العقد الفريد ٢٧٩/٢ ، وعيون الاخبار ٢٨٧/١ بدون عزو . وفي  
رواية البيت الثاني اختلاف .

(٩٨١) لا وجود لهذين البيتين في ك .

(٩٨٢) هو قيس بن الخطيم بن عدي الاوسي ، شاعر جاهلي ( الاعلام ٥٥/٦ ) .

(٩٨٣) البيتان الاول والثاني من قطعة وردت في ديوانه وفي روايتهما اختلاف طفيف ، اما البيت  
الثالث فلا وجود له في الديوان غير انه مثبت له في حماسة ابي تمام شرح المزدوقي ١١٨٨/٣ .

يريدُ المرءُ أن يُعطى مُناهُ  
وكلُّ شَديدَةٍ نزلتْ بِقومِ  
ابن المعتز (٩٨٤) :

من لي بقلبٍ صيغٍ من صخرةٍ  
جرحتُ خَدَّيْهِ بِلَحْظِي فما  
آخر (٩٨٥) :

وجاؤا اليه بالتعاويذِ والرثي  
وقالوا به من أعينِ الجِنَّ نَظْرَةً  
المجنون (\*) :

لقد هتفتُ في جُح ليلٍ حَمَامَةٍ  
كذبتُ وبَيتِ اللّهِ لو كنتُ عاشِقاً  
وله :

الى اللّهِ أشكو نِيَّةً شَقَّتِ العَصَا  
مَضَى زمنٌ والناسُ يَسْتَشْفَعُونَ بي  
بعضهم وأجاد (٩٨٩) :

لقد كانَ حَسْبَ النَّفْسِ نو دَامَ وصلنا  
وكنّا قديماً قبلَ أن تَظْهَرِ النُّوى  
فما برحَ الأيَّامُ حتى بدتْ لنا

(٩٨٤) هو عبدالله بن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦هـ (انوار الربيع ١/ ٨٩) ولا وجود للبيتين في ديوانه  
طبع دار صادر بيروت ، وورد في ك ، و ا بدون عزو .

(٩٨٥) هو مجنون ليلي والبيتان في ديوانه .

(٩٨٦) في الديوان (ولو عقلوا) وفي انوار الربيع ٢/ ٢٠٦ (ولو صدقوا) .

(٩٨٧) في الديوان (وهنا) مكان (تبكي) .

(٩٨٨) - النية - هنا - الرحلة البعيدة ، يريد بشق العصا : التفرق .

(٩٨٩) الابيات لقيس بن ذريح المتوفى سنة ٦٨هـ (الاعلام ٦/ ٥٥) وهي موجودة في الاغاني ٩/ ١٩٤ ،  
ونهاية الارب للتويري ٢/ ١٦٠ ، وفي الرواية والترتيب اختلاف .

أبو فراس (٩٩٠) :

فَأَنَّكَ لَا عَدَمَتَكَ الْعُلَى أَخْ لَا كَأُخُوَّةٍ هَذَا الزَّمَانِ  
كَسَوْنَا أَخَوَاتِنَا بِالصَّفَا ، كَمَا كَسَيْتَ بِالْكَلَامِ الْمَعَانِي

فائدة : تارة يجعل المعنى ظرفاً للفظ من جهة كونه حاصراً له آخذاً بجوانبه ، بحيث لا يخرج ظرف من اللفظ عن ظرف المعنى وهو أمر شائع . يقال : هذه الآية في حكم كذا ، وهذا الكتاب في علم كذا ، وهذه القصيدة في مدح فلان . وتارة يجعل اللفظ ظرفاً للمعنى كما يقال : هذه المسألة في كتاب كذا ، وهو ظاهر حتى شاع أن الألفاظ أوعية للمعاني وقوالب لها ، وبسبب نزلة الكسوة واللباس كما في بيتي أبي فراس المذكورين والله أعلم .

بعضهم :

وَأَصْعَبُ مَا يَلْقَى الْفَتَى فِي زَمَانِهِ  
أَقَامَتْهُ فِي أَرْضٍ مَنْ لَا يَدُودُهُ  
أَخْر (٩٩١) :

وَإِذَا تَكَامَلَ لِلْفَتَى مِنْ عُمُرِهِ  
عَكَفَتْ عَلَيْهِ الْمُخْزِيَّاتُ فَمَا لَهُ  
وَإِذَا رَأَى الشَّيْطَانَ صُورَةَ وَجْهِهِ  
خَمْسُونَ وَهُوَ إِلَى الثَّقَى لَا يَجْنَحُ  
مُتَأَخِّرٌ عَنْهَا وَلَا مُتَزَحِّزِحُ  
حَيٌّ وَقَالَ قَدَيْتُ مَنْ لَا يَفْلَحُ  
أَخْر (٩٩٢) :

عَجِباً لِلزَّمَانِ فِي حَالَتَيْهِ  
رَبِّ يَوْمٍ بَكَيتُ مِنْهُ فَلَمَّا  
وَبَلَاءٍ دَفِيعَتُ مِنْهُ إِلَيْهِ  
صُرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيتُ عَلَيْهِ  
ابن النجم الواعظ :

تَحَسَّنْ بِأَفْعَالِكَ الصَّالِحَا  
فَحَسِّنِ النَّسَاءَ جَمَالَ الْوُجُو  
تِ وَلَا تَحْفَلْنَ بِحُسْنِ جَلِيلِ  
وَحَسِّنِ الرِّجَالَ وَجُوهَ الْجَلِيلِ

(٩٩٠) هو الحارث بن سميد بن حمدان (أبو فراس) . قتل سنة ٣٥٧هـ (أنوار البريع ١/١١٩) .

(٩٩١) الأبيات في نفحة الريحانة ٢/٢٠٤ ويلوح لي أنها منسوبة إلى المؤلف فضل الله المحبي المتوفى سنة ١٠٨٢هـ وفي روايتها اختلاف .

(٩٩٢) البيتان في نفحة الريحانة ٤/٣٥٤ ، وقد نسبتهما المؤلف لابن المعتز ولا وجود لهما في ديوانه وورد البيت الثاني في التمثيل والمحاضرة ١٠٦/١ ونهاية الأرب ٣/١٠٢ منسوب لابن بسام (علي بن محمد البغدادي) المتوفى سنة ٣٠٢هـ (أنوار البريع ٢/٣٧٢) .

آخر (٩٩٣) :

وكنْتَ متى أرسلتَ طرفكَ رائداً  
رأيتَ الذي لا كلَّه أنتَ قادرٌ

بعض الأعراب :

أبعدَ عشرٍ قد خلا بعدها  
تلهو عن الجدِّ وترضى الهوى

الحمداني الموصلي (٩٩٥) :

يا رسولَ الحبيبِ ويحكْ قد اكْ  
ولقد كُدتُ أن أضمَّكَ لولا  
خيفةٌ أن يكونَ ذاكَ كما قي

بعضهم :

على هذه الأيَّام ما تستحقُّه  
فلو أنصفتَ شادتْ محلك بالسُّها

ابن خفاجة (\*) :

لقد جُبتْ دونَ الحيِّ كلَّ تنوِّفةٍ  
وخُضتْ ظلامَ الليلِ يسودُه فحمُّه  
وجئتُ ديارَ الحيِّ والليلِ مطرَفَ  
أشيمٍ بها برقَ الحديدِ ورُبَّما  
فلم ألقَ إلاَّ صعدةً فوقَ لامةٍ  
ولا شيتُ إلاَّ غرةً فوقَ شقرةٍ  
وسرتُ وقلبُ الأفقِ يخفقُ غيرَ  
يحوُمُ بها نثرُ السَّماءِ على وكرٍ  
ودُستُ عرينِ اللَّيْلِ ينظرُ عن جَمَرٍ  
مُثمنٍ ثوبَ الأفقِ بالأنجُمِ الزَّهرِ (٩٩٧)  
عُثرتُ بأطرافِ المُثَقَّفةِ السَّمرِ (٩٩٨)  
فقلتُ قُضيبٌ قد أطلَّ على نَهرٍ  
فقلتُ حَبَابٌ يَسْتديرُ على خَمَرٍ  
هناكُ وعينُ النَّجمِ تنظرُ عن شَرَرٍ (٩٩٩)

(٩٩٣) البيتان في عيون الاخبار ٢٢/٤ منسوبان لامراة .

(٩٩٤) في ع ( لمينك ) وفي ك ، و ا ( لمينيك ) مكان ( لقلبك ) والتصويب من عيون الاخبار .

(٩٩٥) الأبيات في يتيمة الدهر ١٠٥/١ ( لحمدان الموصلي ) .

(٩٩٦) في ك ( خيفة ان تقول انت كما قيل ) . وورد البيت في ( ا ) منفصلاً عن البيتين السابقين ، ومصدراً بكلمة ( آخر ) وقافيته ( صار الحبيب رسولا ) .

(٩٩٧) في الاصول ( مطروق ) مكان ( مطرف ) والتصويب من الديوان .

(٩٩٨) في الديوان ( الردينية السمر ) .

(٩٩٩) في الديوان ( فسرت وقلب البرق ) .

أبو البركات علي بن الحسين الديباج<sup>(١٠٠٠)</sup>:

واغيدَ سَحَّارٍ بِالْحَاظِ عَيْنِهِ  
حَكَى لِي تَشْيِيهِ مِنَ الْبَانِ امْلُودَا  
سَلَخْتُ بِذِكْرَاهُ عَنِ الصُّبْحِ لَيْلَةً  
اسَامِرُهُ وَالْكَاسُ وَالنَّايُ وَالْعُودَا<sup>(١٠٠١)</sup>  
تَرَى أَنْجَمَ الْجَوَازِ وَالنَّجْمُ فَوْقَهَا  
كَبَاسِطٍ كَفَّيْهِ لِيَقْطِفَ عُثْقُودَا  
القاضي علي بن الحسين بهراة :

رَبُّمَا قَصَّرَ الصَّدِيقُ الْمُتَقِيلُ  
عَنِ حَقُوقِ بَهْنٍ لَا يَسْتَقِيلُ  
وَلَسْنُ قَلٍّ نَائِلٌ فَسَوْفَاءُ  
فِي وَدَادٍ وَخَلَّةٍ لَا يَقِيلُ<sup>(١٠٠٢)</sup>  
أَرْخَ سِتْرًا عَلَى حَقَّارَةٍ وَدَّيْ  
هَتَكُ سِتْرَ الصَّدِيقِ لَيْسَ يَحِلُّ<sup>(١٠٠٣)</sup>  
الأحوص<sup>(١٠٠٤)</sup> :

إِذَا رَمَتْ عَنْهَا سَلْوَةٌ قَالَ شَافِعُ  
مِنَ الْحَبِّ مِعَادَ السَّلْوِ الْمُقَابِرُ  
سَيَبْقَى نَهَا فِي مَضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا  
سَرَائِرُ حُبٍّ يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ<sup>(١٠٠٥)</sup>  
مَا اسْتَمَلَحَ مِنْ كَلَامِ الصَّابِيِّ<sup>(١٠٠٦)</sup> فِي الْخَضَابِ قَوْلُهُ :

خَضَابٌ تَقَاسَمْنَا بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
وَلَكِنْ شَأْنِي فِيهِ خَالَفَ شَأْنَهَا  
فِيَا قُبْحَهُ إِذَا حَلَّ مِنِّي بِسْمَرِ قِي  
وَيَا حُسْنَهُ إِذَا حَلَّ مِنْهَا بِثَانَهَا  
وَسُحْقًا لَهُ فِي لَمْتِي حَيْثُ شَانَهَا  
وَأَهْلًا بِهِ فِي كَفَّيْهَا حَيْثُ زَانَهَا  
وَأَطْرَبُ لِقَوْلِ مَهْيَارِ الدِّيلِيِّ(\*) فِي النَّشِيبِ :

قَالُوا الْمَشِيبُ لِبَسَةٍ جَدِيدَةٍ خَذُّوا الْجَدِيدَ وَاسْتَرِدُّوا لِي الْخَلْقَ

(١٠٠٠) هو أبو البركات علي بن الحسين بن علي بن جعفر بن محمد الجور بن الحسين بن علي الخارمي ابن محمد الديباج بن الإمام جعفر الصادق، كان في زمن السلطان محمود بن سبكتكين المنوفي سنة ٤٢١ هـ (يتيمة الدهر ٤/٢٠) وعمدة الطالب ٢٠١/٢ والدرجات الرفيعة/٥٠٠ .

(١٠٠١) في يتيمة الدهر والدرجات الرفيعة (انادمه والكاس) .

(١٠٠٢) ورد البيت في لـ هكذا :

فَلَسْنُ قَلٍّ نَائِلٌ نَمَ وَفِي بَسُودَادٍ فَخَلَّسَهُ لَا تَقْلُ

(١٠٠٣) سقط هذا البيت من لـ ، و ا .

(١٠٠٤) هو عبدالله بن محمد الانصاري المعروف بالاحوص ، توفي سنة ١٠٥ هـ (انوار الربيع ٢/٢٢٨)

(١٠٠٥) في الديوان (سبقي لها) و (سريرة ود) وما اثبتته المؤلف موافق لرواية أخرى اثبتتها المحقق في الهامش .

(١٠٠٦) هو أبو اسحاق ابراهيم بن هلال الصابي ، وقد تقدم ذكره .

جميل بثينة<sup>(١٠٠٧)</sup> :

وَأَتَى لَأَرْضَى مِنْ بَثْنِيَّةَ بِالْكَذِي  
بِلَا وَبَالَاءَ أَسْتَطِيعَ وَبِالْمُنَى  
وَبِالنْظَرَةِ الْعَجَلَى وَبِالْحَوْلِ تَنْقُضِي  
بَعْضُهُمْ :

لَمْ يُعْطِكَ اللَّهُ مَا أَعْطَاكَ مِنْ نَعْمٍ  
وَأَنْ مَنَعْتَ فَأَخْلَقَ أَنْ تَصَادَفَهَا  
آخِر<sup>(١٠٠٨)</sup> :

إِذَا أُعْجِبْتَكَ خَصَالُ أَمْرِي  
فَلَيْسَ عَلَى الْمَجْتَدِرِ وَالْمَكْرُمِ مَا  
آخِر<sup>(١٠٠٩)</sup> :

يَخُوضُ أَنَسٌ فِي الْكَلَامِ لِيُوجِزُوا  
إِذَا كُنْتَ عَنْ أَنْ تُحْسِنَ الصَّمْتَ عَاجِزًا  
النَّمِي<sup>(١٠١٠)</sup> :

إِذَا أَضْمَأْتُكَ أَكْفَاءُ اللَّثَامِ  
فَكُنْ رَجُلًا رَجُلُهُ فِي الثَّرَى  
أَبِيًّا بِنَفْسِكَ عَنْ بَاخِلٍ  
فَإِنْ إِرَاقَةَ مَاءِ الْحَيَا

(١٠٠٧) هو جميل بن عبدالله العذري ( صاحب بئنة ) . توفي سنة ٨٢ هـ ( انوار الربيع ١/٦٦ ) .  
(١٠٠٨) في ( للخفاجي ) والصحيح ان الخفاجي اوردهما في ربحانة الالباء ٥٣/١ ضمن كلام منشور في  
تقريظ شخص ولم ينسبهما لنفسه . وفي روايته لهما اختلاف .

(١٠٠٩) لا وجود للبيتين في ك .

(١٠١٠) هو ابو الحسن النمي ، ترجم له الثعالبي في تنمة اليتيمة ٦١/١ ترجمة مختصرة ، وفيها من  
هذه الابيات الاول والثاني والرابع . وورد البيتان الاول والثاني في معاهد التنصيص ٧٨/٢ ،  
وخزانة الادب لابن حجة الحموي/٢٦ ، وانوار الربيع ١/١٢١ بدون عزو .

(١٠١١) في المصادر المذكورة عدا تنمة اليتيمة ( اذا عطشتك ) .

(١٠١٢) انفردت (ك) بإيراد هذا البيت .



آخر (١٠١٣) :

إذا ختتم بالغيب عهدي فما لكم تدرثون إِدلالَ المقيمِ على العهدِ  
صِلُوا وافعلوا فِعْلَ المَدْلِ بَوَصْلِهِ

وإلا فصدثوا وافعلوا فِعْلَ ذي الصِّدِّ (١٠١٤)

آخر :

ما للمطيعِ هَوَاهُ من المَلَامِ مَلَاذُ  
فاختر لنفسك هذا مَجْدٌ وهذا التذاذُ

ابن النجم الواعظ (١٠١٥) من أبيات كتبها الى بعض أصدقائه :

فلا تحسبوا أنني تغيرتُ بـمَدِّكُمْ  
غرامي غرامي والهوى ذلك الهوى  
وليس مُحِبًّا من يَدُومُ وِدَادُهُ  
آخر :

مررنا بأكناف العقيق فأعشبتُ  
فمن واقفٍ في جفنه الدمعُ واقفُ  
تأسُّ بيأسٍ أو تعزُّ بسلوةٍ  
أباطحُ من أجفاننا ومسايلُ  
ومن سائلٍ في خده الدمعُ سائلُ  
فمالك في أطلال عِزَّةٍ طائلُ

عمر بن الوردي (١٠١٦) :

ودعيتني يومَ الفراقِ وقالتُ  
ما الذي أنتَ صانعٌ بـمَدِّ بُعْدِي  
بعضهم (١٠١٧) :

الدهرُ لا يَبْقَى على حَالَةٍ  
فانْ تَلَقَّاكِ بِمَكْرُومِهِ  
لكنَّه يُقْبَلُ أو يُدْبِرُ  
فاصبرْ فانْ الدَّهْرُ لا يَصْبِرُ

(١٠١٣) البيتان من قصيدة وردت في الصداقة والصديق / ٥٢ بدون عزو ، ونسبهما ابن خلكان في وفيات الأعيان ١/ ٢٥ الى الخليل (الحسين ابن الضحاك) المتوفى سنة ٢٥٠هـ ( انوار الربيع ٦٠/٤ ) .

(١٠١٤) في ك ( ذي البعد ) وفي ا ( ذي العهد ) وفي الصداقة والصديق ( ذي الضد ) .

(١٠١٥) في ك ( ابو النجم الواعظ ) وفي ا ( الواعظ ) .

(١٠١٦) هو ابو حفص عمر بن المظفر بن الوردي المتوفى سنة ٧٤٩هـ ( انوار الربيع ٣١٢/١ ) .

(١٠١٧) البيتان في التمثيل والمحاضرة / ٨٥ ونهاية الارب ٨٨/٢ منسوبان لمحمود الوراق . وفي رواية

آخر (١٠١٨) :

لقد شاع عني حبة ليلي وانني  
ووالله ما جبي لها جاز حده  
كلفت بها شوقاً وهمت بها وجندا  
ولكنها في حسنها جازت الحد

الصفى الحلي (١٠١٩) رحمه الله :

إذا لم أبرقع بالحيا وجبه عفتي  
ولا كنت ممن يكثر الجفن في الوغى  
فلا أشبهته راحتي في الشكر (١٠٢٠)  
إذا أنا لم أغضه عن كل محرم (١٠٢١)

الشرى الرضى (\*) :

أبقى كذا نضو الهوم كائما  
واكبر آمالى من الدهر أغنى  
أكره أحاديث المطامير ضيقة  
فلا جامعاً مالا ولا مذكراً غلاء  
سقتني الليلي من عقابيلها سماً (١٠٢٢)  
أيت خليلاً لا سروراً ولا هملاً  
والقح من هذي المنى ابطناً عتماً  
ولا محرزاً أجراً ولا طالباً علماً  
ومنزلة بين الشقاوة والشعمى

وله رحمه الله :

عارضاً بي ركب الحجاز اسألك  
وامتلاء حديث من سكن الخي  
فانني أن أرى الديار بطرفي  
عبدالله بن عبدالله بن طاهر (\*) :

الى كم يكون العتب في كل ساعة  
رؤيدك ان الدهر فيه كفاية  
وكم لا تملكين القطيعة والهجرة (١٠٢٣)  
لتفريق ذات البين فانتظري الدهر

نهاية الارب اختلاف في الروي على النحولاتي (لا بد ان يقبل او يدبر) و ( فاصبر فان الدهر  
لن يصبر ) .

(١٠١٨) في ( لجنون ليلي ) ولا وجود للبيتين في ديوانه .

(١٠١٩) هو عبد العزيز سرايا الحلي السنبسي ( صفى الدين ) ، توفي سنة ٧٥٠ هـ وقيل ٧٥٢ .  
( معجم المؤلفين ٢٤٧/٥ ) .

(١٠٢٠) في الديوان ( لن ) مكان ( اذا ) .

(١٠٢١) في الديوان ( عن راي محرم ) .

(١٠٢٢) العقابيل : الشدائد ، في الديوان ( ابقى على نضو الهوم ) .

(١٠٢٣) جمع : المزدلفة بمكة المكرمة . في الديوان ( متى عهده بسكان سلع ) .

(١٠٢٤) البيتان في امالي المرتضى ١١٩/١ منسوبان للشاعر المذكور ، وفي ( ا ) لعبدالله بن طاهر .

## بعضهم وأجاد :

ولم ترَ بالباقيينَ ما يصنع الدهرُ  
عفاها فحالتَ بعدك الريحُ والقطرُ  
على الدهرِ الالاءُ بالعراءِ له قبرُ  
ولكنَّ ما قدَّمتَ من صالحٍ وقرُ  
سوى الفقرِ يا بؤسى لمن زاده الفقرُ  
وحتَّامٌ لا ينجابُ عن قلبك الشكرُ  
وتذكرُ قولِي حينَ لا ينفعُ الذكرُ  
فعمَّا قليلٍ بعدها يُحمدُ الصبرُ

كأنَّكَ لم تسمعَ بأخبارِ من مضى  
فإن كنتَ لا تدري فتلكَ ديارُهم  
وهلْ أبصرتَ عيناكَ حيًّا بسنزلٍ  
فلا تحسبنَّ الوفرَ مالا جمعتَه  
مضى جامعُ الأموالِ لم يتزوَّدوا  
فحتَّامٌ لا تصحُّوا وقد قرُبَ المدي  
بلى سوفَ تصحُّو حينَ ينكشفُ الغطا  
فصبرا على الأيامِ حتَّى تجوزَها  
آخر (١٠٢٥) :

وانَّ كثرَتْ أوصافُه ونعوتُه  
ومن فائنًا يكنيهِ انَّا نفوتُه

غنيًا بنا عن كلِّ من لا يريدُنا  
ومن صدَّعنَّا حبه الصدُّ والقلِي  
الجمال ابن نباتة (\*) :

ودارِ وقتكَ من حينٍ الى حينٍ (١٠٢٦)  
فائما أنتَ من ماءٍ ومن طينٍ (١٠٢٧)

يا مُشْتَكِي الهمِّ دَعِهْ وانتظِرْ فرجاً  
ولا تُعْسانِدِ إذا أمْسَيْتَ في كدرٍ  
ابن القويبة :

فسدُ نأوا قشَّرتُها لوعة الحرقِ (١٠٢٨)  
فاستقَطَرَ البُعدُ ماءَ الوَرْدِ من حدَّقِي

كانت دُموعي حُمراً قبلَ بينهم  
قطفتُ باللحظِ ورداً من خُدودِهِم  
ليلي في صاحبها المجنون (١٠٢٩) :

متى رَحَلْ قيسٌ مستقِلٌ فراجعُ  
ومن هو انَّ لم يحفظَ اللهُ ضائعُ (١٠٣٠)

ألا ليتَ شعري والخطوبُ كثيرةُ  
بنفسي من لا يستقلُّ بنفسِه

(١٠٢٥) لا وجود للبيتين في ك ، و ا .

(١٠٢٦) لا وجود لهذين البيتين في ك .

(١٠٢٧) في الديوان ( أصبحت ) مكان ( أمسيت ) .

(١٠٢٨) لا وجود لهذين البيتين في ( ك ) ووردا في ( ا ) بدون عزو .

(١٠٢٩) هي ليلي بنت المهدي صاحبة قيس بن الملوح . توفيت حوالي سنة ٦٨ هـ ( الاعلام ٦ / ١١٧ ) .

(١٠٣٠) في الاغاني ٢ / ٧١ ( برحله ) مكان ( بنفسه ) .

بعضهم :

وأعظم من مُصِباتِ الليالي  
يقابلني بودة مُتَمِيلِ  
إذا عاتبته أبدى مُجُوناً  
ومن جعل السُّمومَ له دواءً  
أهمُّ بأن أحاييه فيأبى  
أرى هزل الكلام المحض غثاً  
ولم يُزعج زئير اللئيم حلي  
الوزير أبو محمد ابن سفيان (١٠٣٣) :

نكسي فِداكَ وعِدَّتِي بِزِيَارَةٍ  
حتى رأيتُ قسيمَ وجهِك طالِعاً  
ابن بقي (\*) :

وفتية لبسوا الأذراع تحبها  
إذا العدير كسا أعطافهم حلقاً  
ابن باجة (١٠٣٥) :

أيه يا برق قل حديثك عن نجس  
قل وإن كان ما تحدّثه زو  
وله (١٠٣٧) :

أسكّان نعان الأراك تيقنوا  
بأنكم في ربّس قلبي سُكّان

(١٠٣١) حبابه : مال اليه ، ولعلها ( أحاييه ) أي كلفه الحياء . في ع و ك ( أجابته ) وهو تصحيف .

(١٠٣٢) لا وجود لهذا البيت والذي بعده في ك .

(١٠٣٣) أبو محمد بن سفيان : من وزراء آل ذي النون بالاندلس في القرن الخامس الهجري ( قلاند العقيان / ١٤١ ) . لا وجود للبيتين في ك .

(١٠٣٤) رَسَب ( بفسنتين ) : ثابتة .

(١٠٣٥) هو أبو بكر محمد بن باجة المعروف بابن الصائغ الاندلسي . توفي سنة ٣٣ هـ ( انوار الربيع / ١١٩/٤ ) .

(١٠٣٦) في ع و ك ( ابن ) مكان ( ايّه ) والمثبت عن ( ١ ) وهو موافق لرواية قلاند العقيان / ٣١٥ .

(١٠٣٧) الابيات في نفع الطيب ٢٤/٧ ، انوار الربيع / ١١٩ وفي رواية بعضها اختلاف .

ودوموا على حفظ الوداد فائنا  
سلوا الليل عني مذ تاءت دياركم  
وهل اغدت يوماً سيف برؤيكم  
الامام الخطيب جند بن الحسن (١٠٣٨) :

روت لي احاديث الغرام صبابتي  
وحديثي مرة التميم عن  
عن الدعوى  
عن الدمع عن جفني القريح عن  
عن الشوق  
بان غرامي والاسى قد تلازما  
نصر بن احمد الخبز ارزي (١٠٤٠) :

كم اناس وفوا لنا حين غابوا  
عرضوا ثم اعرضوا واستمالوا  
لا تلمهم على التجني فلو لم  
الشريف الرضي (\*) (١٠٤١) :

أثرى الأجباب مذ ظعنوا  
كان زوراً بعد بيثهم  
ومتى يذن النوى بهم  
وجدوا قلبي كما عهدوا (١٠٤٢)

( الاخ الاعز المحرز من فنون المجد ما غلاوعز ، محمد يحيى (\*) أحياء الله أعز محيا ،  
وكتبه الى بعض أصدقائه ) (١٠٤٣) :

- (١٠٣٨) في انوار الربيع ٢٦٢/٢ (جند بن الحسن) .  
(١٠٣٩) سقط هذا البيت من (ع) .  
(١٠٤٠) هو ابو القاسم نصر بن احمد بن مامون البصري الخزارزي . توفي سنة ٣١٧ هـ وقيل  
غير ذلك ( انوار الربيع ٩٨/٤ ) .  
(١٠٤١) لا وجود لهذه الجملة والابيات التي بعدها في ك .  
(١٠٤٢) في الديوان ( ومتى تدن الديار بهم ) .  
(١٠٤٣) جاء في ك عوضا عن الجملة المحصورة بين القوسين ( الاخ محمد يحيى ) .

وما شوقٌ مقصودُ الجَناحَيْنِ مَقْعَدُ  
 بأكثرَ مَنْ شوقي اليكَ وأثما  
 وله بَلَّغَهُ اللّهُ أمله :

تَجَمَّلَ فَمِعَادُ الفِراقِ قَرِيبُ  
 هو الدهرُ لا يَنفَكُ يا أمَّ مالِكِ  
 سلّوا كلَّ ذي حُبٍّ أدامَ نه الهوى  
 ألا لا سَقَى اللّهُ الحِماءَ أَثَمًا  
 تذكّرني أَيّامَ ظَمياءٍ والصُّبا  
 أبيتُ وفي قلبي من الشَّوقِ لَوعةٌ  
 وله (١٠٤٥) :

ألا لا سَقَى اللّهُ البِعادَ وجورَهُ  
 وواللّهِ لو كانَ التَّباعدُ ساعةً  
 وله (١٠٤٦) :

ألا يا زماناً طالَ فيه تَباعُدي  
 لالقي الكُذي فارقتُ أنيسي مُذْنأى  
 وله (١٠٤٧) :

تذكّرتُ أَيّامَ الحَجيجِ فَاسْبَلْتُ  
 وأيّامنا بالمُشعرين التي مَضَتْ  
 وله :

مَنْ لَصِبَهُ مَتَيْمٌ  
 يَتَمَنَّى وصالَ مَنْ  
 قَلَّ لَأَسْماءَ كُلِّ ما  
 فَصَمَ الدهرُ صَبْرَهُ  
 قد قَضَى اللهُ هَجْرَهُ (١٠٤٨)  
 كانَ أرضاكِ سرَّهُ

- (١٠٤٤) في ك (عن العيش) مكان (على الضيم) وما أثبتته موافق لرواية سلافة العصر / ٣٦ .  
 (١٠٤٥) لا وجود لهذين البيتين في ك ، ووردا في (أ) بدون عزو .  
 (١٠٤٦) لم ترد هذه القطعة في ك ، ووردت في (أ) غير منسوبة .  
 (١٠٤٧) وهذه القطعة أيضا لم ترد في ك ، وجاءت في (أ) بغير عزو .  
 (١٠٤٨) في ع ، وا (تقصّد الدهر هجره) .

كيفما شئتِ فأُمري      فلقد حزتِ أمره  
هو ذاك الذي يرى      حبكِ الدهرَ فخره  
و"طر" ما انقضى ولكنَّ      قضى فيه عمره

بعضهم وهو لسان حال مؤلفه عفي عنه

ألفَ الهمومُ أضالعي فالتفتها      بمدَّ التناظرِ والكريمِ ألوفُ  
ليس البلاءُ لديَّ صنفاً واحداً      عندي بحمدِ الله منه صنوفُ  
وما أحسن قول الصلاح الصفدي<sup>(١٠٤٩)</sup> وهو جدير ( بأن يشد بعد ذلك ) (١٠٥٠) :  
بالله لا تأسفُ على فائتِ      مضى ولا تياسُ من اللطفِ<sup>(١٠٥١)</sup>  
فقد يجيء الدهرُ مع قسوةٍ      فيه بوقتِ ليِّن العطفِ

وعلى هذا فلنذكر هنا حكاية غريبة فيها تنسية لكلِّ مهموم ، وتغزية لكلِّ مغموم ،  
تؤكد التمسك باللطاف الله ، وتنتهي عن اليأس من روح الله ، والحامل على تخصيصها بالذكر  
( ما منيت )<sup>(١٠٥٢)</sup> به في هذه المدة عموماً ، وهذه السنة خصوصاً وهي سنة أربع وسبعين ، سنة  
تأليف هذه الرحلة من أنواع الهموم المضنة ، والغموم المرضة التي شرح بعضها الرضي<sup>(\*)</sup>  
رحمه الله تعالى بقوله من قصيدة :

أناي وممطول من التأي بيننا

قوارص تنبو بالجمون عن الغمض<sup>(١٠٥٣)</sup>

ومولى وركى قلبي بلذعةٍ ميسم      من أكلم العوراء مضاً على مضٍ  
فمذراً لأعشائي إذا كان أقرابي      يشذب من عودي ويعرق من نحفي  
إذا ما رمى عرضي القريبُ بهمهم      عذرتُ بعيدَ القومِ أمّا رمى عرضي  
نقد أمست الأرحامُ منّا على شفا      فأخلق بمشتفٍ لا يعلل أن يقضي  
على غصصٍ لو كنَّ في البدر لم ينر

وفي العود لم يورق وفي العضب لم ينض<sup>(١٠٥٤)</sup>

(١٠٤٩) هو صلاح الدين الصفدي ( خليل بن ايبك ) المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ( مجمع المؤلفين ٤ / ١١٤ ) .

(١٠٥٠) في ك ( ان يتبع السابق ) .

(١٠٥١) في ك ( ماض ) مكان ( مضى ) .

(١٠٥٢) في ك ( ما بليت ) .

(١٠٥٣) الغمض ( بالضم ) : النوم .

(١٠٥٤) في الديوان ( وفي السهم لم يبيض ) .



وجملة الحال الآن كما قال الصلاح الصفدي(\*) :

لزمتُ بَيْتِي مَثَلَ مَا قِيلَ نِي      وَلَمْ اَعَانِدْ حَادِثَ الدَّهْرِ  
وَلَيْسَ لِي دَرَعٌ يَرُدُّ الرَّدَى      اسْتَفْر اللّٰهُ سِوَى صَبْرِي  
عِلْمًا بِأَنَّ الْبُؤْسَ رَهْنُ الرِّخَا      وَغَايَةَ الْعُسْرِ إِلَى الْيُسْرِ  
وَقَدْ يَسِلُّ السِّيفُ مِنْ غَسَدِهِ      وَيُخْرِجُ الدَّرْعُ مِنَ الْبَحْرِ  
وَتَبْرَزُ الصَّهْبَاءُ مِنْ دَنِّهَا      وَيَرْجِعُ النُّشُورُ إِلَى الْبَدْرِ

والحكاية المشار إليها هي هذه :

حدث بعضهم قال : كنت بالشام متصرفاً في بعض أعمال السلطان فلم تنبسط يدي لأداء ما  
لزمني من المال ، فأدخلت في الحبس - حبس الجرائم - فرأيت ساعة حصلت فيه من عظيم بلاء  
أهله ، وقبح صورهم ، وموحش أمرهم ، وما كانوا عليه من وسخ الثياب وتتن الروائح ما حجب  
إلي الموت ، وصارت بليتي بواحدة عشر ، واندفعت أبكي وأتجيب وأدعو وأتملّل . فأقبل  
عليّ أهل السجن وقالوا : ما لك تبكي ؟ أما لك بنا أسوة ؟ وفيما سلوة ؟ فلم يكن قولي إلا أن  
قلت : اعذروني فإني ما ألفت الشقاء وبؤس المعيشة ، ورزاحة الحال وسوء المسكن . فقالوا :  
ولا كلنا أهل بلاء وشقاء ، وفيما ضروب من المترفين المنعمين ، وفيما من فلكه خمارويه بن  
طولون<sup>(١٠٥٥)</sup> على غير حق ليقتلنا ، وعساك حبت على مال ، واخذت بواجب . ثم إن في  
هذا الحبس واحداً من أولاد الأمراء لم نر أنبل منه ولا أجل ولا أرفع محلاً ، ولا أسوء - مع  
ذلك - حالاً . وهو مع ذلك لا يألو فرحاً ونشاطاً ، فلهمّ إليه فعساك يخفّ عنك بعض ما  
ضقت به ذرعاً ، فتمت منهم وانهيت إلى شباب في عنقه جامعة ، وفي يديه غلّ ، وفي رجله أربعة  
أزواج قيود ، فإذا هو جليل الوجه طيب الرائحة ، وبين يديه غلام معه زكرة<sup>(١٠٥٦)</sup> شراب يسقيه  
منه ويجعل القدح على فم هذا الشاب فيكرع القتي منه ، فإذا استوفى الشراب تغنى بهذا  
الشعر :

وما زلتُ أبكي باندِيَارٍ وَاثِمَا      بكائي على الأحباب ليس على الدّارِ

قال : فلما رأيت حاله غاظني واللّه كلّ الغيظ ، وبلغ منّي كلّ مبلغ استنكاراً لمثل هذا  
السرور والابتهاج في حال توجب ضدّ ذلك ، فدنوت منه وقلت : أبو من سرّك اللّه ؟  
فقال : أبو الفوارس ، فقلت : منّ النسب أقال : من صميم كلب وعزّها وفخرها . فقلت :  
يا أبا الفوارس ، أما فيك من الرأي ما يفرّق بين النعيم والبؤس ، والرخاء والبلاء ؟ أما فيما

(١٠٥٥) هو خمارويه بن أحمد بن طولون من ملوك الدولة الطولونية . قتل سنة ٢٨٢هـ (الاعلام  
٣٧٠/٢) .

(١٠٥٦) الزكرة (بالضم) : زق صغير للخمر ، في لك ، وا (ركوة) والركوة : اناء صغير للماء .

دُفعت اليه من البلاء العظيم ما يصدك عن الغناء والشراب ؟ فتبسم ضاحكاً ثم قال . وهل يجوز أن يكون أعظم مما انا فيه ؟ قلت : لا والله ، قال : بلى والله ، فاتي من غدٍ على ميعاد القتل وانصَلب . فلما سمعت منه ما قال هالني الأمر ، وانسيت ما كنت فيه من استعظام ما رأيت به فقلت : وتراك مع هذا تسبخ الشراب وتستوفي الألحان ؟ فقال : ( يا بائس )<sup>(١٠٥٧)</sup> بيني وبين هذا بقية يومي ، وطول ليلتي ، والى ذلك يقضي الله اموراً لا يحصيها غيره ، ويبدل اموراً لا يسلك تغييرها وتبديلها سواء ، وما كنت ليطلع الله عليّ آيماً من روحه فواق ناقة . ( فكانه )<sup>(١٠٥٨)</sup> جاءني ما لم أعرفه ، فقلت : اي والله انّ الأمر الالهيّ لكذلك . ثم عرض عني وأخذ في شربه وغناؤه ، فلما صلينا الصبح جاءنا السَّجَّان فقال : قد قتل خمارويه وهرب أصحابه ، فاجمعوا لي شيئاً اخلّ لكم باب السجن وأهرب ، فوزعنا له بيننا ألفي درهم ، وهرب في جوف الليل ، وفتح باب السجن . فما بقي أحد الا وصار الى أهله ونعمته كما كان . والله درّ القائل :

دَعِ الْمَقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْيُنِهَا      وَلَا تَبْتَئِنَّ إِلَّا خَالِي الْبَائِسِ  
مَا بَيْنَ غَمَضَةِ عَيْنٍ وَاتِّبَاهَتِهَا      يَغَيِّرُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ<sup>(١٠٥٩)</sup>

ولقتل خمارويه هذا خبر غريب ، وذلك انه رأى قبل قتله بأَيَّامٍ في منامه رجلاً يشير اليه بأصابع يده الخمس ويكرّر ذلك عليه ، فاستوحش ممّا رأى وقال : هذه مدة عمري امّا خمسة أيام ، أو خمسة أشهر ، أو خمس سنين فأحضر رجلاً يحسن التعبير وقصّ عليه رؤياه . فتخوّفه من التأويل الذي وقع له وقال : لا شيء عليك وفشّره بقول الله تعالى في سورة لقمان من الآية المفردة بالخسة الأشياء التي لم يطلع عليها أحد من خلقه ( انّ الله عنده علم السامة — الآية )<sup>(١٠٦٠)</sup> فسرّي عنه ، وأمر للمعبّر بجائزة سنية . فلما كان بعد ثلاثة أيام رأى أبو الجيش — وهو خمارويه المذكور — في منامه كأنه قد صعد نخلة ، فلما وصل الى رأسها أقبل يتقوّر جمارها وقلبها فيرمي به ، حتى بان في النخلة مكان ما تقوّر من قلبها ، وقد صار في موضع التقوّر دم . واستيقظ فقصّ ذلك على هذا المعبر فقال : خيراً رأى الأمير : وخيراً يلقاه ، فقال له : أين على كلّ حال ، فقال : يعني الأمير ، فلم يفهم ولجّ في المطالبة بالتفسير ، فسأله الأمان على نفسه وماله ، فأعطاه ذلك ، فقال له : أيّها الأمير انّى أخاف عليك أن يقتالك بعض خاصّتك . قال : ومن أين ؟ قال : لانّك أنت النخلة ، وتقوّر بيدك قلبها وهو أفضل ما في جسدك وهو قلبك بأيدي قوم اصطنعتمهم وهم غرس يدك : فاحترس . فلما كان في تلك الليلة وهي الخامسة من الرؤيا قتله الخدم ذبحاً على منامه ، فضمّ المنامان والله أعلم .

(١٠٥٧) في ك ( يا بائس ) .

(١٠٥٨) في ك ( قال : فكاني ) .

(١٠٥٩) في ك ، وا ( نومة ) مكان ( غمضة ) .

(١٠٦٠) الآية (٢٤) من سورة لقمان .

فائدة : أكثر التعبير للرؤيا انما يجري على هذا الوجه من الاعتبار بما رأى على طريقة التمثيل . وكثير من معاني القرآن أيضاً جرى على التمثيل والتشبيه ، وذلك نحو قوله تعالى « أنزل من السماء ماء فسالت أودية بقدرها فاحتمل السيل زبداً رايها وما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله » (١٠٦١) فأنه على تمثيل العلم بالماء ، والقلب بالأودية والينابيع ، والفضائل بالزبد . على ما نبّه عليه في آخرها بقوله عزّ من قائل « كذلك يضرب الله الأمثال » . والله سبحانه وتعالى أعلم .

وهذه نبذة من شعر الجامع غفا الله عنه . قال في سنة ثلاث وسبعين يسدح أباه مدء الله ظله (١٠٦٢) :

من الكتاب في العجاج الأكد	يخطرُنَ في زرد الحديد الأخضر
ضربت عليهم الرماح مُرادقاً	عمدت بساعد كل شهم أصغر (١٠٦٣)
والبيض تلمع في انقمام كائها	لمع البوارق في ركام كنهور (١٠٦٤)
وصليل وقم المهرجات كائسه	رعد تجلجل في أجش مزمجير (١٠٦٥)
والرأية الحمراء يخفق ظلها	يهفو عليها كل ليث مزئر
والخيل قد حملت على صهواتها	من كل أصيد باسل ذي مغفر
متربل بالقلب فوق دلاصه	متلثم بالنقع لنا يسفر
في موقف كسف الظهيرة تقمه	فأضاءها بشروق وجه مقمر
يختال في حلق اندلاص كائسه	يختال منها في متوف عبقر (١٠٦٦)
من فية ألفوا الأسنة والقنا	فتبأبهم قصب الوشيج الأسمر
يقرون بفضهم الرقاب وينهلوا	زرق الأسنة من نجيع أحمر (١٠٦٧)
شادوا عيادهم بكل مثقف	لدن ومجدهم بكل مشهر
حكوا من العلياء قسّة رأسها	حووا بسالة أكبر عن أكبر (١٠٦٨)

(١٠٦١) سورة الرعد / ١٧ .

(١٠٦٢) لا وجود لهذه القصيدة في (ع) وهي مثبتة في ديوان المؤلف ، وكتابه سلافة العصر / ٨٤ .

(١٠٦٣) في الديوان ( دعمت ) مكان ( عمدت ) .

(١٠٦٤) في ك ( تلمع في العظام ) والمثبت عن ( أ ) وهو موافق لرواية الديوان . الكنهور من السحاب : قطع امثال الجبال ، أو المتراكم منه .

(١٠٦٥) في ك ( مجهر ) مكان ( مزمجير ) ، والمثبت عن ( أ ) وهو موافق لرواية الديوان .

(١٠٦٦) في ك ( حلق الدروع ) والمثبت عن ( أ ) وهو موافق لرواية الديوان .

(١٠٦٧) حذف النون من ( ينهلون ) للضرورة ، وهو وارد في الشعر العربي .

(١٠٦٨) في الديوان ( وحووا بسالة أكبر ) .

خَضَعَتْ لَهُ ذُلًّا رِقَابَ الْأَعْصَرِ (١٠٦٩)  
فَلِـ وَانْجَحَافِلِ وَالْعُلَى وَالْمِنْهَرِ (١٠٧٠)  
مِنْ كُلِّ لَيْثٍ ذِي بَرَاثِنٍ قَسُورِ  
تَخْطُو وَتَخْطُرُ بَانُو مَاحِ الْخُطُرِ  
وَالشُّمْرِ بَيْنَ مُحْطَمٍ وَمَكْشَرِ  
وَالْبَادِخِ الْحَبِينِ يَوْمَ الْمَتَخْرِ  
مِنْ كَفِّهِ بِسَحَابٍ تَبْرٍ مَطَرِ (١٠٧١)  
مَتَالِيٍّ وَبَصُوحِ جُودٍ مُتْقِرِ  
مَتَائِقِ وَسِينَانِ أَسْرٍ سَهْرِي  
فَالْخَلْقِ بَيْنَ مُمْلِكٍ وَمُغْفَرِ  
وَالنَّرْعِ يُعْرَبُ عَنْ زَكِيِّ الْعَنْصَرِ  
أَلَاءٍ وَاتَّبَعَهُ بِأَخْرٍ أَشْهَرِ  
وَأَذَلَّ كُلَّ عَمَلٍ وَغَضَّتْ قَرِ  
مِنْ جُودِهِ الطَّامِي الْجَلِيلِ الْأَوْفَرِ (١٠٧٢)  
وَسِوَاهُ يَلْطَمُ خَدَّ سَبَبٍ أَقْمَرِ (١٠٧٣)  
نَسَبٍ يُقُولُ إِلَى النَّبِيِّ الْأَنْهَرِ  
فَازُورَةً عَنْهَا كُلُّ نَحْثٍ أَخْزَرِ  
أَخْلَاقٍ أَحَدٍ فِي بَسَالَةٍ حَيْدَرِ (١٠٧٤)  
مَلَكًا تَرَاهُ فَوْقَ صَهْوَةٍ أَشْقَرِ  
وَرَضِيْعٍ تَدِي الْعَارِضِ انْتَعَجَرِ  
فَشَأَوْتَ كُلَّ مَقْدَمٍ وَمَوْخَرِ  
وَوَرَدْتَ بَحْرَ الْفَضْلِ غَيْرَ مُكْدَرِ  
فَوَرَدْتَ مِنْهَا وَلَمَّا تَصُدَّرِ

مَنْ مِنْهُمْ الْمَلِكُ الْمُهَيْبُ إِذَا بَدَى  
فَخَرَّ الْمُنَاقِصُ وَالْمَآثِرُ وَالْمَحَا  
الْقَائِدُ الْجَيْشِ الْعَرْمَرُ مُعْلَسًا  
السَّائِقُ الْجُرْدُ الْمَذَاكِ شَرْبًا  
الْقَالِقُ الْهَامَاتِ فِي يَوْمٍ الْوَغَى  
وَالشَّامِخُ النَّسَبَيْنِ بَيْنَ ذَوِي الْعُلَى  
وَالْوَهْبُ الْبَدْرَاتِ يَتَّبِعُهَا النَّدَى  
يَجْلُو دُجَى الْأَمَالِ مِنْهُ بِنَائِلِ  
وَلَكُمْ جَلَا رَهْجٍ الْقَتَامِ بِبَاتِرِ  
مَلِكٌ إِذَا مَا جَادَ يَوْمًا أَوْ سَمَا  
مِنْ دَوْحَةِ الْمَجْدِ انْزَفِيعَ عِبَادُهُ  
مَا يَنْقُضِي يَوْمًا شَهِيرٌ نَوَالُهُ  
هَذَا الَّذِي صَدَعَ الْقُلُوبَ مَهَابَةً  
هَذَا الَّذِي غَسَرَ الْأَنَامَ سَاحَاةً  
هَذَا الَّذِي حَازَ الْمَكَارِمَ قَعَسًا  
هَذَا نَقَامُ الدِّينِ وَابْنُ نِظَامِهِ  
لَمَعَتْ أَسْرَعَةُ نَوْرِهِ فِي وَجْهِهِ  
يَجْلُو نَنَا فِي حِلْمِهِ مَعَ حَزْمِهِ  
بَيْنَا تَرَاهُ مُصْدَرًا فِي دُسْتِهِ  
أَرَبِّبَ حَجَرَ الْمَكْرَمَاتِ وَرَبَّهَا  
لَكَ جِدُّكَ أَيُّ مَجْدٍ حُزْمُهُ  
أَنْتَ الَّذِي أَحْرَزْتَ كُلَّ فَضِيلَةٍ  
خَسِئَتْ أَمَانِي الرِّجَالِ تَدِي الْعُلَى

(١٠٦٩) فِي ك (ملوك الأعصر) والمثبت عن (١) وهو موافق لرواية الديوان .

(١٠٧٠) فِي الدِّوَان : تَقْدِيمُ الْجَحَافِلِ عَلَى الْمَحَافِلِ . وَالْمَثْبُوتُ مُوَافِقٌ لِرَوَايَةِ سَلَانَةِ الْعَصْرِ / ٨٤ .

(١٠٧١) فِي الدِّوَان ( مِنْ جُودِهِ ) مَكَان ( مِنْ كَفِّهِ ) . وَفِي ك ( قَمَطَر ) مَكَان ( مَطَر ) .

(١٠٧٢) فِي الدِّوَان ( الْجَلِيلُ الْإِبْهَرُ ) .

(١٠٧٣) فِي الدِّوَان ( خَدَّ حَزْنٍ أَقْمَرٍ ) .

(١٠٧٤) فِي الدِّوَان ( مِنْ حِلْمِهِ فِي حَزْمِهِ ) .

واليكها غرءاً قد أبرزتها  
أحكمت نظم قريضها فتناست  
يذكو بمحكك نشرها فكأنتي  
ما ضاع نشر ثنائها في مجلس  
واسلم على درج المعالي راقياً  
وقال في غرض (١٠٧٦) :

أظنت أن الوجد مكتمين  
أنى لقلبك أن يقال صحا  
قد طال مكثك حيث لا فرح  
وأضر قلبك طول مفترب  
فلام ترضى - لا رضىت - بأن  
فكان لا عرب ولا عجم  
أحلا لنفسك أن يقال لها  
حصل الجهول على مآرب  
حتى متى قول ولا غل  
ما شان شأنك قطئ متقص  
فاقطع برحلك حيث لا عتب  
وافخر بسبقك لا بسبق أب  
ان يبل ثوبك فالتهى جنن  
لا تبتنس لليساة عرضت

تجلى بشكرك في ندي المحضر  
كالعقد يزهو في مقكد جود  
أذكتها منه بمحكك أذقر  
الاء تفتق عن ذكي العنبر  
بأجل خبر في الأنام ومخبر (١٠٧٥)

وخفي سرّك في الهوى عكن (١٠٧٧)  
وثنى جموح ضلاله الرسن  
يصفو به عيش ولا حزن (١٠٧٨)  
لا منية تدثو ولا وطن (١٠٧٩)  
يثنى إليك المجرز والجبن  
وكان لا شام ولا يمن (١٠٨٠)  
هذا علي حطئه الزمن  
ومضى بغير طلائه القمن  
والى متى قصد ولا سنن  
أنت العلي وذكرك الحسن  
واربأ بعرضك حيث لا درن  
أو ليس أنت السابق الأرن (١٠٨١)  
أو تود خيلك فالعلى حصن (١٠٨٢)  
لا فرحة تبقى ولا حزن

(١٠٧٥) في الديوان (بأجل أخبار وأصدق مخبر) .

(١٠٧٦) هذه قطعة من قصيدة مثبتة في ديوان المؤلف .

(١٠٧٧) رواية الديوان لصدر البيت هكذا (تبدى السلو وانت مرتين) .

(١٠٧٨) في الديوان (حيث لا وطر) و (عيش ولا وطن) .

(١٠٧٩) عجز البيت في الديوان (لامسكن يدنو ولاسكن) .

(١٠٨٠) لا وجود لهذا البيت في الديوان .

(١٠٨١) الأرن : النسيط . في الديوان (فخرا فانت السابق الأرن) .

(١٠٨٢) في ك (فالتهى أزر) والمثبت موافق للديوان .

وقال معاتباً (١٠٨٣) :

أَتَرَكْتَنِي دَنِيفاً وَرَحْتَ مُعَافِي  
هَلَا ذَكَرْتَ لَيَالِيَا بَيْنَنَا بِهَا  
كَيْفَ انفرادكْ بَعْدَ مَا كُنَّا مَعَا  
أَنْسَيْتَ لَا أَنْسَيْتَ فَضْلَ صِبَابَةٍ  
فَالْيَوْمَ رَحْتَ وَقَدْ قَوَّيْتَ عَلَى الْهَوَى  
وَالْغَيْتَ أَنْسَ بَضْجِمْ مَتَبَوَّاءِ  
لَوْ كُنْتَ تَحْفَظُ فِي الْهَوَى أَنْسَقْتَنِي  
أَنْقَلُ تُسْقَى فِي الْغَرَامِ سَلَاقَةً  
وَأَبَيْتَ فِي حَرِّ الصَّدُودِ مُقَاطَعَا  
مَا جَارَ مِنْ مَنَعَ الْحَبِيبِ وَائْتَا  
نَاصِنْتَنِي حَمَلُ الْهَوَى وَتَرَكْتَنِي  
فَلْيَهْنِكْ الْيَوْمَ الْوَصَالُ فَاتْنِي

وقال (١٠٨٨) :

دَعَاهُ عَلَى سَهْلِ الْغَرَامِ وَمَعْبِيهِ  
أَقْلَاءَ عَلَيْهِ فِي الْمَلَامِ فَائْتِهِ  
وَلَيْسَ بِشَجْدٍ يَا خَلِيلِي لَوْمَتِهِ  
وَلَوْ ذُقْنَا مَا ذَاقَ مِنْ لَاعِجِ الْهَوَى  
بَيْتَ عَلَى جَسْرِ الْغَرَامِ وَيَنْطَطَوِي  
يَحْنُ إِلَى أَوْطَانِهِ نَسْمٌ يَنْشِي  
وَأَنْ لَاحَ مِنْ نَجْدٍ وَمِضٌ تَوْفِدَتْ  
وَلَيْسَ لَهُ عَنْ مَنَهِجِ الْحَبِّ مَنَهِجٌ

نَعْسِي فِدَاؤُكَ مَا كَذَا مِنْ صَافِي (١٠٨٤)  
نَرَعَى الشُّجُومَ وَنَذَكُرُ الْإِلاَّ  
حَاشَا لِمِثْلِكَ يَنْقُضُ الْأَحْلَافَا  
كُنَّا بِهَا نُسْتَسْعِفُ اسْتِسْعَافَا  
وَجَوَانِحِي أَمَسَتْ عَلَيْهِ ضِعَافَا  
وَمَضَاجِعِي لَا تَعْرِفُ إِلَّا يَلَافَا (١٠٨٥)  
أَوْ كُنْتَ تَعْرِفُ فِي الْهَوَى انصَافَا  
وَأَنْقَلُ اسْقَى فِي الْغَرَامِ دُعَافَا  
وَبَيْتَ فِي بَرْدِ الْوَصَالِ مُوَافِي (١٠٨٦)  
جَارَ الَّذِي قَبَضَ الْحَبِيبَ وَحَافَا (١٠٨٧)  
حَتَّى حَمَلْتُ مِنْ الْهَوَى أَضْعَافَا  
بَاقٍ وَأَنْ أَخْلَقْتَنِي اخْلَافَا

فَسَاذًا عَلَيْكُمْ أَنْ أَضُرَّ بِقَتْنِيهِ  
يَرَى الْمَوْتَ أَصْقَى مِنْ كَدُورَةِ خُطْبِهِ  
فَإِنَّ الْهَوَى قَدْ سَيِّطَ مِنْهُ بَلْبُهُ  
لَا يُقْتَسَمُ أَنْ الْعَذَابَ بَعْدَ بِيهِ  
وَتَصْبِيهِ ذَكَرَى غَوْرٍ سَلَمَ وَمِنْ بِيهِ  
عَلَى قَلْبِهِ كَيْلًا يَذُوبُ بِكَرْبِهِ  
بِأَحْشَاءِهِ نَارُ الْغَرَامِ وَجَنْبِيهِ  
وَكَيْفَ وَمَهْمَا أَوْ مِضٌ الْبَرْقُ يُصْبِيهِ

(١٠٨٣) في الديوان (خاطب بها أخاه محمد يحيى) . لا وجود لهذه القصيدة في (ع) .

(١٠٨٤) في الديوان (مهلاً فديتك ما كذا من صافى) .

(١٠٨٥) في ك (وَأَلْفَتْ أَنْسًا مَضْجَعًا مَتَبَوَّاءِ) والمثبت موافق لرواية الديوان .

(١٠٨٦) في الديوان (حر الغرام) .

(١٠٨٧) في ك (ما حاف) مكان (ما جار) .

(١٠٨٨) لا وجود لهذه القطعة في (ع) .

وقال (١٠٨٩) :

ما بال قلبك لم يزل متأوها  
أعاد عيْد غراميه طير شدا  
ما زاده انواشون عذلا في الهوى  
وتوجعنا وتحزننا وتملئنا  
ما أنت أوَّل من نأى عن داره  
قد آن أن تشي غرامك سلوة  
أصفا لدمعك أن يبيت مرققا  
عبثت طروق الثائبات به فلا  
ما أن شدت ورقاء فوق أراكه  
اضنت أن العهد بعدك موثق  
قد أخليت تلك الربوع وفرقت  
أقصر فقد خلت الديار فلا هوى  
لم تبق إلا لوعة أو حيرة

لا الحلم يردعه الغداة ولا الشهي (١٠٩٠)  
فدا يحن إلى زمان قدزها  
إلا وزاد توتعا وتدلها (١٠٩١)  
وتشوقا وتوتها وتأوها (١٠٩٢)  
ورمت به أيدي التوى فتولها (١٠٩٣)  
وتفريق منه طائعا أو مكرها  
وحلا لقلبك أن يظل مولاها  
جزع يؤوبه ولا صبر وهي  
إلا وكان له حنين مثلها (١٠٩٤)  
والدار دار والمها تلك المها (١٠٩٥)  
تلك الجوع فما البها ذاك البها (١٠٩٦)  
يصبى إليه ولا مريح يثني (١٠٩٧)  
يسي بها الصخر الأصم مدلها

وقال (١٠٩٨) :

ذكر الخيف والحسى وحجونه  
وأعاد الهوى له عيد وجدي  
لا تلوموه أن بكى من فراق  
كل صب إذا تذكر يوما

فذكرى دمه وأبدى مصونه (١٠٩٩)  
منع الصوم طرقه وجفونه  
وأجد الأسى عليه جنونه  
هيج الذكر وجده وشجونه

- (١٠٨٩) لا وجود لهذه القصيدة في (ع) وهي مثبتة في ديوان المؤلف .  
(١٠٩٠) في الديوان ( ما بال قلبك لا يزال مولها ) .  
(١٠٩١) في الديوان ( ما زاده اللاحون ) و ( تولها ) مكان ( تدلها ) .  
(١٠٩٢) في الديوان ( تحرقا ) مكان ( تولها ) .  
(١٠٩٣) في الديوان ( فتدلها ) مكان ( فتولها ) .  
(١٠٩٤) لا وجود لهذا البيت في الديوان .  
(١٠٩٥) رواية الديوان لهذا البيت هكذا ( لانحسب ان المعاهد بالحمى - تلك المعاهد والمها ... الخ ) .  
(١٠٩٦) في الديوان ( فلا البهي ولا البها ) .  
(١٠٩٧) لا وجود لهذا البيت في الديوان .  
(١٠٩٨) سقطت هذه القطعة من (ع) .  
(١٠٩٩) في الديوان ( بالبكاء جفونه ) .

يا نزلولا بطن مكة عطفاً  
مولم بالأسى عزيز تأس  
ثم ان شئت صلتوا أو فصدوا  
وقال (١١٠٠) :

بمحب أبحثم اليوم هوته  
قريح الدمع خده وشؤونه  
ما عليه اذا قضيتهم ديونه

ورب ساق قلبه قلبه  
تحارب العشاق في حبسه  
وقال (١١٠٢) :

أفديه من قاس ومن ساق  
وقامت الحرب على ساق (١١٠١)

أي ذنب في الهوى قد أذنبه  
مفرم ان لاح برق شاقه  
لا تلوّموه على طول الأسى  
ليس ما يلقاه هيناً في الهوى  
يا نزل الخيف ما ظركم  
مستهام خات الصبر فذه  
شفه الوجد واضناه الأسى  
واذا رام هجوعاً طرقه  
وقال (١١٠٨) :

من رأى شيئاً عجيباً أعجبه (١١٠٣)  
واذا هب نسيم أظرب به (١١٠٤)  
ان بكى وجداً وأبدى حربه (١١٠٥)  
فالهوى مرّاه صعب العتبه (١١٠٦)  
لو وصلتم من قطعتم سببه  
بعدت أظعائه ما قرب به  
ورماه البين سهماً ضربه (كذا) (١١٠٧)  
هزّه الشوق اليكم فاشتبه

هذا الحجاز وذاك ضالك  
مماذا بكاء المئتما

قد قلّمت عنه ظلاله  
برقتيه وما سؤاليه

- (١١٠٠) لا وجود لهذين البيتين في (ع) .  
(١١٠١) في الديوان (في حسنه) مكان (في حبه) .  
(١١٠٢) لا وجود لهذه القطعة في (ع) .  
(١١٠٣) عجز البيت في الديوان (مفرم لم يقض منكم اربه) .  
(١١٠٤) في الديوان (كلما لاح برق شاقه) .  
(١١٠٥) ورد البيت في الديوان على النحو الآتي :  
لا تلوّموه اذا همام بكم  
(١١٠٦) لا وجود لهذا البيت في الديوان .  
(١١٠٧) لا وجود لهذا البيت في الديوان .  
(١١٠٨) لا وجود لهذه القصيدة في (ع) وهي في الديوان (٣١) بيتاً .

ومباشوقاً وأبدى ونسبه



ان كانَ أَطْمَعُهُ العِيسَى  
 قَدْ بَانَ عَنْهُ جَيْلُهُ  
 أَيْسَنَ المَعَاهِدَ والعَهْوَ  
 لَهْفِي عَلَى الرَّشَاءِ الَّذِي  
 يَصْفُو وَيَكْدُرُ جُثَّهُ  
 مَا أَنُ حَلَا لِي وَعَدُهُ  
 مَنَعَ الكَكْرَى عَنْ نَاضِرِي  
 لَوْ أَنُ مَا بِي مِنْ هَمَّوَا  
 يَا وَيْحَ قَلْبِي قَدْ تَقَرَّرَ  
 حَمَلْتُهُ مَا لَمْ يَطْبِقْ  
 وَلَكُلَّ خَطْبِرٍ حِيلَةٌ

وقال :

سَقَى اللهُ أَيَّامَنَا بِالْحِجَارِ  
 فَمَا كَانَ أَرْغَدَ عَيْشِي بِهَا  
 لَقَدْ طَالَ وَجْدِي وَذِكْرِي لَهَا  
 فَيَا لَهْفَ نَفْسِي لَهُ مَاضِيَا  
 تَرَى مَنْ عَزَائِي بِهِ خَارِجُ  
 دَرَى أَنُ وَجْدِي بِهِ لَا يَسْزُو  
 يَقُولُونَ لِي إِنَّهُ خَاذِلُ  
 أَعْدَلْنِي جَاهِلًا حَالَهُ  
 تَجِيبُ الصَّفَاةُ وَلَيْسَ يُجِيبُ

فَالْيَوْمَ تَوَيْسُهُ رَمَائِهِ  
 فِي نَأْيِهِمْ وَنَأَى جَمَالِهِ<sup>(١١٠٩)</sup>  
 دُ وَأَيْنَ مَنْ مَالٍ اعْتَدَالُهُ  
 قَدْ افْتَتَتْ مِنِّي حِبَالُهُ  
 وَالْحَبَّ أَكْدَرُهُ مَلَالُهُ  
 الْإَاءُ وَمَسْرَرُهُ مِطَائِلُهُ  
 كِي لَا يَلْمُ بِهِ خِيَالَهُ<sup>(١١١٠)</sup>  
 هُ بِيْذُ بُلٍ ذَابَتْ قِلَالُهُ  
 غُ فِي هَمَّوَاهُ بِهِ اسْتِغَالَتُهُ  
 وَالْيَوْمَ قَدْ قَلَّ احْتِمَالُهُ  
 وَالْبَيْنَ قَلَّ لِي مَا احْتِيَالُهُ

وَلَا جَازَ مَا الْفَيْشِدُقُ الْهَاطِلُ  
 إِذِ الْمَنْزِلُ اتَّقَمَرُ بِي أَهْلُ  
 وَلَيْسَ لِعَصْرِ مَضَى طَائِلُ<sup>(١١١١)</sup>  
 تَرَحَّلُ وَالْوَجْدُ بِي نَازِلُ  
 وَدَاءُ الْأَسَى فِي الْحُشَا دَاخِلُ<sup>(١١١٢)</sup>  
 لُ وَصَبْرِي مِنْ بَعْدِهِ زَائِلُ  
 وَخَيْرُ الظُّبَا الشَّادِنُ الْخَاذِلُ<sup>(١١١٣)</sup>  
 لَكَ الْوَيْلُ يَا أَيُّهَا الْعَاذِلُ<sup>(١١١٤)</sup>  
 تَجِيبُ الصَّفَاةُ وَلَيْسَ يُجِيبُ  
 وَدَمِي عَلَى وَجْنَتِي سَائِلُ<sup>(١١١٥)</sup>

(١١٠٩) سقط هذا البيت من (١) . في الديوان (جماله) مكان (جميله) وفيه عجز البيت (وتحملت منه جماله) .

(١١١٠) في الديوان (بنا) مكان (به) .

(١١١١) في الديوان (وليس لما قد مضى طائل) .

(١١١٢) رواية الديوان لهذا البيت كالآتي :

ترى من غرامي به دائم

(١١١٣) الخاذل من الظباء : المتخلفة عن صواحبها .

(١١١٤) في لك (بالهوى) مكان (حاله) .

(١١١٥) لا وجود لهذا البيت في لك .

وحالي من فقد حائل

وقال (١١١٦) :

أما لَيْلِ الْمُسْتَهَامِ اشْرَاقُ  
أم هكذا يَطْوُلُ لَيْلُ الْمُشْتَاقِ  
كم لَوَعَةٍ لَا تَنْقُضِي وَأَشْوَاقُ  
تَزِيدُ قَلْبِي فِي الْفَرَامِ اقْلَاقُ  
جِسْمٌ "عَلِيلٌ" وَفُؤَادٌ "خَفَّاقُ"  
ومدمعٌ "على الْخُدُودِ رَقَرَاقُ" (١١١٧)  
في كُلِّ حِينٍ غَمْرُقٌ وَاحْشِرَاقُ  
من طَرْفِي الْبَاكِي وَقَلْبِي الْمُشْتَاقُ  
إنَّ الْهَوَى مَا زَالَ نَائِي الْأَعْمَاقُ (١١١٨)  
يَقْصُرُ عَنْهُ سَابِقٌ وَلَحْظَاقُ  
ماذا عَلَى مَنْ شَاقَنِي وَمَا اشْتَاقُ  
نَوَّالٌ يَضُنُّ بِالْخَيَالِ الطَّرَاقُ  
اللهُ لِي مَنْ ذِي مَلَالٍ مَذَّاقُ  
أَصْفِيئُهُ السُّوءُ بِقَلْبٍ مَلَّاقُ  
إنَّ مَسُودَاتِ الْقُلُوبِ أَرْزَاقُ

وقال (١١١٩) :

يَا مُتَعَبًا بِنَقُوشِ الْخَطِّ أَنْلَكَهُ      وسَاهِرَ اللَّيْلِ لَمْ يَرْقُدْ وَلَمْ يَنْسَمِ  
دَعَّ عَنْكَ مَا رَاحَتِ الْأَقْلَامُ تَنْقُشُهُ      فِي صَفْحَةِ السَّيْفِ مَا يَغْنِي عَنِ الْقَلَمِ

وقال وهو معنى غريب (١١٢٠) :

من ذا الَّذِي شَرَعَ الْمُحِبِّسَةَ      وَالتَّوَاصُلَ وَالْوُدَادَ  
فَكَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مَا      مَحَنُ التَّقْشُرِ وَالْبِعَادَ

(١١١٦) لا وجود لهذه الأرجوزة في ك .

(١١١٧) في أ (دفاق) مكان (رقراق) .

(١١١٨) هذا الشطر ، والشطران اللذان بعده غير موجودة في ( أ ) .

(١١١٩) لا وجود لهذين البيتين في ( ك ) .

(١١٢٠) خلت ( ك ) من هذين البيتين أيضا .

وقال (١١٢١) :

سَلْ عَنْ فُؤَادِكَ يَوْمَ طَاشَ بِكَ الْهَوَى  
هِيَمَاتَ عَهْدِي يَوْمَ مُنْعَرَجِ اللَّوَى

وقال (١١٢٤) :

رَبِّعَتْ وَقَدْ أَبْصَرْتَ ثَبْتَ الْعِذَارِ بَدَا  
فَقُلْتُ مَا الشَّعْرُ هَذَا مَا تَرَيْنَ بِهِ

وقال :

أَفْدِيهِ مِنْ رِشَا تَبَّدِي وَاخْتَفَى  
يَجْفُو وَيَهْجُرُ مُعْرِضًا مُتَدَلِّلًا  
تَنْسِي الْقِدَاءَ لَهُ فَقَدْ حَسَنَ الْهَوَى  
مَا شَاءَ فَلْيَصْنَعْ فَقَلْبِي طَوَّعَهُ

وقال :

ذَاكَ أَنْجَازُ وَهَذِهِ كُثْبَانُهُ  
وَأَسْفَحُ دُمُوعِكَ أَنْ مَرَرْتَ بِسَفْحِهِ  
وَسَلَّ الْمَنَازِلَ عَنْ هَوَى قَضَيْتُهُ  
لَهْمِي عَلَى ذَاكَ الزَّمَانِ وَأَهْلِيهِ  
إِذَا كَانَ جَبَلُ الْوَسْلِ مُتَّصِلًا بِنَا  
وَإِذَا الْمَعَاهِدُ مُشْرِقَاتٌ بِالنَّسِي  
يَا عَاذِلِي دَعَا فُؤَادِي وَالْجَسُورِ  
وَارْحَتَنَا لَتَيْهِمْ قَذَفَتْ بِهِ

أَنْ كُنْتَ تَمْلِكُ فِي الْغَرَامِ فُؤَادًا (١١٢٢)  
قَادَتْ زَمْتَهُ النَّوَى فَاتَّقَادًا (١١٢٣)

كَالْرَّيْضِ يَشْتَرِي عَنْ غِيبَةٍ مِنَ الدَّيَمِ  
وَإِنَّمَا هُوَ نَبْتُ الْحِلْمِ وَالْكَرَمِ

كَالْبَدْرِ عِنْدَ طُلُوعِهِ وَمَغِيبِهِ (١١٢٥)  
وَيَصُدُّ مُعْتَذِرًا بِخَوْفِ رَقِيبِهِ  
فِيهِ وَطَابَ بِحُسْنِهِ وَبِطَيْبِهِ  
وَدَعِ الْعَذُولَ يَلْجُ فِي تَأْنِيهِ

فَاخْتَمَظَ فُؤَادُكَ أَنْ رَأَيْتَ غِرْلَانَهُ  
شَغَفًا بِهِ أَنْ الدُّمُوعَ جُمَانَهُ  
هَلْ عَائِدُ ذَاكَ الْهَوَى وَزَمَانَهُ  
وَسَقَاهُ مِنْ صَوْبِ الْحَيَا هَتَانَهُ  
وَالْعَيْشِ مُورَقَّةً بِهِ أَغْصَانَهُ  
وَالرَّبْعُ مَغْنَى لَمْ يَبْنِ سَكَّانَهُ (١١٢٦)  
لَا تَعْدِلَاهُ فَائِثُهُ دَيْدَانَهُ  
أَيْدِي النَّوَى وَتَبَاعَدَتْ أَوْطَانَهُ

(١١٢١) لا وجود لهذين البيتين في ك .

(١١٢٢) في الديوان ( حين طاش ) .

(١١٢٣) في الديوان ( الهوى ) مكان ( النوى ) .

(١١٢٤) لا وجود لهذين البيتين في ( ك ) .

(١١٢٥) في ك ( بدا وقد اختفى ) .

(١١٢٦) في الديوان ( والسفح ) مكان ( والربع ) .

هَبَّتْ لَهُ مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ نَسْهَ  
يُسِي وَيُصْبِحُ وَالْهَاءُ مُتَوَجِّعاً  
مَا أَنْ تَذَكَّرَ بِالْحِجَازِ زَمَانَهُ  
فَسَقَى الْحِجَازَ وَمِنْ بَذِيئِكَ الْحِجَاسِ  
لَا أَشْكُكَ لِلدَّمْعِ الْهَتُونِ تَقَاطِرُ  
وقال :

تَذَكَّرَ وَالذِّكْرَى تَهِيحُ أَخَا الْوَجْدِ  
أَسِيرٌ يَمَانِي مِنْ نَوَائِبِ دَهْرِهِ  
إِذَا شَاقَّهُ مِنْ نَحْوِ رَامَةِ بَارِقِ  
يَحْنُ إِلَى أَحْيَاءٍ لَيْلَى بِذِي الْغَضَا  
وَيَبْكِي بِطَرْفٍ يَمْتَرِي الشُّوقَ دَمْعَهُ  
هِيَ الدَّارُ لَا غَبَّتْ مَرَاتِعُ سَفْحِهَا  
تَحُلُّ بِهَا غَيْدَاءُ مِنْ آلٍ عَامِرٍ  
يُرْتَحُّهَا زَهْوُ الصَّبَاحِينَ تَنْشِي  
نَمَتْهَا سَرَادُ مِنْ ذَوَابَّةٍ عَامِرٍ  
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْأَمَانِي تَعْلِيَّةُ  
تَحْبِيحُ وَالشَّلُّ الْمَبْدُودُ مَجْمَعُ  
وَتَعْدُو عَلَى رَغَمِ الزَّمَانِ وَقَدْ صَفَّتْ  
مَرَاتِعُ مَا بَيْنَ الْقَوَائِرِ إِلَى نَجْدِ (١١٢٨)  
حَوَادِثُ لَا تَنْفَكُ تَتَرَى عَلَى عَمْدِ  
ذُرَى عِبْرَةٍ مِنْ مُقَلَّتِيهِ عَلَى الْخَدِّ  
وَإِنَّ الْغَضَاوَيْبَ الْمَشُوقَ مِنْ انْهِنْدِ (١١٢٩)  
إِذَا مَا شَدَّتْ وَرَقٌ عَلَى فَتْنِي رَنْدِ (١١٣٠)  
ذِي هَابِ الْغَوَادِي الْجَوُّ ذُتْ جَرِبًا لَمْ عَدِ (١١٣١)  
كَلِيلَةُ رَجَّعِ الطَّرْفِ مَائِسَةُ الْقَدِّ  
كَمَا رَتَّحَتْ رِيحُ السَّبَا عَذَابُ الْمَلْدِ  
إِلَى سُرُوتِ الْمَجْدِ وَالْحَسْبُ الْعِدَّةُ (١١٣٢)  
وَجُورُ النَّوَى يُهْدِي إِلَى الْقَلْبِ مَا يُهْدِي  
فِيخْبُو جَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ ذُو وَقْدِ  
مَوَارِدُ وَصَلِ رَقَّتْهَا يَدُ الْبُعْدِ

بلى ان الله على كل شيء قدير ، وبالإجابة متى دعي جدير . والله أسأل أن يسر بالعود على  
أحسن الوجوه ، ويوفق لاتمام هذه الرحلة على أكمل وجه أرجوه .

- (١١٢٧) في الديوان ( يمي ويصبح بالفراق موجعا ) .  
(١١٢٨) في ك ( مرابع ) مكان ( مراتع ) والمثبت موافق لرواية الديوان .  
(١١٢٩) ويب : مثل ويل وزنا ومعنى .  
(١١٣٠) ( فتني رند ) كذا ورد في الديوان أيضا ، ولعله ( فنن الرند ) . في ك ( اذا شدت الورقاء في  
فنن الرند ) .  
(١١٣١) الذهاب ( بالكسر ) : جمع الذهبية : المطرة . في الديوان ( غيدها ) مكان ( سفحها ) .  
(١١٣٢) العد ( بالكسر ) : الماء الجاري الذي له مادة لا تنقطع .

وهنا انقطعت بنا المادة ، فوقمنا على هذه الجادة سائلين الله سبحانه أن يرزقنا الأوب إلى  
حرمه ، ويقضي لنا بالرجوع إلى جوار بيته المحرّم بجوده وكرمه .

ومتى سنح ان شاء الله تعالى شيء يليق الحاجة الحقناه في سفر آخر .

قال مؤلفها الفقير إلى ربه الغني علي صدر الدين بن أحمد نظام الدين بن محمد معصوم ابن  
أحمد نظام الدين بن ابراهيم الحسيني الحسيني عفا الله عنهم : كان الفراغ من هذا السفر ( سلوة  
الغريب واسوة الأريب ) يوم الجمعة ليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة خمس وسبعين  
والف (١١٣٢) والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين .

(١١٣٣) نص المؤلف في ص/٢٩٣ على انه الف رحلته هذه سنة ١٠٧٤ ، ويظهر انه تاريخ بداية العمل ،  
وكان الانتهاء منه سنة ١٠٧٥ كما ذكر هنا وهو النص الحرفي المنقول من المخطوطة الرموز اليها  
بحرف ( ع ) . وجاء في المخطوطة الرموز اليها بحرف ( ا ) حكاية عن المؤلف قوله ( وكان الفراغ  
من تسويد هذه الرحلة في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وسبعين بعد الألف . اما المخطوطة الرموز  
اليها بحرف ( ك ) فقد سقط منها تاريخ الفراغ من التأليف أو التسويد .

## فهرس الموضوعات

### ١ - محتويات القسم الاول من رحلة بن معصوم

#### المنشور في العدد الثاني من المجلد الثامن

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢٧	مقدمة المحقق	١٦٨	ارتحاله عن ذكوان في ليلة ظلماء ، فصل الركب
١٤١	مراجع التحقيق	١٦٨	طريقه ، ثم احدى ونزل بوادين .
١٤٦	مقدمة المؤلف	١٦٨	ارتحاله عن وادين ، ونزوله بدوقة ، ومنها الى
١٤٦	ذم الزمان وذكر ابتلاءات اهل البيت	١٦٩	الحسبة .
١٤٩	ذم السفر	١٦٩	نزوله في القنفذة وذكر بعض المعلومات عنها
١٥١	مدح السفر	١٦٩	اغراق القاضي ابي السعود في البحر عند القنفذة
١٥٦	سبب رحلة المؤلف الى الهند ، ورحلة والده من قبل	١٧٠	واسباب ذلك .
١٥٧	زواج والد المؤلف من ابنة السلطان	١٧٠	تاريخ وفاة الشريف بركات
١٥٧	استطراد الى ذكر زواج الرشيد من زبيدة ،	١٧٠	انتقال ملك مصر من الجراكسة الى العثمانيين ،
١٥٩	وزواج المأمون من بوران بنت الحسن بن سهل .	١٧١	وانتقال الخلافة من العباسيين الى العثمانيين .
١٥٩	ما قيل في بوران ، وتاريخ ولاتها	١٧١	اول من ملك مكة من الاشراف من بني حسن
١٦٠	من حلم المأمون	١٧١	نداول الشرافة بين الهواشم والقنادات من بني
١٦٠	تعيين والد المؤلف بمنصب عين الملك	١٧١	حسن واستقرارها في بني قتادة .
١٦١	نقل عائلة والده من الحجاز الى الهند وارسال	١٧٢	ترجمة أمير مكة في زمن المؤلف ( زيد بن الحسن بن
١٦١	احد الوزراء ليرافقها .	١٧٢	الحسين ) .
١٦١	مفادرة المؤلف مع العائلة مكة المكرمة ، وبدء الرحلة	١٧٢	اقامة المؤلف في القنفذة اياما ، ومنها ابحر في
١٦٢	الى الهند .	١٧٢	سفينة أعدت له ولمن معه .
١٦٢	ابراد نبذتين من اخبار المشاق	١٧٢	ما قيل في وصف السفينة وسط امواج البحر
١٦٢	قول المؤلف في فراق مكة	١٧٤	قصة قطعة كبيرة من العنبر مطروحة على ساحل
١٦٢	تفسير الآية ( ان الذي فرس عليك القرآن لرادك	١٧٤	البحر امام بندر جازان .
١٦٢	الى معاد ) وقول بعض المفسرين : ان معادا اسم	١٧٤	ما قيل عن منشأ العنبر
١٦٢	من اسماء مكة .	١٧٦	ما قيل عن انواع السمك
١٦٢	قصيدة للزمخشري في فراق مكة	١٧٦	وصول المؤلف الى بندر اللحية
١٦٢	سلوك المؤلف طريق اليمن ، ومبيته في منزل اسمه	١٧٧	الوال في البخل والبلاء
١٦٥	البيضاء وقد هجاء .	١٧٩	نزوله في جزيرة كمران
١٦٥	ارتحاله ، ونزوله في السمديفة ، ومنها فارقه	١٧٩	ترجمة الشيخ محمد بن عبد ربه ( او عبدويه )
١٦٥	المشيعون .	١٨٠	وولده عبدالله المدفونين في الجزيرة المذكورة .
١٦٥	ايات في الوداع	١٨٠	وصوله الى بندر الحديدية
١٦٥	وقوع معركة حامية بين الخدم والمكادين	١٨٠	وصوله الى الفا والتقاءه بواليتها السيد زيد بن
١٦٥	النهى عن الضجر في السفر	١٨٠	علي بن ابراهيم .
١٦٦	ارتحال المؤلف عن السمديفة ، وتمثله بقصيدة من	١٨٠	مدح اخلاق الوالي وادبه وابراد شيء من شعره
١٦٦	شعره وباخرى لبديع الزمان الهمداني .	١٨٢	اعتراض رجل مصري على الوالي وتطاوله عليه ،
١٦٧	نزوله بوادي الهضم	١٨٢	ومقابلة الوالي له بالحسن .
١٦٧	ارتحاله عن الهضم ، ونزوله ب ( الليث ) ، وهو	١٨٢	ما جاء في نظم الرعاة والرؤساء وكلامهم
١٦٧	منزل غير محمود .	١٨٥	ترجمة الامام الزيدي النوكل على الله اسماعيل بن
١٦٧	ارتحاله عن الليث ، ونزوله بذكوان ، وهو منزل	١٨٦	القاسم .
١٦٧	وارف النقال ، وذو مياه عذبة .	١٨٦	حدود بلاد اليمن وسبب تسميتها باليمن
		١٨٦	قصر غمدان وعرش بلقيس
		١٨٧	صفات سكان اليمن

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٨٨	مناظرات بين الشيخ جعفر كمال الدين وامام الزيدية اسماعيل .	١٩٦	فائدة ، ولطيفة بشأن الحمام
١٨٨	بعض معتقدات المعتزلة ومقتل الامامين محمد النفس الزكية واخيه ابراهيم .	١٩٦	النقاء المؤلف وهو بالخا بالاديب احمد الجوهري وكان قادما من الهند فاستنشد من شعر والده احمد نظام الدين فانشده قصيدة ، وأورد المؤلف قصيدتين في معارضتها .
١٨٨	مساندة الامام ابي حنيفة لثورة الامامين محمد و ابراهيم .	١٩٩	النميرف بالشيخ احمد الجوهري ، وايراد مقطوعة من شعره .
١٨٩	اصناف الزيدية	٢٠٠	مجاراة شعراء العصر لبيتين من نظم عز الدين الموصلي .
١٨٩	سرد نسب المؤلف	٢٠١	زيارة المؤلف لصريح الشيخ الشاذلي الصغير في المخا وهو تلميذ الشيخ الشاذلي الكبير .
١٩١	ترجمة الامير نصر الدين حسين عم السيد محمد معصوم جد المؤلف .	٢٠٢	ترجمة الشاذلي الكبير وتاريخ وفاته
١٩١	ترجمة السيد علي الحماني وايراد نماذج من شعره	٢٠٢	الشاذلي التلميذ المدفون بالمخا أول من اكتشف القهوة ( البن ) واهتدى الى طريقة استعمالها .
١٩٥	عود على ذكر المخا ، وحدث اسباب اوجبت النمكت في البندر .		
١٩٥	وصف حمام المخا وترجمة بانيه		

## ٢ - محتويات القسم الثاني

### المنشور في العدد الثالث من المجلد الثامن

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢١١	آراء الفقهاء والاطباء في القهوة	٢٢٨	ظهور علامات للوصول الى البر
٢١٢	اقوال الشعراء في القهوة ، وما قيل في معنى كلمة ( جبا ) .	٢٢٨	انخراط السفينة ومعالجتها بالاصلاح
٢١٥	سقوط نجم هائل ، وايراد حكايات معانلة ، واقوال عن هذه الظاهرة .	٢٢٨	وصول السفينة الى مسلك بين جبلين والسر فيه بين الاشجار .
٢١٦	خلو المخا من التجار الوافدين ومن اكابر اهلها عند انتهاء الموسم واستيحاء المؤلف من فرائد الدين كان بالغهم ، وشكواه من سوء عشرة الاتباع الذين بصحبته ، وايراد مقطعات شعرية مناسبة	٢٢٩	وصول المؤلف الى بندر جيتابور والاقامة فيه ثلاثة ايام .
٢١٧	الرياح العواصف في المخا ، وايراد فصل عن الرياح الاربعة والاقوال الشعراء فيها .	٢٢٩	الانتقال الى بندر راجبور
٢٢٣	تدمير المؤلف وضجره من طول الاقامة في بندر المخا	٢٢٩	ما شاهده المؤلف في هذا البندر من اشياء غريبة عليه ، منها الطاووس ، والبيغاء ووصفه لهما ، وايراد بعض الشواهد الشعرية .
٢٢٤	التأهب للسفر من المخا وتوديع الوالي	٢٢٤	ومن مشاهداته : سنائر الزباد
٢٢٤	تاريخ سفره من المخا وبيان مدة اقامته بها	٢٢٥	ومن مشاهداته : شجر الفلفل وشجر النارجيل
٢٢٥	قصة ابن جريج مع معن بن زائدة	٢٢٦	ومن مشاهداته : شجر القوغل ، وشجر الآتبا ( العنب ) .
٢٢٥	ذم ركوب البحر وايراد بعض الشواهد شعرا ونثرا	٢٢٨	ومن مشاهداته : شجر التانبول ، ويقال له التامول .
٢٢٩	وصف البحر الهندي	٢٢٨	ومن مشاهداته : قصب السكر وايراد مقطعات شعرية .
٢٢٩	مبدأ تكوين البحار وطلها	٢٢٩	ومن مشاهداته : عين كبريتية جاربة وماؤها في غاية الحرارة .
٢٣٠	بعض عجائب البحر	٢٢٩	ومن مشاهداته : عين على قلا: جبل تنبع وتجري ثلاثة ايام في السنة ، وايراد اخبار عن عيون في مواقع اخرى .
٢٣٤	التخوف من ركوب البحر		
٢٣٦	قصيدة طريفة للشيخ جعفر الخطي يصف حاله وقد ضربته سمكة فشجت وجهه .		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٥٠	ما قيل عن نهر النيل .	٢٥١	حكاية للخليفة المتوكل مع غلام الطبيب بختيشوع
٢٥٠	تأثر حجر الباهت على من يراه ، وهو نوع من المغناطيس ، وإيراد .	٢٥١	وصف معبد للهند
٢٥١	اول من غير دين اسماعيل (ع) من العرب ، وإيراد معلومات عن الاصنام .	٢٥٢	معتقدات بعض اهل الهند والصين
٢٥٥	تحقيق تاريخ وفاة السري الرفاء الشاعر ، وإيراد مقطعات من شعره .	٢٥٢	رسالة للسلطان محمود بن سبكتكين أرسلها الى بغداد عندما فتح الهند ، تضمنت بعض معتقدات الهند ، واخبار اخرى تتعلق بالفتح .
٢٥٥	استمرار اقامة المؤلف في بندر راجبور ، ووصف رباحة ونسانمه وأشجاره وازهاره .		
٢٥٧	ارتحاله عن البندر المذكور ، وصعوده مع الراكب الى قلعة عالية فسيحة هي نهاية اعمال كوكن ، وبداية اعمال الدكن .		
٢٥٧	مشاهدته الفيل لأول مرة ، وإيراد ثقف من صفاته وأحواله .		

### ٣ - محتويات القسم الثالث

#### المنشور في العدد الاول من المجلد التاسع

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٢٢	ذكر جملة من الاعيان الذين تعرف عليهم في مجلس والده ، منهم	٢٠٧	طريقة عن حلم معاوية
٢٢٢	استاذ محمد بن علي الشامي وإيراد ترجمته وشيء من شعره .	٢٠٨	وفادة عبدالصمد بن بابك على صاحب بن عباد وقصيدته الفيلية مع قصائد لشعراء آخرين .
٢٢٨	ومتهم السيد عمار بن بركات بن أبي نمي وإيراد ترجمته وشيء من شعره .	٢١٢	ما قيل عن حسد صاحب بن عباد لاهل الفضل والادب .
٢٤٢	وفود الصرب على سيف بن ذي يزن وتهنئته بانتصاره على الحبشة ، وخطبة عبدالملطوب ، وقصيدة أبي زمعة ، أو ولده أبي الصلت .	٢١٢	بعض مراني الشعراء للصاحب بن عباد
٢٤٤	ذكر بيتين للمؤلف في مدح والده ضمنهما تطرا من قصيدة أبي زمعة .	٢١٢	مردود المؤلف على قلعة بيجابور ، وهي مقر الملك عادل شاه ، ونزوله في بستان للملك المذكور فيها عمارة عظيمة وبركة ماء .
٢٤٤	عقد المعتمد بن عباد مجلس أنس استدعى اليه بعض أصحابه .	٢١٤	بعض ما قيل في بركة الماء
٢٤٥	هبات طاهر بن الحسين الخزاعي وولده عبدالله ومن الذين تعرف عليهم المؤلف شيخ الاسلام جعفر ابن كمال الدين البصرياني ، وأورد ترجمته وشيئا من شعره .	٢١٤	ترجمة القاضي أحمد بن عيسى المرشدي وإيراد مقطعات من شعره .
٢٥٢	قصة المأمون مع القاضي الخليجي	٢١٥	اقامته في بستان الملك وبغضائته عدة ايام ثم ارتحاله عنها ، ونزوله في كلبرجه ، وفيها مدفن الملامسة الدمايني وإيراد ترجمة أحواله .
٢٥٤	ومن تعرف عليهم الطبيب الأديب حسين بن شهاب الدين الشامي وأورد ترجمته وشيئا من شعره .	٢١٦	ترجمة ملك كجرات أبي الفتح أحمد شاه بن محمد ابن السلطان مظفر شاه .
٢٥٨	ومتهم عفيف الدين عبدالله بن الحسين الثقفي ، وترجم له وأورد نماذج من شعره .	٢١٧	نماذج من أشعار بدر الدين الدمايني في التورية
٢٦٠	فصل في ذكر جملة من اخبار الهند	٢١٨	حكايتان عن الكدابين
٢٦٧	فائدة في بيان الافاليم السبعة	٢٢٠	زيارة المؤلف ضريح أحد السادة الصوفية في كلبرجه .
٢٦٧	عود على ذكر الهند واخبارها	٢٢٠	بحث عن الصوفية ونسبتهم وآراء الفقهاء فيهم
٢٧٥	قصة رتن الهندي الذي ادعى صحبة النبي (ص) وتوفي بعد الستائة .	٢٢٢	وصول المؤلف الى كلكتة وهي عاصمة الملك ، واجتماعه بوالده .
		٢٢٣	تشكي المؤلف من أمور لم يفصح عنها
		٢٢٣	إيراد نبذة من أشعار والده ثم لشعراء آخرين
		٢٢٢	ذكر نسب السلطان عبدالله بن محمد قطب شاه وترجمته .



٤ - محتويات القسم الرابع من رحلة ابن معصوم  
المنشور في العدد الثاني من المجلد التاسع

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٨٥	عود الى المختارات الشعرية	ملوك الاسلام في الهند	
٨٦	حكاية طريفة بين العصفور والفيخ	رسالة اديب لم يطب المقام له في الهند	٧٠
٨٦	عود الى المختارات الشعرية	رسالة اديب آخر يتلمز مما هو عليه في الهند	٧١
٩٩	مقطعات من شعر محمد يحيى اخي المؤلف	ما يعمل اهل الدكن في الايام العشر من محرم الحرام ، ونقد المؤلف اعمالهم .	٧٢
١٠١	شكوى المؤلف من اشيء لم يفصح عنها وتمثله بقطع شعرية .	مطارحات شعرية في لابس السواد	٧٣
١٠٢	حكاية فيها دلالة على حصول الفرج بعد الشدة	حكايات عن مقتل الحسين بن علي (ع) وايراد مما رني به .	٧٥
١٠٣	مقتل خماروبه بن احمد بن طولون	طائفة من المختارات الشعرية	٧٨
١٠٤	طائفة من اشعار المؤلف في ايام شبابه	ما جرى للفضل بن يحيى مع كاتبه	٨٥

\* \* \*

## فهرس الاشعار

اول البيت	القافية	الشاعر	عدد الايات	الصفحة/ع/م
ولقد	البيضاء	المؤلف	٢	٨/٢/١٦٥
البحر	الرمضاء	. . . . .	٢	٨/٢/١٧٧
انقلب	الدعاء	. . . . .	٢	٩/٢/ ٨١
وما بعض	عناء	فيس بن الخطيم	٣	٩/٢/ ٨٩
* * *				
واخضر	شاء	ابن حمديس	٢	٨/٢/٢٢٧
ايها المصاحب	والسقاء	المعتمد بن عباد	١	٩/١/٢٤٤
* * *				
لنا	السماء	الحماني ( علي بن محمد )	٣	٨/٢/١٩٢
امرتني	الداء	ابو الحسن الحصري القيرواني	٢	٨/٢/٢٢٨
ذهب	في الفضاء	. . . . .	١	٨/٢/٢٥٧
في خده	لصفائه	صدقة الشامي	٢	٩/١/٢٢٧
نقسي	الامساء	ابو محمد بن سفيان	٢	٩/٢/ ٩٨
( البساء )				
وقد	منهوب	. . . . .	٢	٨/٢/١٤٨
عجبت	يذهب	علي بن سعيد المغربي	٢	٨/٢/١٤٩
وان	لعجيب	. . . . .	٢	٨/٢/١٥٠
لا تقعدن	القضب	الواواء الدمشقي	١	٨/٢/١٥٢
احب	سحابها	. . . . .	٢	٨/٢/١٦١
بنا	تذوب	عروة بن حزام	٢	٨/٢/١٦٢
فوقفت	الركب	الشريف الرضي	٢	٨/٢/١٦٣
قوض	مجنب	جعفر بن محمد من بني موسى الجون	٢	.....
بابي قم	عذب	الحماني ( علي بن محمد )	٣	٨/٢/١٩٢
بيت	منسوب	السري الرناء	٣	٨/٢/١٩٥
بالسفيح	القلوب	ابن القيسراني	٥	٨/٢/١١٨
وقالوا	عجيب	عبد الدولة	٢	٨/٢/٢١٨
ناشدتك	الطيب	. . . . .	٤	٨/٢/٢١٩
ان	يذيه	جعفر بن المقترح	٢	٨/٢/٢٢٧
عسى	قريب	هدبة بن الخنرم العذري	١	.....
وماشيء	انتساب	البدر الدمامني	٢	٩/١/٢١٨
ومد سمعت	الجواب	جلال الدين السيوطي	٢	٩/١/٢١٨
لست	خطب	. . . . .	٢	٩/١/٢٢١
ولست	فيغرب	. . . . .	١	٩/١/٢٥٨

اول البيت	القافية	الشاعر	عدد الايات	الصفحة/ع/م
اذا انت	مشاربه	بشار بن برد	٢	٩/٢/ ٨٤
ومن لم	عائب	كثير عزة	٢	٩/٢/ ٨٤
اذا	يعجبك	. . . .	٢	٩/٢/ ٩٤
وفتية	رسب	ابن بقي	٢	٩/٢/ ٩٨
تجمل	وتغيب	محمد يحيى ( اخو المؤلف )	١	٩/٢/١٠٠
* * *				
ملح	طيبا	. . . .	٢	٨/٢/١٤٨
ومن يقترب	ومسحبا	الاعشى	٢	٨/٢/١٥٠
ركوب	لهبه	ابو محمد ابن ساره	٢	٨/٢/٢١٥
سار	الكربا	الخباز البلدي	٣	٨/٢/٢٢٩
وحديقة	الربى	بدرالدين يوسف الذهبي	٢	٨/٢/٢٥٦
عليكم	العواقبا	سعد بن ناشب	٣	٩/١/٢٤٥
مازلت	مكتوبا	. . . .	١	٩/٢/ ٧٦
الميش	والعطبا	ابو الاسود الدؤلي	١١	٩/٢/ ٧٨
يا رسول	وطيبا	الحمداني ( او حمدان ) الموصلي	٣	٩/٢/ ٩٢
اي	اعجبه	المؤلف	٨	٩/٢/١٠٩
* * *				
لو انصف	والحسب	. . . .	٢	٨/٢/١٤٧
رحلتي	الاريب	المؤلف	٢	٨/٢/١٤٨
لقرب	في اغتراب	. . . .	١	٨/٢/١٥٠
لا يعدم	واصحابه	ابو الفتح البستي	٢	٨/٢/١٥١
سافر	في النصب	الامام الشافعي	٢	٨/٢/١٥٢
اذا كنت	فتغرب	سراج الدين الوراق	٢	٨/٢/١٥٣
قامت	والعنب	ابو نواس	٢	٨/٢/١٥٨
احجاج	حي	. . . .	٤	٨/٢/١٦٢
فكم	في لهيبه	. . . .	٢	٨/٢/١٦٩
الشمس	لطالبه	. . . .	١	.....
هبت	باسباب	ابو نواس	٢	٨/٢/٢٢١
وما كل	بليب	ابو الاسود الدؤلي	٢	٨/٢/٢٢٥
شملت	بمغرب	. . . .	١	٨/٢/٢٢٢
لا تمعجن	لم يشب	ابو العرب مصعب بن محمد	٢	٨/٢/٢٢٨
اذا	الحليب	. . . .	١	٨/٢/٢٢٣
وجدت	غريب	. . . .	١	٨/٢/٢٥٦
هذا هو	لنابه	ابن فضل الله العمري	٢	٩/١/٢٠٧
ومر	مابي	ابن بابك	١	٩/١/٢١١
ايرجو	الحساب	. . . .	١	٩/٢/ ٧٥

اول البيت	القافية	الشاعر	عدد الايات	الصفحة/ع/م
الا	من الصحب	احمد بن عيسى المرشدي	٢	١/١/٢١٤
ووالله	بجانبه	. . . . .	٢	١/١/٢٣٠
يا ايها	مستطاب	المؤلف	٥	١/١/٢٤٧
يا ماجدا	العجاب	جعفر كمال الدين البحراني	١٤	١/١/٢٤٨
حسن	مجلوب	المتنبي	١	١/١/٢٥٨
ان كنت	غائب	. . . . .	٢	١/٢/ ٨٥
اذا كان	جانب	. . . . .	٢	١/٢/ ٨٥
بلوت	نصبي	. . . . .	٢	١/٢/ ٨٧
لقد	طبيب	المتنبي	٢	١/٢/ ٨٨
من لي	رطب	ابن المعتز	٢	١/٢/ ٩٠
دعاه	بقلبه	المؤلف	٨	١/٢/١٠٧
افديه	ومغيبه	المؤلف	٤	١/٢/١١٢
البحر	لطالبه	. . . . .	١	٨/٢/١٧٧
* * *				
الم تر	الرطب	. . . . .	٢	٨/٢/١٥٥
لا اركب	المعاطب	ابن حمديس	٢	٨/٢/٢٢٦
الى اهل	النسب	اسعد بن علي اليافعي	١٢	١/١/٢٤٨
( التساء )				
لا تبعدن	وليلات	. . . . .	٢	١/٢/٢٥٦
غنيئا	نعوته	. . . . .	٢	١/٢/ ٩٧
يقولون	آفاتها	. . . . .	٢	٨/٢/٢١٣
* * *				
يا ايها	الثامت	تنسب للصاحب بن عباد	٢	١/١/٢١٢
سرت	حلت	. . . . .	٢	١/١/٢٢١
ياضيمة	ياضيعتي	. . . . .	٤	١/١/٢٢٣
( التساء )				
لنا صديق	وارث	. . . . .	٢	٨/٢/١٦٧
( الجيم )				
وارب	المخرج	ابراهيم بن العباس الصولي	٢	٨/٢/٢٢٨
* * *				
اشرب	مزاجا	الفاكهي	٢	٨/٢/٢١٢
* * *				
ولقد ذكرتك	الامواج	ابو علي ابن رشيقي	٤	٨/٢/١٧٣
كتاب	ناج	. . . . .	١	

اول البيت	القافية	الشاعر	عدد الايات	الصفحة/ع/م
( الحاء )				
وما ذات	وصدوح	عيسى بن مودود	٦	٨/٣/٢٢٣
تبدت	طامح	حسين بن خباب الدين الشامي	٢٥	٩/١/٢٥١
واذا	لا يجنح	فضل الله المحبي	٣	٩/٢/ ٩١
* * *				
وقد اضاءت	وارضاءها	السري الرفاء	٢	٨/٣/٢٥٥
ان ترد	صالحا	جعفر كمال الدين البحراني	٢	٩/١/٢٤٧
* * *				
وهل	ملاح	. . . . .	١	٨/٣/٢٢٧
وحشيتي	ارتياحي	. . . . .	٣	٨/٣/٢٥٦
افد	من المزح	ابو الفتح البستي	٢	٩/١/٢١٨
( الخاء )				
له صحائف	ينتسخ	. . . . .	١	٨/٢/١٨٠
ويل	ينفخ	ابن النحاس ( عبدالله بن الحسين )	٢	٩/٢/٠٧٦
( الدال )				
وما رايه	يستجده	المنبي	١	٨/٢/١٤٨
ولا يقيم	والوئد	التملس	٢	٨/٢/١٥٣
ولو قال	أعود	الشريف الرضي	١	.....
ان	يشهد	الصلاح القرشي	٢	٨/٣/٣١٢
ففي	واحد	ابو المتاهية	١	٨/٣/٢٢٩
لقد	هجود	المؤلف	٢	٩/١/٢٣٠
ملوك	عدوا	. . . . .	٣	٩/١/٢٣٢
لقد	السعد	. . . . .	٣	٩/١/٢٣٢
دنوا	الصد	الامير منجك	١٢	٩/١/٢٣٧
نهاية	مصائد	. . . . .	٢	٩/٢/ ٨٦
لا ذا اتى	مكدود	. . . . .	٢	٩/٢/ ٨٦
ما للمعيل	الفارد	. . . . .	٢	٩/٢/ ٨٧
اترى	ما اجد	الشريف الرضي	٣	٩/٢/ ٩٩
الا	وتجود	محمد يحيى اخو المؤلف	٢	٩/٢/١٠٠
تذكرت	الوجد	محمد يحيى اخو المؤلف	٢	٩/٢/١٠٠
* * *				
نزود	بردا	الشريف الرضي	٤	٨/٢/١٦٣
نسب	عمودا	المؤلف	١	٨/٢/١٧٣
كم النسب	تحجدا	شمس الدين محمد	٢	٨/٣/٣٢١

اول البيت	القافية	الشاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
اذا اردت	البلدا	ابن حنري	٣	٨/٢/٢٢٩
لولا	لبدا	السيد محمد بن ابي شبانة	٦	٨/٢/٢٤٧
قسما	بردا	عمرو بن معدي كرب	١	٩/١/٢٠٨
اعددت	علندا	ابن بابك	٩	٩/١/٢٠٩
وكان	تبدا	ابن بابك	٣	٩/١/٢٠٩
تصد	يا مفدى	ابراهيم المهتار	٢	٩/١/٢٠٩
فيلا	بردا	ابر الحسن الجوهري	٢٣	٩/١/٢١٠
وكنما	مدا	ابو محمد الخازن	٤	٩/١/٢١١
امام	مسندا	بدر الدين الدماميني	٧	٩/١/٢١٦
طارت	الاكبدا	محمد بن علي النمامي	٦	٩/١/٢٢٣
هو	مديدا	المؤلف	٥	٩/١/٢٤٦
اماني	بردا	مجنون ليلى	٢	٩/٢/ ٨٢
على هذه	مؤكدا	. . . . .	٢	٩/٢/ ٩٢
واغبد	املودا	ابو البركات علي بن الحسين الديباج	٣	٩/٢/ ٩٣
لقد	وجدا	. . . . .	٢	٩/٢/ ٩٦
ابه	نجدا	ابن باجة	٢	٩/٢/ ٩٨
سل	فؤدا	المؤلف	٢	٩/٢/١١٢
* * *				
وداول	تتجدد	ابو تمام	٢	٨/٢/١٥٢
متع	بالوادي	ابن نباتة السعدي	١	٨/٢/١٦٣
امعاد	ومعاد	المؤلف	٢	٨/٢/١٦٢
نمزق	من البرد	. . . . .	٤	٨/٢/١٦٩
انت	العباد	محمد بن حسن الشهير بدرالملك	١٤	٨/٢/١٩٠
همني	من والد	الحماني ( علي بن محمد )	٣	٨/٢/١٩٢
كان	واحد	الحماني	٢	٨/٢/١٩٣
هذا	كبدي	الحماني ( علي بن محمد )	٩	٨/٢/١٩٤
شير	ونجده	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	١٨	٨/٢/١٩٦
سلام	عهده	احمد بن محمد الجوهري	٢٢	٨/٢/١٩٧
تألق	برده	علي بن حسن المرزوقي	١٧	٨/٢/١٩٨
شربنا	للعباد	حسن بن ابي نمي	٣	٨/٢/٢١٣
تنهي	نجد	ابن المعلم الواسطي	٤	٨/٢/٢١٩
سل	يجدي	المؤلف	١٧	٨/٢/٢١٩
يا نسيم	بهند	ابن الخياط الدمشقي	٢	٨/٢/٢٢١
ليت	لم يجد	. . . . .	٤	٨/٢/٢٢٤
مددت	فؤادي	. . . . .	٢	٨/٢/٢٢٤
احمد	السؤدد	السيد محمد ابن ابي شبانة	١٤	٨/٢/٢٤٧

أول البيت	القافية	الشاعر	عدد الايات	الصفحة/ع/م
كليني	قيادي	السري الرفاء	٢	٨/٢/٢٥٥
أبا علماء	سعد	بدر الدين الدماميني	٦	٩/١/٢١٦
وكانما	في الجلمد	أبو الفرج البغاء	٢	٨/٢/٢٤٢
نصل	هند	أحمد نظام الدين ( والد المؤلف )	٢٥	٩/١/٢٢٢
فاسبل	وحساد	أحمد نظام الدين ( والد المؤلف )	١	٩/١/٢٢٦
بكل	البعد	أحمد نظام الدين ( والد المؤلف )	١٢	٩/١/٢٣١
وان	عودي	محمد بن علي الشامي	٦	٩/١/٢٣٧
وقالة	وزيد	. . . . .	٢	٩/١/٢٤٧
أيا من	أبا عد	ناصر بن سليمان القاروني	٢	٩/١/٢٥١
وتال	والرشد	مجاد بن هاشم البحراني	٢	٩/١/٢٥١
ولو أن	مراده	. . . . .	٢	٩/١/٢٧٢
كيف	الزناد	ابن الفارض	٢	٩/٢/ ٧٢
ويعود	لم يعد	أبو الحسين الجزار	٥	٩/٢/٠٧٦
ولا	ومشهدي	. . . . .	٢	٩/٢/ ٧٨
إذا	العهد	الخليع ( الحسين بن الضحاك )	٢	٩/٢/ ٩٥
فلا	للعهد	ابن النجم الواعظ	٣	٩/٢/ ٩٥
روت	الفرد	جنيد بن الحسن	٤	٩/٢/ ٩٩
تذكر	نجد	المؤلف	١٢	٩/٢/١١٢
* * *				
هذا	أحد	أبو العلاء المعري	١	٨/٢/١٦١
أتمشى	سجد	. . . . .	٢	٩/٢/ ٧٢
من ذا	الوداد	المؤلف	٢	٩/٢/١١١
( الذال )				
ما المطيع	ملاذ	. . . . .	٢	٩/٢/ ٩٥
* * *				
لبس	الخوذ	ابن التلمذ	٢	٨/٢/١٧٦
( السراء )				
وارحل	المنزل	الحريري	١	.....
لا تقعدن	مصطبر	الحريري	٦	٨/٢/١٥٢
على المرء	الدهر	. . . . .	٢	٨/٢/١٥٥
في كل	سمر	. . . . .	٢	٨/٢/١٥٦
أكرم	سينتشر	جرير الطيب ( أو الخليل )	٢	٨/٢/١٦٥
فاقتنع	قصير	. . . . .	١	٨/٢/١٨٩
وجه	النور	الحماني ( علي بن محمد )	٢	٨/٢/١٩٢
صقيع	يشمر	البدر البشتكي	٢	٨/٢/٢١٢

الصفحة/ع/م	عدد الايات	الشاعر	القافية	اول البيت
٨/٢/٢٢٣	١	.....	الفجر	اذا قلت
٨/٢/٢٢٦	٢	الصاحب تاج الدين	ويدور	انظر
٩/١/٢٠٨	٢	المؤلف	ذكره	يا حبذا
.....	١	.....	هجر	مثل
٩/١/٢٥٦	٢٩	حسين بن شهاب الدين الشامي	خمر	تلك الخير
٩/٢/ ٧٩	٢	.....	القدر	احسنت
٩/٢/ ٧٩	٣	محمود الوراق	داروا	اظهروا
٩/٢/ ٨٣	٢	عروة بن الورد	الفقر	ذريني
٩/٢/ ٨٨	٢	.....	البدر	اذا
٩/٢/ ٩١	٢	.....	المنظر	و كنت
٩/٢/ ٩١	٢	.....	عشر	ابعد
٩/٢/ ٩٢	٢	الاحوص	المقابر	اذا رمت
٩/٢/ ٩٥	٢	محمود الوراق	بدبر	الدهر
٩/٢/ ٩٧	٨	.....	الدهر	كانك
٩/٢/١٠٠	٢	محمد يحيى ( اخو المؤلف )	خطير	لا
٩/٢/ ٩٩	٢	الخيزازي	مضار	كم اناس

\* \* \*

٨/٢/١٥٦	٤	محمد بن عمار الفهري	يصدرا	ملك
٨/٢/١٦٤	١٣	الزمخشري	اخرى	هو النفس
٨/٢/١٧٨	١	عروة بن الورد	فتعذرا	فسر
٨/٢/١٨١	٥	زيد بن علي بن ابراهيم	اغترارا	وفي عتب
٨/٢/١٨١	٥	جعفر بن كمال الدين	وقارا	لك السبى
٨/٢/١٨٤	٤	.....	عذرا	وعوراء
٨/٢/٢٤٠	٢	ابن نباتة المصري	والفكرا	ففا
٩/١/٢١٥	١	.....	عشرا	دخلنا
٩/١/٢١٧	٢	البدر انداميني	سعرا	يا عذواي
٩/١/٢٢١	٢	.....	ثبيرا	رايت
٩/١/٢٢٢	١	.....	البشرا	من قال
٩/١/٢٢٤	٢٤	محمد بن علي الشامي	وقد أومرا	وقد
٩/١/٢٥٠	٢	عبد علي الحويزي	جوهرا	سفه
٩/١/٢٥٠	٢	المؤلف	وجوهرا	لا تحسبن
٩/١/٢٥٠	٢	المؤلف	فأبهرنا	لا تحسبن
٩/٢/ ٨٠	٢	.....	صبرا	ادن
٩/٢/ ٨٦	٢	.....	اغبرا	تقول



اول البيت	القافية	الشاعر	عدد الايات	الصفحة/ع/م
الى كم	والهجرا	عبدالله بن عبدالله بن طاهر	٢	٩٦ / ٢ / ٩
من لصب	صبره	محمد يحيى ( اخو المؤلف )	٦	١٠٠ / ٢ / ٩
		* * *		
نقل	في القصور	ابن قلاقيس	٣	١٥٢ / ٢ / ٨
وقفت	من الفقر	ياقوت الحموي	٤	١٥٤ / ٢ / ٨
كم مهمه	بالسهر	المؤلف	١٠	١٦٨ / ٢ / ٨
مدائح	والزهز	تاج الدين احمد المالكي	٦	١٧٢ / ٢ / ٨
لقد	سفر	ابو حبان النحوي	٥	١٧٣ / ٢ / ٨
ولبس	مضر	دمبل الخزاعي	٢	.....
حمامنا	ضرر	ابو بكر بن بقي	٢	١٩٦ / ٢ / ٨
وهكذا	والكدر	. . . . .	١	٢٢٣ / ٢ / ٨
برغم	البحر	جعفر الخطي	٢٨	٢٢٦ / ٢ / ٨
يا ذا المعارج	الاوفر	. . . . .	٣	٢٢٨ / ٢ / ٨
خليلي	لا تدري	ابن رشيق : او النامي	٤	٢٢٩ / ٢ / ٨
ومنهف	بمذاره	ابو الفرج البقاء	٤	٢٤٣ / ٢ / ٨
يلد	ييري	ابن حجة الحموي	٢	٢٤٩ / ٢ / ٨
نهر	لم يثمر	احمد بن عيسى المرشدي	٢	٢٥٥ / ٢ / ٨
قصر	البحر	. . . . .	٣	٢١٤ / ١ / ٩
غنى	خطر	البدر الدماميني	٢	٢١٧ / ١ / ٩
اقول	زهر	البدر الدماميني	٢	٢١٨ / ١ / ٩
تراى	فاتر	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	٢	٢٢٦ / ١ / ٩
ولقد	الفسامر	محمد بن علي الشامي	٤	٢٢٦ / ١ / ٩
وظبي	المحاجر	احمد الجوهرى	٢	٢٢٦ / ١ / ٩
الارب	فوانر	المؤلف	٣	٢٢٧ / ١ / ٩
احمل	بخير	ابو الحسين الجزار	٢	٢٣٠ / ١ / ٩
واحوى	نسر	ماجد بن هاشم البحراني	٢	٢٥٢ / ١ / ٩
بعز	نفر	ماجد بن هاشم البحراني	٢	٢٥٢ / ١ / ٩
وذى	نشر	ماجد بن هاشم البحراني	٢	٢٥٢ / ١ / ٩
كان	من النور	الشريف الرضي	١	٧٧ / ٢ / ٩
سقى	من عصر	مجنون ليلي ( وتروى لغيره )	٢	٨٠ / ٢ / ٩
خليلي	صدري	عبدالله بن عبدالله بن طاهر	٢	٨٣ / ٢ / ٩
باتا	الاشقر	. . . . .	٢	٨٦ / ٢ / ٩
تعودت	الصبر	حاضر مولى يحيى بن عبدالله	٤	٨٧ / ٢ / ٩
لله	الاحرار	ابو الحسن التهامي	٢	٨٨ / ٢ / ٩
لقد	معشر	. . . . .	٢	٨٨ / ٢ / ٩
قضى	قدر	مجنون ليلي	٢	٨٨ / ٢ / ٩

اول البيت	القافية	الشاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
لقد كان	غرور	فيس بن ذريح	٣	٩٠/٢/٩
لقد جبت	وكر	ابن خفاجة	٧	٩٢/٢/٩
وما زلت	الدار	. . . . .	١	١٠٢/٢/٩
لزمت	الدهر	صلاح الدين الصفدي	٥	١٠٢/٢/٩
ان	الاخضر	المؤلف	٤١	١٠٤/٢/٩
* * *				
كل	الحضر	. . . . .	١	١٤٩/٢/٨
امولاي	المصير	محمد بن حسن ( درار المكي )	٢	١٩٠/٢/٨
فلا	قصر	ابن نباتة السمدي	٢	٨٨/٢/٩
( الزاي )				
بنفوس	اوجز	. . . . .	٢	٩٤/٢/٩
( السين )				
الارب	ايس	. . . . .	٢	٨٥/٢/٩
* * *				
ما تلعمت	جليسا	القاضي ابو الحسن الجرجاني	٢	٨٣/٢/٩
* * *				
بفولون	جنسي	ابو الفتح البستي	٢	٣١٧/٢/٨
طالع	البوسي	ابو منصور الثعالبي	٢	٣٤١/٢/٨
والله	عباس	ابو عيسى المنجم	٢	٢١٣/١/٩
لقد	مفلس	. . . . .	١	٢٢٢/١/٩
ويح	قاس	عفيف الدين عبد الله المغني	٣	٢٦٠/١/٩
وجاد	النكسر	مجنون ليلى	٢	٩٠/٢/٩
واسب	نحسه	. . . . .	٢	٩١/٢/٩
( الضاد )				
ما شادنا	غضمه	الحماني ( على بن محمد )	٤	١٩٣/٢/٨
نتغيرت	قد مضى	. . . . .	١	٢٧٤/١/٩
لا تحسبن	من مضى	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	٣	٢٥٠/١/٩
* * *				
اغد	والعرض	مجير الدين بن تميم	٢	٢١٤/١/٩
اتاني	عن الغمش	الشريف الرضي	٦	١٠١/٢/٩
( الطاء )				
واذا	شطط	الشريف الرضي	٢	١٤٧/٢/٨

( العين )

اولئك	المجامع	الفرزدق	١	٨/٢/١٨٩
واغيد	طالع	ابن بابك	١٠	٩/١/٢١١
تمز	مضارعها	جعفر كمال الدين البحراني	٢	٩/١/٢٤٧
راس	يرفع	دعبل الخزاعي	٤	٩/٢/ ٧٧
وما الدهر	الفجائع	.....	٢	٩/٢/ ٧٩
وسارية	قاطع	محمد بن حازم الباهلي	٦	٩/٢/ ٨٠
واني	اجزع	.....	٢	٩/٢/ ٨٨
الى الله	جميع	مجنون ليلى	٢	٩/٢/ ٩٠
الا	فراجع	ليلى العامرية	٢	٩/٢/ ٩٧

\* \* \*

سريرة	افشاءها	المؤلف	١٢	٨/٢/١٦٦
افي كل	مطعما	الحماني ( على بن محمد )	٢	٨/٢/١٩٢
ناشدتك	ابتدعا	ماجد بن هاشم البحراني	٨	٩/١/٢٥١
بروحي	طبعا	عفيف الدين عبدالله الثقفي	٥	٩/٢/ ٧٤
بنفسي	درعا	المؤلف	٦	٩/٢/ ٧٤
وخل	سميعا	عمر بن أبي ربيعة	٢	٩/٢/ ٨٤

\* \* \*

لقد ظلمتني	مطعم	المؤلف	٢	٨/٢/١٥٦
ما خلق	الوداع	محمد بن الحسن الزبيدي	٥	٨/٢/١٦٥
لقد	اصابع	الحماني ( على بن محمد )	٣	٨/٢/١٩٤
الله	من يلمع	المؤلف	٣	٩/٢/ ٨٣
عارضا	جمع	الشريف الرضي	٣	٩/٢/ ٩٦

( الفاء )

لاشكرنك	معروف	للباهلي ، وقيل لعمر بن المبارك	٢	٩/٢/ ٨٠
وقائل	انصاف	.....	٢	٩/٢/ ٨٨
الف	الوف	.....	٢	٩/٢/١٠١

\* \* \*

عري	عفا	ابو الحسن الثوري	٢	٩/١/٢٢١
ابا هاشم	والوفا	عفيف الدين عبدالله الثقفي	٢	٩/١/٢٥٩
اتركتني	من صافي	المؤلف	١٢	٩/٢/١٠٧

\* \* \*

يزهى	من طرف	.....	٢	٨/٢/١٦٨
تنازع	من الصوف	ابو الفتح البستي	٢	٩/١/٢٢٠
اني	الخيف	الحماني ( على بن محمد )	٣	٨/٢/١٩٢

أول البيت	القافية	الشاعر	عدد الايات	الصفحة/ع/م
نعمري	التوقف	الحماني	٥	٨/٢/١٩٢
بالله	من اللطف	صلاح الدين الصفدي	٢	٩/٢/١٠١
ان الدراهم	تصحيفها	يحيى بن عبد الملك العصامي	٢	٨/٢/١٧٩
( القاف )				
ومن ينأ	وبروق	. . . .	١	٨/٢/١٥٠
لقد	ما نطقوا	ابن بسام البغدادي	٢	٨/٢/٢١٦
* * *				
ليس	رقا	ناصر الدين بن النقيب	٤	٨/٢/١٥١
يلقى	صفيقا	السري الرفاء	٢	٨/٢/٢٥٥
* * *				
هو العنب	المصفق	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	٢	٨/٢/٢٤٦
انا	المعتق	المؤلف	٢	٨/٢/٢٤٦
ورأيت	الاحراق	السري الرفاء	١	٨/٢/٢٥٥
قلت	التلاقي	البدر الدماميني	٢	٩/١/٢١٧
فل للذي	من لاحق	البدر الدماميني	٢	٩/١/٢١٧
بدا	فرق	تاج الدين المالكي	٢	٩/١/٢٢٧
وخود	الشرقي	احمد بن عيسى المرشدي	٢	٩/١/٢٢٧
وخود	العشق	شرف الدين العصامي	٢	٩/١/٢٢٧
لقد	كالمقيق	عفيف الدين عبدالله الثقفي	٢	٩/١/٢٦٠
رايت	راق	. . . .	٢	٩/١/٢٦٥
لا تقل	والحدق	المؤلف	٥	٩/٢/ ٧٢
روحي	في الشفق	عفيف الدين عبدالله الثقفي	٥	٩/٢/ ٧٢
أبدر*	بالشرق	عبدالله بن محمد	٧	٩/٢/ ٧٤
خرجوا	من حريق	ابو الفجر الطمري	٢	٩/٢/ ٨١
وكنيت	بريتي	المبرد	٢	٩/٢/ ٨٤
ودعيتني	الافتراق	ابن الوردي	٢	٩/٢/ ٩٥
كانت	الحرق	ابن القوبرة	٢	٩/٢/ ٩٧
ورب	ساق	المؤلف	٢	٩/٢/١٠٩
* * *				
قالوا	الخلق	مهيار الديلمي	١	٩/٢/ ٩٢
( الكاف )				
ونهاية	بهتك	. . . .	٢	٨/٢/١٧٠
* * *				
أنت	عزاكا	احمد بن يوسف الكاتب	٥	٨/٢/٢٤٤
* * *				

اول البيت	القافية	الشاعر	عدد الايات	الصفحة/ع/م
بلغت	ادراكي	. . . . .	٢	٨/٢/٢٢٥
ما اختلف	في الكلك	ابو العتاهية	٣	٩/٢/ ٧١
سهم	مرماك	الشريف الرضي	١	٩/٢/ ٧٨
يا ظبية	مرعك	الشريف الرضي	٢	٩/٢/ ٧٨
* * *				
هجرتك	فضرك	عزالدين الموصلی	٢	٨/٢/٢٠٠
زارني	امرك	احمد بن محمد الجوهري	٢	٨/٢/٢٠٠
ان تكن	عمرک	تاج الدين بن احمد المالكي	٢	٨/٢/٢٠٠
قالت	امرك	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	٣	٨/٢/٢٠٠
زرتها	تدرك	المؤلف	٢	٨/٢/٢٠٠
آه يا عزن	عدلك	محمد بن علي الشامي	١٢	٩/١/٢٣٥
آه يا حبل	وصلك	المؤلف	٩	٩/١/٢٣٥
( اللام )				
لك الله	كحل	بدیع الزمان الهمدانی	٨	٨/٢/١٦٦
أرى	فصل	محمود الوراق	٢	٨/٢/١٧٩
وانزلني	لا اشاكله	. . . . .	٢	٨/٢/٢١٧
وهبت	بليل	الشريف الرضي	٣	٨/٢/٢٢١
الم	قليل	. . . . .	٢	٨/٢/٢٢٢
لنا	صقيل	المؤلف	١٩	٩/١/٢٤١
برئت	قالوا	عبدالله بن محمد ( القاضي الخليجي )	٣	٩/١/٢٥٢
أشمس	اعدل	حسين بن شهاب الدين الشامي	١١	٩/١/٢٥٧
خل	ينهمل	. . . . .	٢	٨/٢/١٦٢
فيا وطني	البال	ابو العلاء الميري	٢	٩/١/٢٧٢
لئن	المتناول	ابو العلاء الميري	٢	٩/٢/ ٧٩
جمعت	القل	كمال الدين ميثم البحراني	٢	٩/٢/ ٨٢
اناس	تقولوا	. . . . .	٢	٩/٢/ ٨٣
فان	اهل	. . . . .	٢	٩/٢/ ٨٩
ربما	لا يستقل	القاضي علي بن الحسين	٣	٩/٢/ ٩٣
واني	بلابله	جميل بثينة	٣	٩/٢/ ٩٤
مررنا	مسائل	. . . . .	٣	٩/٢/ ٩٥
هذا	ظلاله	المؤلف	١٣	٩/٢/١٠٩
سقى	الهاتل	المؤلف	٩	٩/٢/١١٠
* * *				
هذا	والجهالة	. . . . .	٢	٨/٢/١٤٦
واذا الكريم	ان يترحلا	ابن منير الطرابلسي	٣	٨/٢/١٥٣

اول البيت	القافية	الشاعر	عدد الايات	الصفحة/ع/م
واذا الديار	التحويلا	غانم بن الوليد بن عمر	٧	٨/٢/١٥٤
وقالوا	زالا	الشيخ محمد بن عبدويه	٦	٨/٢/١٨٠
اشرب	محللا	ابو الصلت الثقفي ( اولده امية )	١	٨/٢/١٨٧
الى احمد	واصيلا	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	١	٨/٢/١٩٩
انت	منبلا	احمد بن محمد الجوهري	٦	٨/٢/١٩٩
لا يستحقن	ضنبلا	ابو الفتح البستي	٢	٨/٢/٢٥٨
وقالوا	فملا	الشريف الرضي	٣	٩/١/٢١٣
ولو لم	الجزيل	. . . . .	١	٩/١/٢٣٣
اشرب	محللا	السيد عمار بن بركات	١٣	٩/١/٢٤١
ليطلب	احوالا	ابو زمعة ، ابو الصلت ، امية	١٣	٩/١/٢٤٣
يا ايها	السبلا	محمد بن بشير	٢	٩/١/٢٤٦
لا تظنن	صقلا	جعفر بن كمال الدين البحراني	٢	٩/١/٢٥٠
		* * *		
ساضرب	الليالي	. . . . .	٢	٨/٢/١٥٥
سل عنه	والقل	ابن شرف القيرواني	١	٨/٢/١٥٦
اقبل	خير آل	الشيخ جابر الجوازري	٤	٨/٢/١٥٧
وباكية	قتيل	محمد يحيى ( اخو المؤلف )	٤	٨/٢/١٦٣
ان هذا	سبيل	. . . . .	٢	٨/٢/١٧٧
كل النداء	يا مالي	. . . . .	١	٨/٢/١٧٧
بكرت	بمعزال	عنثرة العبيسي	٤	.....
تمسك	وحصل	ابو العباس بن عطاء	٢	٨/٢/٢٠١
وما	الشكل	حمد بن محمد البستي الخطابي	٢	٨/٢/٢١٧ ٩/٢/ ٧٢
				١٢٦ و
وليس	للفضل	الحسن بن شدقم	٣	٨/٣/٢١٧
غنيت	الحلي	تاج الدين المالكي	٣	٩/١/٢٢٨
له	في المحفل	احمد بن مسعود ابن ابي نمي	٨	٩/١/٢٢٨
أنا	التأمل	احمد بن عيسى المرشدي	٤	٩/١/٢٢٨
افدي	هيكل	شرف الدين بن السيد عمر	٤	٩/١/٢٢٩
خود	الاليل	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	٤	٩/١/٢٢٩
خود	معتلي	احمد نظام الدين	٤	٩/١/٢٢٩
أقول	المطال	كثير عزه	٢	٩/١/٢٢٩
صه	كحالي	السيد احمد الصفوي ( او الصفدي )	٢	٩/١/٢٣٧
من شيب	في القل	ماجد بن هاشم البحراني	١	٩/١/٢٥١
واهيف	نصل	المؤلف	٢	٩/١/٢٥٢
ومزر	نبيل	المؤلف	٢	٩/١/٢٥٢
يا ربيب	بالقال	المؤلف	٩	٩/١/٢٥٩

أول البيت	القافية	الشاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
يا هماما	والافضال	عفيف الدين عبدالله الثقفي	٨	١/١/٢٥٩
نفسى	والاسل	المؤلف	٦	١/٢/ ٧٧
لمعرك	رجلى	معن بن اوس المزني	٣	١/٢/ ٧٨
ركبت	منزل	احمد بن ابي طاهر	٢	١/٢/ ٧٩
تفتون	بالكحل	ابن الرومي	٢	١/٢/ ٨٠
تحسن	جليل	ابن النجم الواعظ	٢	١/٢/ ٩١
دع	البال	.....	٢	١/٢/١٠٣
* * *				
افق	والهلال	احمد بن عيسى المرشدي	٢	١/١/٢١٤
بالبرقع	الجمال	احمد بن عيسى المرشدي	٢	١/١/٢٢٧
ابكي	الدلال	مهيبار الديلمي	١	١/١/٢٣٧
خليلي	قتل	عبيدالله بن عبدالله بن طاهر	٢	١/٢/ ٨٦
( الميم )				
انظر	جيم'	ابو الحسين الجزار	٤	٨/٢/١٧٣
ايا جلي	نسيمها	مجنون ليلي	٣	٨/٢/٢١٩
يا من	عدم	المتنبي	١	٨/٢/٢٢٤
وما	الكلم	ابو تمام	٢	٨/٢/٢٢٤
ونم	الكتم	المؤلف	١	١/١/٢٢٣
رقت	شميم	محمد بن علي الشامي	٤	١/١/٢٣٣
ولولا	المكارم	ابو تمام	١	١/٢/ ٧٨
يجد	الحمام	.....	٣	١/٢/ ٨٦
قد كنت	الايام	.....	٢	١/٢/ ٨٧
لقد	لنائم	مجنون ليلي	٢	١/٢/ ٩٠
ابدا	حكيم	.....	٣	١/١/٢٥٣
* * *				
قفر	السما	.....	٢	٨/٢/١٦٧
امن	مسلمها	.....	٢	٨/٢/١٧٩
با مادح	علما	ابن النطاح	٢	٨/٢/٢٢٦
طابئة	اللمى	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	٢	١/١/٢٢٥
ولرب	سمها	محمد بن علي الشامي	٢	١/١/٢٢٦
قد سالم	الشجعما	.....	١	.....
يا ايها	والعلما	عفيف الدين عبدالله الثقفي	٥	١/١/٢٦٠
تأمل	وانعما	بدرالدين بن الصاحب	٢	١/١/٢٦٤
البقى	سما	الشريف الرضي	٥	١/٢/ ٩٦
* * *				

أول البيت	القافية	الشاعر	عدد الايات	الصفحة/ع/م
للرزق	حزام	. . . . .	١	٨/٢/١٥٥
فاما	لحمام	ابن عنين	٢	٨/٢/١٥٥
فارس	في الظلم	ابو اسحاق الزجاج	٢	٨/٢/١٥٩
فلو	التندم	. . . . .	٢	٨/٢/١٦٧
ولقد	من دمي	عنتره العبيسي	٢	٨/٢/١٧٤
لقد	المعالم	ابو علي بن سينا	٢	٨/٢/٢٥٣
قم بنا	للمدام	البدر الدماميني	٢	٩/١/٢١٧
عتبت	جسمي	الشيخ محمد المنوفي	٢	٩/١/٢٣٠
ما نفثة	ونظام	المؤلف	٢	٩/١/٢٣٦
رفعت	بالشامي	محمد بن علي الشامي	٢	.....
لن يدرك	لا قوام	النظام ( ابراهيم بن سيار )	٢	٩/٢/ ٨٩
اذا	التكرم	صفي الدين الحلبي	٢	٩/٢/ ٩٦
يا متعبا	ولم ينم	المؤلف	٢	٩/٢/١١١
ريعت	من الديم	المؤلف	٢	٩/٢/١١٢
* * *				
صنم	الصنم	السري الرفاء	٥	٨/٢/٢٥٤
بشرتنى	وسيم	الشريف ابو نمي بن بركات	٢	٩/١/٢٣٠
( النون )				
الفقر	أوطان	. . . . .	١	٨/٢/١٥٢
لا بمنعك	واوطان	ابراهيم بن العباس الصولي اوصريع الغواني	٢	.....
اسكان	سكان	ابن باحه	٤	٩/٢/ ٩٨
وقد	عنان	ابن خفاجة	٣	٨/٢/٢٢٩
يا كافي	وتأين	ابو محمد الخازن	٦	٩/١/٢١٣
الصبر	يهون	. . . . .	٣	٩/٢/ ٨٧
واعظم	خؤون	. . . . .	٧	٩/٢/ ٩٨
أظننت	علن	المؤلف	١٤	٩/٢/١٠٦
ذاك	غزلانه	المؤلف	١٣	٩/٢/١١٢
* * *				
نحن	كاظمنا	العزير بالله الفاطمي	٢	٨/٢/١٤٧
واياك	محسنا	. . . . .	٢	٨/٢/١٥٤



أول البيت	القافية	الشاعر	عدد الايات	الصفحة/ع/م
هات	الفناجينا	. . . .	٣	٨/٣/٢١٢
يا ربة الحسن	فناجينا	زبن العابد بن الطبري	١	٨/٣/٢١٣
ارى	جدلانا	المؤلف	٣	٩/١/٢٤٠
يا من	سهرانا	السيد عمار بن بركات	١٣	٩/١/٢٤٠
اشرب	وغمدانا	المؤلف	٢	٩/١/٢٤٤
خضاب	شاتها	ابو اسحاق الصابي	٣	٩/٢/ ٩٣
لم يملك	احسانا	. . . .	٢	٩/٢/ ٩٤
ذكر	مصوته*	المؤلف	٧	٩/٢/١٠٨
* * *				
واذا	من الحرمان	. . . .	١	.....
اكرم	الحسن	الصاحب بن عباد	٢	٨/٢/١٥٠
جعلتك	الزمن	بوران بنت الحسن	٢	٨/٢/١٦٠
فارقت	الزمن	المؤلف	٣	٨/٢/١٦٢
من المسدود	في العين	ابو علي الحسن ( المسدود )	٢	٨/٢/١٨٤
واحلام	لسان	وداك بن ثميل	٢	٨/٢/١٨٥
يا قهوة	بلونها	المؤلف	٤	٨/٣/٢١٢
انا	في الفناجين	محمد البكري ( او محمد مامي )	٢	٨/٣/٢١٤
بالله	في اليمن	عمر بن ابي ربيعة	٢	٨/٣/٢٢٤
قالوا	بجناحين	المؤلف	٤	٨/٣/٢٢٦
امسيت	كالو لها	ابن ابي حجلة	٣	٨/٣/٢٤٩
وذى هيف	سنان	موفق الدين علي بن الجزار	٣	٨/٣/٢٤٩
وما سمعت	فاجاني	. . . .	٣	٨/٣/٢٥٦
صوفية	والاواني	احمد بن عيسى المرشدي	٢	٩/١/٢٢١
اذا	العيون	محمد بن علي الشامي	٢	٩/١/٢٣٣
زرت	شاني	السيد عمار بن بركات	٧	٩/١/٢٣٩
ليت	الفواني	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	١١	٩/١/٢٣٩
لا يمنعك	واوطان	ابراهيم بن العباس الصولي او غيره	٢	٨/٢/١٥٣
اشرب	اليمن	ابو زيد	٢	٩/١/٢٤٥
جاء	عيني	المؤلف	٤	٩/١/٢٥٤
لم اكن	الحسين	احمد بن عيسى الهاشمي	٢	٩/٢/ ٧٥
ولانم	الحسين	. . . .	٢	٩/٢/ ٧٥
جعلت	شغباني	عروة بن حزام	٣	٩/٢/ ٨٢

أول البيت	القافية	الشاعر	عدد الايات	الصفحة/ع/م
اعل	عني	. . . . .	٢	٩/٢/ ٨٢
ما عضي	الزمن	. . . . .	٢	٩/٢/ ٨٧
لحي الله	متين	. . . . .	٢	٩/٢/ ٨٨
فانك	الزمان	ابو فراس الحمداني	٢	٩/٢/ ٩١
يا مستكي	الى حين	ابن نباتة المصري	٢	٩/٢/ ٩٧
وما	الطيران	محمد يحيى ( آخر المؤلف )	٢	٩/٢/١٠٠
* * *				
بارك الله	في الختن	محمد بن حازم الباهلي	٢	٨/٢/١٥٩
تجارل	في الثمن	ابن دقيق العيد	٣	٨/٢/١٨٥
نعم	ابي الحسن	الشيخ جعفر بن كمال الدين	٣	٨/٢/١٨٦
( الهاء )				
لعمرك	قواه	المتنخن الهذلي	٤	٨/٢/١٨٩
ما اسم	الاله	. . . . .	٢	٨/٢/٢٥٧
قلت	انهاه	. . . . .	٢	٩/٢/ ٨٢
* * *				
ما يال	التهى	المؤلف	١٣	٩/٢/١٠٨
وعبرة	مجربها	جعفر الخطي	٦	٨/٢/٢٢٥
* * *				
اقول	فيه	المفتي ابو السعود	٢	٨/٢/٢١٤
البحر	اليه	ابو علي ابن رشيق	٢	٨/٢/٢٢٦
عجبا	اليه	( منسوبان لجماعة )	٢	٩/٢/ ٩١
* * *				
محبرة	الحياه	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	٢	٩/١/٢٢٥
هذي	الحياه	. . . . .	٢	٩/١/٢٢٥
طابة	الشفاه	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	٢	٩/١/٢٢٥
الياء				
وقد	تلاقيا	مجنون ليلي	١	٨/٢/١٦١
خبرتنا	ويحيى	محمد بن علي الشامي	٨	٩/١/٢٣٦
اذا	وبا	ابو الحسن النعيمي	٤	٩/٢/ ٩٤
يا ايها	والغالبه	احمد بن محمد الجوهري	٢	٨/٢/٢٠١

أول البيت	القافية	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة/ع/م
يا ذا المعالي	الغالية	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	٣	٨/٢/٢٠٠
يا ذا المعالي	الغالية	محمد كبريت المدني	٢	٨/٢/٢٠١
الى كم	طاوية	احمد نظام الدين ( والد المؤلف )	١٦	٩/١/٢٢٣
* * *				
عصي	بالعصي	. . . .	١	٨/٢/١٦٥

#### الأراجيز والمزوجات

انعمها	الفصيحة	ابو اسحاق الصابي	١٤	٨/٣/٣٤٢
من منصفي	الاداب	ابو الفرج الببغاء	٥	٨/٣/٣٤٣
هذا كتاب	دمته	ابان بن عبد الحميد اللاحقي	٢	٩/١/٢٦٣
أما	اشراق	المؤلف	١٥ شطر	٩/٢/١١١

# المعجم المفهرس في مفردات «يفعل»

بقلم

عبد الحسين محمد علي بقال

محافظة النجف - العراق

ما فات الجميع : من استدراك قد يتجاوز الخمسين مفردة في تعدادها ، وتخرج لمصادر أكثر مما تم يفرج من معانيها ، فإضافة معاني جديدة لم ترد فيما سبق ، ناهيك في الرجوع إلى المراجع الأم أساساً ، والمحققة منها على وجه الخصوص ، وأخيراً إعادة ترتيب الجميع بحسب ما لها من أوائل لا الأواخر .

ونحن فيما قمنا به من عمل ، في تهيئة هذا المعجم اليفعولي ، إنما نروم جملة نواة صالحة ، لمعجم يفيضة لغوية لاحقة ، تستوحيب كل المفردات المتوافرة في كل صيغة صيغة ، سواء أكانت ذات أصول صرفية ، أم تتحد في عدد الحروف وتماثل الحركات ، وتشتد في حرف أو حرفين أو ثلاثة معينين ، على أن تكون بعد ذلك !! موزعة على أسس إبتئية ، ولساناً مراتب حروفها ، ولتكون آتية على كل المعاني المطاة لها ، مسطرة قدر الإمكان وفق الأسبقيات الزمنية ، ثم جامسة لاختلاف اشتقاقاتها أن كانت مشتقة طبقاً للأعراف النحوية ، لتكون هذه المعجمات بالتالي مواد أولية منظمة تامة ، معدة لأي معجم عربي موسوعي عام .

كما ، قد استطاع من خلال مثل هذا الإعداد ، ومما يصحبه من استقراء ، قد استطاع التعرف على زمنية الصيغ ، من حيث نشوؤها ، وورودها في لغات آخر قديمة ، ومدى مشاركتها لنا في الاستعمال ، ثم ما صاحبها من تطور - أن كان ذلك - في لغتنا العربية المستعملة .

أو الخلوص بالتالي ، ومن خلال جرد وسير مجموع المفردات في الصيغة الواحدة ، إلى سن قاعدة يمكن استخدامها في استحداث مفردات لما يجد من معاني وأحداث .

كل ذلك !! من أجل تحقيق الهدف الأهم : وهو تيسير استعمال اللغة شعبياً وعالمياً ، مع استيعاب ما للمردانها من معاني لغوية واصطلاحاً ، وسواء أكانت اللغات أصيلة في دنياها ، أم دخلت حياتها في عداد البتنيات .

وفي ختام هذا التمهيد !! لا يسعني إلا أن أوجه شكري وتقديري للسادة : الأستاذ حسين علي شبيب لتزويدي بنسخة قديمة من التوراة ونقده المتواصل للمعجم ، والأستاذ علي محي الدين لمراجعته السريعة للموضوع ، والعلامة أحمد محمد علي المديني لنقده وتوجيهاته والصفاته .

إلا أن أوجه شكري وتقديري سلفاً لكل العاملين في حقل التراث ، ومن سوف أشرف بنقدهم وتوجيهاتهم والله ولي التوفيق .

انطلاقاً من أن جمع الكلمات التي على شاكلة واحدة ، بطلنا على خصائص الأوزان ، وما يفيد كل بناء من الإبتئية ، كالذي يفيد وزن بناء فعال على الزيادة والكثرة ، فيخدم الصرفيين والمترجمين من اللغويين ، حين يمدهم بدخيرة والمسرعة من اللفاظ المتجانسة ، يستطيعون من خلالها أن يستمدوا ما يريدون في حقل اختصاصهم (١) .

وأن ترتيبها على الإبتئية ، له ميزة صونها من التحريف والاحتفاظ بصيغتها ، وأنها تهوئ الجو المساعد على الاستيعاب والشمول ، في الصيغة الواحدة ، محور الجمع .

فإن المعجم الذي نحن بصدد ، وكما يتضح من عنوانه ، هو خطوة على طريق تلك الانطلاقة ، حيث أريد له أن يختص بجانب معين من جوانب اللغة ، وعلى وجه التحديد بمفردات صيغة واحدة من كثر صيغها ، أريد بذلك صيغة يفعل .

غير أن الحق يقال : أن صيغة يفعل ، لغوية ، صرفية وغير صرفية ، في التمثيل لنماذج من مفرداتها ، لم تكن بنت اليوم ، وإنما شغلت صحائف في مراجعنا الأم ، ولعل ابن دريد هو من الأوائل ، أن لم يكن الرائد الأول ، الذي ذكر جملة من يفاعيلها في مجموعة خاصة ، مميزة بين مجمل مجاميع صيغته (٢) .

وإن الصاغاني فيما يبدو ، هو الآخر أول من خرج بالمجموعة ، إلى رسالة مستقلة خاصة بها ، جاهد في أن تكون آتية على كل ما يمت لها بصلة .

ثم كان العصر الحديث ، فينهض الحسني بتحقيق تلك الرسالة ، كما يقوم بالاستدراك عليها ، بمفردات مهمة عثر عليها .

ثم توالى الاستدراكات ، من لدن علماء الفاضل ، في مجلة لغة العرب ، ومن بينهم صاحبها الأب أنستاس ماري الكرمل .

لكنها ، توفقت بعد ذلك برهة ، لتصل النوبسة إلى الدكتور الجليل إبراهيم السامرائي ، ليعيد تحقيق الرسالة ثانية بعد نفاذها ، ويشير إلى ما أعقبها من استدراكات ، وأبدائه - في الإنشاء - لبعض الآراء .

حتى جاء دورنا نحن في متابعة هذا الجهد ، فتتالي

(١) ينظر !! ديوان الأدب : ج ١ ص ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ .

(٢) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ - ٢٨٥ .

## الفصل الاول

في : المفردات الثانية الالف

[ يابوس ]

يابوس : اسم لبلدة « كمركية » تقع على الحدود اللبنانية السورية (١) .

وكتب اليّ العلامة السيد احمد المديي  
يحتمل ان تكون شقة من [ ي ب س ] ، فيكون  
وزنها الصري فاعول .

[ يابوك ]

قال الاب استاس ماري الكرملّي هو الاسم  
الانكليزي Yapoek نحيوان الدبوسوم-ابو  
الصون - ، وهو تصنيف « يافوخ » العربية ، لظهور  
يافوخة ظهورا ، اكثر من سائر الحيوانات ، ولاسيما  
حين يسبح (٢) .

[ ياتون ]

الياتون : هو التحريف العامي الى لفظة اتون  
واتون بمعنى موقد نار الحمّام ، وهو ما كان  
مستعملا الى عهد قريب هنا في النجف .

وكتب اليّ السيد المديي . لعلها مأخوذة من  
[ ي ت ن ] ، وجاء في اقرب الموارد في فنّصيح العربية  
والشوارد : اليثّث : ان تخرج رجلا المولود قبل  
رأسه ويديه في الولادة . . . ، ثم قال : اليثّثون :  
تحريف الآتون انتهى ، وعليه فوزن الكلمة فاعول .

واقول : ان الاساس الذي تبنيه في جميع  
المفردة هذه وما ياتي بعدها من مفردات هو : كونها  
خماسية ، يائيّة الاول مفتوحته ، ساكنة الثاني ،  
مضمومة الثالث ، واوية الحرف ما قبل الاخير .

فهو بذلك يعمل على الظاهر ، دون الاختصاص  
بما كان ذا اصول صرفية : لكن ! ! ذلك لم يمنع من  
الاشارة اليه من جهة ثانية .

[ ياجوج ]

قال ابو اسحاق في قول الله تعالى : « حتى اذا  
فتحت ياجوج وماجوج (٣) . . . » : هما قبيلان من  
خلق الله ، جاءت القراءة فيهما بهمز وبغير همز .

- (١) بنظر ! مجلة الاسبوع العربي : العدد ٨١٢ ، السنة  
١٦ ، كانون الثاني ١٩٧٥ م ، ص ٢٥ .
- (٢) المسند : ج ١ ص ١٢٥ .
- (٣) القرآن الكريم : سورة الانبياء ، آية ٩٦ .

قال : وجاء في الحديث : « ان الخلق من الناس  
عشرة اجزاء ، تسعة منها ياجوج وماجوج » (٤) .

و . . . عن ابن عباس قال : ستل امير  
المؤمنين « ع » : عن الخلق ؟ فقال : خلق الله الفأ  
ومائتين في البر ، والفأ ومائتين في البحر ، واجناس  
بني آدم سبعون جنسا ، والناس ولد آدم ، ما خلا  
ياجوج وماجوج (٥) .

ثم قال ابو اسحاق : هما اسمان المجمعان ،  
واشتقاق مثلها من كلام العرب يخرج من اجث  
النار ، ومن الماء الاجاج : وهو الشديد الملوحة  
والمرارة ، مثل ماء البحر المحرق من ملوحته .

ويكون التقدير في ياجوج يفعول ، وفي ماجوج  
مفعول ، قال : ويجوز ان يكون ياجوج فاعولا ،  
وكذلك ماجوج .

قال : وهذا لو كان الاسمان عربيين ، لكان هذا  
اشتقاقهما : فاما الاعجمية : فلا تشتق من  
العربية (٦) .

وقال الاخفش : من همز ياجوج وماجوج ،  
ويجعل الالف من الاصل ، يقول ياجوج يفعول  
وماجوج مفعول ، كانه من اجيج النار ، قال : ومن  
لا يهمز ويجعل الالفين زائدين ، يقول ياجوج من  
يججت وماجوج من منججت ، وهما غير مصروفين ،  
قال رؤبة :

لو ان ياجوج وماجوج معا  
وعاد عاد واستحاشوا تبثنا (٧) ،

وقرا ابو معاذ : يمجوج (٨) .

وفي حديث آخر انه ذكر ياجوج وماجوج فقال :  
« عراض الوجوه صفار العيون صهب الشفاف ،  
من كل حذب ينسلون » (٩) .

وقيل فيهما : شخصان رمزيان ورد ذكرهما  
في الكتاب المقدس ، يمثلان قوى الشر تحارب ابنا  
الله ، اما في القرآن الكريم ، فهم اقوام منخربون  
عائوا في الارض فسادا ، فوقى ذو القرنين الناس  
الآمنين عدوانهم ، ببناء سدّ يحول دون طفيانهم (١٠)

- (٤) تهذيب اللغة : ج ١١ ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .
- (٥) الكافي للكليني : ج ٨ ص ٢٢٠ .
- (٦) تهذيب اللغة : ج ١١ ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .
- (٧) الصحاح : ج ١ ص ٢٩٨ ، ديوان رؤبة : ص ٩٢ .
- (٨) ترتيب القاموس المحيط : ج ٤ ص ٦٧١ .
- (٩) تهذيب اللغة : ج ١ ص ٤٠ .
- (١٠) المنجد في الاعلام : ص ٧٦٦ .

قال الله تعالى في قرآنه الحكيم : « قالوا يا ذا القرنين ان ياجوج وماجوج مفسدون في الارض فهل نجعل لك خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا » (١١) .

### [ ياجور ]

ياجور : هو الآجر ، فارسي منقرب ، يقال : هو آجر وآجور وياجور (١٢) .

وياجور : اسم موضع ، كما في الكتاب المقدس بنص « ... وكانت المدن من طرف سبط يهوذا الى تخم ادوم جنوبا : قبصئيل وعيدر وياجور ... » (١٣) ويقول الاستاذ عبدالله مخلص : ان في ضاحية حيفا قرية اسمها الياجور ، كانت ملك بعض اعيانها ، فتربت في العهد الاخير الى ايدي الصهاينة وكان عدد سكان هذه القرية زهاء (٢٠٠) .

وقال : وينناولون التراب اللازم للاسمنت ، من تراب الجبل المحاذي للقرية فيحرقونه ...

ثم قال : فهل عرف العرب خاصية هذه التربة قديما فسموها بالياجور نسبة الى الآجر (١٤) .

وقال الاستاذ انيس صايغ : ياجور : كيبوتز (١٥) يتبع الكيبوتز الموحد ، اسسه ١٩٢٢ يهود هاجر معظمهم من اورب الشرق . نقص عدد سكانه من ١٥٠٠ ( ١٩٥٠ ) الى ١٣٨٢ ( ١٩٦١ ) الى ١٢٠٠ ( ١٩٦٥ ) . في مقاطعة بزرعيل في سهل زببتون قرب حيفا على الطريق منها الى مجد ، وعلى بعد ٨ كم عن كفاراتا . فيه مصنع للتشك ، ومصنع للنبيد ، ويزرع القمح والفواكه ، فيه مدرسة ثانوية ، ومدرسة « نابز المنية » وهو من اكبر الكيبوتزات في اسرائيل (١٦) .

ونقول : هل ان ياجور التوراتية هي هذه التي اوردها الاستاذان ؟ !

شطرت ياجور : مركز بوليس رئيسي . في مقاطعة بزرعيل (١٧) .

وكتبت الي - السيد المددي : ان اللفظة بما انها فارسية ، فانها تفتقد وزنا صرفيا عربيا ، الا انه كما يستشف من اقرب الموارد للشرطوني ، انهم اشتقوا منها اشتقاقا صرفيا ، قال في [ آجر ] : ٥/١ : آجر الطين : طبخه ، وعليه .. حيث ان اصل الكلمة [ آجر ] ، فوزن هذه اللفظة صرفيا يكون ياغول ، لكنني مع ذلك في شك من امرها .

### [ ياجوم ]

الياجوم : يفعول كيربوع : الحيوان المسمى المي - الاجمبي (١٨) .

### [ ياخور ]

ياخور : ( فا . شير ٨ ، عيسى ١ ) : اسطبل (١٩) .

وقال الاستاذ محمد حسن الاعظمي : ياخور : اسطبل « تركي » (٢٠) .

وقد استعملت هنا في النجف الى عهد قريب ، كما سمعت من المذكر في حمام الهندي ، الحاج حبيب ، بانه يعني البخاري الذي ينسرب الدخان . الحاصل نتيجة اشتعال موقد نار الحمام «الجهنمية» وقيل لي كذلك : انها استعملت بمعنى البخاري الجداري ، الذي يستعمل في البيوت للتهوية وتكييف الهواء .

### [ يادون ]

يادون : اسم علم ، كما في الكتاب المقدس بنص : « وبجانبهما رسم ملطيا الجيموني ويادون الميرنوتي من اهل جيعون ... » (٢١) .

### [ ياذون ]

قال السيد محسن الامين العاملي : ياذون : بمثابة تحثيه والذال ممجمة مضمومة وواو ساكنة ونون : قرية خراب قرب حاربص في ناحية بئين . فيها آثار قديمة كانت ملكا للشيخ علي السبيتي .

(١٧) المصدر نفسه : ص ٢٨٩ .

(١٨) المعجم للتلايلي : ق ١ م ١ ص ٨٤ .

(١٩) معجم اللغات العامية : ص ١٩٥ .

(٢٠) المعجم الاعظمي : ج ٥ ص ٢٣١٢ « عربي - اوردو » .

(٢١) سفر نحemia : ف ٢ ص ٨٠٨ .

(١١) سورة الكهف ، الآية ٩٣ ؛ للتوسع عنهم !! يراجع : حياة الحيوان الكبرى : ج ٢ ص ٢٥٢ - ٢٥٥ ، والساعد : ج ٢ ص ١٤٧ .

(١٢) جمهرة اللفظة : ج ٢ ص ٢٢٢ .

(١٣) سفر يشوع : ف ١٥ ص ٢٨٦ .

(١٤) مجلة لغة العرب : م ٢ ج ٦ ص ٢٥٢ .

(١٥) الكيبوتز : كلمة عبرية تعني لم الشمل ، قرية جماعية . ارض القرية ومبانيها وادواتها كلها ملك جماعي للقرية .

« بلدانية فلسطين المحتلة : ص ١٠ » .

(١٦) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٢٢٧ .

واشترها اهل حاريس ، وفيها يقول الحاج سليمان الزين مخاطبا الشيخ علي السبتي :

رعى الله بالياذون من جانب الحمى  
زمانا تقضى والحبيب منادمي (٢٢)

والسؤال هو : هل لهذه التسمية علاقة بلفظة يادون الواردة فيها ؟ !

### [ ياروج ]

ياروج : تلوار (٢٢) ، اي : سيف ، كما ترجم لي .

### [ ياروح ]

ياروح : اسم علم ، كما في الكتاب المقدس ، بنص : « هؤلاء بنو ابيجائيل بن حوري بن ياروح بن جلعاد ... » (٢٤) .

### [ ياروخ ]

ياروخ : هو والد بئر الوحش ، ويقال : ولد النيتل (٢٥) .

وفي حدود تبني : لم اجد مثل هذه اللفظة في مادة « أرخ » ، لا في الجهرة ولا في التهذيب ، والصحاح ولسان العرب وتهذيب الصحاح وتاج العروس ، وانما الجميع ذكروا لفظة الارخ لولد بئر الوحش .

### [ يارود ]

يارود : اسم قرية ايرانية ، من توابع رودبار (٢٦) ، هكذا كتب اليّ المدي .

### [ ياروز ]

ياروز الارز : من انواع الفراشات ، كما رايته في لرحة الفراشات (٢٧) .

### [ ياروق ]

قال عنه الحموي : وكان من امراء نور الدين محمود بن زكي ... (٢٨)

وقال ابن تليكان : ياروق بن ارسلان التركماني كان متقدما جليل القدر في قومه ، واليه تنسب الطائفة الياروقية من التركمان ، وكان عظيم الخلقة ، هائل المنظر ، سكن بظاهر حلب في جهتها القبليّة ، وبنى على شاطئ قويق ، فوق تل مرتفع ، هو واهله واتباعه ابنية كثيرة مرتفعة ، وعمائر متسعة ، وتعرف الآن بالياروقية ، وهي شبه القرية ، وسكنها هو ومن معه ، وهي الى اليوم معمورة مسكونة أهلة ، يتردد اليها اهل حلب في ايام الربيع ، ويتنزهون هناك في الخفزة على قويق ، وهو موضع كثير الانسراح والانس ، وتوفي ياروق المذكور في المحرم عام اربع وستين وخمسمائة رحمه الله تعالى (٢٩) .

### [ يارون ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : هي قرية مأهولة في ناحية الحولة ، كانت من عمل لبنان ، فاضيفت أخيرا الى فلسطين ، وهي على نحو عشرة اميال من منفذ ، وذكرت في التوراة باسم يراون (٣٠) .

ولكن ! ! وجدتها في التوراة التي اعتمدتها باسم يروؤن (٣١) .

وكذلك اوردها الاستاذ انيس صايغ بكسر الباء ، وقال عنها : يروؤن ( الصالحة ) كيبوتز تتبع الكيبوتز الموحد . اسس ١٩٤٩ على قسم من اراضي الصالحة العربية ، سكانه يهود من اماكن مختلفة . في مقاطعة صفد ، في اواسط الجليل الاعلى . يبعد ٨ كم عن كفر برعم ، قرب الحدود اللبنانية ، و ١٠ كم عن موشاف اقشيم . يرتفع ١٨٠٠ ق عن سطح البحر (٣٢) .

ويارون بدون همزة : اسم علم ، كما في تسمية منى يارون (٣٣) .

### [ يازور ]

قال ابن منجب الصيرفي : يازور : قرية من عمل الرملة (٣٤) .

وقال ياقوت : يازور : بالزاي والواو ساكنة ثم راء : بليدة بسواحل الرملة من اعمال فلسطين

- 
- (٢٩) وفيات الاعيان : ج ٥ ص ١٦٨ ؛ وعنه في مجلة لفة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .  
(٣٠) مجلة لفة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٣٠٠ .  
(٣١) سفر يشوع ؛ ف ١٩ ص ٢٩٢ .  
(٣٢) بلدانية فلسطين المختلة : ص ٢٤٥ .  
(٣٣) مجلة الاسبوع العربي : المصد ٧٧١ ، السنة ١٥ ، ص ٧٢ .  
(٣٤) الاشارة الى : نال الوزارة : ص ٤٠ .

- 
- (٢٢) خطط جبل عامل : ص ٣٠٦ .  
(٢٣) المعجم الاعظم : ج ٥ ص ٣٣١٨ .  
(٢٤) سفر اخبار الايام الاول ؛ ف ٥ ص ٦٨٠ .  
(٢٥) كتاب يفتول للصالحاني : ص ١٦ .  
(٢٦) تاريخ جهانكشاي جويني ؛ ج ٣ ص ٢٩٢ ، تحقيق محمد القزويني ، طبعة ليدن ، هولاند .  
(٢٧) المنجد الاعدادي : ص ٤١٦ - ٤١٧ .  
(٢٨) معجم البلدان : ج ٢ ص ٤٢٥ « باختصار » .

بالشام، ينسب اليها وزير المصريّن ، الملقب بقاضي القضاة ابو محمد الحسن بن عبدالرحمان اليازوري، وكان ذا همة ممدّحاً ... (٢٥) .

وقال الاب انستاس ماري الكرملّي : يازور : اسم موضع في بلاد العرب ، ذكره ابن الاثير في كامله (٢٦) .

وانضاف الاستاذ عبدالله مخلص : ... وهي اليوم قرية أهلة ، في ضاحية بافا ، بينها وبين انزملة : وعدد سكانها ١٢٨٤ نسمة (٢٧) .

وقال الاستاذ انيس صايغ : آزور (يازور) : مستوطن بلدي اقامه اليهود مكان قرية يازور العربية : بعد ان احتلوها واجلوا سكانها ١٩٤٨ ارتفع سكانه من ٣٦٥٠ (١٩٥٦) الى ٤٢٠٠ (١٩٦١) معظمهم مهاجرون من اوربة الشرقية والبلقان . في مقاطعة تل اييب . يكاد يكون ضاحية لتل اييب : على بعد ١٠ كم منها ، على طريق تل اييب - القدس ، فيه آثار قلعة صليبية ومسجد صغير قديم ، وهو مركز صناعي مهم جدا . اشهر مصانعه مصانع الجلود والانسجة ( المعروفة باسم مصانع هولون ) ، ومصنع « هماسور » للاخشاب ، ومصنع للمطاط ، ومصنع للحبر والمواد الكيماوية ، وتحيط به بساتين الحمضيات (٢٨) .

### [ يازول ]

قال الاستاذ محمد حسن الاعظمي : « إليك قسم ركي جَنكلي پياز (٢٩) ، اي نوع من البصل الذي يكثر في الغابات الهندية ، كما ترجم لي .

### [ ياسور ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : ياسور : اسم قرية من عمل المجدل في مقاطعة غزة ، عدد سكانها اليوم ١٥٦ نسمة (٣٠) .

ثم قال : ياسور : خربة واقعة غربي اشدود ، من قرى مقاطعة غزة ، وقد ذكرت في التوراة باسم حاصور ، التي جاء ذكرها ثلاث مرات ، ويقال : ان احداها ياسور هذه (٣١) .

- (٢٥) معجم البلدان : ج ٥ ص ٢٥ « باختصار » .  
(٢٦) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .  
(٢٧) المصدر نفسه : م ٤ ج ٦ ص ٢٥١ - ٢٥٢ .  
(٢٨) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٢٢ - ٢٣ .  
(٢٩) المعجم الاعظم : ج ٥ ص ٢٣١٩ .  
(٣٠) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٢٥٢ .  
(٣١) المصدر نفسه : م ٤ ص ٢٠١ .

### [ ياسوف ]

قال ياقوت : ياسوف : بالسين الميملة . ريسد الواو فاء : قرية بفابلس من فلسطين ، توصف بكثرة الرمان (٣٢) .

وقال الاستاذ عبدالله مخلص : عدد سكانها اليوم ١٧٢ نسمة (٣٣) .

### [ ياسون ]

ياسون : اسم علم : كما في نص : ... وجمع اخاد ياسون Jason مكانه : ثم استبدل ياسون باخيه الاصفر ميتا لاوس ... (٣٤) .

### [ ياشوب ]

ياشوب : اسم علم : كما في الكتاب المقدس . نص : « وبنو يساكر تولاع وفلوة وباشوب وشيمرون اربعة » (٣٥) .

### [ ياشوط ]

الياشوطية : بطن ينسب لجدّهم ياشوط ، من بني عني ، احدي عشائر محافظة العلويين بالجمهورية السورية . تاريخ العلويين للطليل : ص ٣٥٠ (٣٦) .

### [ ياشوف ]

شعتر ياشوف : موشاف . يتبع المامل الصبوني . أسس ١٩٤٠ . سكانه ١٤٢ (١٩٥٠) يهود هاجروا من غرب اوربه ورومانية في مقاطعة صفد في وادي الحولة قرب دفته ودان (٣٧) .

### [ ياصول ]

ياصول : قال ابن دريد : وهو الاصل زعموا (٣٨) ، قال ابو وجزة السعدي (٣٩) يصف ثورا :

فهز روقي رمالسي كاتهمسا

عودا مداوس ياصول وباصول :

اي : اصل واصل (٤٠) .

- (٣٢) معجم البلدان : ج ٥ ص ٢٥ .  
(٣٣) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٢٥٢ .  
(٣٤) علوم اليونان وسبل انتقالها : ص ٤٩ .  
(٣٥) سفر اخبار الايام الاول : ف ٧ ص ٦٨٤ .  
(٣٦) معجم قبائل العرب : ج ٣ ص ١٢٥٨ .  
(٣٧) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ١٩٢ .  
(٣٨) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ .  
(٣٩) بنظر !! خزائن الادب للبغدادي : ج ٢ ص ١٥٠ .  
(٤٠) تاج العروس : ج ٧ ص ٢٠٧ .



ويأصول : جزء من اجزاء المحراث (٥١) ، ويبدو انه مأخوذ من أوصل .

### [ ياغوز ]

قال الاب انسناس ماري الكرمل :  
ياغوز : اسم موضع في بلاد ابران ، جاء ذكره في التاريخ (٥٢) .

### [ ياغوش ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : الياغوشي : لقب لعبدالفني بن محمد بن ابراهيم بن صالح بن عمر باشا بن حسن باشا ، المترجم له في سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر للمراي ج ٢ ص ٣٩ (٥٣) .

### [ ياغول ]

ياغولي : والجمع يواغيل ، بضم الياء ، وهو قريب من الدشي ، يربي للاكل ، ويطلق الياغولي احيانا على الحمام الهجين (٥٤) .

ويبدو ! ان الياء الاخيرة في هذه اللفظة هي باء النسبة ، والا فتخرج عن كونها من زنة يفعول الخماسية .

### [ يافوخ ]

قال اللبث : من همز اليافوخ فهو على تقدير يفعول ، ومن لم يهمز فهو على تقدير فاعول ، والهمز اصوب واحسن (٥٥) .

وهو الموضع الذي لا يلتئم من الصبي الا بعد سنتين أو نحو ذلك (٥٦) .

وهو حيث التقى عظم مقدم الراس ومؤخره (٥٧) ، حيث يكون ليناً من الصبي (٥٨) .

وقيل : هو الموضع الذي يتحرك من راس الطفل ، وهو يفعول (٥٩) .

وقيل ايضا : اليافوخ : فجوة مغطاة بفشاء ، تكون عند تلاقي عظام الجمجمة ، وهناك يافوخان : يافوخ امامي ويافوخ خلفي . . . (٦٠) .  
ويافوخ الليل : معظمه (٦١) .

هذا !! وان ما ورد اعلاه ، هو الاصل لما نقلته غالبية المصادر اللغوية ، خصوصا في ما ورد عند الازهري ، لا تختلف عنه بقليل أو كثير (٦٢) .

وجمع اليافوخ : يافوخ (٦٣) ، قال المعجاج :

صقما اذا ما رنج الطرف اسمد  
ضربا اذا صاب اليافوخ احتضر (٦٤)

### [ يافور ]

يافور : مزرعة خاصة لزراعة الحبوب .  
است . ١٩٥٠ - ١٩٥١ . سكانها ٢٦ (١٩٦١) في غرب الجليل الاعلى . قرب كيبوتر يسمور (٦٥) .

### [ يافوف ]

قال ابن دريد : رجل يافوف : ضعيف (٦٦) .  
وقال الاصمعي : واليافوف : العني الخوار ،  
وانشد للراعي :

منمّر العيش يافوف شمائله

يا بى المودة لا يعطسي ولا يسل ،

قوله : منمّر العيش : اي لا يكاد يصيب من العيش الا قليلا ، اخذ من الفمر .

ابو عبيد عن ابي عمرو : اليافوف واليهفوف : الحديد القلب من الرجال (٦٧) .

وابو عبيد ابي عمرو : اليهفوف : الحديد القلب ، واليافوف : الخفيف السريع (٦٨) .

وقال الزبيدي : اليافوف : المرّ من الطعام ،  
واليافوف : فرخ الدراج (٦٩) .

- (٦٠) لسان العرب المحيط - لسان المصطلحات العلمية والفنية - : م ٢ ص ٢٢٠ .  
(٦١) الصحاح : ج ١ ص ٤١٨ .  
(٦٢) بنظر !! النجد في اللغة : ص ٩٢٦ ، المساعد ج ١ ص ١٢٥ ، المعجم الوسيط : ج ٢ ص ١٠٧٨ .  
(٦٣) تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٥٩٠ .  
(٦٤) ديوان المعجاج : ص ٤٢ .  
(٦٥) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٢٢٩ .  
(٦٦) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ .  
(٦٧) تهذيب اللغة : ج ١٥ ص ٥٨٩ - ٥٩٠ .  
(٦٨) المصدر نفسه : ج ٥ ص ٢٧٨ .  
(٦٩) تاج العروس : ج ٦ ص ٤٢ .

(٥١) قاموس الصناعات الشامية : ج ١ ص ٩٥ .

(٥٢) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .

(٥٣) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠٠ .

(٥٤) الالطاب الشعبية الكويتية : ص ٢٦٣ .

(٥٥) تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٥٨٩ - ٥٩٠ « باختصار » .

(٥٦) خلق الانسان للاصمعي - الكنز اللغوي - : ص ١٦٦ ؛  
ويبدو !! ان من مستلزمات السيل ان يقال : لا يلتئم من راس الصبي ؛ باضافة لفظة الراس الى النقص .

(٥٧) خلق الانسان : ص ١٦٦ ، تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٥٩٠ .

(٥٨) الصحاح : ج ١ ص ٤١٨ .

(٥٩) لسان العرب المحيط : م ١ ص ٧٢ .

والياقوتة : الفراشة ، ورايت بخط الشيخ رضي الدين الساطبي قال في حديث عمرو بن معد يكرب انه قال في بعض كلامه : فلان اخف من ياقوتة . قال : الياقوتة : الفراشة (٧٠) .

### [ ياقون ]

الياقوني : بضم الفاء ونون ، نسبة الى يافا ، مدينة بساحل الشام (٧١) .

واقول : ان مثل هذه النسبة ، تبدو غريبة على ، حيث هي انما يصح لها ذلك ، يصح اذا كانت مأخوذة من ياقون ، والا فان النسبة الى يافا هي يافئي ، كما في تسمية الدكتور عبدالله اليافي ، احد رؤساء وزارات لبنان المعاصرين .

### [ ياقوب ]

سُنت ياقوب : احدى مدن جزيرة الاندلس (٧٢)

ويعنّ لخاطري ان يتساءل : هل لهذه اللفظة صلة بلفظة يعقوب ؟

### [ ياقوت ]

قال ابن دريد : معروف (٧٣) ، وقال الاعشى :

له اكاليل بالياقوت زينها

صنواغها لا ترى عيباً ولا طبعاً (٧٤)

وقال الجوهري : الياقوت : يقال : فارسي

منعرب ، وهو فاعول : الواحدة ياقوتة ، والجمع اليواقيت (٧٥) .

وقال الفيروز آبادي : الياقوت من الجواهر

منعرب ، اجوده الاحمر الرماني ، نافع للوسواس والخفقان وضعف القلب شرباً ، ولجمود الدم تعليقاً (٧٦) .

وحديثنا قالوا عنه : حجر من الاحجار الكريمة ،

وهو اكثر المعادن صلابة بعد الماس ، ويتركب من من اكسيد الألمنيوم ، ولونه في الغالب شفاف : متعرب بالحمرة او الزرقة او الصفرة ،

(٧٠) لسان العرب المحيط : م ١ ص ٧٢ .

(٧١) لب اللباب في تحرير الانساب : ص ٢٨٢ .

(٧٢) ينظر !! جغرافية الاندلس واودبا : ص ٦٣ .

(٧٣) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ .

(٧٤) ديوان الاعشى : ص ١٠٨ .

(٧٥) الصحاح : ج ١ ص ٢٧١ .

(٧٦) ترتيب القاموس المحيط : ج ٤ ص ٦٧٩ .

ويستعمل للزينة ، واحده او القطعة منه : ياقوتة . والجمع يواقيت (٧٧) .

اما الانواع غير الشفافة ذات الالوان الداكنة ، فيقتصر استعمالها في اعمال الصقل ، وذلك لشدة صلابتها (٧٨) .

وهو اسم لغير واحد من عظماء الانسانية الذين اثروا العالم ، قديماً وحديثاً ، في مواقفهم الشريفة . ونتاجاتهم المعطاءة ، ولعل الحموي هو واحد من اشهرهم .

وياقوت : اسم لصنف من اصناف الخمور العباسية (٧٩) .

وياقوت : اسم جمهورية سوفيتية اوتونومية ، تقع في نطاق جمهورية روسيا السوفيتية ، تسكنها سلالة من الجنس التركي ، تعرف بقبائل الياقوت ، تسكن حدود الدائرة القطبية الشمالية (٨٠) .

وياقوته : وردت في كتب الآثار من البلاد القديمة في الفيوم (٨١) .

والياقوتي : بقال وفوقية ، الى بيع الياقوت (٨٢) .

هذا « وقال الكرمللي : ومن العجب ان يفغل عنه الصاغاني وسديقنا (٨٣) .

واقول : ربما يكون السبب ، هو ان ما كان الفه مهموزاً يعتبره من يفعل ، والساكن لا يكون منه .

### [ ياقوص ]

قالوا : ثم جمعت الروم جمعاً بالياقوصة ، والياقوصة : واد فمه الفوارة : فلقبهم المسلمون هناك ، فكشفوهم وهزموهم ، وقتلوا كثيراً منهم ، ولحق فلهم بمدن الشام : وتوفي ابو بكر رضي الله عنه في جمادي الآخرة سنة ثلاث عشرة ، فأتى المسلمين نعيه وهم بالياقوصة (٨٤) .

(٧٧) المعجم الوسيط : ج ٢ ص ١٠٧٩ « بنصرف » .

(٧٨) لسان العرب المحيط - قسم المصطلحات العلمية والفنية - : ج ٣ ص ٢٢٠ ، وينظر !! دائرة المعارف

لغريد : ج ١٠ ص ٩٠٥ - ٩٠٧ .

(٧٩) مجلة المورد العراقية : م ٣ ع ٤ سنة ١٩٧٤ م ص ٢٠ .

(٨٠) القاموس السياسي ل احمد عطية الله - ط ٢ - : ص ١٤١٨ .

(٨١) القاموس الجغرافي : ق ١ ص ٤٧٦ .

(٨٢) لب اللباب في تحرير الانساب : ص ٢٨٢ .

(٨٣) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .

(٨٤) كتاب فتوح البلدان : ق ١ ص ١٣٦ .

### [ ياقوق ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : ياقوق : اسم قرية من عمل طبرية ، يقال لها ياقوق ومواسي ، عدد سكانها اليوم ٥٩٤ نسمة ، ومواسي المعطوفة عليها اسم لقبيلة بدوية ، لها بقية في نواحي طبرية وصفد (٨٥) .

وقال الاستاذ انيس صايغ : حوفوق (ياقوق) : كيبوتز ، يتبع الكيبوتز الموحد .

اسس ١٩٤٥ . سكانه ١٩٠ (١٩٦١) . يهود هاجروا من اماكن مختلفة . في مقاطعة طبرية في شرق الجليل الادنى على طريق طبرية - روس بنه . بالقرب منه مضخة رئيسية لتحويل مياه الاردن الى النقب (٨٦) .

### ( ياقوم )

قال الاستاذ انيس صايغ : ياقوم : كيبوتز . يتبع الكيبوتز الوطني . اسسه ١٩٤٧ يهود هاجروا من اماكن مختلفة سكانه ٣٦٧ (١٩٦١) . في مقاطعة الشارون في شارون الجنوبي على بعد ٢ كم من كل من كيبوتز شفاييم وموشاف اوديم فيه مصنع للمواد البلاستيك ، ومقلع حجارة ومشغل ، وزراعتيه ناجحة (٨٧) .

### [ ياكوت ]

ياكوت : اسم علم ، كما في تسمية الطناب كريم كاظم ياكوت ، التلميذ في مدرسة الففارري الابتدائية - في النجف ، الاسود البشيرة ، الجعد شعر الراس ، الطويل نسبياً ، وهو من الطلاب المتحنيين لمرحلة البكالوريا الابتدائية لعام ٧٤-١٩٧٥ . برقم امتحاني تسلسله ٢٤٨٣ ، في قاعة مدرسة الرشيد الابتدائية .

ويبدو !! ان الكلمة محترفة عن ياقوت ، ذلك ان التلميذ اخبرني ان معناهما واحد ، عندما سألته في ١٩٧٥/٦/١ ، في يوم « اختبار العلوم » .

والسؤال هو : هل يمكن ان يقال ان هذه لهجة سودانية ؟ !

### [ ياكوف ]

ياكوف : اسم علم ، كما في نص : « اذيعت لأول مرة منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية تفاصيل

- (٨٥) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٢٥٢ .
- (٨٦) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ١٢٨ .
- (٨٧) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٢٣٩ .

مشيرة عن الظروف التي احاطت بمصرغ ياكوف Yakov ابن ستالين عامل روسيا الراحل في احد معسكرات الاعتقال النازي بمدينة برلين (٨٨) .

واقول : هل لهذه الكلمة صلة بلفظة يعقوب ؟ !

### [ يالوش ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يالوش : علم محسن متهدم في جبل عاملة من لبنان ، تسبب الى رجل عرف بهذا اللقب (٨٩) .

ويقول السيد محسن امين العاملي : برج يالوش : بالمناة التحتية بعدها انف ولام مضمومة وواو ساكنة وشين مدجمة : قرية قرب برقع في افليم التفاح على ميل من الزيريريه ، هي الآن خراب وفيها برج لا يزال قسم منه مائل ، واليه ينسب الشيخ محمد اليالوشي ، الذي يقال له كان شعوزا وادخل النبوة في زمن الشهيد محمد بن مكي العاملي الجزيني وكان من تلاميذه ، وان سبب ذلك انه وقع بيد الشهيد كتاب شعوزة فاعطاه لليالوشي ليتلفه ، فاخفاه وتعلم منه الشعوزة ، وحاربه الشهيد وقتله ، وقال ان قبور شهداء تلك الواقعة لا تزال معروفة في جبل عامل قرب النبطية الفوقا ، وان الذين انعموا اليالوشي وارثوا هم الذين وشوا بالشهيد وكانوا سبب قتله ... (٩٠)

### [ يالون ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يالون : خربة على بعد ستة عشر ميلا شرقي مدينة عكا ، ويظن انها اينون المذكورة في التوراة (٩١) .

ويالون : اسم علم ، كما في الكتاب المقدس ، نص : « وبنو عزره : ياتر ومارد وشافير وبالون » (٩٢) .

ونقول : هل ان يالون الخربة هي يالون التي جاء ذكرها في التوراة ؟ ! من باب تسمية المحل باسم حاله وساكنه .

### [ يامور ]

قال الليث : اليامور : من دواب البحر ، يجري على متن قتله في الحرم او الاحرام الحكم (٩٣) .

- (٨٨) مجلة العربي الكويتية : ع ١١٩ ص ٥٨ .
- (٨٩) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠٠ .
- (٩٠) خطط جبل عامل : ص ٢٠٠ .
- (٩١) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠٠ .
- (٩٢) سفر اخبار الابام الاول : ف ٤ ص ٦٧٨ .
- (٩٣) تهذيب اللغة : ج ١٥ ص ٢٩٨ - ٢٩٩ .

وقال ابن دريد : في لغة من همز : هو جنس من الاوعال ، او شبيه لها ، له قرن وسط راسه (٩٤) وذكره عمرو بن بحر في باب الاوعال الجبلية والابابيل والاروي ، بقوله : هو اسم جنس منها بوزن اليعمور (٩٥) .

وقال ابن سيده : هو جنس من الاوعال او شبيه به ، له قرن واحد منشعب في وسط راسه . وقال غيره : انه الذكر من الابل ، له قرنان كالمنشارين ، اكثر احواله تشبه احوال البقر الوحشي ياوي الى المواضع التي تنبت اشجارها ، واذا شرب الماء ظهر به نشاط ، فيعدو ويلعب بين الاشجار ، وربما تنشب قرناه في شُعب الاشجار ، فلا يقدر على خلاصهما فيصيح ، والناس اذا سمعوا صياحه ذهبوا اليه وصادوه ، وهو حلال كالابل ، ومن خواص جلده : انه اذا جلس عليه صاحب البواسير زالت عنه (٩٦) .

وقال الاب انستاس ماري الكرملّي : اليامور او اليامور ( بهمز وبغير همز ) ، ويسميه البعض : اليعمور .

وقال : وما قاله العرب ، واختلاف الآراء فيه هو نفس ما ذهب اليه الافرنج القدماء عن الحيوان المسمى Licorne ، واقوال هؤلاء فيه كالتساؤل اولئك بدون اختلاف وقد ارتأى ، اليوم ، العلماء انه نوع من البقر الوحشي ، او انه الكركدن او اليعمور . وهو نوع يسكن البلاد التي قيل انه يوجد فيها اليامور ( الدكتور امين المفلوف : المقتطف ٣٤ : ٣٥٨ / ٩٧ ) .

ويامور : جبل (٩٨) ، قال العجاج يصف ابلا وردت قليلاً :

وعابنت اعينها يامورا

وباكرات ذا جمّة غيرا (٩٩)

ويامور آخره راء : قرية معلومة من قرى الانبار (١٠٠) .

والياموري : براء الى يامور ، قرية بالانبار (١٠١) .

وكتب اليّ المددي : يبدو من اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٥٠ ، انها كلمة مستقلة ، ووفق القواعد الصرفية وزنها : فاعول .

### [ ياموم ]

الياموم : فرخ الحمامة : كانه من اليمامة ، وقيل : فرخ النعام (١٠٢) .

وكتب اليّ السيد المددي : ياموم : وزنه الصر في فاعول ، على ما يبدو من اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٥٠ .

### [ يامون ]

قال الهمداني عند ذكره مساكن من تشاء من العرب : « واما جذام فهي بين مدين الى تبوك فالي اذرح ، ومنها فخذ مما يلي طبرية من ارض الاردن الى اللجون واليامون الى ناحية عكا ... » (١٠٣) .

وقال الاستاذ عبدالله مخلص : ويامون هذه قرية من القرى الآهلة ، وهي من عمل جينين ، وجينين بين نابلس والناصرية ، وعدد سكانها اليوم ١٤٨٦ نسمة (١٠٤) .

### [ يانوح ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يانوح : اسم قرية من عمل عكاء ، عدد سكانها اليوم ٢١٤ نسمة (١٠٥) .

وقال ابن المظني : يانوح : اسم بلد في ناحية بنت جبيل من اعمال صور ، بقدر ما اذكر ، او اسم بشر في تلك الجهات عند ملتقى الطرق (١٠٦) .

وقال الاستاذ انيس صايغ : يانوح : قرية عربية ( درزية ) في المنطقة الشمالية في مقاطعة عكا ، جنوب ترشيحا وشمال جت وجنوب شرق كيبوتز يحيينعام ، سكانها ٧١٠ (١٩٦١) (١٠٧) .

ونقول : ورد ذكرها في الكتاب المقدس ، بنص :

(١.١) لب اللباب لي تحرير الانساب : ص ٢٨٢ .

(١.٢) ينظر !! البستان : ج ٢ ص ٢٧٨ ، المعجم الوسيط : ج ٢ ص ١٠٧٩ .

(١.٣) صفة جزيرة العرب : ص ٢٧٢ .

(١.٤) مجلة لغة العرب : م ١ ج ٦ ص ٢٥٢ .

(١.٥) مجلة لغة العرب : م ١ ج ٦ ص ٢٥٣ .

(١.٦) المصدر نفسه : م ٧ ج ٧ ص ٥٦٥ .

(١.٧) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٣٣٩ -

(٩٤) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٩٥) تهذيب اللغة : ج ١٥ ص ٢٩٩ .

(٩٦) حياة الحيوان الكبرى : ج ٢ ص ٢٥٥ - ٢٥٦ .

(٩٧) المساعد : ج ٢ ص ٤٦ - ٤٧ ؛ وينظر !! مجلة لغة

العرب : م ٨ ج ٢ ص ١٧٧ - ١٧٩ .

(٩٨) كتاب يلمع للصاغاني : ص ١٧ .

(٩٩) ديوان العجاج : ص ٢٢٨ ؛ وفيه نامور بدلا من يامور ،

الذي قاله الصاغاني في استشهاده .

(١٠٠) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢٦ .

« . . . وأبل بيت معكة ويانسوح وقادش  
وحاصور . . . » (١٠٨) .

ثم نقول : هل ان ما اورده الاساتذة : مخلص  
وابن الملطي وانيس ؟ هو نفسه الذي جاء ذكره في  
التوراة ؟ !

### [ يانوس ]

يانوس : حشائش السفانا في حوض نهر  
الاورينوكو ومرتفعات غيانة بامريكا الجنوبية (١٠٩) .  
ويانوس Janus : الاله الروماني (١١٠) ،

وقال البكري : وجزيرة قبرس كانت معظمة  
في القديم ، للوثن المسمى يانوس (١١١) .

### [ يانوف ]

قال الاستاذ انيس صايغ : يانوف : موشاف ،  
يتبع حركة المستوطنات . اسمه ١٩٥٠ يهود  
هاجروا من تونس على حساب يهود من التروبيج ،  
سكانه ٥٢٢ (١٩٦١) : في مقاطعة الشارون في سهل  
الحافر على بعد ٣ كم عن موشاف بورجاناته (١١٢) .

ويانوف : من انواع الفراشات ، كما رايت في  
لوحة الفراشات (١١٣) .

### [ يانول ]

يانول : اسم موضع في جزيرة سيلان ، كما في  
نص : « . . . وبينه وبين البر طريق ، ثم يانول  
براً ، ثم اتجه كرتي . . . » (١١٤) .

### [ يانون ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يانون : اسم  
قرية صغيرة من عمل نابلس ، عدد سكانها اليوم  
٧١ نسمة (١١٥) .

### [ ياهوه ]

ياهو : من فصيلة الحمام الوثواق ، وله

هديل جميل ، وسُمي ياهوه ، لانه ينهي هديله  
بياهو ، ومعناها : يا الله للندبة والاستغاثة (١١٦) .

وسمعت من الحاج يوسف شبيب الحارس ،  
عصر السبت المصادف ١٣/٢/١٩٧٦ ، بان هذا  
الطائر يسمونه هنا في النجف ، بلقطة ياهو ، بحذف  
الهاء الاخيرة ، غير ان الهاء الوسطية شبعة ، وانه  
لدى العامة يعتقدونه دعاء على من يمسه ويحول  
بينه وبين حريته ، او التقصير في خدمته .

وكتب الي السيد المديدي : « ياهو : كلمة  
مركبة من « يا » و « هو » ، والاول حرف نداء ،  
والثاني رمز لاسم « الله » .

وقال ايضاً : قال بعض المتصوفة : اصله كان  
« يا الله » بالضم ، ثم خفف وبقي « ياه » ، ثم  
اشبعت الهاء ، فاصبحت « ياهو » ، وتعتبر الكلمة  
شعاراً رمزياً للصوفية ، ويرددونها في حركاتهم  
وحالاتهم التي يعبر عنها بـ « الجلبة » .

وقال : والطائر يكون غالباً ابيض ، وله هدير  
يشبه في اللفظ « ياهو » ولذا سُمي به ، يتخذ في  
البيوت للبركة .

## الفصل الثاني

في : المفردات

الثانية الباء

### [ يَبْزُوق ]

يَبْزُوق : اسم موضع ، كما في الكتاب المقدس  
بنص : « . . . فمير مخاضة يَبْزُوق » (١١٧) .

### [ يَبْرُوج ]

قال الاعظمي : يبروج : لفاح (١١٨) ، ويبدو  
انها محرفة من يبروج الآتية .

### [ يَبْرُوح ]

قال الزبيدي : اليبروح الصنمي : بتقديم  
التحتية على الموحدة على الصواب - وقد اخطأ  
شيخنا في ضبطه - اصل اللفاح - كرمان - البري  
وهو المعروف بالفاولينا وعود الصليب ، وقد عرفته  
شيخنا بتفاح البُر ونسبه للعامة ، وهو شبيه  
بصورة الانسان ، ومنه ذكر واثي ، ويسميه اهل

(١١٦) الالامب الشعبية الكويتية : ص ٤٧ ، ٢٥٨ .

(١١٧) سفر التكوين : ف ٢٣ ص ٦٠ .

(١١٨) المعجم الاعظم : ج ٥ ص ٢٢١٢ .

(١٠٨) سفر الملوك الرابع : ف ١٥ ص ٦٨ .

(١٠٩) لسان العرب المحيط - قسم المصطلحات العلمية  
والفنية - : ج ٢ ص ٢١٩ .

(١١٠) مجلة اللسان العربي : م ٨ ج ٢ ص ٧ .

(١١١) جغرافية الاندلس واوروبا : ص ٢١٠ .

(١١٢) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٢٢٩ - ٢١٠ .

(١١٣) المنجد الإحصائي : ص ٤١٦ - ٤١٧ .

(١١٤) العلوم البحرية عند العرب : ق ٢ ص ٢٢٧ ، ٤٧٨ .

(١١٥) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٢٥٢ .

الردم عبدالسلام ، ومن خواصه انه يسبت  
ويقتوي الشهورين ... (١١٩) .

وقال الانطاكي : يبروح سريانية معناها عاوز  
روح : وهو نبت ، ورقه كورق التين لكنه ارق ، وله  
زهر ابيض يخلف الزيتونة ، ويطول نحو ذراع ، فاذا  
قلع عن اصله وجدت انسانين معتنقين ، قد غطى  
الانشى منهما شعر مائل الى الحمرة ، لا يتقصان  
جزء من عضو بخلاف اللقاح ... وهذا النبات  
عجيب غريب ... ويدخل في النرجات والسحر  
والمحبة والاعمال الخارقة (١٢٠) .

وقالوا : ليبروح من يبروحا السريانية : نبات  
عشبي معمر سام طبي ، من الفصيلة الباذنجانية ،  
ينبت برية في بعض انحاء الشام (١٢١) .

### [ يبرود ]

قال الحموي البغدادي : يبرود : بليدة بين  
حمص وبعلبك ، فيها عين جارية عجيبة باردة ،  
وبها فيما قيل سميت ، وتجري تحت الارض الى  
الموضع المعروف بالنبيك ...

ويبرود ايضا : من قرى البيت المقدس واليهما  
ينسب ...

وعين يبرود : قرية اخرى من قرى البيت  
المقدس ، نصفها وقف على مدرسة بدرالدين بن ابي  
القاسم ، والنصف الآخر كان لاولاد الخطيب ... ،  
وهي السكة المسكوكة من القدس الى نابلس ، وبينها  
يبرود كفر نانا ، وهي ذات اشجار وكروم وزيتون  
وسمات (١٢٢) .

وقال الاستاذ عبدالله مخلص فيما يخص  
يبرود - التي هي من قرى البيت المقدس - : ان  
هذه القرية لا تزال آهلة ، وعدد سكانها اليوم  
١٩٩ نسمة (١٢٣) .

وقال فيما يخص يبرود كفر نانا : انها لا تزال  
آهلة بالسكان ، وعددهم ٥٧٦ نسمة ، مسميا لها  
بعين يبرود (١٢٤) .

وقبل حديثا : مصيف في سوريا ( قضاء  
النبيك - محافظة دمشق ) . من قرى جبل قلمون  
٥٥٠ م . ازدهرت في العهد الروماني والبيزنطي ،  
كتسفت التنقيبات عن آثار تعود الى عصر ما قبل  
التاريخ . كنيسة قديمة قبل القرن ٧-١٢٥٠ .

وكتب الي - السيد المدي : يبرود : زينة  
يفعل : من برد .

### [ يبرون ]

يبرون : لغة في يبرين (١٢٦) .

ويبرون : هو الكهرباء في اصطلاح المجارين ،  
ولعله دخيل من اليونانية (١٢٧) .

### الفصل الثالث

في : المفردات

الثانية التاء

### [ يتوع ]

قال لويس معلوف وغيره : يتوع واليتوع  
- جمعه يتوعات - : كل نبت له لبن يسيل اذا  
قطع ، كالمحمودة واللالا ، وكأنه منسهل ... (١٢٨)

وكتب الي - المدي : يظهر من اقرب الموارد :  
ج ٢ ص ١٤٩٥ - ١٤٩٦ : ان اصله يتوع ، فاليتوع  
وزنه قمول ، واليتوع وزنه قمول ، ثم ان صاحب  
اقرب الموارد اورد اسما بعض النبات الذي تسمى  
بهذا الاسم .

واقول ثانية : انما ذكرناها هنا باعتبار انطباق  
الوزن اللغوي عليها .

### [ يترون ]

يترون : اسم علم ، كما في نص : « وحينما قتل  
موسى من مصر بعد قتله للمصري ، التجأ الى ارض  
مدين واقام عند كبيرهم الذي تسميه التوراة يترون  
كاهن مدين ، وهو شميم نبي الله المرسل لهداية  
قومه ، كما قصه القرآن الكريم ، في سورتي الاعراف  
وهود (١٢٩) .

والظاهر ! ! انه نفسه المسمى : يترون ، وان

(١٢٥) النجد في الاعلام : ص ٧٤٨ .

(١٢٦) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٢٨٦ .

(١٢٧) كتاب يقول للصائغاني : ص ٢٢ .

(١٢٨) ينظر ! ! تذكرة اولي الابواب : ج ١ ص ٢٢٧ ، النجد

في اللغة : ص ٩٢٢ ، والبستان : ج ٢ ص ٢٧٧١ .

(١٢٩) قلب جزيرة العرب : ص ٢٢٨ .

(١١٩) تاج العروس : ج ٢ ص ١٢٢ .

(١٢٠) تذكرة اولي الابواب : ج ١ ص ٢٢٦ .

(١٢١) لسان العرب المحيط - قسم المصطلحات العلمية

والفنية - : ج ٢ ص ٢١٩ ؛ وينظر كذلك !! دائرة

العارف : ج ١٠ ص ٩٠٧ - ٩١٢ .

(١٢٢) معجم البلدان : ج ٥ ص ٢٧ « باختصار » ،

والشترك ولهما والمفترق صقما : ص ٤٤٢ .

(١٢٣) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٢٥١ .

(١٢٤) المصدر نفسه .

التحريف اصاب احداً الاثنين بفعل النساج .  
وبقوى عندي انه من ناحية يترون .

### [ يتنون ]

قال الاصمعي : اليتنون : شجر يشبه الرمث  
وليس به (١٢٠) .

### الفصل الرابع

في : المفردات

الثانية الثاء

### [ يشبور ]

قال الاستاذ عبد الله مخلص : يشبور : اسم من  
اسماء المدينة المنورة « يشرب » ، ذكره ابن رسته في  
الاعلاق النفيسة : ص ٧٨ (١٢١) .

وكتب اليّ المددي : يشبور : لعلها مأخوذة من  
« البثرة » ، وهي الارض السهلة ، وقيل : ارض  
ذات حجارة بيض ، كما في اقرب الموارد : ج ١ ص ٨٥ ،  
وعليه فهي مما ينطبق عليها الوزن الصرفي يفعول .

### [ يشرون ]

يشرون : اسم علم ، كما في نص : « فان يشرون  
كاهن مدين قد حضر الى موسى في البرية » ، حيث  
كان ينزل في مواجهة جبل الرب ، وبعد ان تداول  
معه الامر عاد الى وطنه ، سفر الخروج ١٨ : ٢٧ (١٢٢) .

وفي نص : « فبينما كان موسى يرعى اغنام  
حميه يشرون - كاهن مدين - ساقها ذات يوم (سفر  
الخروج ٣ : ١) ، فيما وراء البرية ... (١٢٣) .

وهذا وفيما نعتقد انها حرفة كما قلنا سابقاً  
الى يترون بفعل النساج .

### [ يشموم ]

قال الزبيدي : الشمام واليشموم ، كفسراب  
وينبوت معروف : وهو نبت ضعيف ، له خوص او  
شبيه بالخوص ، وربما خشبي به وسد به خصاص  
البيوت (١٢٤) .

(١٢٥) ينظر !! تهذيب اللغة : ج ١٤ ص ٢٢٤ ، ومعجم متن  
اللفظة : ج ٥ ص ٨٢١ .

(١٢٦) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠٠ .

(١٢٧) شمال الحجاز : ص ٥٠ .

(١٢٨) شمال الحجاز : ص ٨٢ ؛ وينظر !! العرب واليهود في  
التاريخ : ص ٥٢٤ ، وتاريخ مختصر الدول : ص ١٧ .

(١٢٩) لاج العروس : ج ٨ ص ٢١٩ .

وكتب اليّ السيد المددي : وزاد في اقرب  
الموارد : ج ١ ص ٩٥ بعد قوله : خصاص البيوت :  
واحدته تمامة ، ولانه لا يطول ، يضرب به المثل لما  
هو هين المتناول ، يقال : هو لك على طرف الشمام .  
وعلى هذا !! فالكلمة ينطبق عليها السوزن  
الصرفي يفعول ومن مصاديقه .

### الفصل الخامس

في : المفردات

الثانية الجيم

في حدود تنبني ، لم اعثر على مفردات تخضع  
لمثل هذا الوزن ، يكون الثاني من حروفها جيماً .

### الفصل السادس

في : المفردات

الثانية الحاء

### [ يحبور ]

اليحبور : طائر ، والجمع يحابير ، وبه سمني  
- وهو مراد - ابو قبيلة من العرب (١٢٥) .

وفيل : ذكر الحباري ، وقال :

كانكم ريتن يحبورة قليل الغناء من المرعى (١٢٦)  
كذلك ! جاء في الاشتقاق : ان يحابر جمع يحبورة :  
وهو ضرب من الطير (١٢٧) .

وعمره عن ابيه قال : اليحبور : الناعم من  
الرجال ، ونحو ذلك قال شمر ، وجمعه اليحابير ،  
مأخوذ من الحبرة ، وهي النعمة (١٢٨) ،

قال الشاعر :

فراحوا ييحبور تشيف لحاهم

غمى بين مقضي عليه وهائع (١٢٩)

ورجل يحبور : يفعول من الحبور (١٣٠)

وكتب اليّ المددي : يبدو من اقرب الموارد  
٥١٦/١ : ان الحبرة لا تأتي بمعنى النعمة ، ولعل  
كلمة يحبور بمعنى الناعم من الرجال ، مأخوذة من  
« الحبر » : بمعنى الناعم الجديد .

(١٢٥) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ .

(١٢٦) تهذيب اللغة : ج ٥ ص ٣٦ .

(١٢٧) الاشتقاق : ص ٤١٢ .

(١٢٨) تهذيب اللغة : ج ٥ ص ٣٦ .

(١٢٩) المعرر نفسه : ج ٨ ص ٢١٦ .

(١٣٠) الصحاح : ج ٢ ص ٦٢٠ .

### [ يحشوش ]

قال ابن المظني : يحشوش : اسم قرية من بلاد كسروان (١٤١) .

### [ يحطوط ]

يحطوط : بفتح اوله واسكان ثانيه ، بعده طاء ان مهملتان ، على وزن يفعول : اسم واد (١٤٢) ،  
وانشد ابن دريد لمباس بن تيحان البولاني :  
فلا ابالي يا اخاشيها  
الا تفشني جانبي يحطوط (١٤٣)

### [ يحطون ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يحطون اسم احد ابناء نوح الاربعة ، ذكره ابن عبدالحكم في فتوح مصر واخبارها ، طبع المعهد العلمي الفرنسي في القاهرة : ج ١ ص ١٤٤ .

### [ يحفوف ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يحفوفة : قرية من عمل بعلبك ، تبعد عنها ٢٨ كيلو مترا ، بالقرب من الخط الحديدي الممتد بين بيروت والشام ، وهي على تسعة كيلومترات من محطة رياق (١٤٥) .  
وقال ابن المظني : يحفوف : اسم بلد في لبنان الشمالي (١٤٦) .

### [ يحمور ]

اليحمور : دابة من الوحش ، وفي نسخة ثانية : ضرب من الطير (١٤٧) .  
وقال الدميري : اليحمور : دابة وحشية نافرة ، لها قرنان طويلان كأنهما منشاران ينشر بهما الشجر ، فاذا عطش ورد الفرات ، يجد الشجر ملتفة ، فينشرها بهما .  
وقيل : انه اليامور نفسه ، وقرونه كقرون الايل يلقيها في كل سنة ، وهي صامنة لا تجوف فيها ، ولونه الى الحمرة ، وهو اسرع من الايل (١٤٨)

وقال الجوهري : اليحمور : حمار الوحش (١٤٩)  
واليحمور : الاحمر ، واليحمور : دابة تشبه العنز ، والجمع يحامير (١٥٠) .

وقال الاستاذ عبدالله مخلص : يحمور : قرية من عمل صافيتا ، بالقرب من اللاذقية ، وفيها قلعة بهذا الاسم .

وذكروا لابن حبان الفرناطي المتوفى سنة ٧٤٥ هـ - ١٣٤٤ م : كتاب المجنور في لسان اليحمور .  
فهل نفهم من هذا وجود جبل من الناس او لغة من اللغات بهذا الاسم (١٥١) .

وقال ابن المظني : يحمور او يحمز : اسم قرية من اعمال الشقيف ، تقع بجانب القلعة الشهيرة بقلعة « بوفور » ، بجانب ارنون والحمي (١٥٢) .  
ويحمور : مادة آحيّة زلاية يتألف منها العنصر الملوّن في دم الفقريات (١٥٣) .

### [ يحمول ]

قال الحموي : يحمول : اسم قرية مشهورة من قرى حلب من ناحية الجزر ...  
ويحمول ايضا : قرية اخرى من اعمال بهنا .  
من اعمال كيسوم بين الروم وحلب (١٥٤) .

### [ يحموم ]

اليحموم : الدخان ، وكذلك تفسر في التنزيل ، والله اعلم ، وكل اسود يحموم (١٥٥) .  
وقال ابو اسحاق في قول الله جل وعز : « وظل من يحوم ... » (١٥٦) .  
قال اليحموم : الشديد السواد ، وقيل : انه الدخان الشديد السواد ، وقيل : « وظل من يحموم » اي : من نار يعذبون بها ، ودليل هذا قول الله جل وعز : « لهم من فوقهم ظلل من النار ومن تحتهم ظلل » ، الا انه موصوف في هذا الموضع بشدة السواد ، وقيل : اليحموم : سراق اهل النار ، وقال الليث : اليحموم : الفرس (١٥٧) .

(١٤٩) الصحاح : ج ٢ ص ٦٢٧

(١٥٠) المعجم الوسيط : ج ١ ص ١٩٦

(١٥١) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٧ ص ٢٠١

(١٥٢) المصدر نفسه : م ٧ ج ٧ ص ٥٦٥ - ٥٦٦

(١٥٣) المعجم الوسيط : ج ٢ ص ١٠٧٦

(١٥٤) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢٢

(١٥٥) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، الصحاح : ج ٥ ص ١٩٠٦

(١٥٦) سورة الواقعة ، الآية ٤٢

(١٥٧) تهذيب اللغة : ج ٤ ص ١٩

(١٤١) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٧ ص ٥٦٦

(١٤٢) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٢٩٠

(١٤٣) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ ، معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٢٩٠ ، معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢١

(١٤٤) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٧ ص ٢٠٠

(١٤٥) المصدر نفسه : م ٧ ج ٧ ص ٢٠١

(١٤٦) المصدر نفسه : م ٧ ج ٧ ص ٥٦٦

(١٤٧) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤

(١٤٨) حياة الحيوان الكبرى : ج ٢ ص ١٠٨



ونُتبت يحموم : اخضر ريان اسود(١٥٨) .

واليجموم : اسم فرس كان للثمان بن المنذر ، سُمي يعموماً لشدة سواده ، وقد ذكره الاعشى فقال :

ويأمر لليجموم كل عشية

بقت وتعلق فقد كاد يسبق ،

يسبق : ييشم ، وهو يفعل من الاحم

الاسود(١٥٩) .

واليجموم : اسم فرس ابي عبدالله الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه ، وايضا : فرس هشام بن عبدالملك المرواني ، من نسل الحرون ، وايضا فرس حسان الطائي(١٦٠) ، قال المسيب بن علس :

انت الرئيس اذا هم نزلوا

وتواجهوا كلاسد والنمر

وفارس اليجموم تتبعهم

كالظلق يتبع ليلة البهر(١٦١)

وقال البكري : يحموم بفتح اوله واسكان

ثانيه : جبل مذكور في رسم الحشاك ، قال الراعي :

فابصرتهم حتى توارت حمولهم

بانقاء يحموم ووركن اضررعا(١٦٢)

واليجاميم : الجبال السود(١٦٣) ، وقال الحموي : كانه جمع يحموم ، وهو في كلامهم الاسود المظلم : وهي جبال متفرقة منطلقة على القاهرة بمصر من جانبها الشرقي ، وبها جبانة وتنتهي هذه الجبال الى بعض الطريق الجب ، وقيل لها اليجاميم لاختلاف الوانها .

ويوم اليجاميم : من ايام العرب ...

وقال : ذكره كثير فقال :

اذا استغشنت الاجواف اجلاذ شتوة

واصبح يحموم به الثلج جامد ، واليجموم

ايضا : ماء في شرقي المغيثة على ستة اميال من السندية ، على ضحوة من المغيثة بطريق مكة .

(١٥٨) المصدر نفسه : ج ٤ ص ٢٠

(١٥٩) ينظر !! جمهرة اللغة : ج ٢ ص ١٥٩ ، ج ٣ ص ٢٨٤ ،

تهذيب اللغة : ج ٢ ص ١٩ ، والمصاح : ج ٥ ص ١٩٠

(١٦٠) تاج العروس : ج ٨ ص ٢٦١ « باختصار » .

(١٦١) كتاب يفعول للمصنفاني : ص ٢٠ .

(١٦٢) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٢٩٠ .

(١٦٣) تهذيب اللغة : ج ٤ ص ٢١ .

وقال ابو زياد : اليجموم : جبل طويل اسود

في ديار الضباب ... (١٦٤)

وقبله قال البكري : قال الحربي : اليجموم :

جبل بمصر ، وروى من طريق ابي قبيل عن عبدالله

ابن عمرو ، انه سال كعبا عن المقطم : املعون هو ؟

قال : ليس بملعون ، ولكنه مقدس ، من القصير

الى اليجموم .

وروي في شعر هندبة بن حشندم :

اليجاميم ، على لفظ جمع يحموم ، قالوا : وهو

موضع قبيل حجير ثمود ، قال هندبة :

ذكرتك والعيش المراقيل تمتلي

بنا بين اطراف اليجاميم والحجير(١٦٥)

وقيل : جبل في جهنم ، يستظل به اهل

النار ، لابارد ولا كريم ، اي لابارد الثرى ، ولا كريم

المنظر(١٦٦) .

وقال الدميري : طائر حسن اللون ، يشبه

لون الحبرة الموشاة ، وهو كثير بنخلة من ارض

الحجاز ، واقلته من نوع البعاقيب والحجل(١٦٧) ،

وجمعه : يحاميم(١٦٨) .

ويحموم : حمم البراكين(١٦٩) .

## الفصل السابع

في : المفردات

الثانية الخاء

[ يخضور ]

قال ابن دريد : ارض يخضور : كثيرة

الخضر(١٧٠) ، قال المعجاج :

كان ريح جوفه المزبور

في الخشب تحت الهدب اليخضور

مشواة عطارين بالمطسور(١٧١)

واليوخضور : كل ما قطع من عود رطب او

تكر من شجر(١٧٢) .

(١٦٤) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٣١ - ٤٣٢ « باختصار » ،

وكتاب المشترك وصفا والمفروق صفا : ص ٤٤٢ .

(١٦٥) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٢٩١ .

(١٦٦) حياة الحيوان الكبرى : ج ٢ ص ٤٠٨ .

(١٦٧) المصدر نفسه .

(١٦٩) مجلة اللسان العربي : ج ٧ ص ٢١٥ .

(١٧٠) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٥ .

(١٧١) ديوان المعجاج : ص ٢٣١ .

(١٧٢) مجلة لغة العرب : ج ٤ ص ١٠٢ .

والبخضور : المادة الخضراء المثونة .

واللابخضوري : اسم للنبات او الاجزاء  
النباتية الخالية من البخضور ، مثل : الفطريات  
والاوراق الحرشفية ( مح ) ( ١٧٣ ) .

وقال الشرتوني : بخضور وبخضير :  
الاخضر ( ١٧٤ ) .

### [ يخمور ]

اليخمور : الاجوف المضطرب من كل شيء ،  
وايضا : الودع ، واحدته : يخمورة ! ( ١٧٥ ) .  
وقال السيد حسن حسني عبدالوهاب :  
وقيل : نوع من الذباب يعرض للخليل فيقلقها ،  
عن كتاب اللغتين العربية والفرنسية لكزيمرسكي ( ١٧٦ )  
وقال الاب انستاس ماري الكرمل : وهو  
ترجمة لكتاب فريتغ المكتوب في اللاتينية ، واغلب  
ما جاء من غريب اللفاظ في فريتغ منقول عن  
غوليوس ، وهذا عن كتاب مراة اللغة ، وهو معجم  
عربي تركي حوى ثلاثين الف كلمة ، والذي ذكر فيه  
ان اليخمور ذباب الخيل ، ولم يزد على هذا  
القدر . ( ١٧٧ )

## الفصل الثامن

في : المفردات  
الثانية الدال

### [ يدوع ]

يدوع : اسم علم ، كما في الكتاب المقدس ،  
بنص : « ورؤساء القوم : فرعوش . . . ويدوع » ( ١٧٨ )

## الفصل التاسع

في : المفردات  
الثانية الدال

في حدود تبقي ، لم اعثر على مفردات تخضع  
لمثل هذا الوزن ، يكرن الثاني من حروفها ذالا .

- ( ١٧٣ ) المعجم الوسيط : ج ١ ص ٢٠ .
- ( ١٧٤ ) الرب الوارد : ج ١ ص ٢٨١ .
- ( ١٧٥ ) لسان العرب المحيط : م ١ ص ٩٠١ .
- ( ١٧٦ ) ج ٤ ص ٩٨٠ ، طبع مصر ١٨٧٥ م .
- ( ١٧٧ ) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ - ١٠٤ .
- ( ١٧٨ ) سطر نحيا : ف ١ ص ٨٢١ .

## الفصل العاشر

في : المفردات  
الثانية الراء

### [ يراون ]

ينظر ! ! يارون

### [ يربوز ]

قال ابن البيطار : يربوز - . . . الجربوز .  
وهي البقلة اليمانية ( ١٧٩ ) .  
وقال ايضا : بقلة يمانية : هي البقلة العربية  
ايضا ، واليربوز والجربوز ( ١٨٠ ) .  
وقال الطبيب الصقلي : هي البر وقاله  
والفرقي ( ١٨١ ) .  
ويربوزة : الرحلة ( ١٨٢ ) .

### [ يربوع ]

الربوع : دوية اكبر من الفارة واطول قوائم  
واذنين ( ١٨٣ ) .  
ابو عبيد عن ابي زيد : هو يربيع المتن وحرابي  
المتن : ليحكم المتن .  
وقال احمد بن يحيى : ان جعلت واو يربوع  
اصلية ، اجريت الاسم المسمى به ، وان جعلتها غير  
اصلية لم تجرده والحقته باحمد ، وكذلك واو  
يكسوم ، قال ذلك الفراء ( ١٨٤ ) .  
وقال الجوهري : يربوع : ابو حي من تميم .  
وهو يربوع بن حنضلة بن مالك بن عمرو بن تميم ،  
ويربوع ايضا : ابو بطن من مرة ، وهو يربوع بن  
غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، منهم  
الحارث بن ظالم اليربوعي المري .  
وقال : اليربوع : واحد اليرابيع ، والياء  
زائدة ، لانه ليس في كلامهم فعنول ، وارض مربعة :  
ذات يربيع ( ١٨٥ ) .

- ( ١٧٩ ) الجامع للمفردات الادوية والاطبية : ج ٤ ص ٢٠٧ .
- ( ١٨٠ ) المصدر نفسه : ج ١ ص ١٠٢ - ١٠٤ ، ج ٢ ص ٢٠٧ .
- ( ١٨١ ) كتاب يعمول للصفاتي : ص ٢٤ ؛ نقلا عن : كتاب  
الطب الفارسي للصقلي التونسي - خط .
- ( ١٨٢ ) تذكرة اولى الابواب : ج ١ ص ٢٢٧ .
- ( ١٨٣ ) جوهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، المعجم الوسيط : ج ١  
ص ٢٢٥ .
- ( ١٨٤ ) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٣٦٤ .
- ( ١٨٥ ) الصحاح : ج ٢ ص ١٢١٥ ؛ وللتوسع اا تراجع  
المصادر المذكورة في كتاب : معجم قبائل العرب لمعالة :  
ج ٢ ص ١٢٦٢ - ١٢٦٣ .

وقيل : هو من فصيلة اليربوعيات ورتبه القواضم (١٨٦) .

وقال الدكتور ابراهيم السامرائي : وقد تحول يربوع في عامتنا الدارجة الى جربوع بالجيم ، ومن الاعلام في عصرنا: جربوعة للأنثى (١٨٧) .

وقال سيبويه : يقال في تحقير يربوع يربيع (١٨٨) .

واليربوعي : بالفتح وسكون الراء وضمة الموحدة ومهملة ، الى يربوع : بطن من بني تميم ، ومن هوازن ، ومن ذبيان (١٨٩) .

وللتعرف على خصوصيات اليربوع ، يلاحظ كتاب الحيوان للجاحظ ، قسم الفهارس ، في ج ٧ ص ٣٦٢ .

### [ يربوخ ]

يربوخ : اسم علم ، كما في تسمية : « ابو معاذ بنسار بن برد بن يربوخ ، العقيلي بالولاء ، الشير ، الشاعر ، المشهور (١٩٠) .

### [ يربوع ]

يربوع : يبدو انها عامية يربوع ، كما نفهمه من نص : « اسماء حجرة اليرجوع : الدماء ، القاصماء ، القضة ، النافقاء ، ... » (١٩١) .

### [ يرخوم ]

اليرخوم : الذكر الترخم ، عن كراع (١٩٢) . وقال الشرتوني : يرخوم ، يرخوم ، ترخوم : الذكر من الترخم ، والترخم : طائر ابقع يشبه النسر في الخلقة ، وهو المعروف عند العامة بالشوح ، الواحدة : رخمه (١٩٣) .

### [ يردوح ]

يردوح - في تقب بردوح - ، وهو موضع بين خيبر والمدينة ، فيه مسجد لرسول الله (ص) (١٩٤) .

(١٨٦) النجد في اللغة : ص ٢٤٦ ، ٩٢٤ ؛ وينظر ١١ لسان العرب المحيط - قسم المصطلحات العلمية والفنية : ج ٢ ص ٢١٩ .

(١٨٧) كتاب يفتون للمصطفى : ص ٢١ « الهامش » .

(١٨٨) ينظر !! الكتاب : ج ٣ ص ٤٤٣ .

(١٨٩) لب الباب في تحرير الانساب : ص ٢٨٢ .

(١٩٠) وفيات الاعيان : ج ١ ص ٢٤٥ ، ٢٤٨ .

(١٩١) قاموس احياء الالفاظ : ج ١ ص ١٠٨ .

(١٩٢) لسان العرب المحيط : م ١ ص ١١٤٧ .

(١٩٣) اقرب الوارد : ج ١ ص ٢٩٧ « بتصرف » .

(١٩٤) معجم ما استعجم : ج ٢ ص ٥٢١ .

### [ يرقود ]

رجل يرقود على يفتون : يرقد كثيرا (١٩٥) .

ويرقود : يرقد ، بعد وصل ضمة القاف بالواو ، ومن وصلهم الضمة بالواو ، ما انشده الفراء :

لو ان عمرا ان يرقودا

فانهض قتيلا المزرع المعقودا ،

اراد : ان يرقد (١٩٦) .

### [ يرقوع ]

جوع يرقوع : شديد (١٩٧) .

وثعلب عن عمرو عن ابيه قال : جوع يرقوع وديقوع ويرقوع : اذا كان شديدا (١٩٨) .

وفي النوادر : والجوع الديقوع والندرقوع : الشديد ، وكذلك الجوع اليرقوع والبرقوع (١٩٩) .

ابو العباس ، عن عمرو ، عن ابيه قال جوع يرقوع ، وجوع يرقوع بفتح الباء ، وجوع يرقوع وخنثور : بمعنى واحد .

قلت : يرقوع بفتح الباء نادر ، لم يجيء على فعلول إلا صغوق ، والصواب يرقوع بضم الباء ، وجوع يرقوع بالياء صحيح (٢٠٠) .

واورد ابن سيده : عن ابي عبيدة : جوع يرقوع ، وعن ابن السكيت : جوع يرقوع (٢٠١) . فثبت بذلك الروايتان .

### [ يرقون ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يرقون : من المياه التي جاء ذكرها في ترجمة التوراة العربية ، وهو الآن نهر الموجاء ، مخرجه عند قلعة رأس العين ، بجوار محطتها على السكة الحديدية بين حيفا وبافا ، ومصب هذا النهر شمالي بافا (٢٠٢) .

(١٩٥) تاج العروس : ج ٢ ص ٢٥٦ ، مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ ، النجد في اللغة : ص ٢٧٤ .

(١٩٦) تهذيب اللغة : ج ١٥ ص ٦٦٥ .

(١٩٧) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، والصحاح : ج ٢ ص ١٢٢٣ .

(١٩٨) تهذيب اللغة : ج ١ ص ٢٣٦ .

(١٩٩) المعجم نفسه : ج ٢ ص ٢٨٨ .

(٢٠٠) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٢٩٤ .

(٢٠١) الخصص : ج ١١ ص ١٢٧ .

(٢٠٢) ينظر (١) سفر يشوع : ف ١٩ ص ٢٩٢ .

## [ يرموت ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يرموت و يرموت : من المدن المذكورة في ترجمة انثورة العربية ، وهي اليوم قرية على بعد اربعة اميال جنوبي بيت شمس ، وسبعة اميال من تل الصافي ، وتعرف اليوم بـ يرموك ، وهي بالقرب من بيت جبرين غربي حبرون « خليل الرحمان » (٢٠٣) .

## [ يرموت ]

ينظر !! يرموت

## [ يرموق ]

اليرموق : الضعيف البصر (٢٠٤)  
واليرموق : اسم وادي ، كما في نص : « ... وكان خالد آنثذ في حمص يتفقد الجبهة ، فلما علم بقدوم هذا الجيش الكبير جلا عن حمص ودمشق وسائر المدن المجاورة ، وجمع ما لديه من الرجال خمسة وعشرين الفا ، وانتقى وادي اليرموق ، احد روافد الاردن الشرقية ، فصمد فيه ... » (٢٠٥) .

## [ يرموك ]

قال الجوهري : يرموك : موضع بناحية الشام ، ومنه يوم اليرموك (٢٠٦) .

وقال البكري : اليرموك : بفتح اوله واسكان ثانيه : موضع مذكور في رسم خمان ، وباليرموك التقى جمع الروم الاعظم والمسلمون ، واميرهم ابو عبيدة ومعه خالد بن الوليد ، فبرز منهم رجل عظيم الشأن ، فقال ابو عبيدة : من يبرز اليه ؟ فبرز اليه قيس بن هبيرة بن المكشوح ، فطعنه فأذراه عن فرسه ، فنادى ابو عبيدة في الناس : والله ما بعدها الا النصر ، فاحملوا ، فحمل المسلمون ، وكانت الدبرة على الروم ، فقتل منهم سبعون الفا ، وذلك انهم تقيدوا للشبوت ، فلم ينج منهم الا اقل من الثلث ، فلم يقتل في وقعة من اول الدهر الى وقتنا هذا ، اكثر من قتل اليرموك ، وقال قيس [ بن هبيرة ] ابن المكشوح :

جلبنا الخيل من صنعاء تردي

بكل منجج كالليث حام

(٢٠٢) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠١ .

(٢٠٤) جبهة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ ، والنجد في اللغة : ٢٨٠ .

(٢٠٥) الروم : ج ١ ص ٢٤٤ .

(٢٠٦) الصحاح : ج ٤ ص ١٥٨٨ .

الى وادي القرى قديما لكبر

الى اليرموك بالبلد انشام (٢٠٧)

وقال ياقوت : يرموك : واد بناحية الشام في طرف الفجر ، يصب في نهر الاردن ، ثم يمضي الى البحيرة المنتنة ، كانت به حرب بين المسلمين والروم ، في ايام ابي بكر الصديق رضي الله عنه ، وقدم خالد الشام مددا لهم ، فوجدهم يقاتلون الروم متساندين ... (٢٠٨) .

وقالوا : اليرموك : من روافد نهر الاردن ، ينبع في هضبة حوران ، ويصب فيه نهر الزرقاء ، قرب جسر الجامع ، يجري بين جبال عجلون والبلقاء .

ومعركة اليرموك : جرت بين الطلائع العربية بقيادة خالد بن الوليد والجيش البيزنطي وعدده نحو ٥٠ الفا ، كانت المعركة فاتحة لاحتلال الامبراطورية البيزنطية ١٥ هـ - ٦٣٦ م (٢٠٩) .

اقول : من الملاحظ ان هناك اختلافا كبيرا بين ما ذكره البكري وما ذكره صاحب المنجد ، بخصوص عدد جنود الجيش البيزنطي ، واقول : الادق : ان يعبّر عن الطلائع بطلائع المسلمين .

واقول : اليرموك : من محال محافظة بغداد عاصمة الجمهورية العراقية ، فيها مستشفى منسّى باسمها .

واقول : لواء اليرموك : من الوية الجيتس العراقي .

وكذلك !! من الوية جيش دولة الكويت الحديث (٢٠١) .

اليرموكي : بوزن اليربوعي : الى اليرموك موضع بالشام (٢١١) .

## [ يرمول ]

اليرمول : مأخوذ من الرمل ، وهو نسج الحصر من جريد النخل ، حصر يرمول (٢١٢) .

وقال الشرحوني : اليرمول : الخوص المرمول (٢١٣) .

(٢٠٧) معجم ما استعجم : ج ٢ ص ١٢٩٢ - ١٢٩٤ .

(٢٠٨) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢٤ « باختصار » .

(٢٠٩) المنجد في الاعلام : ص ٧٤٩ .

(٢١٠) ينظر !! مجلة الاسبوع العربي : ع ٨١٠ ص ٢١ .

(٢١١) لب اللباب في تحرير الانساب : ص ٢٨٢ « بتصرف » .

(٢١٢) جبهة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ .

(٢١٣) اقرب الموارد : ج ١ ص ٤٢٤ .

## الفصل الحادي عشر

في : المفردات

الثانية الزاي

[ يزدود ]

يزدود : بفتح اوله ، وسكون ثانيه ، وتكرار الدال المهملة بينهما واو ساكنة : اسم مدينة (٢١٤) .

## الفصل الثاني عشر

في : المفردات

الثانية السين

[ يسروع ]

اليسروع : دويبة تكون في الرمل (٢١٥)

وقال ابن السكيت : يسروع واسروع دودة تكون في البقل ، تنسلخ فتصير فراشة .

والاصل يسروع بالفتح ، لانه ليس في الكلام ينقنول .

قال سيبويه : وانما ننموا اوله اتباعاً لضمة الراء ، كما قالوا اسود بن يغفر ، قال ذو الرمة :

وحتى سرت بعد الكرى في لويته

اساريع معروف وصرت جناديه

واللوي : ما ذبل من البقل ، يقول قد اشتد الحس ، فان الاساريع لا تسرى على البقل الا ليلاً ، لان شدة الحر نهاراً تقتلها (٢١٧) .

وقال ابو عبيد عن الاصمعي : واساريع الرمل : واحدها اسروع ويسروع ، بفتح الياء وضم الهمزة ، وهي ديدان تظهر في الربيع مخططة بسواد وحمرة ، وينشبه بنان العذارى ، ومنه قول امرئ القيس :

وتعطو برخص غير شثن كأنه

اساريع ظبي او مساويك اسحبل (٢١٨)

(٢١٤) معجم البلدان : ج ٥ ص ٢٦ ، وترتيب القاموس المحيط : ج ٤ ص ٦٧٤ .

(٢١٥) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٢١٦) اصلاح النطق : ص ١٦١ .

(٢١٧) الصحاح : ج ٢ ص ١٢٢٨ - ١٢٢٩ ، والخصص : ج ٨ ص ٢٤ ، والزهر : ج ٢ ص ٥٠ ، وديوان ذي الرمة : ج ٢ ص ٨٢٩ ، وتاج المروس : ج ٥ ص ٢٧٨ .

(٢١٨) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٩٠ ، وديوان امرئ القيس : ص ١٥٠ .

[ يسعور ]

يسعور : كيبوتر : يتبع الكيبوتر الوطني . اسسه ١٩٤٩ يهود هاجروا من هنجارية وبريطانية . سكانه ٢٤٦ (١٩٦١) . في مقاطعة عكا في وادي زبلون الغربي في الجليل الاعلى . على بعد ٧ كلم عن مجد الكروم . فيه مركز تدريب لنسبة العالية (٢١٩) .

[ يسعون ]

يسعون : اسم علم ، كما في تسمية : يوسف ابن يقي بن يوسف بن يسعون النجيب الباجلي (٢٢٠)

[ يسمون ]

يسمون : اسم علم لاحد امراء الفول ، بنص : « ... واخذ صحبته ابنه الكبير اباقا وابنه الآخر يسمون (٢٢١) » .

وقد جاء في الهامش : لعل الصواب يشموت . واقول : بل بالتاكيد هو يشموت ، وانما الخطأ حصل بفعل النسخ .

[ يسنوم ]

قال ابن دريد : يسنوم : موضع (٢٢٢)

وقال الحموي : بالفتح ثم السكون ، ونون ، وواو ساكنة وميم : موضع (٢٢٢) ، باليمن (٢٢٤) .

## الفصل الثالث عشر

في : المفردات

الثانية الشين

[ يشبوم ]

قال الاستاذ عمر رضا كحالة : « ويحكم في القسم الجنوبي الشرقي من بلاد العوالق العليا ، امير مستقل عن سلطان العوالق ، ولا يرتبط به الا بشؤون السياسة الخارجية ، ويتقيم هذا الامير في يشبوم ، وهي : بلدة تحتوي على عدد من المساجد

(٢١٩) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٣٤٥ .

(٢٢٠) بغية الوعاة : ج ٢ ص ٢٤٧ ، ومجلة لغة العرب : م ٢ ج ٤ ص ٢٠١ .

(٢٢١) تاريخ مختصر الدول : ص ٢٦٢ .

(٢٢٢) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ .

(٢٢٣) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٢٩٦ ، ومعجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢٧ .

(٢٢٤) كتاب الجبال والامكنة والياه للمعشري : ص ١١٠ ، ومجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠١ ، وهو مما استدركه الاستاذ عبدالله مخلص .

والقصور ، ويبلغ عدد سكانها ١٠٠٠ نسمة ، منهم  
بعض العائلات اليهودية (٢٢٥) .

### [ يشموت ]

يشموت : اسم موضع (٢٢٦) .

ونقول : ورد ذكرها في الكتاب المقدس :  
« فنزلوا على الاردن من بيت يشموت الى آبل  
شبطيم في صحراء موآب » (٢٢٧) .

ويشموت : اسم علم ، كما في تسمية الابن  
الثالث لهولاكو ، واهم محظية من قصر (اوردو) (٢٢٨) .

### الفصل الرابع عشر

في : المفردات

الثانية الصاد

في حدود تتبعي ، لم اعثر على مفردات تخضع  
لمثل هذا الوزن ، يكون الثاني من حروفها صاداً .

### الفصل الخامس عشر

في : المفردات

الثانية الضاد

والامر هنا كما في الفصل الرابع عشر .

### الفصل السادس عشر

في : المفردات

الثانية الطاء

والامر هنا كما في الفصل الرابع عشر .

### الفصل السابع عشر

في : المفردات

الثانية الظاء

والامر هنا كما في الفصل الرابع عشر .

### الفصل الثامن عشر

في : المفردات

الثانية العين

[ يعبوب ]

قال ابن دريد : فرس يعبوب : جواد ، وجندول  
يعبوب : شديد الجري (٢٢٩) .

وقال ابو عبيدة : فرس يعبوب : جواد ، بعيد  
القدر في الجري ، قال : وقال المنتجع : هو الطويل ؛  
وقال ابن الاعرابي : اليعبوب : كل جندول ماء سريع  
الجري ، وبه شبه الفرس اليعبوب (٢٣٠) ، قال  
خفاف بن ندبة :

متطلع بالكف ينهض متقدماً

متتابع في جريه يعبوب (٢٣١) .

واليعبوب : افراس للربيع بن زياد المبيسي .  
والنعمان بن المنذر صاحب الحيرة ... (٢٣٢) ، قال  
عدي بن زيد العبادي :

ولقد افندو ويغندو صحبتي

بكميت كعكاظسي الادم

فضل الخيل بعرق صالح

بين يعبوب ومن آل سحَم (٢٣٣)

وقوله : سحَم كزافر : هو فرس النعمان بن  
المنذر (٢٣٤) .

واليعبوب : فرس الاجلح بن قاسط  
الضبابي (٢٣٥) ، قال ابو الهول مولى بشر بن زياد بن  
سلمان بن مالك بن جعفر بن كلاب :

واجلح فارس اليعبوب لاقى

سنناً من اسننتنا سنينا

بمعتك من الجلين كننا

قتلناهم به حتى روينا (٢٣٦)

واليعبوب : صنم لجديلة طيء ، وكان لهم

(٢٢٩) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٢٣٠) تهذيب اللغة : ج ١ ص ١١٦ ، والصحاح : ج ١ ص  
١٧٥ .

(٢٣١) الاصمعيات : ص ٢٨ .

(٢٣٢) تاج العروس : ج ١ ص ٣٦٢ .

(٢٣٣) ديوان عدي بن زيد : ص ٧٤ .

(٢٣٤) تاج العروس : ج ٨ ص ٢٢٢ .

(٢٣٥) المصدر نفسه : ج ١ ص ٣٦٢ .

(٢٣٦) كتاب يقول للشافعي : ص ٢٣ - ٢٤ .

(٢٢٥) جغرافية شبه جزيرة العرب : ص ٢٢٧ .

(٢٢٦) جامع التواريخ لرشيد الدين فضل الله : م ٢ ج ١  
ص ٢٢٨ .

(٢٢٧) سفر العدد : ف ٢٢ ص ٢٨٩ .

(٢٢٨) تاريخ مختصر الدول : ص ٢٧٧ ، جامع التواريخ :  
م ٢ ج ١ ص ٢٢٥ .

صنم آخر اخذته منهم بنو اسد ، فتبدلوا اليعسوب بعده (٢٢٧) ، قال عبيد بن ابرص :

وتبدلوا اليعسوب بعد إلههم

صنما فقرّوا يا جديل واعذبوا (٢٢٨)

وقال الشرتوني : والياء زائدة ، والجمع : يعابيب (٢٢٩) .

### [ يعبور ]

قال الحسين - في مستدركه على كتاب يقول للصاغاني ص ٣٥ - : يعبور : اسم موضع لم يرد في المعاجم الجغرافية وذكره الجاحظ في قول مومان [ شاعر المولتان ] :

قد كنت سعدت عن يعبور مفتريا

حتى لقيت بها حلف الندي حكما (٢٤٠)

وقال الكرملی : الذي في حفظنا ان هذا البيت يروى :

« قد كنت سعدت عن يعبور مفتريا » ، لا يعبور ، وكتاب الجاحظ المطبوع في مصر مشوه اشنع تشويه ، ولا يعتمد على تلك النسخة ، فقد لا تخلو صفحة من تصحيف او تصحيفين ، واذا سلمت صفحة من هذا العيب ، وجدت في التالية لها ما فاتك في الاولى (٢٤١) .

### [ يعسوب ]

يعسوب : دويبة شبيهة بالجرادة ، لا تضم جناحيها اذا سقطت (٢٤٢) ، تشبّه به الخيل في الضنر ، قال بشر : ابو صبية شعث تطيف بشخصه كوالح امثال العاسيب ضمير (٢٤٣) .

ويعسوب النحل : الذكر العظيم منها الذي

(٢٤٧) ينظر !! الاصنام لابن الكلبي : ص ٦٢ ، وخزانة البغدادي : ج ٢ ص ٢٤٦ .

(٢٢٨) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٢٢١ ؛ وفي كتاب الحيوان للجاحظ : ج ٢ ص ٩٩ - ١٠٠ : بقية أبيات ، وكلمة لفروا بدلا من لفروا .

(٢٢٩) اقرب الكوارد : ج ٢ ص ٧٣٦ .

(٢٤٠) الحيوان : ج ٧ ص ١٨٠ ؛ غير اني عند مراجعتي للنسخة المحققة ، من قبل الاستاذ عبدالسلام محمد هارون ، وجدت بها بقبور - وكما في القاموس المحيط ايضا - بدلا من بقبور او يعبور .

(٢٤١) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .

(٢٤٢) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، والصحاح : ج ١ ص ١٨١ .

(٢٤٣) الصحاح : ج ١ ص ١٨١ .

تبعه ، وكثير ذلك حتى سموا كل رئيس يعسوباً ، ومنه حديث علي عليه السلام (٢٤٤) .

وفي حديث علي : انه ذكر فتنة فقال : فاذا كان ذلك يعسوب الدين بذنبه ، فيجتمعون اليه كما يجتمع فزع الخريف ، قال ابو عبيد : قال الاصمعي : اراد بقوله يعسوب الدين : انه سيد الناس في الدين يومئذ .

وفي حديث آخر لعلي : انه مر بعبد الرحمان بن عتاب بن اسيد مقتولا يوم الجمل فقال : هذا يعسوب قريش ، يريد : سيدها .

قال الاصمعي : واصل اليعسوب : نحل النحل وسيدها ، فشبهه في قريش بالنحل في النحل .

قال ابو سعيد : معنى قوله : ضرب يعسوب الدين بذنبه : اراد بيعسوب الدين ضعيفه ومحتقره وذليله فيومئذ يعظم شأنه حتى يصير غير اليعسوب .

قال : وضربه بذنبه : ان يفوزه في الارض اذا باض كما سرا الجراد ... (٢٤٥) .

وقال الليث : اليعسوب : دائرة عند مركز الفارس ، حيث يركض برجله من جنب الفرس .

قلت : وهذا غلط ، اليعسوب عند أبي عبيدة وشيره : خط من بياض الفسرة ينحدر حتى يمس خطم الدابة ثم ينقطع ، وحتى قاله ابن شميل .

وقال الاصمعي : اليعسوب ايضا : طائر اصفر من الجرادة طويل الذنب .

وقال الليث : هو طائر اعظم من الجرادة والقور ما قاله الاصمعي (٢٤٦) .

وقال ابو الشدقيش : واليعسوب : وهو حجل احمر عظيم (٢٤٧) ، قال الهيثبان الفقيمي :

كما ضرب اليعسوب ان عاف باقر

وما ذنبه ان عافت الماء باقر

ولما كان الثور امير البقر ، وهي طيعه كطاعة اناث النحل لليعسوب ، سماه باسم امير النحل (٢٤٨)

(٢٤٤) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، والصحاح : ج ١ ص ١٨١ .

(٢٤٥) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ١١٢ ، والنهاية لابن الاثير : ج ٢ ص ٩٤ ، ٩٥ .

(٢٤٦) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ١١٤ .

(٢٤٧) المصدر نفسه : ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٢٤٨) ينظر !! الحيوان : ج ١ ص ١٩ ، ومعجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢٨ « الشيء نفسه » ؛ وللتوسع : يراجع الحيوان « قسم الفهارس » : ج ٧ ص ٢٦٢ .

ويعسوب : فرس للنبي - صلى الله عليه وسلم -  
واخرى لآخر وهو ابو طارق الاحمسي كما نص عليه  
الصاغاني (٢٤٩) .

ويعسوب : جبل ، قال بعضهم :

حتى اذا كنا فوق يعسوب (٢٥٠)

وجمع يعسوب : يعاسب ، قال ضابىء بن

الحارث :

فجال على وحشية وكائها

يعاسب صيف اثره اذ تمهلا (٢٥١)

وقيل : اليعسوب : انثى النحل البيوض

- اميرة النحل - ، وكانت العرب تظنها ذكراً ، وكذا  
اليونانيون (٢٥٢) .

وقال معلوف : اليعسوب : جنس حشرات

من فصيلة اليعسوبيات ، له اجنحة غشائية شفافة  
يرفرف فوق الماء (٢٥٣) .

واليعسوبيات : فصيلة اليعاسب : وهي

حشرات من اشباه عصبيات الاجنحة ، وفي هذه  
الفصيلة ثلاثة اجناس مهمة ، وهي : اليعسوب  
والحجل والتبع (٢٥٤) .

### [ يعضوض ]

جاء في مجلة لغة العرب : « يعضوض : من

اجناس الثعوب في البصرة ، كما ذكره المقدسي في كتاب  
احسن التقاسيم » (٢٥٥) .

غير ان الازهري ذكر التعضوض وقال عنه :

تمر اسود ، التاء فيه ليست باصلية ، وفي  
الحديث : « ان وقد عبد القيس قدموا على النبي  
صلى الله عليه ، فكان فيما اهدوا له قيرب من

(٢٤٩) ينظر !! تاج العروس : ج ١ ص ٢٨١ ، وكتاب يفعول  
للصاغاني : ص ٢٤ - ٢٥ .

(٢٥٠) معجم البلدان : ج ٥ ص ٢٨ .

(٢٥١) الاصمعيات : ص ١٨٢ ، المعجم الوسيط : ج ٢ ص  
٦٠٦ ، المنجد في اللغة : ص ٥٠٥ .

(٢٥٢) لسان العرب المحيط : - قسم المصطلحات العلمية  
والفنية - : ج ٢ ص ٢٢٠ .

(٢٥٣) المنجد في اللغة : ص ٥٠٥ .

(٢٥٤) لسان العرب المحيط : - قسم المصطلحات العلمية  
والفنية - : ج ٢ ص ٢٢٠ .

(٢٥٥) مجلة لغة العرب : م ٢ ج ١ ص ٥١ .

تعضوض « (٢٥٦) كما قال الشيء ذاته محمد بن نشوان  
الحميري ، وكذلك السيوطي (٢٥٧) .

وحديثاً قال الشرتوني ، وقال الواحده  
تعضوض (٢٥٨) .

ويقوى عندي : ان ماء جاء في كتاب المقدسي  
هو تعضوض ، غير ان التاء حُرِفَت الى الياء ، بفعل  
النسخ .

### [ يعفور ]

يعفور : تيس من تيسو الطباء (٢٥٩) ، قال  
المرار بن منقذ :

صفة الثعلب ادنى جريه

واذا يركض يعفور اشسر (٢٦٠)

واما حمار النبي صلى الله عليه وآله وسلم ،  
فيعفور اسم له (٢٦١) ، وقيل : هو غفير (٢٦٢) .

وفي حديث سعد بن عباد رضي الله تعالى عنه :  
ان النبي «ص» خرج على حماره يعفور ليموده ،  
قيل : سُمِّيَ يعفوراً لونه وهي العفرة ، كما قيل  
في اخضر يخضور ، وقيل سُمِّيَ به تشبيهاً في عدوه  
ليعفرور ، وهو الظبي (٢٦٣) .

ويعفور : اسم علم ، قال ابن دريد : وقد  
سمت العرب غفراً ويعفور ويعفوراً ... (٢٦٤) ،  
وقال الزبيدي : يعفور بن المغيرة بن شعبة ، ويقال :  
ابو يعفور عروة بن المغيرة ... (٢٦٥)

ابو عبيد : اليعفور : ولد البقرة الوحشية ،  
وقال الليث : اليعفور : الخشتف ، سُمِّيَ يعفوراً  
لكثرة لزوقه بالارض (٢٦٦) .

(٢٥٦) تهذيب اللغة : ج ١ ص ٧٦ .

(٢٥٧) ينظر !! الفرق بين الصاد والطاء : ص ٢٠ ، والزهري :  
ج ٢ ص ١٥٢ .

(٢٥٨) اقرب الموارد في فصح العربية والثوارد : ج ٢  
ص ٧٩٢ .

(٢٥٩) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٢٦٠) المصدر نفسه : ج ٢ ص ٥٠٦ .

(٢٦١) المصدر نفسه : ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٢٦٢) اقرب الموارد : ج ٢ ص ٨٠٢ .

(٢٦٣) لسان العرب المحيط : م ٢ ص ٨٢٢ ، حياة الحيوان  
الكبرى : ج ٢ ص ٢٠٩ .

(٢٦٤) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٠ .

(٢٦٥) تاج العروس : ج ٢ ص ٤١٢ .

(٢٦٦) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٢٥١ - ٢٥٢ ، والصحاح :  
ج ٢ ص ٧٥٢ ، ولسان العرب المحيط : م ٢ ص ٨٢١ .



ابو المباس عن ابن الامري : يقال للحمار الخفيف : فلو ويعفور وهينبرو وزهلق (٢٦٧) .

وعن صاحب العين : ويعفور ايضا : جزء من اجزاء الليل الخمسة التي يتقال بها :

سُدُفَة وسُدُفَة وهجمه ويعفور وخدر ، قال طرفة : جازت البید الى رحلتا

آخر الليل بيعفور خدر ، والخدر : هو المظلم (٢٦٨) ، وقال ابن منظور : اراد بشخص انسان مثل اليعفور ، فالخدر على هذا المتخلف عن القليل ، وقيل : اراد باليعفور : الجزء من اجزاء الليل : فالخدر على هذا المظلم (٢٦٩) .

ويعفور : يُجمع على يعافير ؛ قال بشر بن ابي خازم : وبلده ليس بها انيس .

إلا اليعافير وإلا العيس (٢٧٠)

وقال الاعشى :

تَبَزُّ يَعافير الصريم كِنَاسِهَا  
وتبعت بالفلأ قطاعها البواجد (٢٧١)

ويُجمع على يعافير ؛ قال ذو الرمة :

وردت وارداف النجوم كأنها  
وراء السماكين المنها واليعافير ؛

واليعافير : الظباء (٢٧٢) .

وقال الاستاذ عبدالله مخلص : يعفور : قرية آهلة بالسكان بالقرب من ميسلون ، التي وقعت فيها الواقعة بين الدمشقيين والفرنسيين ؛ وقد ذكرها ابن شبيب الربة المتوفى ٧٢٧ هـ - ١٢٢٦ م ، في كتابه نخبة الدهر في عجائب البر

(٢٦٧) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٢٥٤ .

(٢٦٨) ينظر ! المخصص : ج ٨ ص ٢٢ ، لسان العرب المحيط : م ٢ ص ٨٢١ ، تاج العروس : ج ٣ ص ٤١١ .

(٢٦٩) لسان العرب المحيط : م ٢ ص ٨٢١ .

(٢٧٠) حياة الحيوان الكبرى : ج ٢ ص ٤٠٩ ؛ وقال الدكتور ابراهيم السامرائي في كتاب يقول ص ٢٥ : الابيات لا توجد في ديوانه .

(٢٧١) ديوان الاعشى : ص ٤٤ ؛ وقال لي الاستاذ حسين شبيب : ان مجز البيت - وهو من الطويل - فيه خلل في تفعيلته الثانية ، حيث جاءت مفاعله بدلا من مفاعيل ؛ ومعلوم ان بحر الطويل هو : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ؛ ولعل الامر مرده الى الخطا في الطبع ، او من قبله النسخ .

(٢٧٢) ديوان ذي الرمة : ج ٢ ص ١٠٢٠ .

والبحر : ص ٨٤ ؛ فقال : قرية بالشام كان بها معدن حجر المرقشينا الفضية (٢٧٣) .

ويعفورة : انشى اليعفور (٢٧٤) .

وقال الاب الكرملي : ولما كان الاقدمون لا ينقون الاحرف فانهم كتبوها ... ، و (تقفور - ملك الروم) يعفور (٢٧٥) ؛ اي ان يعفور على هذا هي تصحيف للكلمة تقفور .

### [ يعقوب ]

يعقوب : وهو ضرب من الطير ؛ الذكر يعقوب والانثى حجلة ، وهو القبيج (٢٧٦) .

وقال الجاحظ : والقنمري حمام ، والفاخته حمام ... وكذلك اليمام واليعقوب (٢٧٧) ؛ قال الشاعر : عل يقصر دونه البعقوب (٢٧٨) .

قال ابن بري : هذا البيت ذكره الجوهري على انه شاهد على اليعقوب للذكر الحجل ؛ والظاهر في اليعقوب هذا انه ذكر العقاب ؛ مثل اليرخوم ذكر الرخم ، واليجبور ذكر الحباري ؛ لان الحجل لا يعرف لها مثل هذا الملو في الطيران ، وبشهاد بصحة هذا القول قول الفرزدق :

بوماً تركن لابراهيم عافية  
من النسور عليه واليعاقب ؛

فذكر اجتماع الطير على هذا القليل من النسور واليعاقب ، ومعلوم ان الحجل لا يأكل القليل (٢٧٩) .

وقال اللحياني : اليعقوب : ذكر القبيج (٢٨٠) .

وقال ابن سيده : فلا ادري ما عني بالقبيج ، الحجل ام القطا ام الكيزوان ؛ والا عرف ان القبيج الحجل (٢٨١) .

وفي حديث عثمان - رضي الله عنه - انه اهدي اليه يعاقب وهو مُحَرَّم بالعرج ، فقام

(٢٧٣) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠٢ .

(٢٧٤) المخصص : ج ٨ ص ٢٢ .

(٢٧٥) المسند : ج ٢ ص ١٧٧ .

(٢٧٦) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٤ .

(٢٧٧) الحيوان : ج ٢ ص ١٤٦ .

(٢٧٨) الصحاح : ج ١ ص ١٨٦ .

(٢٧٩) لسان العرب المحيط : م ٢ ص ٨٢٤ .

(٢٨٠) المصدر نفسه .

(٢٨١) الحكم والمحيط الاعظم : ج ١ ص ١٤٤ .

علي - رضي الله عنه - فقال له : لم فمت ؟ قال :  
لان الله يقول : « وحرّم عليكم صيد البر » ما دمت  
حرماً « (٢٨٢) .

وقال الانطاكي : وعندنا يُطلق على طير صغير  
كثير الالوان ، يتملق بالشجر ليلاً ويصبح يعقوب  
بحروف مفسرة ، ولا اعلم له نفعاً (٢٨٣) .

والجمع : يعاقيب ؛ وتسمى الخيل يعاقيب  
تشبيهاً بيماقيب الحجل ، ومنه قول سلامة بن  
جندل في الشباب :

ولى حشيشاً وهذا الشيب يطلبه

لو كان يدركه ركض اليماقيب

وقال الليث : يعقوب بن اسحاق اسمه  
اسرائيل ، سُمي بهذا الاسم لانه ولد مع عيصو  
في بطن واحد ، ولد عيصو قبله ويعقوب معلق  
بعقبه خرجا معاً ، فعيصو ابو الروم .

وقال الله جل وعز في قصة ابراهيم  
وامرأته : « فبشرناها باسحاق ومن وراء اسحاق  
يعقوب » - هود ٧١ - ، قرئ يعقوب بالرفع ،  
وقرئ يعقوب بفتح الباء ؛ فمن رفع فالمعنى : ومن  
وراء اسحاق يعقوب مُبَشَّرٌ به ؛ ومن فتح يعقوب  
فان ابا زيد والاخفش زعما انه منصوب وهو  
موضع الخفض عطفاً على قوله باسحاق ؛ المعنى  
فبشرناها باسحاق ومن وراء اسحاق بـيعقوب .

قلت : وهذا غير جائز عند حذاق النحويين  
من البصريين والكوفيين ؛ فاما ابو العباس احمد بن  
يحيى فانه قال : نصب يعقوب باضمار فعل آخر ؛  
قال : كانه قال : نبشرنا باسحاق ووهبنا لها  
من وراء اسحاق يعقوب ، ويعقوب عنده في موضع  
النصب لا في موضع الخفض بالفعل المضمر ؛ وقال  
ابو اسحاق الزجاج : عطف يعقوب على المعنى  
الذي في قوله : « فبشرناها » ، كانه قال : ووهبنا  
لها اسحاق ومن وراء اسحاق يعقوب ، اي ووهبناه  
لها ايضاً .

وهكذا قال ابن الانباري ؛ وقول الفرّاء قريب  
منه ، وقول الاخفش وابي زيد عندهم خطأ (٢٨٤) .

(٢٨٢) ينظر !! النهاية لابن الاثير : ج ٤ ص ٢٦٦ .

(٢٨٣) تذكرة اولى الالباب : ج ١ ص ٣٢٧ .

(٢٨٤) تهذيب اللغة : ج ١ ص ٢٧٨ ؛ وينظر !! المفصليات :  
ص ١٩٩ ، وديوان سلامة بن جندل : ص ٧ .

وقيل : الياء في يعقوب : زائدة (٢٨٥) .

وقال ابن منظور : يعقوب ... : لا ينصرف  
في المعرفة ، للمعجمة والتعريف ، لانه غير من  
جنسه ، فوقع في كلام العرب غير معروف  
المذهب (٢٨٦) .

اليماقية : فرقة من النصارى اتباع يعقوب  
البراذني ، اسقف انطاكية في القرن السادس  
للميلاد ؛ يقولون باتحاد اللاهوت والناسوت ،  
ويُعرفون باصحاب الطبيعة الواحدة (٢٨٧) .

ويقول صاحب المنجد في الاعلام : هم اليوم  
المسيحيون ابناء اللغة السريانية انفصلت منهم  
جماعة عن كنيسة انطاكية على اثر المجادلات  
اللاهوتية حول طبيعة المسيح ، وتنقسمت في  
سورية وفي بلاد ما بين النهرين ، بفضل يعقوب  
البردعي ، كنيسة يعرف ابناءؤها باليماقية ( القرن  
٦ ) ، كما تفرعت منهم في القرن الخامس الكنيسة  
المارونية ، وقد تكونت في القرن ١٧ كنيسة  
سريانية كاثوليكية ؛ وفي الهند طائفة لا يُستهان  
بها من السريان هم المالتكاريون ؛ وطقوس السريان  
الكنيسة مأخوذة من الطقس الانطاكي يستعملون  
فيها اللغة السريانية (٢٨٨) .

ويعقوب : اسم غير واحد من اعلام العرب ،  
وفي المسلمين غيرهم كثير (٢٨٩) .

ويعقوب : اسم غير واحد من اعلام العشائر  
العربية (٢٩٠) .

ودير مار يعقوب المقطع : بالقرب من قارة  
( سوريا ) . نهبه الامير جهجاه الحرفوش ١٧٩٠ .  
رسمه البطريرك مكسيموس مظلوم ١٨٣٦ . كان  
فيه مخطوطات طقسية ملكية بالسريانية (٢٩١) .

نزلة المعلم حنا يعقوب : وردت في تاريخ سنة  
١٢٧٨ هـ ، ضمن نواحي مديرية بني سويف ، ثم

(٢٨٥) ينظر !! القرب الوارد : ج ٢ ص ٨٠٧ ، والتجديد في  
اللفظ : ص ٥١٨ .

(٢٨٦) لسان العرب المحيط : ج ٢ ص ٨٢٥ .

(٢٨٧) المعجم الوسيط : ج ٢ ص ٦٢٠ ؛ وينظر !! معجم قبائل  
العرب : ج ٢ ص ١٢٦٦ .

(٢٨٨) المنجد في الاعلام : ص ٧٥٠ .

(٢٨٩) ينظر !! المنجد في الاعلام : ص ٧٥٠ - ٧٥١ .

(٢٩٠) ينظر !! معجم قبائل العرب : ج ٢ ص ١٢٦٦ ،  
ويعقوب : اسم غير واحد من اعلام العشائر العربية .

(٢٩١) المنجد في الاعلام : ص ٢٩٥ .

الفيت وحدتها واضيف زمامها الى ناحية بلفيا  
بمركز ومديرية بني سويف (٢٩٢) .

اليقوبية : اليقابة .

واليقوبية : مذهب اليقابة (٢٩٣) .

### [ يعقوف ]

بير يعقوب - بئر يعقوف (٢٩٤) .

بئر يعقوف ( بير يعقوب ) : موشاف كان  
اولاً قرية . اسسها ١٩٠٧ يهود مهاجرون من  
القوقاز ونمت بسرعة بعد ١٩٤٨ وتحولت الى  
موشاف . سكانه ٣٠٠٠ (١٩٥٦) . في مقاطعة  
الرملة غربي الرملة على بعد ٢٣ كلم من تل ابيب .  
فيه مستشفى كبير للرئة . وهو مزدهر زراعياً  
وفيه صناعات محلية صغيرة ، وفيه مدرسة  
دينية محافظة . ضم اليه معبرة بئر يعقوف التي  
بنيت بالقرب منه ١٩٥٠ . وسكانها يهود مهاجرون  
من لبيبة والعراق (١٤٩١) x (١٣٤٦) (٢٩٥) .

جيشر ينوت يعقوف ( جسر بنات يعقوب ) :  
نقطة حراسة ومعسكر صغير للجيش عند الجسر  
الذي يؤدي الى الطريق العام الى دمشق  
(٢٦٨ x ٢٠٩) (٢٩٦) .

سدرة يعقوف : موشاف . يتبع العامل  
الشرقي . اسس ١٩٢٧ . سكانه ٤٠٣ (١٩٥٩)  
يهود هاجر معظمهم من شرق اوربه . في مقاطعة  
يزراعيل في مرج ابن عامر . تتفرع طريقه ( طوله  
١٥ ) كلم عن الكيلو ١٥ من طريق حيفا - العقولة .  
توسّع الموشاف بعد ١٩٤٨ على حساب اراضي  
قرية الشيخ بريك العربية الواقعة الى الشمال  
منه (٢٩٧) .

عين يعقوف : قرية عمل . اسسها ١٩٥٠  
يهود مهاجرون من المشرق . سكانها ٢٤٤  
(١٩٦١) . في مقاطعة عكا بين نهارية وقرية معلية

- 
- (٢٩٢) القاموس الجغرافي : ج ١ ص ٤٥٦ .  
(٢٩٣) المعجم الوسيط : ج ٢ ص ٦٢٠ .  
(٢٩٤) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٨١ .  
(٢٩٥) المصدر نفسه : ص ٨٥ .  
(٢٩٦) بلدانية فلسطين المحتلة : ١٢٦ .  
(٢٩٧) المصدر نفسه : ١٨٢ .

في الجليل الاعلى والاوسط على بعد كيلومترين الى  
الشرق من جعتون . تشتهر بزراعة التبغ  
والزيتون . (٢٦٨ x ١٧١) (٢٩٨) .

### [ يعكوب ]

يعكوب : بطن من آل فاضل ، من آل  
يوسف ، من المحمد ، من النصر الله ، من  
الزكاريط ، من عبدة ، من شمر القحطانية (٢٩٩) .  
واغلب الظن : ان هذه اللفظة ملحونة من  
لفظة يعقوب .

### [ يعلول ]

توب يعلول : اذا غلّ بالصبغ مرة بعد  
اخرى (٣٠٠) .

ابو عبيد عن ابي عبدة : يعلول : المطر بعد  
المطر ، وجمعه : يعاليل ؛ قال : واليعاليل  
ايضا : شياب الماء (٣٠١) ؛ قال كعب بن زهير :

تنفي الرياح القذى عنه وافرطه

من صوم سارية بيض يعاليل (٣٠٢)

وقال الاصمعي : يعلول : غدير ابيض  
مطرود ؛ قال : وهو السحاب المطرود ايضاً (٣٠٣) ؛  
اي السحاب الابيض او ما كان منه بعضه فوق  
بعض (٣٠٤) .

نعاب عن ابن الاعرابي : يقال للبحر ذي  
السامين يعلول وقزغوس وعصفوري (٣٠٥) .

قل الجوهري : يعاليل : سحاب بعضها  
فوق بعض ، الواحد يعلول ؛ قال الكمي : كان  
جُمَانًا واهي السلك فوقه

كمال انهل من بيض يعاليل تسكب ؛

- 
- (٢٩٨) المصدر نفسه : ٢٢٨ .  
(٢٩٩) معجم قبائل العرب : ج ٢ ص ١٢٦٧ .  
(٣٠٠) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ .  
(٣٠١) تهذيب اللغة : ج ١ ص ١٠٧ .  
(٣٠٢) ينظر !! شرح ابن هشام على بابت سعاد : ص ٢٨ - ٢٩  
« طبع بولاق » .  
(٣٠٣) تهذيب اللغة : ج ١ ص ١٠٧ .  
(٣٠٤) التجدد في اللغة : ٥٢٢ .  
(٣٠٥) تهذيب اللغة : ج ١ ص ١٠٨ .

ويقال : اليعاليل : ثفاخات تكون فوق الماء (٢٠٦) .

وقيل : اليعاليل : جبال ينحدر الماء من أعلاها (٢٠٧) ؛ وقيل : الياء في يطول زائدة (٢٠٨) .

### [ يعمور ]

يعمور : ضرب من الشجر ، صغار الاجرام ، مستدير الشخص ، والجمع يعمير ؛ قال الشاعر ابو زيد الطائي :

تري لا خلافتها من خلفها تسلا

مثل الذميم على قزم اليعامير

قزمها : صفارها ؛ يصف ابلا قد انتضجت

البانها على اختلافها ، فالنصق بفخاذهما بقي

اللبن ، ونسبه الذميم به ، والذميم ان يقطر الندى

على الشجر ثم يركبه الغبار فيحير كالطين فيجف

وببيض (٢٠٩) ؛ الواحدة يعمورة (٢١٠) .

وقال ابن الاعرابي : الجددي بالفتح : هو

المُتَمَت ، و ... ، واليعمور (٢١١) ...

تعلب عن ابن الاعرابي قال : اليعامير :

الجداء ، واحدها يعمور ؛ وانشد :

... مثل الذميم على قزم اليعامير

وجعل فطرب اليعامير : شجراً ، وهو

خطا (٢١٣) .

وقال الشرتوني : اليعامير : موضع (٢١٢) .

وقال الدكتور السامرائي : العموري : من

اسماء الاسر (٢١٤) .

### [ يعموم ]

اليعموم : الطويل من النبت (٢١٥) .

وبعموم : اسم موضع في ديار العرب (٢١٦) ؛

قال فروة بن مسيك المرادي يخادع الاجذع بن

مالك الهمداني :

وحلّوا بيعموم فان اباكهم

بها وحليفاه المذلة والفقير (٢١٧)

### [ يعمون ]

يعمون : موضع باليمن ، من نازل همدان :

قال فروة بن مسيك المرادي يخاطب الاجذع بن

مالك الهمداني :

دعوا الجوف إلا ان يكون لامكم

به عقر في سالف الدهر او مبر

وحلّوا بيعمون فان اباكهم

بها وحليفاه المذلة والفقير (٢١٨)

ويبدو !! ان هذه اللفظة والتي قبلها .

احدهما محرفة عن الاخرى .

### [ يعنون ]

اليعنونة : واد بمنطقة الحسمة (٢١٩) .

### الفصل التاسع عشر

في : المفردات

الثانية الفين

### [ يعمور ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يعمور : اسم

امير من امراء الدولة الايوبية ، وقد بنى ابنه

موسى الياروفي مدرسة في الشام ، سنة ٦٦٣ هـ

— ١٢٦٤ م .

(٢١٥) ينظر !! اقرب الموارد : ج ٢ ص ٨٢٢ .

(٢١٦) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .

(٢١٧) صفة جزيرة العرب : ص ١٥٥ .

(٢١٨) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢٨ .

(٢١٩) ينظر !! جغرافية شبه جزيرة العرب : ص ٧٢ ، قلب

الجزيرة العربية : ص ٥٤ .

(٢٠٦) الصحاح : ج ٥ ص ١٧٧٥

(٢٠٧) هامش كتاب يعمول للصالحاني : ص ٢٧ .

(٢٠٨) المنجد في اللغة : ص ٥٢٢ .

(٢٠٩) ينظر !! جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، وشعر ابي زيد

الطائي : ص ٨٩ ، والمخصص : ج ٧ ص ٤٠ ، ١٨٧ ،

معجم مقاييس اللغة : ج ٢ ص ٢٤٧ .

(٢١٠) جمهرة اللغة : ج ١ ص ٨ ، واغرب الموارد : ج ٢

ص ٨٢٠ .

(٢١١) تهذيب اللغة : ج ١ ص ٩٥ — ٩٦ ، ج ٢ ص ٢٩٠ .

(٢١٢) ينظر !! تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٢٨٨ ، ج ١٤ ص

٤١٦ ، ج ١٥ ص ٢٩٩ ، والصحاح : ج ٢ ص ٨٥٩ ،

المنجد في اللغة : ص ٥٢٠ .

(٢١٣) اقرب الموارد : ج ٢ ص ٨٢٠ .

(٢١٤) كتاب يعمول للصالحاني : ص ٢٧ .

وترون أن يفمور هذا من ممالك ياروق ،  
الذي اضاف له الاب الكرملى ، الى ما جاء على  
يفمور ، في مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ ؛  
على أن العلمين هما من الاعلام التركيبية التي  
تعربت (٢٢٠) .

## الفصل العشرون

في : المفردات

الثانية الالفاء

### [ يفمور ]

يفمور : عنوان لحدى الصيغ الكثير ، التي  
ازدانت بها اللغة العربية .

وهذه الصيغة اللغوية والصرفية منها  
بالخصوص : خماسية الحروف ؛ مفتوحة الاول  
يائيته ، ساكنة الثاني ، مضمومة الثالث ، ساكنة  
الرابع واوئته ، معربة الاخير .

ولدى تتبع مفرداتها : وجدناها ثاني :  
وصفاً كما في يرقوع ويرموق ، وعلماً على موضع  
كما في يحطوط ويرموك ، ولدابة كما في يحمور  
ويحموم ، وطائر كما في يحبور ، ونبات كما في  
يعمور وينبوت ، وانسان كما في يعقوب .

وهي المفردات !! كما انها ثاني عربية  
اصلية ، فان الكثير منها قد ورد واستعمل معرباً ،  
كما في يكسوم .

كذلك !! فهي في الوقت الذي ترد فيه  
مشتقة ، كما في ياصول ويخضور ويرمول ؛ في  
الوقت نفسه ثاني جامدة ، كما في يلقوم وينجوج .  
على انها ترد في بعض المشتقات ويستفاد  
منها المبالغة ، فهل يعني ذلك انها من صيغها ؟!

وهي تجمع على يفاعل نادراً ، كما في يحبور  
يحابر ، ويفاعيل كثيراً ، كما في يعسوب يعاسيب .

ثم ان مفردات صيغة يفمور الثانية الالف  
تلتقي مع مفردات صيغة فاعول اليائية البدائية ؛  
في ان كلاهما خماسياً : اوله مفتوح ، وثانيه  
ساكن ، وثالثه مضموم ، ورابعه واوي ساكن .

(٢٢٠) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠٢ .

غير انهما يفترقان في ان مفردات صيغة  
فاعول ، يكون ثاني حروفها الفاء دائماً ، وان  
مفردات صيغة يفمور يكون اول حروفها ياء دائماً .  
كما ان الياء في يفمور الصرفية زائدة بينما  
هي في فاعول اصلية ؛ والالف الثانية في يفمور  
اصلية ، بينما هي في فاعول زائدة .

هذا !! وقد قال الدكتور فؤاد حنا ترزي :  
« ومن يدري فلعل شبه هذا الوزن بوزن الفعل  
المضارع المضموم العين والمشبع الحركة ، يرمز الى  
مرحلة قديمة في تاريخ اللغة كان يعبر فيها عن بعض  
الصفات المتكررة بصيغة المضارع او ما يشبهها ؛  
فالينفوز : هو الذي ينفز وينفز ، والينبوت : هو  
الذي ينبت بكثرة ، واليرموق : هو الذي يرمى  
كثيراً : اي يطيل اللحظ الخفيف وهكذا » (٢٢١) .

وقيل : زيدت الياء في يفمور المشتقة ،  
« فمن الاسماء يربوع ويعقوب ويعسوب ، ومن  
الصفات يحموم ويخضور » (٢٢٢) .

وقال ابو عثمان : « ولو بنيت مثل «يعسوب»  
من «وعسد» لقلت «يوعود» ، وكذلك من  
«ينس» : «ينثوس» ، لا تنغير واحدة منهما ؛  
لانه لم يحن ، امر تنغيران له .

وقال ابو الفتح : لم تجتمع في اول «يوعود» ،  
ولا «ينثوس» واوان ، فتهمز الاولى كما تهمز  
الاولى من الواوين اذا اجتمعا اولاً (٢٢٣) .

هذا !! وقال الكرملى : ما اورده الصاغاني  
على وزن يفمور : ٤٢ ، وما زاده حسن حني  
عبدالوهاب ١٤ فالجموع ٥٦ (٢٢٤) .

## الفصل الحادي والعشرون

في : المفردات

الثانية القاف

### [ يقدور ]

يقدور : ملك من ملوك الفرس ، كان في سنة  
٥٠٩ هـ - ١١١٥ م (٢٢٥) .

(٢٢١) الاشتقاق لفؤاد حنا : ص ٢١١ ؛ وينظر !! ما قاله  
الاهري في مادة برمود .

(٢٢٢) ابنية الصرف : ص ١٧٠ .

(٢٢٣) النصف لابن جني : ج ١ ص ٢٢١ .

(٢٢٤) مجلة لغة العرب : م ٤ ص ١٠١ .

(٢٢٥) معجم البلدان : ج ٢ ص ٢٢٢ .

## [ يقسوم ]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : هو ابن ابرهة ، الذي ملك الحبشة في اليمن ، جاء ذكره في كتاب « التيجان » الذي نشر بمض صحفه الاستاذ عبد العزيز الميني الراجكوتي ، في مجلة الزهراء (م ٣ ص ٣٠٤) ؛ وقد ذكره الصاغانى في الاصل باسم يكسوم بالكاف ، وكذلك ذكره غيره بالكاف (٢٢٦) .

## [ يقور ]

يقور ، كما في تسمية محمد بن ابراهيم (٢٢٧) .

## [ يقلوم ]

يقلوم ج يقليم : مخبأ يختبئ فيه الصياد ، ويكون عادة بناية مستديرة صغيرة ، في جدرانها شقوق ، يراقب الصياد منها طريدته (٢٢٨) .

## الفصل الثاني والعشرون

في : المفردات

الثانية الكاف

## [ يكسوم ]

يكسوم : اسم اعجمي معرب ، واحسب انه اسم موضع بعينه (٢٢٩) .

قال الجوهري : ابو يكسوم الحبشي : صاحب الفيل ؛ قال لبيد :

لو كان حي في الحياة مخلداً

في الدهر الفاه ابو يكسوم (٢٣٠)

وقال لويس معلوف : يكسوم بن ابرهة الاشرم : آخر ملوك اليمن الاحباش ، استنجد

(٢٢٦) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ١ ص ٢٠٢ .

(٢٢٧) الاعلام : ج ٩ ص ٢٧٤ .

(٢٢٨) معجم الالفاظ العامية : ص ١٩٥ .

(٢٢٩) جوهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٢٩٧ .

(٢٣٠) الصحاح : ج ٥ ص ٢٠٢٢ ؛ وينظر !! الحيسوان : ج ٧ ص ١٠١ هامش ٤ .

عليه كرى سيف بن ذي يزن اواخر القرن ٦ (٢٣١) .

ويقال لحامل القدر : ابو يكسوم ؛ ويقال : جاء يحمل القدر : اذا جاء بالشر (٢٣٢) .

وابو يكسوم : كنية لعمر بن الزبير بن العوام ، خرج على اخيه عبدالله بن الزبير ، ولكنه اسير في الحرب ، ومات في سجنه ، ودفن في شعب الجبف (٢٣٣) .

وقال الزبيدي : روضة كسوم ويكسوم واكسوم بالضم : اي نديه كثيرة النبت او متراكمة النبت ، الجمع اكاسيم ؛ وقال الاصمعي : الاكاسم : اللع من النبت المتراكمة ؛ يقال : لمعة اكسوم : اي متراكمة ؛ وانشد :

اكاسم للطرف فيها متنع  
وللابول الايل الطب قنع (٢٣٤) ؛  
وقيل : ابو يكسوم : من ذلك (٢٣٥) .

## [ يكشونا ]

بالفتح ثم السكون والشرين المعجمة وبمعـد الواو الساكنة ثاء مثناة : موضع في شعر ابي تمام ؛ ويروى يكسوما (٢٣٦) .  
ويبدو !! ان الالف هي الف الاطلاق .

## الفصل الثالث والعشرون

في : المفردات

الثانية اللام

## [ يلبون ]

قال البكري : يلبونة : بفتح اوله ، واسكان ثانيه ، بعده ياء ، وواو ونون ، على وزن يفعولة : اسم بشر .

(٢٣١) المنجد في الاعلام : ص ٧٥١ .

(٢٣٢) تهذيب اللغة : ج ١٠ ص ٨٥ - ٨٦ .

(٢٣٣) طبقات بن سعد : ج ٥ ص ١٨٥ - ١٨٦ « باختصار » .

(٢٣٤) تاج العروس : ج ٩ ص ٤٦ ؛ وينظر !! تهذيب اللغة : ج ١٠ ص ٨٥ - ٨٦ .

(٢٣٥) تهذيب اللغة : ج ١٠ ص ٨٦ .

(٢٣٦) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤١٠ .

حكى ابو عُمَر عن بعض الاعراب انه قال :  
ايت يلبونة ، فما وجدت فيها قلصة ماء ؛  
والقلص من الاضداد ؛ وهو قلة الماء وكثرته (٢٢٧).

## الفصل الرابع والعشرون

في : المفردات

الثانية الميم

### [ يَمْبُوس ]

يَمْبُوس : من الاعراف المسيحية كما يبدو ؛ وهو  
ما يسميه بعضهم : اللنبوس او اللنبوس ار  
النبوس (٢٢٨) .

### [ يَمَجُوج ]

ينظر !! ياجوج .

### [ يَمْخُور ]

عنق يَمْخُور : طويلة (٢٢٩) ؛ قال المجاج :

في شعثمان عُنُقُ يَمْخُورِ  
حابي الحَيُورِ فارض الحُنْجُورِ (٢٤٠)  
وقد روى ابو عبيد عن الاصمعي في باب  
الطوال من الناس : ومنهم المتخن واليمخور  
والمتماحيل (٢٤١) .

وقال الشرتوني : يَمْخُور بالفتح ويضم ؛  
وقال : وفي اللسان : وجمل يَمْخُور العنق : اي  
طويله (٢٤٢) .

### [ يَمْرُود ]

قال الاب انستاس الكرمللي : قال الحسنی :  
يَمْرُود : نبات من نوع القنطوريون ... عن  
كزيرسكي ج ٤ ص ٩٩١ ، ولم يذكر مستنده ، ولم  
تقف عليه في غيره ... الخ .

(٢٢٧) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٢٩٧ - ١٢٩٨ .

(٢٢٨) مجلة لغة العرب : م ٨ ج ٧ ص ٤٨٨ .

(٢٢٩) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، تهذيب اللغة : ج ٧  
ص ٢٨٩ ، الصحاح : ج ٢ ص ٨١٢ .

(٢٤٠) ديوان المجاج : ص ٢٢٧ .

(٢٤١) تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٤٥١ .

(٢٤٢) قرب الوارد : ج ٢ ص ١١٩٠ .

وقد وجدناه في فرينج ، الذي نقل عنه في  
كتابه ، وفرينج وجدها في نور سكال في كتابه عن  
الزهر (٢٤٣) .

### [ يَمْصُوخ ]

اليمصوخة : من ثمر شجر الثمام (٢٤٤) .  
وقال الشرتوني : اليمصوخة : خوصة  
الثمام (٢٤٥) .

### [ يَمْعُوز ]

دائرة يَمْعُوز - وقيل يَمْعُون - : من دارات  
العرب (٢٤٦) ؛ وقيل : دائرة يَمْعُون (٢٤٧) .  
وقال البكري : بفتح اوله واسكان ثانيه ،  
والعين المهملة ، والزاي المعجمة : موضع تنسب  
اليه دائرة يَمْعُوز (٢٤٨) .

### [ يَمْعُون ]

ينظر !! يَمْعُوز .

### [ يَمْعُون ]

ينظر !! يَمْعُوز .

### [ يَمْقُور ]

يَمْقُور : المَقِير : المر ، كذا قاله  
الصاغاني (٢٤٩) .

وقال الدكتور ابراهيم السامرائي : هذا دليل  
على ان الكلمة سقطت من اصل كتاب يفعل  
المخطوط ، الذي قام عليه هذا المطبوع (٢٥٠) .

اقول : ربما يكون اكتشافه لها متأخراً ،  
فلم تذكر في هذه النسخة ، وبالتالي لم ترد فيما  
نقل عنها من نسخ .

(٢٤٣) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .

(٢٤٤) ينظر !! تهذيب اللغة : ج ٢ ص ١٢١ ؛ والكلمة  
موضوعة بين قوسين ، باعتبار انها وردت في نسخة  
خطية ثانية .

(٢٤٥) قرب الوارد : ج ٢ ص ١٢١٧ .

(٢٤٦) البلغة في شذور اللغة : ص ١٠ .

(٢٤٧) المصدر نفسه : ص ١٤ .

(٢٤٨) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٤٠٠ .

(٢٤٩) تاج العروس : ج ٣ ص ٥٤٨ .

(٢٥٠) كتاب يفعل للصاغاني : ص ٢٥ .

والشرتوني فسر<sup>١</sup> بمقور بمعنى المثر<sup>٢</sup> ؛ واما  
المقير ففسره بالحامض ، وقيل مر<sup>٣</sup> (٢٥١) .

### [ يمنور ]

يمنور : اسم علم ، كما في الكتاب المقدس ؛  
بنص «... يمنور بن جيدعون بن رافائيم» (٢٥٢) .

### [ يمون ]

اليمنة : بحيرة في لبنان قضاء بعلبك ، تقع  
على منعطف جبل المنيطرة ؛ تروي مياهها الاراضي  
الفيحية في سهل البقاع ، بالقرب منها قرية  
اليمنة ، ١٣٧٥م (٢٥٢) .

### [ يهود ]

يهود : وهو الماء الكثير (٢٥٤) .

### [ يمؤود ]

قال ابن دريد : يمؤود : واد معروف ؛ قال  
الشمّاخ :

طال الثواء على اسم يمؤود

حيناً وكل<sup>٤</sup> جديد بعده مودي (٢٥٥)

وقال الحموي : يمؤود : بالفتح ثم السكون ،  
والواو الاولى مضمومة ، والثانية ساكنة : واد  
لغطفان ؛ قال الشمّاخ :

طال الثواء على رسم يمؤود

حيناً وكل<sup>٥</sup> جديد بعده مودي (٢٥٦)

وقال البكري : يمؤود : بفتح اوله واسكان  
ثانيه ، بعده دال مهملة ، على وزن يفعول ؛ قال  
يعقوب : هي حياء<sup>٦</sup> باعلى الرمة ، لبني مرّة  
واشجع ؛ قال الشمّاخ : طال الثواء ... ؛ وقال  
زهير : كان<sup>٧</sup> سحيلة في كل فجّير على حياء<sup>٨</sup>  
يمؤود دُعاء<sup>٩</sup> (٢٥٧) .

وابيضاً قال الشمّاخ :

وظلت يمؤود كان<sup>١٠</sup> عيونها

الى الشمس هل تدنو ركي<sup>١١</sup> نواكز (٢٥٨)

وقال الازهري : يقال للجارية التارة :

اتها لمادة الشباب ، وهي تمؤودة ويمؤودة ؛ قال  
ذو الرمة : يتبعن مثل الصخرة الصيخود

ترمي الشرى بمنق<sup>١٢</sup> يمؤود ؛

واليمؤود : اللبن الرخص ، اخذ من

المائد (٢٥٩) . وغصن يمؤود : اي ناعم (٢٦٠) .

### الفصل الخامس والعشرون

في : المفردات

الثانية النون

### [ ينبوب ]

انشد ابو بكر المنذري لجربير :

لن تدركوا المجد<sup>١٣</sup> او تشروا عباءكم

بالخز<sup>١٤</sup> او تجعلوا الينبوب ضمراناً ؛

ورواية الشطر الثاني في الديوان هكذا :

بالخز<sup>١٥</sup> او تجعلوا التنوم ضمراناً ؛

وقال محقق الجزء الخامس من تهذيب اللغة

في هامش صفحة ٥ : التنوم والينبوب كلاهما

نوع من الشجر ، وجعلها اللسان : والينبوب

بالتاء (٢٦١) .

### [ ينبوت ]

الينبوت : ضرب من النبت (٢٦٢) .

والخروبة : شجرة الينبوت (٢٦٣) .

قال الليث : الفش : حمل الينبوت ،

الواحدة فشّة ، والجمع : الفشاش (٢٦٤) .

(٢٥٨) العيوان : ج ٥ ص ٧٩ .

(٢٥٩) تهذيب اللغة : ج ١٤ ص ٢١٩ ، ديوان ذي الرمة :

ج ١ ص ٣٦٦ .

(٢٦٠) الصحاح : ج ١ ص ٥٢٢ .

(٢٦١) تهذيب اللغة : ج ٥ ص ٥٠ .

(٢٦٢) جمهرة اللغة : ج ١ ص ١٩٨ ، ج ٢ ص ٢٨٤ ، ج ٣

ص ٣٩٦ .

(٢٦٣) تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٢٥٩ .

(٢٦٤) تهذيب اللغة : ج ١١ ص ٢٨٨ .

(٢٥١) بنظر !! الرب الكوارد : ج ٢ ص ١٢٢٩ .

(٢٥٢) سفر يهوديت ؛ ف ٨ ص ٨٦٢ .

(٢٥٣) المنجد في الاعلام : ص ٧٥٢ .

(٢٥٤) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٢٥٥) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، ديوان الشمّاخ :

ص ١١١ .

(٢٥٦) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٤٩ .

(٢٥٧) معجم ما استمعج : ج ٤ ص ١٤٠٠ .



وناحية ذات نخل ومزارع باليمامة عن  
الحفصي (١٢٧٠) .

### [ ينبوس ]

ينظر !! يمبوس .

### [ ينبوع ]

يقال : نبع الماء ينبعُ نبعاً ونبوعاً : اذا  
خرج من العين ؛ قاله الليث ؛ ولذلك سُميت العين  
نبوعاً .

قلت : وهو يفعل من نبع الماء : اذا جرى  
من العين ، وجمعه : ينابيع (٢٧١) .

والنبوع : عين الماء ؛ ومنه قوله تعالى :  
« حتى تفجر لنا من الارض ينبوعاً » (٢٧٢) .

والنبوع : الجدول الكثير الماء ؛ يقال :  
فجر الله ينابيع الحكمة على لسانه (٢٧٣) .

### [ ينسوح ]

ينسوح : طائر اقصر الراس يكون في  
الرمل (٢٧٤) .

### [ ينتون ]

ينتون : هو الثافسيا ؛ وقد قلت : انه الدواء  
المسمى بالبربرية ادرياس ، وقد ذكر في الثاء في  
رسم ثافسيا ، وغلط ؛ قال : ان الثافسيا هو  
السذاب الجيلي والبري ، كبير غليظ القشر حريف ،  
وقد يستخرج منه دعة (٢٧٥) .

وقال الحسن بن علي : ولعل هذا النبات هو الوارد  
في المعاجم اللغوية باسم البنتون ، ولا يخفى ما في  
اللفظين من المشابهة القويّة . . . ، وعلى كل  
حال !! فان هذا النبات معروف كثيراً في البلاد  
المصرية ، ويسمى الى زماننا باسم الدرياس ،  
واسمه العلمي عند الافرنج كما ذكره ابن البيطار  
Thapsia Garganica (٢٧٥) .

(٢٧٥) كتاب المشترك وصفا والفرق صقما : ص ٤٤٢ ، معجم  
البلدان : ج ٥ ص ٥٠ .  
(٢٧١) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٨ .  
(٢٨٢) الصحاح : ج ٢ ص ١٢٨٧ .  
(٢٧٢) المنجد في اللغة : ص ٧٨٦ ، ٩٢٧ ، المعجم الوسيط :  
ج ٢ ص ٩٠٥ .  
(٢٧٤) لسان العرب المحيط : م ٢ ص ٥٧٥ ، ترتيب القاموس  
الحيط : ج ٤ ص ٦٨٢ .  
(٢٧٥) ينظر !! مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢

وقال : ينبوت : شجر الخشخاش ،  
الواحدة ينبوثة وخروبة وخشخاشة .

قال الدينوري : ينبوت ضربان : احدهما  
هذا الشوك القسار ، الذي يسمى الخروب  
النبطي ، له ثمرة كائنها ثقافة . فيها حب احمر ،  
هو عقول للبطن ، يتداوى به .

والضرب الاخر : شجر عظام ولها  
ثمره مثل الزعرور اسود شديد الحلاوة مثل شجر  
التفاح في عظمه (٢٩٥) .

ابو زيد : ومن العيض : ينبوت .  
وينبوثة : وهي شجرة شائكة ذات غصنه وورق ،  
وثمرتها جرود ، والجرو وعاء بذر الكماير التي  
تكون في رؤوس العيدان ، ولا يكون في غير  
الرؤوس إلا في محفرات الشجر ، وانما سمي  
جروداً لانه مدحرج ، وهو من الشرس  
والعُض ، وليس من العِضاء (٢٩٦) .

وقال لويس معلوف : ينبوت : نبات  
مخشوش ممتد شائك . من فصيلة القرنيات  
يكثر في بعض الاراضي الزراعية ويصعب  
استئصاله .

وجنبية من فصيلة القطنيات الفراشية ،  
لها اوراق وازهار صفراء مقببة ، تنبت على  
الموسط وفي البلدان العربية (٢٩٧) .

وقال ابن البيطار : ينبوت : هو خرنوب  
البنزى عند اهل الشام (٢٩٨) .

وقال انشروتوني : الجمع ينابيت ؛ والواحدة :  
ينبوثة (٢٩٩) .

وقال الحموي : ينبوثة : منزل ينزله الحاج  
حاج واسط - قديماً اذا ارادوا مكة ، بينه  
وبين زبالة نحو اربعين ميلاً .

(٢٦٥) المصدر نفسه : ج ١٤ ص ٢٠٤ ، الصحاح : ج ١ ص  
٢٦٨ ، معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٥٠ ، وترتيب  
القاموس المحيط : ج ٤ ص ٦٨٢ .  
(٢٦٦) تهذيب اللغة : ج ١٤ ص ٢٥٥ .  
(٢٦٧) المنجد في اللغة : ص ٩٢٧ .  
(٢٦٨) الجامع لمفردات الاكديّة : ج ٢ ص ٥٢ ، ج ٤ ص ٢١٠ .  
(٢٦٩) العرب الوارد : ج ٢ ص ١٢٦٠ .

وعال الاب استاس الكرمل : وليس الامر  
 ذلك . فان البتون هو المسمى ناسيا كما  
 قال . بخلاف الينتون ، فانه خبيث  
 الرائحة . ويعرف عند النباتيين باسم  
 (Anagyris foetida) .

### [ ينجوج ]

قال الصغاني : ينجوج : النود الذي يتبخّر  
 به . قالينجوج (٢٧٧) : وقال أبو دواد الأيادي :  
 يكتبين الينجوج في ركبة المش  
 نى وبثله احلامهن وسام :  
 بحسين : يتبخرن (٢٧٨) .  
 ويقال ايضا : شجر يكون بجزائر الهند :  
 وهو اضاف : المندي فاسمندي فالقماري  
 حالهالة . واجوده الاسود الثقيل المر البراق :  
 ديب الرائحة (٢٧٩) .

### [ ينخوب ]

الينخوب : الجبان (٢٨٠) ، الذاعب  
 الغلب (٢٨١) .  
 والينخوب : الطويل (٢٨٢) .  
 وينخوب : بفتح اوله واسكان ثانيه : موضع  
 او جبل : قال الاعشى يهجو شرحبيل بن عمرو بن  
 مرثد :  
 يا رخما فاض على ينخوب  
 يمجعل كف الخاري المطيب :  
 هكذا انشد ابن دريد . عن ابي حاتم ، عن  
 ابي عبيدة : وانشد القاسم بن سلام في الشرح :  
 يا رخما فاض على مطلوب (٢٨٣) .

(٢٧٦) المصدر نفسه

(٢٧٧) كتاب يقول للشافعي : ٢٠

(٢٧٨) الاصمعيات : ص ١٨٦ ، تهذيب اللغة : ج ١ ص ٢٩٩

(٢٧٩) تذكرة اولى الابيات : ج ١ ص ٢٢٢

(٢٨٠) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤

(٢٨١) المنجد في اللغة : ص ٧٩٦

(٢٨٢) كتاب يقول للشافعي : ص ٢٠ ، والمنجد في اللغة :  
 ص ٧٩٦ .

(٢٨٣) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٤٠٢ ، معجم البلدان :  
 ج ٥ ص ٥٠ « باختصار » ، ديوان الاعشى : ص ٢٨ .

وقال الشرتوني : الينخوبية : المراد الجبانة  
 الداحية العقل . واصل المعنى في هذه المادة :  
 النزاع : وباني المعاني متفرع منه (٢٨٤) .

### [ يندوس ]

يندوس : اسم علم : كما في تسمية ابن  
 يندوس ابو عبدالله بن ابي بكر (٢٨٥) .

### [ يندون ]

اليندون : اسم موضع : كما في نص : « ثم  
 اخذ امر مردنيش في الادبار : فكانت عليه  
 للموحدين هزيمة بفحص اليندون . يوم الجمعة  
 السابع من ذي حجة عام ٥٦٠ ، ونزلوا مرسيية :  
 ثم افلحوا عنها » (٢٨٦) .

### [ ينسوع ]

قال الازهري : وينسوعة القف : منهلة من  
 مناهل طريق مكة . على جادة البحرة : بها ركابا  
 عذبة الماء ، عند منقطع رمال الدهناء : بين ماوية  
 والنياج . وقد شربت من مائها (٢٨٧) .

وانداهناء : من ديار بني تميم . معروفة  
 تقصر وتتمد . . . : وهي سبعة اجنل في  
 عرفسها : بين كل جبلين شقيقه . وطولها من  
 حزان ينسوعة الى رمل يبرين (٢٨٨) .

وقيل : « الصواب : حبال . . . : فإن  
 الجبل في اللغة هي الرمل المرتفع في السهل :  
 ويقابله الجبل بالجيم : وهو المرتفع من  
 الصخر » (٢٨٩) .

وقال البكري : ينسوعة . بفتح اوله واسكان  
 ثانيه وبالنين المهملتين : موضع قد تقدم ذكره  
 في رسم النيسوعة بالباء ، وفي رسم توضيح (٢٩٠) .

(٢٨٤) اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٢٨١ .

(٢٨٥) ينظر !! تاريخ الن بالامامة : ص ٧٠ .

(٢٨٦) تاريخ اسبانيا الاسلامية : ص ٢٦٢ .

(٢٨٧) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ١٠٥ ؛ وينظر !! صفة جزيرة  
 العرب : ص ٢٨٩ .

(٢٨٨) تهذيب اللغة : ج ٦ ص ٢٠٩ .

(٢٨٩) قلب الجزيرة العربية : ص ٢٨ « الهاشي » .

(٢٩٠) معجم ما استعجم : ج ١ ص ٢٩٢ ، ج ٤ ص ١٤٠٢ .

في ج ٢ ص ١٢٢٧ ؛ وأما الينفوز فهو بمعنى  
الوثاب من الظباء ، كما في اقرب الموارد : ج ٢  
ص ١٢٢٨ .

### [ ينفوز ]

يقال : ظبي ينفوز : اذا كان شديد النفز :  
اي القفز (٢٩١) .

### [ ينكوب ]

قال ابن دريد : طريق على غير قصد (٢٩٧) ؛  
وقيل : موضع (٢٩٨) .

وقال ابن فارس : ينكور بالراء .

وقال الدكتور ابراهيم السامرائي : لعل  
سبب هذه الرواية المنسوبة الى ابن فارس  
التصحيف . فقد تكون الباء قد صُحِّفَت الى  
الراء ، من اساءة رسم الحرف (٢٩٩) .

وقال الشرتوني : طريق ينكوب :  
منحرف (٤٠٠) .

### [ ينكور ]

ينظر !! ينكوب .

وقال الشرتوني كذلك : الينكور من  
الطرق : المجهول على غير قصد (٤٠١) .

## الفصل السادس والعشرون

### في المفردات

### الثانية الهاء

### [ يهفوف ]

قال ابن دريد : اليهفوف : الاحمق ؛  
واليهفوف : القفز من الارض (٤٠٢) .

(٢٩٦) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٢٩٧) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ ، المعجم الوسيط : ج ٢  
ص ٩٥٩ .

(٢٩٨) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٥١ .

(٢٩٩) كتاب يفتول للصائغاني : ص ٢١ .

(٤٠٠) اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٢٤٢ .

(٤٠١) المصدر نفسه : ج ٢ ص ١٢٤٤ .

(٤٠٢) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ .

وقال الحموي : ينسوعة مثل ينسوع ،  
بالعدل والاشتقاق ، وهي هي فيما احسب ، إلا  
أن في هذه اللفظة هاء زائدة ... ؛ قال بعضهم :  
فلا سقى الله إيتاماً عنيت بها (٢٩١)

بطن فُلج على الينسوع فالمقْد (٢٩٢)

### [ ينصوب ]

ينصوب : موضع ؛ قال عدي بن زيد  
المبادي ، في إبلى كانت لزيد بن ايوب ، بعث بها  
عدي الى الحمي ، ففضب عليه ابوه فردّها ،  
فاغارت عليه خيل لاهل الشام فاخذوها ، فأتى  
الصريح ابا عدي فوجده جالسا يشرب ، فأتى عدياً  
فاخبره فانطلق يناس من الصنائع فاستنقلوها  
منهم .

لشرف العود فاكنافه

ما بين جمران فينصوب (٢٩٢) .

وقال الشرتوني : الينصوب : علّم ينصب  
في الفلاة (٢٩٤) .

### [ ينفور ]

ينفور : صفة للشديد النفرة والقفز من  
الظباء .

وقال الدكتور ابراهيم السامرائي : لعل  
« ينفور » و « ينفوز » اصل واحد ، وصحّفه  
احدهما الى الآخر ؛ ذلك أن التصحيف فيهما  
ادى الى هذا الاشتباه ، كما حدث في كثير من  
المشتبه (٢٩٥) .

وكتب اليّ المدي : ما قاله الدكتور  
السامرائي غير صحيح ، فان صاحب اقرب الموارد  
يُصرّح بأن ينفور بمعنى الشديد النيفار ، كما  
في ج ٢ ص ١٢٢٨ ، والنيفار بمعنى التباعد ، كما

(٢٩١) وهكذا في الحيوان : ج ٦ ص ١٠٢ ، ويبدو ان  
الصحيح : فئيت بها ، حيث فني بالكان : اقام به .

(٢٩٢) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٥١ .

(٢٩٣) ينظر !! ديوان عدي بن زيد : ص ٦٧ ، معجم ما استعجم  
ج ٣ ص ٧٩٢ ، معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٥١ .

(٢٩٤) اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٢٠٦ .

(٢٩٥) كتاب يفتول للصائغاني : ص ٢٦ ، النجد في اللغة :  
ص ٨٢٤ .

## الفصل السابع والعشرون

في : المفردات

الثانية الوار

[ يوشون ]

يوشون : تصحيف يَرْقَنُون (٤١١) .

[ يوعود ]

ينظر : يفعول .

[ يوكون ]

يوكون Yukon : نهر في امريكا الشمالية ٢٢٩٠ كم . يجتاز كندا الشمالية الغربية وشبه جزيرة الاسكا ، يصب في بحر بيرنغ ، تسمى باسمه مقاطعة في الاسكا واقليم في كندا . ١٤ ن قاعدته وايت هورس . مناجم الذهب والفضة والنحاس (٤١٢) .

[ يومور ]

يومور : اسم علم ؛ كما في تسمية : ابو زكريا يحيى بن يومور (٤١٢) .

[ يونون ]

يونون Junon : الهة رومانية ابنة ساتورنس وزوجة جوبيتر . ربة الحب الشرعي ، هي هيرا عند اليونانيين « ميولوجيا » (٤١٤) .

## الفصل الثامن والعشرون

في : المفردات

الثانية الياء

[ ييؤوس ]

ينظر !! يفعول .

[ ييتور ]

الييتور : من الحيوانات البحرية ، التي يتعرض لمخاطرها الغواصون ، العاملون في صيد اللؤلؤ (٤١٥) .

(٤١١) المساعد : ج ٢ ص ٢٥٥ .

(٤١٢) المنجد في الاعلام : ص ٧٥٧ .

(٤١٣) تاريخ الن بلاطمة : ص ٦٩ .

(٤١٤) المنجد في الاعلام : ص ٧٥٨ .

(٤١٥) سمعتها من الاداعة الكويتية ، في الدقائق التالية لل ساعة الماشرة من مساء يوم الجمعة ، المصادف ١٩٧٦/٦/٢٥ ، في برنامج « الحب لكل المصور - فاطمة وحمد » .

ابو عبيد عن ابي عمرو : اليهفوف : الحديد القلب .

وقال الفرء : اليهفوف : الاحمق ؛ قلت : وكله من الخيفة (٤٠٢) .

وقال الجوهري : اليهفوف : الجبان ؛ ويقال : الحديد القلب (٤٠٤) .

[ يهقوع ]

جوع يرقوع يهقوع ديقوع (٤٠٥) : اي شديد (٤٠٦) .

[ يهكوك ]

اليهكوك : الاحمق وفيه بقية من العقل (٤٠٧) .

[ يهموت ]

قال صاحب الترتيب : لم يذكر المصنف اليهموت - بفتح الياء المثناة التحتيّة وسكون الهاء كما ضبطه الشهاب ، وغلط من ضبطه بالياء الموحدة - : اسم الحوت الذي بسطت الارض على ظهره فتحرك فمات ، فاثبتت بالجبال ، وهو مخلوق قبل الارض ؛ كما قال الشهاب (٤٠٨) .

[ يهمور ]

اليهمور : الكثير الكلام ؛ واليهمور : الماء الكثير ؛ واليهمور : الرمل الكثير (٤٠٩) ؛ قال المجتاج :

الى اراطر وتَقَا يتهور

من الحيقاف هيمر يهمور ؛

يتهور وهيمر ويهمور : متساقط (٤١٠) .

(٤٠٢) تهذيب اللغة : ج ٥ ص ٢٧٨ .

(٤٠٤) الصحاح : ج ٤ ص ١٤٤٢ .

(٤٠٥) الاتباع والزواجة لابن فارس : ص ١٦ ، ومجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٢٠٢ .

(٤٠٦) المعجم الوسيط : ج ٢ ص ٩٩٩ .

(٤٠٧) المنجد في اللغة : ص ٨٧٧ ، مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .

(٤٠٨) هامش ترتيب القاموس المحيط : ج ٤ ص ٦٨٤ .

(٤٠٩) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٤١٠) ديوان المجتاج : ص ٢٢٠ - ٢٢١ ، تهذيب اللغة : ج ٦ ص ٢٩٧ ، المنجد في اللغة : ص ٨٧٢ .

## فهرس المصادر

[ ١ ]

- ١٦- تاريخ جهانكشاي : جويني ، تحقيق محمد القزويني ، طبعة ليون هولاند .
- ١٧- تاريخ مختصر الدول : لابن العبري ، ط ١ ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٥٨ .
- ١٨- تاريخ الن بالامامة : لابن صاحب الصلاة ، تحقيق عبدالحادي التازي ، ط ١ ، دار الاندلس بيروت ١٢٨٢هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٩- تذكرة اولي الالباب والجامع للمجبب المعجاب : لداود ابن عمر الانطاكي ، مطبعة مصطفى البابي وأولاده بمصر ١٩٢٥ م .
- ٢٠- ترتيب القاموس المحيط : للطاهر احمد الزاوي ، ط ٢ ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٧١ م .
- ٢١- تهذيب اللغة : ل محمد بن احمد الاذري ، تحقيق جمهرة من المحققين منهم عبد السلام محمد هارون ومحمد علي النجار ، مطبعة دار القومية مصر ١٢٨٤هـ - ١٩٦٤ م .

[ ج ]

- ٢٢- جامع التواريخ : لرشيد الدين فضل الله الهمداني ، نقله الى العربية : محمد صادق نشأت . محمد موسى هندايي ، فؤاد عبدالمطي الصياد ، راجعه وقدم له يحيى الخشاب ، دار احياء الكتب العربية ، مصر ، ١٩٦٠ م .
- ٢٣- الجامع لمفردات الادوية والافذية : لسياء الدين عبدالله ابن احمد الاندلسي الملقب المعروف بابن البيطار ، مطبعة بولاق ، مصر سنة ١٢٩١هـ .
- ٢٤- جغرافية الاندلس واوروبا من كتاب المسالك والممالك : لابي عبيد البكري ، تحقيق الدكتور عبدالرحمان علي الحجي ، ط ١ ، دار الارشاد بيروت سنة ١٢٨٧هـ - ١٩٦٨ م .
- ٢٥- جغرافية شبه جزيرة العرب : للاستاذ عمر رضا كحالة ، راجعه وعلق عليه احمد علي ، ط ٢ ، مطبعة النجاة الجديدة ، القاهرة ١٢٨٤هـ - ١٩٦٤ م .
- ٢٦- جمهرة اللغة : لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي البصري ، اشراف السيد زين العابدين الوسوي ، ط ١ ، مطبعة مجلس دائرة المعارف حيدر آباد الدكن ١٢٤٤هـ .

[ ح ]

- ٢٧- حياة الحيوان الكبرى : للشيخ جمال الدين الدميري ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، ١٢٧٤هـ - ١٩٥٤ م .
- ٢٨- الحيوان : لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ط ١ ، مصر ١٢٥٦هـ - ١٩٣٨ م .

- ١- اصلاح النطق : لابن السكيت ، شرح وتحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، مطابع دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٠ .
- ٢- الاصمعيات : لابي سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي ، تحقيق وشرح احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، مطابع دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٤ .
- ٣- الاصنام : لابي منذر هشام بن محمد الكلبي ، تحقيق احمد زكي ، المطبعة الاميرية في القاهرة ١٢٣٢هـ - ١٩١٤ م .
- ٤- الاشارة الى من نال الوزارة ، لملي بن منجب المصري ، تحقيق عبدالله مخلص ، مطبعة المعهد الفرنسي ١٩٢٦ .
- ٥- الاشتقاق : للدكتور فؤاد حني ترزي ، منشورات كلية العلوم والآداب ، مطبعة دار الكتب بيروت جامعة بيروت الاميركية سنة ١٩٦٨ م .
- ٦- الاشتقاق : لابن دريد ابي بكر محمد بن الحسن الازدي البصري ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، مطبعة السنة المحمدية ١٣٧٨ - ١٩٥٨ .
- ٧- الاعلام : لخير الدين الزركلي ، ط ٢ ، مطبعة موسستا توماس وشركاه بمصر ١٢٧٢هـ .
- ٨- اقرب الوارد في فصيح العربية والشوارد : للعلامة السيد سميد الخسوري الشرتوني اللبناني ، چاپ اولست رشديه ايران .
- ٩- الالعب الشعبية الكويتية : لسيف مرزوق الشعلان ، ج ١ ، مطبعة منهوي ١٢٨٩ - ١٩٦٩ م .

[ ب ]

- ١٠- البستان : للشيخ عبدالله البستاني اللبناني ، المطبعة الاميركانية بيروت ١٩٢٧ .
- ١١- بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : تحقيق محمد ابو الفصل ابراهيم ، ط ١ ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٢٨٤هـ - ١٩٦٥ م .
- ١٢- بلدانية فلسطين المحتلة : للاستاذ انيس صايغ ، مطبعة الغريب بيروت ١٩٦٨ م .
- ١٣- البلغة في شذور اللغة : لائمة كبة العرب ، نشر الدكتور اوفست هفتر والاب شيخو اليسوعي ، ط ٢ ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٤ .

[ ت ]

- ١٤- تاج العروس : ل محمد مرتضى الزبيبي ، دلو صادر بيروت ١٢٨٦هـ .
- ١٥- تاريخ اسبانيا الاسلامية : للذي الوزارئين لسان الدين ابن الخطيب السلماني ، تحقيق أ. ليفي روفنسال ، ط ٢ ، دار المشوف لبنان ١٩٥٦ م .

## [ خ ]

٢٩- خزائن الادب والحياة العرب ، لملي بن حجر الحموي ،  
المطبعة الخيرية ، مصر ، ١٣٠٤ هـ .

٣٠- خطط جبل عامل : للسيد محسن الامين ، حققه واخرجه  
حسن الامين ، ط ١ ، مطبعة الانصاف بيروت ١٣٨١ هـ .

## [ د ]

٣١- دائرة معارف القرن الرابع عشر العشرين : للاستاذ محمد  
فريد وجدي ، مطبعة دائرة معارف القرن العشرين ،  
القاهرة .

٣٢- ديوان الادب : لابي ابراهيم اسحاق بن ابراهيم الفارابي ،  
تحقيق الدكتور احمد مختار عمر ، مراجعة الدكتور  
ابراهيم انيس ، القاهرة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

٣٣- ديوان الاغنى : لميمون بن قيس ، دار صادر ، دار  
بيروت ، بيروت ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .

٣٤- ديوان امرئ القيس : تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ،  
مطبعة دار المعارف ، ط ٢ ، مصر ١٩٦٤ م .

٣٥- ديوان ذي الرمة : لفيضان بن عقبة المدوني ، حققه وقدم  
له الدكتور عبدالقدوس ابو صالح ، مطبعة طربين ،  
دمشق ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

٣٦- ديوان سلامة بن جندل : تحقيق الدكتور فخر الدين  
قباوة ، نشر وتوزيع المكتبة العربية ، ط ١ ، حلب  
١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م .

٣٧- ديوان الشماخ بن ضرار الليثاني : حققه وشرحه الاستاذ  
صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ١٣٨٨ هـ -  
١٩٦٨ م .

٣٨- ديوان المعجاج : روايسة عبدالملك بن قريب الاصمعي  
وشرحه ، غني بتحقيقه الدكتور عزة حسن ، مكتبة دار  
الشرق بيروت ١٩٧١ م .

٣٩- ديوان عدي بن زيد العبادي : حققه وجمعه محمد جبار  
المبيد ، شركة دار الجمهورية للنشر والطبع ، بغداد  
١٩٦٥ م .

## [ ر ]

٤٠- الروم : للدكتور اسد رستم ، دار المكشوف ، ط ١ ،  
بيروت ١٩٥٥ م .

## [ ش ]

٤١- شمال الحجاز : لمؤلفه ا. موسل ، نقله الى العربية  
الدكتور عبدالحسن الحسيني ، مطابع رمسيس ،  
الاسكندرية ١٩٥٢ م .

## [ ص ]

٤٢- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : لاسماعيل بن حماد  
الجوهري ، تحقيق احمد عبدالغفور خطار ، مطابع دار  
الكتاب العربي بمصر ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

٤٣- صفة جزيرة العرب : لاحمد بن احمد الهمداني . قام  
بنشره وتصحيحه ومراجعتها وتحقيق بقائه محمد بن  
عبدالله النجدي ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٣ م .

## [ ط ]

٤٤- الطبقات الكبرى : لابن سعد ، دار بيروت ودار صادر  
بيروت ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م .

## [ ع ]

٤٥- العرب واليهود في التاريخ : للدكتور احمد سوسة ،  
العربي للاعلان والنشر والطباعة ، ط ٢ ، دمشق .

٤٦- العلوم البحرية عند العرب : لسليمان بن احمد بن  
سليمان المهري ، تحقيق ابراهيم خوري ، مطبوعات مجمع  
اللغة العربية بدمشق ١٣٩١ هـ - ١٩٧٢ م .

٤٧- علوم اليونان وسبل انتقالها الى العرب : تأليف دي لاسي  
اوليري ، ترجمة الدكتور وهيب كامل ، راجعه زكي علي ،  
مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٦٢ م .

## [ ق ]

٤٨- قاموس احياء الالفاظ ، لاسامة الطيبي ، دمشق ١٩٦٧ .  
٤٩- القاموس الجغرافي للبلاد المصرية : ل احمد رمزي ، مطبعة  
دار الكتب المصرية ٩٥٣ - ١٩٥٤ م .

٥٠- القاموس السياسي : لاحمد عطية الله ، مطبعة الشعب ،  
ط ٢ ، القاهرة ١٩٦٨ م .

٥١- قاموس الصناعات الشامية : لاحمد سميد القاسمي  
( ١٢٥٩ - ١٣١٧ هـ ) ، حققه وقدم له طاهر القاسمي  
١٩٦٠ .

٥٢- القرآن الكريم : دار الفكر للطباعة والنشر في بيروت  
١٩٧٣ م .

٥٣- قلب جزيرة العرب : لفؤاد حمزة ، الناشر مكتبة النمر  
الحديثة ، الرياض ط ٢ ، عام ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

## [ ك ]

٥٤- الكافي : لشقة الاسلام ابي جعفر محمد بن يعقوب بن  
اسحاق الكلبي الرازي ( - ٣٢٨ هـ ) ، من منشورات دار  
الكتب الاسلامية ، مطبعة حيدري ، طهران ١٣٧٧ هـ .

٥٥- كتاب الجبال والامكنة والمياه : للشيخ الامام ابي القاسم  
محمود بن عمر الزمخشري ، المكتبة الرضوية ومطبعها  
الحيدرية ، ط ١ ، النجف الاشرف - العراق .

٥٦- كتاب فتوح البلدان : لاحمد بن يحيى بن جابر المعروف  
بالبلادي ، نشره ووضع ملاحقه وفهارسه : الدكتور  
صلاح الدين النجد ، مكتبة النهضة المصرية ، مطبعة  
لجنة البيان العربي ، القاهرة ١٩٥٦ م .

٥٧- كتاب المشترك ولصفا والمفروق صقصا : لياقوت بن  
عبدالله الحموي ، مطبعة كوتنجن ١٨٢٥ م .

٥٨- الكتاب المقدس : المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٠ م .

٥٩- كتاب بفعل : لرفي الدين الحسن بن محمد الصافاني المتوفى سنة ٦٥٠هـ ، بتحقيق : الدكتور ابراهيم السامرائي ، مستل من مجلة كلية الاداب بجامعة البصرة العدد الخامس ، دار الطباعة الحديثة بصره .

٦٠- الكنز اللغوي في اللسان العربي : سمي في نشره وتعليق حواشيه أوفست هفتر ، الطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٣ .

#### [ ل ]

٦١- لب الالباب في تحرير الانساب : للشيخ الامام العالم العلامة جلال الدين عبدالرحمان الاسيوطي الشافعي ، اعادت طبعه بالافست مكتبة المثنى ببغداد لصاحبها قاسم محمد الرجب .

٦٢- لسان العرب المحيط : لابن منظور (٦٢٠ - ٧١١هـ) ؛ قدم له العلامة الشيخ عبدالله اللايلي ، اعداد وتصنيف يوسف خياط - نديم مرعشلي ، مطبعة افست لكتوبري ١٩٧٠ - ١٢٨٩هـ .

٦٣- اللسان العربي : اصدار المكتب الدائم لتنسيق التعريب في الوطن العربي ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، جامعة الدول العربية ، الرباط ، المملكة المغربية .

٦٤- لغة العرب « مجلة » للاب انتاس ماري الكرمل ، مطبعة الاداب ، ١ - ٩ بغداد ١٩١١ - ١٩٢١ .

#### [ م ]

٦٥- المحكم والمحيط الاعظم : لملي بن اسماعيل بن سيده (٥٨٠هـ) ، تحقيق مصطفى السقا - دكتور حسين نصار ، نشرته شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وابولاده بمصر ، ط ١ ، عام ١٢٧٧ - ١٩٥٨ .

٦٦- المخصص : لملي بن اسماعيل بن سيده ، الطبعة الاميرية ، ط ١ ، مصر ١٢١٦ .

٦٧- الزهر في علوم اللغة وانواعها : للعلامة عبدالرحمان جلال الدين السيوطي ؛ شرحه وقبضه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه : محمد احمد جاد المولى - علي محمد البجاوي - محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه .

٦٨- المساعد : للاب انتاس ماري الكرمل ؛ حققه وعلق فهارسه : كوركيس عواد - عبدالحميد الطلوجي ، دار الحرية للطباعة ، مطبعة الحكومة ببغداد ١٢٩٢هـ - ١٩٧٢م .

٦٩- المعجم : لعبدالله اللايلي ، مطبعة دار الريحاني ، ط ١ ، بيروت ١٢٧١هـ - ١٩٥٤م .

٧٠- المعجم الاعظم : لمحمد حسن الاعظمي ، مطبعة انتظامي حيد آباد ، ١٣٦٥هـ .

٧١- معجم الالفاظ المامية في اللهجة اللبنانية : للدكتور انيس فريجة ، جونيه ، لبنان ، ١٩٢٧م .

٧٢- معجم البلدان : لياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت .

٧٣- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة : لعمر رضا كحالة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٢٨٨هـ - ١٩٦٨ .

٧٤- معجم ما استعجم من اسماء البلاد والواضع : لابي عبيد البكري ؛ تحقيق مصطفى السقا ، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١م .

٧٥- معجم متن اللغة : للشيخ احمد رضا ، ١ - ٥ بيروت ١٩٥٨ - ١٩٦٠م .

٧٦- معجم مقاييس اللغة : لاحمد بن فارس ؛ تحقيق عبدالسلام محمد هارون ، (١ - ٦) القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١هـ .

٧٧- المعجم الوسيط : نشره مجمع اللغة العربية ، بتحقيق : ابراهيم مصطفى ، احمد حسن الزيات ، حامد عبدالقادر ، محمد علي التجار ؛ اشرف على طبعه : عبدالسلام هارون ، ١ - ٢ القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦١ .

٧٨- المفصليات : للمفضل الفسي ؛ تحقيق : لابل ، بيروت ١٩٢٠ .

٧٩- النجد في اللغة والاعلام : للاب لويس معلوف ، دار المشرق ط ٢١ بيروت ١٩٧٣م .

٨٠- النجد الاعدادي : دار المشرق ، الطبعة الكاثوليكية ، ط ١ ، بيروت لبنان ١٩٦٩م .

٨١- المورد : تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية ، دار الحرية للطباعة ، مطبعة الحكومة ببغداد ، المجلد ٢ ، العدد ٤ ، ١٩٧٤م .

#### [ ن ]

٨٢- النهاية في غريب الحديث والاسم : لمحمد الدين ابي السعادات محمد بن محمد بن عبدالكريم بن عبدالواحد الشيباني ، المطبعة المشانية ، مصر ١٢١١هـ .

#### [ و ]

٨٣- وفيات الاعيان : لابي العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر بن خلكان ؛ حققه وعلق حواشيه : محمد محي الدين عبدالحميد ، مكتبة النهضة المصرية ، مطبعة السعادة ، ط ١ القاهرة ١٢٦٧هـ - ١٩٤٨م .

# المستدرک علی دیوان التریاق لعبد الباقي العمري

جمع وتحقيق الدكتور

سالم محمد الحمداني

كلية الآداب - جامعة الموصل

## مقدمة

لم يكن في قلبي ان اقوم بعملية تحقيق لشعر عبد الباقي العمري لانني لم اكن اتوقع في بداية عملي ان اعثر على هذه الكمية الضخمة من شعر الشاعر لم تنشر حتى هذا الوقت وبلغ عدد هذه الابيات غير المنشورة حوالي ألفي بيت ، ولقد وجدت بعض ما نشر من هذا الشعر بعيدا عن متناول ايدي القراء الذين يبحثون عن شعر هذا الشاعر ، فقد رايت بعض القصائد والمقطوعات في كتاب (غرائب الاغتراب) لمحمود شهاب الدين الألوسي وهو مطبوع طبعه قديمة جدا وقد تخللت بعض صفحاته مقطوعات للشاعر جاءت عرضا في بعض مراسلات الألوسي مع العمري او اثناء مدحه اياه .

اما النسخ التي جمعت منها هذا الشعر فاولها كتاب ( نزهة الدنيا ) الذي ضم اكثر من خمسمائة بيت جاءت كلها في مدح يحيى باشا الجليلي والسري الموصل ولقد وجدت اربع نسخ مخطوطة لهذا الكتاب الاولي وهي النسخة التي اعتمدتها في تثبيت هذا الشعر هي نسخة مكتبة ناظم العمري في الموصل وقد رمزت لها بالحرف ( ن ) ورايت انها تشترك مع جميع النسخ في حالات كثيرة كما وجدت ان ما فيها من اخطاء اقل مما في غيرها وكتابتها اوضح من كتابة النسخ الاخرى .

اما النسخة الثانية فهي نسخة مكتبة متحف الآثار ببغداد وقد رمزت لها بالحرف ( و ) وقد تم نسخها سنة ( ١٣٣٥ هـ ) ولذلك فمن المستبعد ان تكون النسخة الاصلية .

اما النسخة الثالثة فهي نسخة المحامي عباس المزايي وقد رمزت لها بالحرف ( ع ) وهم على الرغم من قدم ورقها وظاهر نسخها الا انها تنقص الورقة الاخيرة وليس عليها تاريخ لنسخها ولا اسم ناسخها وعلى الرغم من ان صاحبها يرجع انها النسخة الاصل الا انه لا يملك الدليل على ذلك وهي تختلف عن بقية النسخ بالنقصان والزيادة واختلاف الكلمات وعدم وضوحها .

اما النسخة الاخيرة فهي نسخة المحامي فهمي ناظم العمري وقد رمزت لها بالحرف ( ف ) وهي مقارنة في شكلها ونسخها لنسخة المزايي ، لكنها تنقص ايضا الورقة الاخيرة التي تضم عشرة ابيات .

اما النسخة التي قيل ان مكتبة المجمع العلمي العراقي تضمها فقد فقدت منها ، وحاولت جهدي الحصول عليها او معرفة النسخة التي صورت عنها ، لكنني لم اظفر من ذلك بشيء .

لقد قابلت بين النسخ التي حصلت عليها ، وبينت في الهامش الخلافات التي وجدت بينها ، وحاولت جهدي ان اثبت في ما جمعته ما اعتقدته الاصح واشرت الى النسخة التي اعتمدت عليها في تثبيت الاصح .

وعدا هذا فقد شرحت الكلمات الغامضة وفسرت معانيها كما بذلت جهدي في بيان بعض الاماكن التي وردت فيها ، ثم فسرت التراجم المهمة . كذلك عرفت باسماء الكتب الكثيرة التي احتوتها سوى ما لم اجد له تعريفا في كتب الكشوف وغيرها وترجيحي في الكتب التي لم اجد عنها شيئا اني



مخطوطة بنسخ ضائعة او وحيدة في مكتباتها الخاصة .

اما ما نشرته عن المخطوطات الاخرى فاهمها ما جاء في ديوان ( الادب الباقي ) . والواقع ان كل ما جاء في هذا الديوان لم ينشر للشاعر ، وقد احتوى على قصائد مطولة ومقطوعات قصيرة بيت او بيتين او ثلاثة في اغلبها ، وهذه المقطوعات هي وصف لكتب مكتبة قاضي بغداد الذي سماه الشاعر القاضي الشريف .

وقد سمى الشاعر هذه المجموعة ( نوادر التعريف ) وقد وردت كاملة في مخطوطة اخري لوحدتها وذلك ساعدني على ان اقرن بين ما جاء في هذه المخطوطة وما جاء في مخطوطة ( الادب الباقي ) . وقد استطعت ان اجد خلافاً تستحق التسجيل .

ان اعظم كمية من الشعر الذي حققته هو ما جاء في هاتين المخطوطتين . واما الباقي فقد وجدته في عدة مخطوطات على شكل مقطوعات قصيرة او قصائد قليلة منها زودني بها الدكتور حسني الجليلي ، وهي بعض الموالاة القصيرة ثم مقطوعات اخرى جاءت في كتاب ( قصائد في مدح محمد سعيد باشا آل ياسين افندي المفتي ) . زودني بها الاستاذ سعيد الديوهجي مدير متحف الموصل سابقا واثنا وثلاثون بيتا وهي جزء من قصيدة قوامها انسان وخمسون بيتا ، نشر منها عشرون في ديوان ( الترياق ) المطبوع ، واهملت بقية الابيات لانها تعرضت بالجرح لمحمد علي باشا عندما حاول الاستقلال بمصر ضد السلطان العثماني . وهذه الابيات وجدتها في النسخة المخطوطة الوحيدة لديوان ( الترياق ) الذي استحصلته من السيد حسين العمري .

واما ما تبقى فهو مجموعة مقطوعات قصيرة وجدتها في كتاب ( تخميس همزية البوصيري ) للعمري نفسه ، وهي تاريخ ولادة بعض احفاده ثم بعض الابيات والمقطوعات التي وجدتها في مجموعة شعرية ( للعمري ايضا ) .

ان الشعر الذي وجدته في هذه الكتب الاخيرة - عدا نزهة الدنيا والادب الباقي - لم يتوفر سوى في هذه النسخ فقط .

ولا بد من ان اشير الى انني بدأت اولا بنشر القصائد المطولة ثم تلوتها بالقصيرة ، ولما كانت اطول القصائد هي التي وردت في كتاب ( نزهة الدنيا ) ، فقد قدمت نشرها على غيرها كما جاءت في الكتاب نفسه .

وهكذا استمر الترتيب بالنسبة لما جاء في ديوان ( الادب الباقي ) سوى انني اخرت - بالنسبة لايضا الديوان - المقطوعات التي جاءت وصفا لكتب مكتبة قاضي بغداد لان معظمها مقطوعات قصيرة كما ذكرنا . ولهذا فقد فضلت تقديم غيرها من القصائد التي جاءت بعدها عليها .

وعدا هذا فقد تركت كل القصائد حسب رتبها في نسخها .

ونسيلا لمتابعة التصحيحات والتصحيحات في ابيات القصائد فقد رقت القصائد والمقطوعات الواحدة تلو الاخرى ، ثم رقت ابيات كل قصيدة بالفرض المذكور نفسه وبينت ذلك في الهوامش . كما انني بينت اوزان جميع القصائد والمقطوعات ، وعينت بحورها ثم عملت على تشكيل الحروف بما يضمن سلامتها ، ويسهل على القارئ قراءتها ، ثم بينت الى ابعد حد المناسبة التي قبلت فيها القصيدة او المخطوطة وبعض الملاحظات الاخرى التي اشرت اليها في الحواشي .

واخيرا فاني لست ادعي ان عملي فيها كان كاملا مسجحا خاليا من الخطا ، لكنني ايضا لست ارفض ان ادول بانني بذلت في اخراجها جهدا مضنيا وعملا شاقا وخاصة في تحصيل النسخ المخطوطة التي لولاها لما استطعت ان انشر هذه المجموعة الشعرية .

## القصائد التي وردت في مخطوطة ( نزهة الدنيا )

( ١ )

( الكامل )

١ - ما مثله يأتي الزمان بواحدٍ لا والذي خلق الوري أقساما

( ٢ )

من ذلك ما نظمته مهنا لجنابه ( محمد سعيد باشا بن نعمان باشا الجليلي ) وعرضته لدى ساحة ابوابه بقولي :

( السريع )

- ١ - أبا نصيفٍ لك رُوحِي الفِدا
  - ٢ - وضيغمٍ بيأسٍ إقدامٍ
  - ٣ - وفي أخيه الحاكم المرتجى
  - ٤ - شقيقه يحيى أبو جعفر
  - ٥ - كم غلةٍ من قلب خدامه
  - ٦ - وفي اكف الكفة عن كل من
  - ٧ - وشدةٍ منه الأزر في سعدة
  - ٨ - وقد أثار المدل في حكمه
  - ٩ - ومذ أتى الحكم بتاريخه
- من اكرمٍ يحبُّ بذل الندي  
وعضبه هام المدي فددا  
من ذروة انمز رقي محتدا  
بفضله احيا لنا خالدا  
في حلل الإثعام قد بردا  
يحبُّه شق جوب المدي  
كم مشكل حلل اذ شدددا  
فصَح للناس طريق الهدى  
أحل يحيى اسعدا كتخددا

( ٣ )

فمن ذلك ما قلته وعرضته لجنابه العالسي وقدمته

( مجزؤ انكامل )

- ١ - عَظُمْتُ من الله المواهب
  - ٢ - اهلاً بمقدم غائب
  - ٣ - قد كان يوم قدومه
- فله علينا الشكر واجب  
آبت بأوبته المآرب  
يوماً يُعده من العجائب

(٢) - في ( ن ) و ( ع ) ( ا حى ) ويحيى هو يحيى باشا الجليلي  
٧ - وردت في جميع النسخ ( شد ) وما اوردناه عن نسخة ( م )  
(٣) الابيات في مدح اسعد بيك الجليلي .

- ٤ - ممن طالع الزوراء لا  
٥ - قد كان في أوج العرا  
٦ - حتى قضى بشروقه  
٧ - قُصِرَتْ السى استقباله  
٨ - وعلا الدعاء لخليفة الزوراء من كل الجوانب  
٩ - ملكه حوى الاجلال بالذات المطهرة المذهب  
١٠ - لا زال باهر عزه بالله للاعداء غالب  
١١ - لم لا وسعد الملك منه عاد لسراء خالب  
١٢ - فتقررت كُرب القلو  
١٣ - ولكم به قُرت عيو  
١٤ - ولكم كتاب قلمنا  
١٥ - ففدا حلياً للتسرا  
١٦ - بل ما تقرّب من صنا  
١٧ - من لم يغيب معرفه  
١٨ - وافى البشير بماجد  
١٩ - وتقاد بين يديه مر  
٢٠ - والمجد ليس ينال الا  
٢١ - الصدر رحب والجنا  
٢٢ - والقلب منه حافظ  
٢٣ - لا عيب فيه وليس يحد  
٢٤ - لكن نداء مقسم  
٢٥ - لا يستخف وقاره  
٢٦ - واذا اختبر منقّب  
٢٧ - فالجلم من خير المنا  
٢٨ - والحق قد للصدر المنا  
٢٩ - والصفح شيمه من يرا  
ح هلال عيد كان غارب  
قر غروبته احدى الغرائب  
رب المشارق والمغرب  
زمر المراكب والمواكب  
الزوراء من كل الجوانب  
بالذات المطهرة المذهب  
بالله للاعداء غالب  
منه عاد لسراء خالب  
ب به كما صفت المشارب  
ن كان عنها الغمض غارب  
وافى تلقته كتائب  
تب بعد ما حلّ الحقائق  
عه كفه بذل الرغائب  
يوما فليس يُعد غائب  
يعلو المسومة السلاهب  
جسة النجائب كالجنائب  
بالمكساره والمتاعب  
ن مشيّع والرأى ثاقب  
والفكر للاغراض صائب  
عن خفيات المعائب  
بين الأبعاد والاقارب  
تحريش تمام مشاغب  
كثف النقاب عن المناقب  
قب حين تستحسن النقائب  
سب لسعالي لا يناسب  
قب قل فيه من يقارب

٦ - البيت ورد في ع فقط  
١٨ - السلاهب : مفردها: سلهب وهو الطويل من الخيل . لسان العرب / سلهب

- ٣٠- والصبرُ مقرونٌ بنصرٍ ان نظرتُ الى المواقبُ  
 ٣١- حلواُ الأمورَ ومرئهاُ سِيان عند أخِي التجاربُ  
 ٣٢- همدا ورُبَّ مخاطبٍ أدري وأفصحُ من مخاطبُ  
 ٣٣- ومن الشايطي الذي بجانبه سَتَرِ المراتبُ  
 ٣٤- يرجى التسامحُ اذ غدا مستوفيا اشعارُ كاتبُ  
 ٣٥- لا زال خادماً بابيه للأقبالِ والتوفيقِ صاحبُ

#### ( ٤ )

ومن ذلك قوله - محمد اسعد - مخمسا بيتي الداعي فوري

( الكامل )

- ١ - يحيى لأمرض الزمان علاجها وبه الوزارة قد تكلل تاجها  
 ٢ - قد جاء اخف اذ نأى حجاجها ملك به الأيامُ صَحَّ مزاجها  
 ولها من العلل القديمة ضبا  
 ٣ - ولمن ترَض بالمواد لقد برى قلمُ العدالةِ صحة لما جرى  
 ٤ - قد عمَّ في انعامه كلُّ الوري فلحكمة فيها عليلاً ما ترى  
 غيرَ النسيمِ وغيرَ اجفانِ الظبا

#### ( ٥ )

وقال مخمسا ومسمطاً بيتي الحقير فوري في مدح حضرة المشار اليه :

( الكامل )

- ١ - يحيى ، الوزارة فيه لاح سراجها وبه الفضائل عزؤها ورواجها  
 ٢ - بجانبه العالي رقى معراجها ملك به الأيامُ صَحَّ مزاجها  
 ولها من العلل القديمة طببا  
 ٣ - من قاس كسرى في حجاجه وقيصرها رأياً فقد قاس اثرياً بالثرى  
 ٤ - بالحلم ابرى كلَّ استقام الوري فلحكمة فيها عليلاً لا نرى  
 الا النسيمَ وغيرَ اجفانِ النظبا

٣٣- هو اسعد بك الجليلي

(٤) يقصد به (الداعي فوري) عبد الباقي العمري نفسه . وكلمة الداعي استعمال عامي بمعنى انا .

١ - هو يحيى باشا الجليلي

(٥) ويقصد به الشاعر الموصل محمد سعيد الجوادى . اما الممدوح فهو يحيى باشا الجليلي والى الموصل

٣ - في م ، ٤ : ( حجاج )

(٦)

وقال لما انعم عليه الوزير وجاد من الشرف بجواد يمدحه ويعرض بجواد احمر فصرعهم الداعي  
فوري وشطر :

( الطويل )

- ١ - ركبته نخيل من اياديك جئعت
  - ٢ - بحنية مجد عادات بصيحها
  - ٣ - فعا قليل اعلو صهوة احمر
  - ٤ - فلا غرو في جدواك ان زاد مطمي
  - ٥ - فأنك غيث قد أحل مقامه
  - ٦ - فدهم بحر جود يحمل الغيث منة
- تجره بأرسان العلى وهي ضوع  
فهم عجب للحسن والجري جشع  
يجول بيسان المالي ويربع  
لأن لب في بحر جودك مطمع  
ومن فوقه برق العدالة يلعب  
وغيرك سحبه عن قليل تقشع

(٧)

وقال يمدح كاتب انشاء الديوان صالح السعدي :

( الخفيف )

- ١ - حاز غايات كل مجد وفضل
  - ٢ - فاذا البليغ جاد بوصف
  - ٣ - بل سما قدره المديح فكاد المدح فيه بأن يكون احتصارا
- وعلاء بهمة لن تجاري  
كان من بعض فضله مستمارا  
فكاد المدح فيه بأن يكون احتصارا

(٨)

للحقير فوري يمدح المترجم حمدي :

( الطويل )

- ١ - لك الله من ناش اذا جاش فكره
  - ٢ - وان نطقته اقلامه بيلاغية
- بتدوين امر ساعدته يد الحدس  
غدت أسن الافصاح عنها من الخرس

(٦) ٢ - في ع و ا ف : ( للجري والحسن ) يشير في الشطر الاول الى قوله تعالى ( والساديات  
نسبحا )

٢ - في م : ( قليل العلو ) تحريف

٥ - في م ( فوقه )

٦ - في ( ف ) : ( الغيث ) . في ف ( بفتح ) و ( تفتح )

(٧) ١ - في ع ( لا تجاري )

(٨) حمدي هنا : هو قاسم الحمدي شقيق صالح السعدي

## وللحقير فوري يخاطب الحمدي :

( الطويل )

- ١ - إيا احسد أنت الذي بدبحه - ومدح أخيه المنتقى صالح سمدي
- ٢ - قصرت ثنائي بالنظام عليكما - واني فيما بينكم قاسم حمدي

( ٩ )

كما قلت فيه :

( الخفيف )

- ١ - فاسألوا عنه غامضات المعاني - هل لها غير ذهنه من كناس
- ٢ - كم وجوه في حلقة الدرس ابدى - مفردات تضيء كالنبراس
- ٣ - وبحوث قد أسفرت فأرتنا - أوجه الحق دون قرط التباس

( ١٠ )

وفال مشطرا ومصرعا بيتي الحقير فوري في حضرة المشار اليه :

( الطويل )

- ١ - شربت من الحب الالهي شربة - فلم يحكه حب من الدر مكنون
- ٢ - تركب من قانون محكم حكمة - وكل من الأجزاء بالقسط موزون
- ٣ - فصّح فراج العدل فيه لأنه - بتعديله سعد البريسة مقرون
- ٤ - شراب بالكسير الحياة محبب - بقاء انشا في راحة اللطف معجون

( ١١ )

فما قلته مقدمة وتوطئة للقصائد المذكورة هذه الابيات المستورة :

( الطويل )

- ١ - سير العلى يحيى ابو الفضل والندى - مكارمه في الناس جلّت عن الحصر
- ٢ - تعاطى اكتساب الحمد في طلب الثنا - عليه فكلت عنه السنة الشكر
- ٣ - وأحيا ربيع الشعر في روض فضله - لبقني له ذكرا الى امد الدهر
- ٤ - فبادر كل من أفاضل عصره - يجيد عليه المدح بالنظم والنثر
- ٥ - وفارت عيون الشعر منهم بوصفه - واني فيسا بينهم زائد فوري

( ٩ ) اي في قاسم الحمدي

( ١١ ) ١ - في ف : ( سمر ) خطأ

٢ - في ف : ( المجد ) ، في م : ( فكلمت ) خطأ

٤ - في ع : ( فباد ) خطأ

فقلت مهننا ومؤرخا عام ورود الوزارة السنية والتشريفات السلطانية :

( الخفيف )

- ١ - من لصب صريع لحظ شهيد
  - ٢ - ساهر الليل فارق الطيف عينيه
  - ٣ - زاده العذل والملامة غيا
  - ٤ - عاذلي أقصر الملام وحقق
  - ٥ - كيف اسلو عن حب من اشغل القلب وفي وصله حياة وجودي
  - ٦ - هات يا صاح واسقني رواح راح
  - ٧ - من لثى أغيد تفوق على بنت ثنائين خسارة العنقود
  - ٨ - فهي تحيي في الحال رواح محبة
  - ٩ - نافر لا أيت ليلى الا
  - ١٠ - شابه البدر طلعة ومحييا
  - ١١ - كلما لاح لي قلبي في عا
  - ١٢ - في طريق الهوى تصدرت شيخا
  - ١٣ - ولدى برزخ الهوى قد تجرد
  - ١٤ - لا تظنن نقطة الخدر خالا
  - ١٥ - قلم المسك خط واوات صدغيه فنت بقاء ورد وعود
  - ١٦ - كيف تطفى نار الغرام وقد اضرمها رشف شهيد ثغر برود
  - ١٧ - فهو لولا مولاي يحيى ادعاني
  - ١٨ - ملك كانت الوزارة ترعا
- قتلته الظبا بغير شهود  
مزارا لفرقة التسييد  
فهواه طول المدى في مزيد  
ان نصح العشاق غير مفيد  
ذات مزج بصرف خمر الخدود  
بنت ثنائين خسارة العنقود  
قتلته ظبا العيون السود  
حاضنا منه شخص ظبي شرود  
وحكى الظبي في لحاظ وجيد  
نم غيب وقلبي في شهود  
للمحبين لو يكون مريدي  
ت فاروي عن عالم التجريد  
بل سويداء قلبي الممسود  
قلم المسك خط واوات صدغيه فنت بقاء ورد وعود  
كيف تطفى نار الغرام وقد اضرمها رشف شهيد ثغر برود  
فهو لولا مولاي يحيى ادعاني  
ملك كانت الوزارة ترعا

( ١٢ ) الابيات في مدح يحيى باشا الجليلي

- ٢ - في ف : ( راده ) تصحيف
- ٥ - في ف : ( في وصله ) في بقية النسخ وردت ( بوصفه )
- ٦ - في غ : ( دوح ) خطأ
- ٨ - الظبا : الرمح
- ٩ - في ف : ( حافظنا ) . في ع ( نافرا )
- ١١ - في م : ( عالم الغيب )
- ١٤ - في م : ( لا تظني ) خطأ
- ١٦ - في ف : ( اصرم ) خطأ
- ١٧ - رقة . كذا وردت في ع ، ف

- ١٩- فحبته بتاج فخر على هام من المجدر والملى معقود  
 ٢٠- اظهر الدهر فيه اسرار حكم  
 ٢١- واذا قلت انه اليوم أولى  
 ٢٢- حقه ان يتيه مجدا وفخرا  
 ٢٣- فيه ملك لآل عثمان يزهو  
 ٢٤- قد تردى من الوزارة درعا  
 ٢٥- وسمى سمده على فلك المجد بحكم ساطر وبأس شديد  
 ٢٦- وحسى جانب الوزارة ليشا  
 ٢٧- كنت فيهم كلوط عاد كما قد  
 ٢٨- حفظوا منه بعض رأي ولكن  
 ٢٩- ان يحيى أحيا فخبار بني عبد الجليل القوم الكرام الصيد  
 ٣٠- بان كالشمس في سماء المعالي  
 ٣١- فيه عم الخضراء بين ويثر  
 ٣٢- ان تؤملته فهو بحر محيط  
 ٣٣- لم يشب جوده العزيز بمن  
 ٣٤- حاشى لله ان يقاس يحيى  
 ٣٥- او يحاكيه عترة في ميسادين الوغى اذ يقل جيش الاسود  
 ٣٦- او يضاهى احكامه عدل كرى وهو كهف الاسلام والتوحيد  
 ٣٧- كل حكم قواعد الشرع ما كا نت اساسا له فقير مشيد  
 ٣٨- بعض انصافه لو ان اعاديه حوته لم يبق في تنكيد  
 ٣٩- عرفوا انه المقدم لكن حدثهم نفوسهم في صمود  
 ٤٠- مذ رآوه ارتدى برود المعالي قبلوا طائعين ذيل البرود  
 ٤١- ان تقييل ذيل يحيى لاولى فهو اشفى نفل صدر الحقود  
 ٤٢- نية المرء ان ينال المعالي هي خير من نيلها للرشيده

٢٣- في م : (مكرم) : غير واضحة

٨٢- في م : (لفظ جهل مبيد) خطأ

٣١- في ع : (الخضراء) تصحيف

٢٢- في ف : (تامله) خطأ

٤١- في م : (الاولى) ، (الجمود) ، ع : (وهو اشفى) ....



- ٤٣- ليس نيل العلياء في كبر سن  
 ٤٤- وضع الفضل في مواليه لكن  
 ٤٥- وفق توفيقه المقادير تجري  
 ٤٦- بأسه وهو فرد ذا العصر حليماً  
 ٤٧- يا كريماً أحيا مواليه جوداً  
 ٤٨- قد رأينا في يقظة ما وددنا  
 ٤٩- حيث أصبحت للسمالي وزيراً  
 ٥٠- وانجلي الوقت بالصفاء والتمهاني  
 ٥١- وحظينا لله حمداً وشكراً  
 ٥٢- عمنا منك كل لطف وإيا  
 ٥٣- لك عذر من قاصر قصر المد  
 ٥٤- خجل في ميدان مدحك شعري  
 ٥٥- دمت ما دامت الليالي معاناً  
 ٥٦- ووزير بالعدل في الموصل الخضراء في حنظل ذي الجلال المجيد  
 ٥٧- يوم جاء البشير بالحكم فوراً قلت شعراً يفسح أرج بعود  
 ٥٨- ان يحيى بجده وأبيه قال فصل الخطاب من داود

( ١٣ )

وقلت مادحا حضرته بهذه القصيدة ومؤرخا بورود المقرر :

( الكامل )

- ١ - نجد " أحب معاهدي ومراسمي فيها قضيت مع الحسان مواسمي  
 ٢ - دار " بها الآرام تسرح والطلا مراحاً تهادي في سماح نعائم

٤٦- في ف : ( ذا ) محذوفة في م : ( فالعصر حليماً ) والرواية خطأ

٤٨- في م : ن : ( تعضيه ) . في م : ( المرمود )

٥٠- في ع : ( في الصف )

٥١- في م : ( يفصل ) تصحيف

٥٢- في ن : ( عذرا ) خطأ

٥٤- في ع : ( ميدان مك شعري )

٥٧- في م : ( يفسح ) تحريف

( ١٣ ) الفمير في حضرته : يعود على يحيى باشا . وسيكون كذلك حتى نهاية هذه المخطوطة .

١ - في ف : ( فيها )

- ٣ - ومعالماً منها الأمانى تجتنى  
 ٤ - ومراتج فيها الجاذر تجتلى  
 ٥ - معنى اذا رقصت معاطف بانيسه  
 ٦ - فبدوحه كم من حمام صادح  
 ٧ - عهدي به غصن الشبيبة ناضر  
 ٨ - ايام كنت من الشباب وشرخه  
 ٩ - وأجره مرطى عزة ومرة  
 ١٠ - مع كل غانية مخازم نحظهما  
 ١١ - تختال في حلل الجمال قشية  
 ١٢ - ان لاح بالكف الخضيب ذراعها  
 ١٣ - فكت بيض الهند سود عيونها  
 ١٤ - وسقت بماء الفنج سهم جفونها  
 ١٥ - ظمأى يدوم الى مراشفها التي  
 ١٦ - يهزو بسر الخط عادل قدّها  
 ١٧ - وبهجتي الطبى الذي علقته  
 ١٨ - لم انس في حزوى مؤانتي به  
 ١٩ - عانقته وهصرت غصن قوامه  
 ٢٠ - طورا يعطيني سلافة ريقه  
 ٢١ - ويحوم طورا حول شعله خده  
 ٢٢ - ويعوم سباحاً في غدير جماله  
 ٢٣ - ساومتّه روجي على حفظ الولا
- اثارها من غصن قد ناعم  
 لنواظر في حينهن عوائم  
 هتفت عليه من جواي عمائم  
 وبسوحه كم من غزال باغم  
 ريان يصيب الهوى بنسائم  
 جذلان اعبت في عقود تمايمي  
 برحايه في طير عيش ناعم  
 منها جروحي في الهوى ومراهمي  
 قد طرّزت من حننها بعلائم  
 تدع البدور أساوراً بمعاصم  
 فلتحظها بالفتك صولة صارم  
 فعدمت فيه مناصفي ومناهمي  
 تعطيك لذة ثمل من لائم  
 وييل منه الغصن ميلة هائم  
 وبجبه الغيت قول نوائمي  
 وبسا أردت مطاوعي وملائمي  
 ولشت من خدييه ورد كمائم  
 فأروح ذا ثمل ولست بأنم  
 طرفي فيعيشو كالفراش الحائم  
 انسان عيني ياله من عائم  
 ان لا يزول فكنت آخر سائم

٦ - في ف : ( فبدوحه كم حمام )  
 ٧ - في ن : ( ناظر ) وقد امحت الالف بيداحد المصححين  
 ٩ - في ع : ( مرطى عزة ومرة ) وفي جميع النسخ ( عزة ومرة ) خطأ . في ف ( غيرة )  
 ١٠ - في ف ( مخادم ) . جمع مخدم وهو السيف والخدم سرعة القلع . / اللسان  
 ١٦ - في ن : ( فيلة هائم ) خطأ  
 ١٨ - حزوى : بضم اوله وتسكين ثانيه مقصور : موضع بنجد في ديار تميم . معجم البلدان  
 ٢٥٥/٢ .  
 ٢١ - في ع : ( فيعنى ) . ( خذه ) خطأ

- ٢٤- فلوى وقد عزم الرحيل عن اللوى  
 ٢٥- رغماً نأى عنى فشط مزاره  
 ٢٦- ما كنت احب قبل ذلي في الهوى  
 ٢٧- ولقد انح العاذلون فما ارعوى  
 ٢٨- قالوا كان الحكم اوقر سمعه  
 ٢٩- رعياً لما فيه القديم وان غدا  
 ٣٠- فلكم وقت على حفيظة عهده  
 ٣١- قصت عثرى انسان منى بعده  
 ٣٢- لله ليلة بالفضى ودعشه  
 ٣٣- ساررته خوف الوشاة فلهظه  
 ٣٤- وغدا مع الركب اليساني كائناً  
 ٣٥- ساروا فسارت متهجتي في إثرهم  
 ٣٦- فزجرت عيسى نحو حاجر قرتى  
 ٣٧- وعجلب في قطع السبابر اقتفى  
 ٣٨- لله وقتهم على الجرعاء من  
 ٣٩- وعلى هضاب الرقتين خيامهم  
 ٤٠- قالوا لقد أزع الرحيل عن اللوى
- روحي تروح له الفدا من عازم  
 ان النوى للصب احكم راغم  
 ان الهوان يكون فيه ملازمي  
 قلب الكئيب الى كلام الناقم  
 وجداً فلا يصغى للومة لائم  
 طي الصريم مقاطعي ومصارمي  
 وبأمني ربطت عقود رثامي  
 والبين للسوان اقطع قاصم  
 والركب مشتغل بشدة محازم  
 بالفسر راح مكسي ومكالي  
 سري فواهتي لفقدر الكاتم  
 تقفوا رواحهم ولست بعالم  
 بالوخد تقري كل رسم طاسم  
 آثار اخضر عيهم بناسمي  
 بان النقا مرت كحلهم النائم  
 شرعت سراقها القنا بدعائم  
 يوم النوى فلويت عنه علائمي

- ٢٤- اللوى : هو في الاصل منقطع الرملة وهو موضع بعينه اكرت الشعراء من ذكره وخلطت بين اللوى والرمل فعز الفصل بينهما . وهو واد من اودية بني سليم . معجم البلدان  
 ٢٩- الصريم الارض السوداء التي لا تنبت شيئاً وقبل موضع بعينه او واد باليمن . معجم البلدان  
 ٣٠- الرثام : جمع رثمة : وهو الخيط الذي يشد من الاصبع لتستذكر به الحاجة  
 ٣١- في م ، ف : ( قاسم )  
 ٣٢- في ع ( مشتمل ) خطأ . الغضا : ( ارض في ديار بني كلاب كانت بها وقعة لهم . ياقوت  
 ٢٠٥/٤  
 ٣٣- في م : ( سادرتة ) خطأ  
 ٣٤- في ف : ( من الركب ) خطأ  
 ٣٥- تفقوا رواحهم وردت ( في ن ) خطأ وقد شطب الناسخ الف تفقوا والف ما بعد الراء ( في رواحهم )  
 ٣٦- حاجر : ما يمسك الماء من شفة الوادي . والوخد : ضرب من سير الابل / اللسان  
 ٣٩- في ع ( خطاب ) . وكذلك ن لكن الناسخ شطب الالف بعد ذلك . ( م ) : الفنا الرقتين قرينان بين البصرة والنهاج . ياقوت ٥٨/٣  
 ٤٠- في ع : ( زف الرحيل ) خطأ

٤١- رحلوا فأية لوعة من بعدهم  
 ٤٢- لئن مرأستهم تخال نفورهم  
 ٤٣- قشت بأجفان الظبا الحافظهم  
 ٤٤- وتلاعبت أفعى غدائرهم بنا  
 ٤٥- وعن الأقاح تبسموا بكائننا  
 ٤٦- رصدت عقارب صدغهم اقوافهم  
 ٤٧- وحتت خدودهم اللحاظ كأنها  
 ٤٨- عرب ربوعهم الجنان تزخرت  
 ٤٩- تأوى قلوب العاشقين لكهفهم  
 ٥٠- ليس المحب جوى يموت بحيم  
 ٥١- ما هم في أمر يعز وقوعه  
 ٥٢- فاذا دعا الخصم الألد لقوله  
 ٥٣- وحامه البتار امرؤ الله من  
 ٥٤- يختاره في الحرب كل سيدع  
 ٥٥- لا زال مشغوفاً يراعي المجد في  
 ٥٦- ويرى الصغار من العيوب كبائراً  
 ٥٧- ليث إذا فكت صوارم نصره  
 ٥٨- وإذا علا نقع يبرق فريدها  
 ٥٩- ومن المهابة أن سمن زئيره  
 ٦٠- هو مصدر الاجلال مشتق به  
 ٦١- أغنى الجيوش من اللهى بغنائم  
 ٦٢- وأخو العزائم يشبع العقبان من

تطفئ وأية مهجة لم تالم  
 منضودة تزهو بدرة مباسم  
 سحراً فحلوا فيه عقد عزائم  
 فقلوبنا ملئت بلسع اراقم  
 والزهر يضحك عن بكاء غنائم  
 فكانها مرصودة بطلاسم  
 جنات عدن تحت ظل صوارم  
 برائب نشأت بطير جرائم  
 وتقل منه تحت ظل دائم  
 ابداً ويحيا فيه حي العالم  
 الا وأوجده يعز عزائم  
 يوم الجدال يجيب غير مخاصم  
 فتكاته للعاصي هل من عاصم  
 إذ فيه يضرب خيرة بملاحم  
 بذل المراحيم لا بهتك محارم  
 وعظائم الأنعام غير عظام  
 في الحرب اوردها حياض جماجم  
 قشعت قتاما عن وجوه قشاعم  
 الأسادر يحجم كل ليث هاجم  
 قلب الحسود وماله من لاجم  
 وقرى الوحوش من اللهى بولائم  
 جث العدى بشارب ومطاعم

٤٤- في ف : (عدائهم) تصحيف

٤٥- في ف : (عمائم) تصحيف

٤٦- في م : (وصدت)

٤٨- الجرثومة : الأصل وجرثومة كل شيء : أصله ومجتمعه / اللسان . الربائب : النساء

٥٠- في ف : (حوى يموت ...)

٦١- في م : (وترى الجيوس ...) خطأ

- ٦٣- ان قام سوق الحرب وابتاعت به الأرواح سَعَرَهَا بقيمة سائمه  
٦٤- يسطو فيكسر ان عدا جمع العدى  
٦٥- واذا لحاظ البيض أرمدها الوغى  
٦٦- قد أربى الأعداء خوفاً بطشاً  
٦٧- فهثم الحير تنافروا عن حيثهم  
٦٨- هو مصقع البلغاء ابتكم ضده  
٦٩- وسداد ثمر الحاسدين كأنما  
٧٠- نصبوا حبال المكر فانجرت بها  
٧١- قد افسدوا بالظلم رونق ملكهم  
٧٢- لم يحفظ من عاداه في عزه ولم  
٧٣- هيات قد بعثت نجوم علائبه  
٧٤- طمع العدا بقيام دولة ضده  
٧٥- ذو همة حفظ الرعية شأنها  
٧٦- قد مهد الحداة عدلاً بعدما  
٧٧- وكذلك الدين الحنيف نظامه  
٧٨- ينفو عن الجاني الميئ تكمشا  
٧٩- غيث اذا ثرت فرائد جوده  
٨٠- كرماً اذا بخل الغمام افاض من  
٨١- هو كعبة تسمى الوفود لبابه  
٨٢- بحر نير وروده لمحبته  
٨٣- لو لم يكن بالفضل قاموساً لما  
٨٤- وروى حديث نداء عن ماء السما
- ويعود في جيع صحيح سالم  
في كفه اذرت دماء ضراغم  
حتى تنكر هازم من هازم  
والحمر تنفر عن اكف اللاجم  
عن بحثه كم من بليغ واجم  
اقوامهم لجئت بقيد شكائم  
اعناقهم رغماً بزي بهائم  
والظلم مقسدة لملك الظالم  
يُبصر مناه ولا برؤية حالم  
عن أن تنال براح كف انرائم  
طمع ( ٠٠٠٠ ) بانتظار ( ٠٠٠٠ )  
ما شأنها بالحكم خطف عنائم  
مالت قواعدها بجور الهادم  
لم يستقيم الا بعدل الحاكم  
والنفوس والاحسان دأب الحازم  
نظمت ايديه عقود مكارم  
ينسأه للراجين خس عنائم  
وتطوف حول رحابه بتراحم  
قد جرع الأعداء كأس علاقيم  
ظهرت جواهر مدحه للناظم  
فروى الانام بغيته المتراكم

٦٣- في ع : ( وابتاعت ) . في م ، ن ( وابتاعت ) معنى البيت مأخوذ من قول عنتره :  
اقمنا بالدوابل سوق حرب وصيرنا النفوس لها مناعاً

٦٧- في ع : ( حبه ) خطأ

٧٦- الحداة : مدينة الموصل . في ف ( بجوالهادم ) خطأ

٧٩- في ع : ( انتشرت )

٨٠- في ف : ( خمس عائم ) خطأ

٨٢- في م : ( لجة ) خطأ

٨٤- في م : ( نداء ماء السما : يسقوط ) ( عن )

- ٨٥- وإذا تحدثت بالفضائل عنعن الأسناد يروي جوده عن حاتم  
 ٨٦- وله اياد بالعلم لو جئمت رجعت عطايا الناس غير جائم  
 ٨٧- ولدى المشورة من كنانة فكره هم القضا يبدو برأي حاسم  
 ٨٨- فلك السعادة من مطالع فرقه للعين يظهر كل نجم ناجم  
 ٨٩- طلق الحيا بالحياء مشرب منه الجين عليه خير معالم  
 ٩٠- كهف منيع الجاه عال شأوه يحيي الذمار بجاهه المتعظم  
 ٩١- لي سابقات من سوابغ فضله وعناية المخدم درع الخادم  
 ٩٢- وحياته وهو الذي يحيا به وبجوده الهامي وجود القاسم  
 ٩٣- ما للمعالي قبله كف ولا من بعده تلقى اخا لمراحم  
 ٩٤- فانظم له عقد الشين قصائد من دُرّ بحر نواله المتلاطم  
 ٩٥- واثن عليه بالمدائح خنصر الآمال واهديها بحسن تراجم  
 ٩٦- فالحكم قد وافاه يقدمه من السلطان تبشير بمز دائم  
 ٩٧- ومقرر قرت به الدنيا كما قرت عيون في اياب القادم  
 ٩٨- يا حسن منطق بطرة صحة طبق المنى وافى كنفس الخاتم  
 ٩٩- خط شريف في مداد سموده اقلامه تجري بكف الراقم  
 ١٠٠- بقدميه عاد الهناء ملازم والوقت صافر والزمان مسالي  
 ١٠١- وعلى ذرى كيوان من أوج العلى كالصبح تشرق فيه سبع اقالم  
 ١٠٢- منشور حكم عاد منشورا به أرخ لولا يحيى نظام العالم

٨٦- في م : ( حاتم ) تصحيف

٨٧- في ف : ( المسورة ) خطأ

٩٠- في ف : ( ساود ) . ( متعاطم ) خطأ

٩٢- في م : ( وجود القائم ) . في ع ( وجود الهامي ) خطأ

٩٣- في م : ( المراجع ) . ( كفوا )

٩٥- ربما يكون الاصح ( اثنى عليه ) - بحذف الواو واثبت همزة القطع وياء المخاطبة تخلصا من الخطأ النحوي في وصل الهمزة وثبیت ياء الاعراب . ويؤيد هذا كلمة واهديها في الشطر الثاني .

٩٦- في ف : ( بشير ) خطأ

٩٨- في م : ( باحسن ) خطأ

١٠٠- في م : ( ساني ) خطأ

١٠١- في م : ( كبوات ) خطأ . في ع : ( اقام ) خطأ

وقلت مادحا حضرته العلية وارسلتها وانا في دار الخلافة قسطنطينية :

( الطويل )

- ١ - تذكر عهداً تعمقت رسومه
- ٢ - وهب به التهام يترشد الشها
- ٣ - الا في هوى الآرام قلبي كأنه
- ٤ - سروا موهنا والليل يسحب ذيله
- ٥ - الى الله ما بي من جوى بين اضلعي
- ٦ - فمن خلد لم يبق الا نسيه
- ٧ - ومن جسد لم يبق الا ذماؤه
- ٨ - جنى نظري لي السقم من طرف احور
- ٩ - فايقنت أن لا خف إلا لواحق
- ١٠ - وكم ليلة ليلا امطت بها الكرى
- ١١ - تحجب فيها النجر حتى كأنه
- ١٢ - أسائلها أين استقلت ركابته
- ١٣ - سأضرب وجه البدر ابني بها الملا
- ١٤ - وأبصر غيلان المنايا تنوشي
- ١٥ - وأطري بأخفاف الركائب مهما
- ١٦ - فمن لم يكن ذا همة دونها السها
- ١٧ - وقائلة ما لي أرى الدهر لم يزل
- ١٨ - فقلت لها ذا دابة مع اولى النهى
- ١٩ - ولكن له فينا يد قد تضاءلت
- ٢٠ - اذا كان يحيى الندب من حسنايه
- فماد التصابي واستجد قديمه
- الى اين شطت بالكواعب كومه
- غداة سروا سرب قد اصطيد ريمه
- وقد قدححت زند الغرام نجومه
- يكاد اذا ما شب يبدو كظيمه
- ومن شبح لم تبق الا رسومه
- ومن ناظر لم يبق الا سجومه
- أشد وامضى من حمام سقيمه
- يؤمل وصلا للدمى يستديمه
- وطرف السها ساه وقلبي كليمه
- سريرة صب لم يدعها كتومه
- وأى قباب قد طواها رسيمه
- الى ان نرى ريتا من الآل هيمه
- وانظر ليل العمر شاب بهيمه
- على الأيم ما لم يطويه نسيه
- فسوف يرى من دهره ما يضييه
- يحاول فيما تشتهي وترومه
- فانقص خطسا يا سليمى كريمه
- علينا بها غاراته وهجومه
- بأي لسان للزمان الومه

( ١٤ ) ١ - في م : ( تقضت رسومه )

٢ - الكوم : القطعة من الابل وناقاة كوما عظيمة السنام . / اللسان - كوم

٦ - في ف : ( الاسجومه )

٧ - البيت سقط من نسخة ( ف )

١٢ - في م : ( ربا ) خطأ

١٥ - في ع : ( يطربه ) خطأ

١٩ - في م : ( تطاولت )

- ٢١- ملّيك" بسيف الحزم يقصم ضده  
 ٢٢- لقد شملت كفاءه عشر غائم  
 ٢٣- على العز مطبوع" بغير تكلف  
 ٢٤- يكتّم مهما استطاع جدواه للورى  
 ٢٥- فكم من فتى أزجى نجائب قصده  
 ٢٦- فما الجود الا ما افاضت يمينه  
 ٢٧- فمن يخبر الاجواد معنى وحاشا  
 ٢٨- فما الروضة الغناء جاد ناثها  
 ٢٩- بأندى يدا منه اذا فاض سيها  
 ٣٠- فيا أيها المولى الذي حاز مفخرا  
 ٣١- ويا صاحب الصمصام والقلم الذي  
 ٣٢- اليك عروسا من معاليك حليها  
 ٣٣- فأبيل عليها ذيل عفوك انها  
 ٣٤- فان لسانى لا كما تعهدونّه  
 ٣٥- قدم في معال لا يقلص ظلها  
 ٣٦- مدى الدهر ما نجم تلالا نورّه
- يؤثرون في قلب الحسود كلومه  
 من الجود يهي ودقه وغيومه  
 سجية طبع عطر الكون خيمه  
 واثى عيق المسك يخفى شميمه  
 اليه فباتت بالاماني حلومه  
 وما الفضل الا ما حواه اديمه  
 بأن الندى يحيا يحيى رميمه  
 من المغدق الهتان سحت سجومه  
 واحيا زمان المحل منه عيمه  
 تقاصر عنه في الزمان قرومه  
 على صفحات الدهر خطت رقومه  
 اتك على شوق اليك تديسه  
 تيسه فكر قيدته همومه  
 فقد اعجته بالتكلم رومه  
 يؤثمك من صفو الزمان صيمه  
 وما فاح في روض الثناء شميمه

( ١٥ )

وقلت في مدحه ايده الله تعالى معارضا موفق الدين الاربلي :

( الرمل )

١ - هذه حزوى وهاتيك رباهما فتمسك بشذى طير شراها

٢٢- في م : ( على المعز مطبوع ... ) خطأ

٢٦- في م : ( وبالفضل )

٢٧- في ف : ( مخبر . معن وحاشا )

٢٨- في م : ( سحب سجومه ... ) خطأ . في ف : ( فما روضة غنا ... )

٢٩- في م ، ع ، ن : ( منها عيمه )

٣٠- في م ، ع ، ن : ( تقاصر عنها ) خطأ

( ١٥ ) هو ابو عبد الله محمد بن قائد الخطيب المتوفى سنة ٥٨٥ هـ

وقصيدته مطلعها :

رب دار بالغضا طال بلاها عكف الركب عليها فبكاها

( وفيات الاعيان ١٠/٥ )



- ٢ - واشتق الارواح من قيصومها  
 ٣ - يا رعى الله مغاني حاجر  
 ٤ - هي ارض في سما أرجائها  
 ٥ - وبشرقي اللوى من عاليج  
 ٦ - ضربوا فوق تلاع المنحني  
 ٧ - وأسألوا من عقيق ادمعا  
 ٨ - ما على العاشق ان شطّ النوى  
 ٩ - او على ذى وَلِه من حرج  
 ١٠ - لو تراني يوم سارت عيْثُهم  
 ١١ - وجعلت القلب مني والحشا  
 ١٢ - وعلى الاكوار ملنا طربا  
 ١٣ - يا غواني الجَزَع لي في حيكم  
 ١٤ - من قلبي من هوى غانية  
 ١٥ - شمسُ حسن ان تولّت سحره  
 ١٦ - أو تبدى من دياجي شعرها  
 ١٧ - أو أماطت عن ذرى جبهتها  
 ١٨ - أو تخطّت تهادى مرحا  
 ١٩ - جالّ ماءُ الحسن في وجنتها  
 ٢٠ - يا لأحشائي من جفوتها  
 ٢١ - بالتثني قد حكّت قامتها  
 ٢٢ - وبهوى القرط من ليتها
- وتلقّ الثّمر من وادي طواها  
 بغوانيها عن الحُسن غناها  
 مرحاً تختال بالتيه ظباها  
 جيرة الحافظهم ماض شباها  
 كلة قد رفعت فوق سُهاها  
 نظموا بالجزع مشور بكاها  
 لو بكى آرام نجد ونماها  
 لو تلا في ليله واهاً وآها  
 أقرع السنّ عليهم والشفاهها  
 ارض تلك العيس حتما برضاها  
 من غرام لحشى القلب حشاها  
 كبّد حرّى بكم زاد جواها  
 بسيف الهند تهزو مقلتها  
 في مغاني حِسْها تاه فتاها  
 عبر الفرع غشى الدنيا دجاها  
 برقع الحسن تلت آي ضحاها  
 فصوابي ضاع في مشي خطاها  
 فبدا راووقه من شفتها  
 لو طفى حرّ الجوى برد لُماها  
 سدره الحسن وهذا منتهاها  
 عالم الارواح قد هب هواها

- ٢ - القيصوم : ما طال من العشب . والقيصوم من نبات السهل / اللسان  
 ٢ - حاجر : موضع قبل معدن الذرة / ياقوت ج ٣  
 ٥ - عاليج : رمال بين فيد والقريات ينزلها بنوبحتر من طبر ، وهي متصلة بالتعليبة على طريق مكة  
 لا ماء بها . وهو مسيرة اربع اميال / ياقوت  
 ٦ - في م / ( لكمة ) خطأ  
 ١٢ - سقطت ( لى ) من ( م ) . وردت ( حرى ) بالالف خطأ والصحيح بالالف المقصورة  
 ١٥ - في ف : تجلت  
 ١٩ - الراووق : المصفاة . / اللسان . روق . وهذا البيت سقط من ع  
 ٢١ - هذا البيت والذي يليه جاء كل منهما بمحل الآخر في ع

- ٢٣- وعلى عرنيها شزيمة  
 ٢٤- نص قاضي الحسن في مقلتها  
 ٢٥- لست انسى جمع شلى في مها  
 ٢٦- لبقايا رسمها في مهجتي  
 ٢٧- يا عدولا في الهوى دع قية  
 ٢٨- حيث غصن القيد منى ناظر  
 ٢٩- فانقضت تلك الليالي ومضت  
 ٣٠- نشأة من سكرها قلبي صحا  
 ٣١- ملك أدنى مبادي فضله  
 ٣٢- كتبت في جبهة الكون له  
 ٣٣- ذهنه الوقاد في شعلته  
 ٣٤- كم له بين النورى من حكم  
 ٣٥- وسهام الرأي من فكرته  
 ٣٦- طابقت آراؤه حكم القضا  
 ٣٧- واذا الدهر ثناياه بدت  
 ٣٨- واذا الحرب علت اوداجها  
 ٣٩- واذا صادم يوم الضرب في  
 ٤٠- واذا ما أعربت عن فتحه  
 ٤١- واذا دارت رحى اكرومة  
 ٤٢- ان ميزان العلى من قسطه  
 ٤٣- في سماء المجيد الواح العلى
- كل عالي الالف بالعين شراها  
 حيث شكل الصاد والنون حواها  
 ارض نجران فيا طول نواها  
 خطة كره الليالي ما محها  
 تندب الايام ايام صباها  
 من صفا صفوتيه يسقي المياها  
 مع ذلك العصر ايام صفاها  
 واتشى من كف يحيى بنداها  
 لا يادي الناس كانت متهاها  
 آى مجيد منطق الطير تلاها  
 ظلمات الشك بالحق جلاها  
 ومعان في المعالي لن تضاهى  
 قد اصابت غرض القصص رماها  
 وكذا الازهان ان زاد ثهاها  
 غضبا كان عليها ابن جلاها  
 سد في ضم اللهى فتح لهاها  
 صارم العزم اعاديه سباها  
 معجمات الطعن للفتك نحاها  
 للندى كان لها قطب رحاها  
 رجحت في راحتيه كفتهاها  
 قد رقاها ومع الحفظ قراها

٢٢- شزيمة . هكذا وردت في جميع النسخ ولم اجد لها معنى في قواميس اللغة . واعتقد ان الصحيح شزيمة .

٢٤- في ف : ( النون والصاد ) . في م : ( نصر قاضي الحسن ) .

٢٨- في ف : ( حوته )

٣٠- قد يكون الاصح : ( نشوة )

٣١- في ن : ( لفظة ) وقد شطبت وكتب فونها ( فضلة ) . في م : ( فضلة )

٣٣- في م : ( شعلة )

٣٦- في م : ( رباها )

٣٨- في ن ، ع ، ف : ( اوراجها ) خطأ . والصحيح ما اردناه عن م

٤٢- في ف : ( قسط ) خطأ

- ٤٤- نير أيامه مشرقه  
 ٤٥- طود عز لاذت الخضرا به  
 ٤٦- في ميادين العلى لو ركضت  
 ٤٧- مشتري الآساد في تقد الظبا  
 ٤٨- وبه الملك بدا تاجده  
 ٤٩- ذو أباد لو حكها ابحر  
 ٥٠- لم أقم في شكره لو أن لي  
 ٥١- وأخيه اسمد الجدد فتى  
 ٥٢- شبها في نعته أن تدعي  
 ٥٣- طروق المجدد أعدت لهما  
 ٥٤- قبوا من رونق النعمان ما  
 ٥٥- أعني نعمان الذي طيشه  
 ٥٦- ورثوا عنه مقامات على  
 ٥٧- بآبهم أن تعالى جدهم  
 ٥٨- دولة في كفه مربوطه  
 ٥٩- ايها الدستور خذ من خادم  
 ٦٠- قد أتت رايتها منصوبة  
 ٦١- انها جوهرة التفضل التي  
 ٦٢- مدحك العالي غلا مقداره  
 ٦٣- لست أحمي عشر معشار الذي  
 ٦٤- فاقبل العذر وعامل بالرضى  
 ٦٥- دمت للتوفيق والنصر معا
- فأضحى يحسد اشراق ماها  
 فحماها وحى حول حماها  
 خيته لم تسمع قول لغاها  
 فلذا قيل لها أسد شراها  
 وبه العلياء قرّت مقلتاها  
 أصبح الدر بدلا عن حصاها  
 كل غضور في أداء المدح فاها  
 بأييه ختم النجل اباه  
 السن الوصاف سلّت من قفاها  
 كبرا عن كبر قد ورثاها  
 لو أصاب الشمس لازداد ضياها  
 عجت في الاصل من ماء سماها  
 من سوام كان صعبا مرتقاها  
 فأبوه منذر أم قراها  
 بذرى الأفلاك اطناب علاها  
 مدحة يتوقف الطرف سناها  
 وبك المدح عن الكسر وقاها  
 منطقي من بحر جدواك اتقاها  
 قال من يعنى به عزأ وجاها  
 حزته والزهر لم ابلغ ذراها  
 ان روحى في مراضيك غناها  
 من جهات الست تلقاهم تجاها

- ٤٤- النير : الواضح / اللسان . نير  
 ٤٥- في م : ( الخضراء ) خطأ  
 ٤٧- في م : الضبا خطأ  
 ٥٥- في البيت اشارة الى النعمان بن المنذر بن ماء السماء  
 ٥٧- يشير في البيت الى المنذر والد النعمان  
 ٥٨- في ف : ( كفة ) خطأ  
 ٥٩- في ف : ( الطرف ) خطأ  
 ٦١- في م ، ن ، ع : ( منطق ) والاصح ماوردناه عن ف  
 ٦٢- في م : ( يعنى به ) خطأ

( الطويل )

- ١- أثرها فدون الرقتين من الضال
- ٢- هفت نسمات الشيخ في لهواتها
- ٣- وما فتىء الحادي بلحن شجونيه
- ٤- الى أن ترامت عن قسي نحولها
- ٥- تطارد في طي الفلاة ظلالها
- ٦- فلله ما دارت بدارة جلتجل
- ٧- وطررز آفاق الدجى ومض بارق
- ٨- وما هدأت عين الفيور وانما
- ٩- بأن دواعي الشوق حكت شؤونها
- ١٠- صريع الفواني تلك نار بشنة
- ١١- فقف في عراض الدار ندب رسمها
- ١٢- ألم تر أن الصب من حرق النوى
- ١٣- لك الله لا يجدي الوقوف برسمها
- ١٤- وآخر عهدي بالسماوة أنها
- ١٥- بحيث الفواني في بروج قبابها
- ١٦- إذا لم يهيج شوقي تأتق بارق
- مربع سعدى جادها كل هطال
- وهب لها التهيام بالطلل البالي
- يجوس بها البيداء من غير إهمال
- مبللة أنفاد وخد وإرقال
- وتستبق الأرواح في المنهس الغالي
- عشية قوضنا الخيام لترحال
- كوشى شذور في ذبالة عقال
- نجوم العلا ترنو بمقلة مفتحال
- وكادت مآقيها بسوق إذلال
- اضاءت لنا أم بئرق ميسها الحالي
- برنة منبوذ وأنة مثكال
- يروم محالا من دوارس أطلال
- وهل ينفع الامام بالطلل البالي
- مرايح غزلان ومربض أشبال
- منعة عزت على كل ربال
- اهاج شجوني طيفها غيب أوجال

( ١٦ ) في هذه القصيدة يظهر تأثير القصيدة اللامية لامرئ القيس : ( الأعم صباحا ايها الطلل البالي )

- ١ - الرقتين . ومربع سعدى : يشير بهما الى أماكن استعمالها الشعراء الجاهليون بكثرة
- ٦ - دارة جلجل : قال الاسمي وابو عبيدة هي من الحمى وقال غيرهما هي من ديار الضباب
- ٨ - في ف : ( العبور ) خطأ

١٠ و١١ - ورد البيتان بهذا الترتيب في نسخة ف . وهو الأصح في اعتقادنا لتكامل معناه . أمما  
نسخة ع ، ن ، م فقد جاء فيهما عجز البيت الثاني عجزا للبيت الاول واسقط عجز البيت  
الاول وصدر البيت الثاني وبذلك جاء بيتا واحدا بدلا من بيتين هكذا .  
صريع الفواني تلك بشنة  
برنة منبوذ وأنة مثكال  
وفي هذا لا يكتمل المعنى وعلى هذا الأساس اعتمدنا على رواية ف

١٢ - في ع : ( مجالا ) تصحيف

١٥ - في م : ( غرت ) تصحيف

١٦ - في م : ( اوحال ) تصحيف

- ١٧- وفي تاليات الليل لما تعرضت  
١٨- ودون مغايبها الفطريف شرعت  
١٩- فلا وصل حتى تفرغ البيض بالقنا  
٢٠- عبت النوى لو كان يجدي عتابها  
٢١- فدع يعملات القصد ان كنت طالبا  
٢٢- قوم حمى شهم تناسخ يبابه  
٢٣- ملك الورى يحيى ابي الفضل والندى  
٢٤- يضيق على وراده كل منهنج  
٢٥- تسير زهر الافق في طرق العلى  
٢٦- جلا غيب الأشكال ثاقب رأيه  
٢٧- همام ثرى أدنى مآثر فضله  
٢٨- له رتب فوق الدراري مناطها  
٢٩- اخو كلم لا استطاع دراكتها  
٣٠- اذا ما امروء وافاه في حل مشكل  
٣١- بيت وأسد الغاب تبكى قلوبها  
٣٢- أحد من البيض الرقاق عزائمها  
٣٣- من الزائدين الروع والخطب فادح  
٣٤- مصايح غر يهتدى بضائرها  
٣٥- بهم حادثات الدهر يؤمن فكرها
- لتوديعنا والبين اسرع قتال  
صدور العوالي السر والشرع العالي  
وتروى دما من كل اغلب جوال  
ومن يرتجي الاجداء من كف بخال  
بلوغ الاماني في محط وترحال  
قلوص الاماني في غدوة وآصال  
اغر السجيا واضح المجد بذال  
فتوسعهم بذلا عطايا في الحال  
مساعيه حتى يهتدي كل ضلال  
بفكر وري الزند من غير إخلال  
نهاية ارباب المحامد والقال  
تعزيز مراقبها على كل مفضل  
أدارت على اساعنا كأس جريال  
يُجَلِّيهِ من قبل التوقع في البال  
جلالا ويضحى جاره ناعم البال  
وامضى يراعا من شبا كل نصال  
وافئدة الآساد ترقص كالآل  
تري فيهم الجدوى تائم اطفال  
غداة العدا ترمى بخطب وأهوال

- ١٧- في م : ( لتوديعه ) تحريف  
١٨- في م : ( الرع العالي ) . في ع : ( السر والرمح ) وقد كتب فوق الرمح ( بدل ) في ن : كتب فوق كلمة ( الشرع ) وبخط دقيق ( والرمح ) . في ف : ( السر والرمح ) وما أوردناه من نسخة ن  
١٩- في ع ، م ، ن : ( ترامى دما ) خطأ  
٢٢- في ف : ( توء ... الميم ساقطة ، تناسخ ) . في م : ( قلوبى )  
٢٤- في م : ( يضيق على وزراءه )  
٢٨- في م : ورد البيت بالشكل التالي :  
لها رتب فوق اله ارى مناطها  
ولا شك ان يد الناسخ هي التي اساءت كتابة البيت .  
٣٠- في م : ( بجلبه ) و ( التوقيع ) تصحيف  
٣٢- في م : ( غرايما ) تصحيف  
٣٣- في م : ( فادح ) تصحيف  
٣٤- في ف : ( الحدوى ) تصحيف

- ٣٦- فمن كل صنديد بنى الله مجده  
 ٣٧- سما بفعال لا تضاهى وسؤدد  
 ٣٨- أصدر ملوك الاكرمين ومن به  
 ٣٩- بأيامك الخضراء زاد ابتهاجها  
 ٤٠- وأسفر بالأسعاد بعد قطوبه  
 ٤١- فانت لهذا الملك ورده على الظما  
 ٤٢- وانت الفتى الوضاح اصلا ومحتدا  
 ٤٣- فدونك من عيان نظمي قلائدا  
 ٤٤- وجده بالتقاضي عن قصوري فمن يفي  
 ٤٥- ودئم راقيا في رفرف الشرف الذي  
 ٤٦- مدى الدهر ما الفوري انشا قصائدا
- على باذخ في ذروة المجد محلال  
 ومد على الآفاق فسطاط إجلال  
 تلوه بنو العلياء من غير إشكال  
 وعادت بحمد الله راتقة الحال  
 جبين الأماني عن أسرة اقبال  
 وكاليسر وافى بعد عسر واقلال  
 وفرعا كريم الجدر والعم والخال  
 كما ابتست عن ثمرها ربّة الخال  
 بوصف معاليك العظام بأقوال  
 تسربل منه المجد أشرف سربال  
 نعليك من نظم الثنا الواضح القال

## (١٧)

### وقلت مادحا حضرته العلية :

( الرمل )

- ١- لمن العيس مساء وصباحا  
 ٢- وتخد الأرض خدّا كلما  
 ٣- وبوادي الأثر من خبت النقا  
 ٤- وبسبح المنحنى من عالج  
 ٥- واذا لاح سراب شفها  
 ٦- وبراهما الشوق من جذب البري  
 ٧- واثارت بالفضى اخفاها  
 ٨- نزلت غرب المآقي دمعها
- تقطع اليد أكاما وبطاحا  
 زمزم الحادي وفي الأكوار صاحا  
 قد اجالت من ملا الأين قباحا  
 تسح الدمع على الخد انسفاحا  
 ثلما جرعاها من ذاك راحا  
 فحسبناها لدى الوخد رياحا  
 كامن الوجد فأورته اقتداحا  
 ما ترى اجفانها تبكي انتزاحا

٣٦- في م : ( بفعالي )

٣٩- في جميع النسخ : ( راتقة الحال ) خطأ

٤١- في م : ( فمن يعى ) خطأ

( ١٧ ) ٣ - الخبت : الاصل المظمن من الارض فيهرمل . / لسان العرب خبت

٤ - في م : ( مسفع ) لكن الكلمة قد ظهر فيها الحك .

٧ - في م : ( فاردته ) خطأ

٨ - في م : ( غروب الماء في دمعها ) خطأ

٩ - ونضت ما حاكه الانضاء عن  
 ١٠ - واتضت عن منحى اضلعها  
 ١١ - وترامت للوى حائسة  
 ١٢ - كم تشئت في مهاوي غورها  
 ١٣ - وبذات الضال ضلت واهتدت  
 ١٤ - وعلى الجرعاء كم من وقعة  
 ١٥ - يا لها نادبة من ثكلها  
 ١٦ - أبقر فيها من حراك علمها  
 ١٧ - ما ترى في حاجر القت عصا  
 ١٨ - ساحة فيها القلب سارحة  
 ١٩ - رعت الشيخ باكناف الغضى  
 ٢٠ - ونهادت مراحاً من تيهها  
 ٢١ - وظبي العاطفها من غمزها  
 ٢٢ - كم قلوب مثل قلبي في انموى  
 ٢٣ - مهج رقت حواشيها جوى  
 ٢٤ - وقلوب افسدتها صبة  
 ٢٥ - ما أتاح الله أيام النوى  
 ٢٦ - لا تعي البائنا من سكرها  
 ٢٧ - مرضت اعين آمالي بهم  
 ٢٨ - يا رعى الله لياينا التي  
 ٢٩ - قل لمن أمل منهم بلغة  
 ٣٠ - من لصب بالنوى يوم النوى  
 ٣١ - بلغت حد التراقي روحه

متنها واكتت الوجده وشاحا  
 اسها تمدل بالشكل وماحا  
 تحب الجده لدى السير مزاحا  
 لا تعي النفر ولا تدري الجماحا  
 بسنا الأبرق حيث الجيزع لاحا  
 وقفها تندب الرسم فواحا  
 تلاء الوهد رغاء وصياحا  
 تبلغ المقصود أو تحوي ارتياحا  
 سيرها تشدد عنها لا براحا  
 يا لأرام بها طابت سراحا  
 فشذا المسك من القيصوم فاحا  
 فتهاوت خولة البان اطراحا  
 يرشح الموت لمن يهوى ارتشاحا  
 بشيا إفرندرها تهوى اندياحا  
 اثختها السمر والبيض جراحا  
 لظبا نجد فهل ترجو الصلاحا  
 عنهم الا لنا الموت اتاحا  
 اي نشوان من الحب تصاحا  
 كماقيهم فهل تلقى صحاحا  
 بتصاريف النوى كن لقاحا  
 هذه بلغة من يهوى الملاحا  
 فاحت الورقاء بالدوح فناحا  
 فقضى في الحب نجبا واستراحا

١١ - في ف : ( ادى ) تحريف

١٢ - في ف : ( النفس ) تحريف

١٩ - في م : ( فشذ المسك ) خطأ

٢٠ - الخوط : الفصن الناعم . وقيل لسنة . وقيل : هو كل قضيب . / اللسان . خوط

٢٢ - في ف : ( السمر بالبيض ) ولا أدري وجهاله . في ن ، م ، ع : ( السمر البيض ) . وفي تقديره  
 أن الاصح : اثختها السمر والبيض

٢٧ - في م : ( آمالي بهم ) خطأ

- ٣٢- ما دعا فيه النوى من رمق  
 ٣٣- ملك" ما استطاع يخفي جوده  
 ٣٤- ولدى البذر على وراده  
 ٣٥- نضحت عين الملا من كفه  
 ٣٦- ذو أيدٍ لقتام الضنك عن  
 ٣٧- في الدجى ان لمت أسافه  
 ٣٨- واذا ما ابتست في كفه  
 ٣٩- وعلى رايته قد كتبت  
 ٤٠- ويوم التحر من اعدائه  
 ٤١- وبضمار الملا من خيله  
 ٤٢- لو الى العيوق أوما غصبه  
 ٤٣- عدله اعظم من تشريع  
 ٤٤- وبه الملك تسمى محتدا  
 ٤٥- يا مليكا ليس تحمي نعته  
 ٤٦- من بنات الفكر خذ كعبة  
 ٤٧- فتلى في معاني غادة  
 ٤٨- اقبلت تبغي مراضيك التي  
 ٤٩- فابق واسلم من صروف الدهر ما
- ثم احياه ندى يحيى سحا  
 وشذا راحته بالجود باحا  
 من على ساحة الانعام سحا  
 فهمت ويثلا يوافينا اقتضا  
 أوجر العيش لجدواها ازاح  
 خشي الليل من الصبح اقتضا  
 يفضه علت الضحك الأقا  
 آية الفتح من النصر فلاحا  
 صافحت اوداجها منه الصفا  
 عاديات النصر لم تخش انكباحا  
 لم يثق به والى نادية طاحا  
 حرمة الاسلام والكفر استباحا  
 ورمى الدهر لعلها السلاحا  
 ألسن الوصاف بالنظم امتداحا  
 قد حكى في حسن معناها رواحا  
 قد اجادتها يد الفكر اقتراحا  
 كل متعوب بها الله اراحا  
 اعقب الديجور في الكون صباحا

( ١٨ )

وقلت في مدحه معارضا المبدي :

( الطويل )

١ - سقى دارها بالرقمتين وداريا ملث من الوشمي يسم داريا

- ٢٢- في ع : ( بسماحا ) خطأ  
 ٢٤- في ف : ( من علا ) خطأ  
 ٢٥- في م : ( انتصاحا ) تصحيف  
 ٤٢- العيوق : كوكب احمر مخفي بحيال الثريا من ناحية الشمال . وبطلان قول البرهان .  
 بذلك لانه يعوق الدبران عن لقاء الثريا . / اللسان . عوق .  
 ٤٣- في ف : ( اسباحا ) خطأ . في م : استباحا لكنها جاءت مطبوعة .  
 ٤٥- في م : ( الاوصاف ) خطأ

( ١٨ ) ١ - ملث : مقيم



إذا الودق في أرجائها انهل باكيا  
فأثر وسماً في الضمائر باقيا  
حقوقاً وأملئ بالنواح النواحيا  
وقوض دهرى من قواها التقوايا  
فكنت لها منها مجيباً وداعياً  
فتحسبته نهراً بوجرة جارياً  
بمنزلي فيها وما كنت دارياً  
وقد كان للقوم المضلين هادياً  
اقول لداعي الوجد ذكرت ناسياً  
وغصن الأمانى اللدن أصبح ذاوياً  
وصوح منها كل ما كان نامياً  
غدا عاطلاً من بعد ما كان حالياً  
دعا رثها كر الجديدين بالياً  
الى أن مَحَت منها الليالي الأساميا  
عليها وأغنى العين منها تعامياً  
وسوح مغانيها تنقل الفوانيا  
تعلم بانات العقيق التهاديا  
بخير الصبا تراح سكرى صواحيا  
قضيت بها مع كل صبح ليلياً  
ونلت مرادى فوق ما كنت راجياً  
بلوغ النى حتى انلت الامانيا  
وفي بطشه قهراً أمانت الأعاديا

٢ - وأضحك منها البرق كل ثنية  
٣ - معاهد أفنى الدهر خطه رسمها  
٤ - عفت عني اذا لم أوقمها  
٥ - وقد درست اياتها بفنائها  
٦ - وقت غداة البين في عرصاتها  
٧ - يضل القطا عن وردة لمع آلهها  
٨ - ظلمت بها عنها وما كنت عالماً  
٩ - نعم والهوى قلبي اهتدى بضلاله  
١٠ - مرابع انس كلما عن ذكرها  
١١ - ضلال التهاني في حماها تقلصت  
١٢ - وحث النوى أوراق بهجة حسنها  
١٣ - وجيد رباها من قلادة عينه  
١٤ - طوى البين منها شقة الحسن فانطوت على مضطر والصب كم بات طاويا  
١٥ - فلم يبق الا بعض اطلالها اني  
١٦ - ولم تذر الايام فيها بقية  
١٧ - طول اطل الدهر في غفلاته  
١٨ - وعهدي بها مأهولة برباب  
١٩ - مها تهادى في مسارح وهدرها  
٢٠ - حكت نشأة الصباء في صحنها الظبا  
٢١ - معالم أفراحي واوطان عزتي  
٢٢ - وقليت زماناً تحت ضافي ظلالها  
٢٣ - كما نلت من يحيى ابي الفضل والندى  
٢٤ - ملك لقد احيا المحبين حليته

- ٢ - في ع م : ( الورق ) خطأ  
( في ف : ( لا عفت ) جاءت مكررة  
٧ - في م : ( الفضا ) خطأ  
١٢ - في م : ( النوا في وحت ) مطبوسة  
١٣ - سقطت ( ن ) ( كان ) من ف  
١٤ - في ف : ( لم بات ) خطأ  
٢٠ - في ف : ( ابنجم الصبا ) . في م : ( صبحها ) خطأ

- ٢٥- ونسب " اذا جال الجلال بوجهه  
 ٢٦- روى خبر الافضال عن جعفر الندى  
 ٢٧- خضم ندى لا زال يقذف جوهرها  
 ٢٨- تسوّج بالفضل العميم عبائه  
 ٢٩- فلم أر جيداً من لآليه عاطلاً  
 ٣٠- غنيت به عن غيره اذ قصدته  
 ٣١- صفنا منهلاً للواردين مرقراً  
 ٣٢- وقلك المعالي في يديه زمامه  
 ٣٣- ونشر الثنا من مدحه فاح عطره  
 ٣٤- تدانى الى العلياء اذ هي دونه  
 ٣٥- ونال مقاماً لا يضاهى محله  
 ٣٦- هزير وغى في غابة المجد رابض  
 ٣٧- فلا زال في عزه ومجده ورفعته
- اهل من الفيض اللدني غواديها  
 ومن منهل الاحسان روى الطواميا  
 بالآليه والبحر يحوي اللاليا  
 تلاطم زخار على الناس طاميا  
 ولم أر كفاً من أياديه خاليا  
 [ ومن قصد البحر استقل انواقيا ]  
 وكدر عيشاً من اعاديه صافيا  
 وسقن الرجا ألت اليه المراسيا  
 فاثق عرين الملوك الفواليا  
 مقاماً فنالت من علاه المعاليا  
 وهش الى أوج الوزارة رافيا  
 بوثته يوهي الاسود الضواريا  
 يرس ولياً أو يسوء معاديا

### ( ١٩ )

وقلت في مدحه مهنتا حضرته عليه بعيد الفطر :

( البسيط )

- ١- أنعم صباحاً بك الاعياد تبسم  
 ٢- أنعم صباحاً بك الاوقات في رغد  
 ٣- أنعم صباحاً بك البشرى هوائفها  
 ٤- أنعم صباحاً لك العلياء في شرف  
 ٥- أنعم صباحاً لك المجد الذي شرفت  
 ٦- أنعم صباحاً فانت البرمكي ومن  
 ٧- أنعم صباحاً فانت ابن الأجلة من
- يامن علاه لأرباب الملا حرم  
 وطيب عيشه عليه تحسد الامم  
 نادى هلموا لهذا ينتهي الكرم  
 من دونه في البرايا تقصر المهم  
 به اليراعة والصصامة الخدم  
 في سلك أفضاله الآمال تنظم  
 آل الجليل ومن بالمجد قد وسوا

٢٥- في م : ( غواري ) خطأ

٢٧- في ع : ( اعاديا )

٣٠- عجز البيت تضمين من شعر المتنبي

( ١٩ ) ٣- في م ( هوائفها ) خطأ . في ف : ( ينتى الكرم )

٤- في ف : ( انعم صباحاً بك لك العلياء ..... ) وهو خطأ ولا يستقيم به الوزن

- ٨ - أنعم صباحاً أمامهم خير من بلغوا  
 ٩ - أنعم صباحاً فأنت الركن طاب علا  
 ١٠ - أنعم صباحاً فأنت البدر تنظره  
 ١١ - أنعم صباحاً فأنت البحر مورد  
 ١٢ - أنعم صباحاً فأنت الغيث واكفنه  
 ١٣ - أنعم صباحاً فأنت الليث يرجف من  
 ١٤ - أنعم صباحاً فأنت الشس في فلك الأنوار تجري ليدري الصبح والظلم  
 ١٥ - أنعم صباحاً فأنت النجم مطلعته  
 ١٦ - أنعم صباحاً بخير كلما ابتست  
 ١٧ - أنعم صباحاً بسجد لا يزال على  
 ١٨ - أنعم صباحاً بوجه من أسرته  
 ١٩ - أنعم صباحاً بعزم منك لو عرفت  
 ٢٠ - أنعم صباحاً بياس لو صدمت به  
 ٢١ - أنعم صباحاً بجاش ثابت وحى  
 ٢٢ - أنعم صباحاً بنيل المكرمات على  
 ٢٣ - أنعم صباحاً بأفضال محامده  
 ٢٤ - أنعم صباحاً بما يرضى علاك به  
 ٢٥ - أنعم صباحاً بأملالك الساء غدت  
 ٢٦ - أنعم صباحاً بشوب العرم مشتملا  
 ٢٧ - أنعم صباحاً بعمر كلك جذل  
 ٢٨ - أنعم صباحاً بعيد المطر عائدة  
 ٢٩ - أنعم صباحاً بلك دام منصبه  
 اقصى انعمالي وفي الافاق مدحهم  
 للطائفين به حرز ملتزم  
 تهدي بانواره الوخادة الرسم  
 عذب فرات ومنه تفرق الديم  
 على العنقاء غدا يهي وينجم  
 سطواته الدهر واللاواء تهزم  
 الأنوار تجري ليدري الصبح والظلم  
 في مشرق العدل أنت المفرد العلم  
 كرائم الزهر وازدانت بها الاكم  
 مر الزمان نه زهر العلا خدم  
 يبدو الهدى والندى والبشر والحكم  
 به اسود الشرى زلت بها القدم  
 رفيع طود لأضحى وهو منهدم  
 ممتع ونوال فيضه غنم  
 رغم العداة فهم من نيلها حرما  
 ذاعت فلم يحصيها التعداد والقلم  
 من الكمال وما تهوى لك الشيم  
 تحي حماك وللاعداء تخشرم  
 ما لاح نجم على الافاق مضطرم  
 ينفي السنين وما يتابيه هرم  
 عليك اعوامه والشملى مثلثم  
 ودام بالحكم مشورا لك العلم

- ٨ - هذا البيت زائد في ف  
 ١٠ - في ف : ( الرمم ) خطأ  
 ١١ - سقطت ( عذب ) من م  
 ١٢ - في م : ( العنائة ) تحريف  
 ١٣ - في ف : ( واللاواء ) خطأ  
 ٢٠ - في م : ( صدف ) خطأ  
 ٢٧ - في م : ( مفتى ) خطأ . ( وما يتتابه ) جاءت فيها مشوّهة .  
 ٢٩ - ضمنه : لعلها ضمنه

- ٣٠- أنعم صباحاً وعين الله نافذة  
 ٣١- أنعم صباحاً ودمي وأسلم فأنت فتى  
 ٣٢- أنعم صباحاً بنظم ضنه درر  
 ٣٣- أنعم صباحاً بما الفوري عبدك قد  
 ٣٤- أنعم صباحاً وقابل بالقبول له  
 ٣٥- أنعم صباحاً بدمي قد بدأت به  
 اليك ترعاك والأيام تختبرم  
 اذا سكت فكل الناس قد سكتوا  
 لولا معانيك فيه لن يفوه فم  
 اهداك من كلم تاهت به الكلم  
 ودع عذولا غدا عنه به صم  
 حسن الدعاء الى عليك أختتم

( ٢٠ )

وقلت مخمسا هذين البيتين بمدحه :

( الطويل )

- ١- بأقلامك الأنعام في الناس سرمد  
 ٢- فعودت كلا منها ما تعودا  
 وسيفك ان اضحكته بكت انعدى  
 ٣- فهذا على الاعداء صال بياسه  
 ٤- تفاخر كل في مزية شمه  
 وفي ذاك يحيى الفضل من وشي طسه  
 فثيمة هذا ما اعتدى قطه رأسه  
 وشيمة هذا قطه رأس من اعتدى

( ٢١ )

وقلت مخمسا هذه الابيات الشهيرة في مدحه :

( الطويل )

- ١- لقد حسنت مني بدحك سيرة  
 ٢- بك العين لا في العالمين قريرة  
 وليتك ترضى والانام غضاب  
 ٣- فأنت بحكم القلب نام وأمر  
 ٤- تركت بك الاهلين وهي عشائر  
 وفيك صفت دون الأنعام سريرة  
 فليتك تحلو والحياة مريرة  
 واني عليك الروح بالحب قاصر  
 ( فيا ليت ما بيني وبينك عامر )  
 وبينني وبين العالمين خراب

٢٠- في ف : ( تحترم ) تصحيف

( ٢٠ ) ٢ - : ( كل منهما )

( ٢١ ) الابيات نسبت خطأ لابي فراس الحمداني ولم نستطع التعرف على قالها

٤ - في ف : ( تركت به اهلين )

- ٥ - معاذك لا أبغي سواك من الدنيا معاذاً ولولا أنت في الكون من أنا  
٦ - بقالك يريني الناس في عين القف اذا صح منك افودء يا غايئة المنى  
فكل الذي فوق التراب تراب

### ( ٢٢ )

وقلت مخمسا هذه الابيات عن لسان حضرة العلية وهي لعامر بن الطفيل :

( الطويل )

- ١ - لَمَعَرُ أبي انعمان قطب الاكابرِ وَمَنْ سادَ بالتهذيبِ كلَّ العشائرِ  
٢ - انا لست ارضى من علاه بقبابرِ واثى وان كنت ابن سيد عامرِ  
وفي السرِّ منها والصريح المهدبِ  
٣ - فسا بحينٍ والامين اغاثي ولا من سليمان اقبست دماثي  
٤ - لئن ساد قومي بالجدودِ الثلاثة فسا سودتني عامرٌ عن ورائة  
ابى الله أن اسو بأم ولا أبر  
٥ - عصامي نفس كم اكسر فارتقي على اسرة فرّت لدى كل مأزقِ  
٦ - فهب أن قومي لست فيها بوثق ولكنني احسي حساها واتقي  
اذاها وارمي من رماها بسكب

### ( ٢٣ )

وقلت مرتجلا في صيوانه العالي الاطناب الرفيع القباب :

( البسيط )

- ١ - فسطاط يحيى علت مجدا سرادقه ومدّ اكنابه العلياء الفلكِ  
٢ - كأنه وهو في زِي السماء حلى افق به تتجلى طلعة الملكِ

### ( ٢٤ )

وقلت في مهر الاياله :

( الكامل )

- ١ - مهر عليه من الجلالة رونقٌ يضي امور الحكم بالتطبيقِ  
٢ - وعليه من صبح الوزارة طرة مقرونة بالنصر والتوفيقِ

٥ - في ف ( ملاذا )

( ٢٢ ) ٢ - في ف : ( بغاير ) . ( مهدب )

٣ - في م : ( فما يحيى ) . حسين وامين وسليمان : آل جليلي

٦ - في م : ( دماها )

وفلت مهنا ومؤرخا لا يوانه العالي الاركان الرفيع الشأن :

( الطويل )

- ١- علا طاق يحيى في مناطفه العليا
- ٢- واركانه في جبهة الكون قوئت
- ٣- قواعد فوق الثريا تأسست
- ٤- تسمى على العيوق فالتسر دونه
- ٥- وفي جيده السبع السوارى تنضدت
- ٦- وفي أرضه قطب المجرة قد جرت
- ٧- تراءت اعني من محاسن وشيه
- ٨- تشيد بالاقبال والسعد ركنه
- ٩- وزير باحكام الامور مهسس
- ١٠- زها بعلا النعمان رونق ملكه
- ١١- جلا غيب الاشكال ثاقب رأيه
- ١٢- تعلم من آباءه الحلم والحجى
- ١٣- توارد اهل الفضل جعفر جوده
- ١٤- اهني علاه في بناء مبارك
- ١٥- لحضرته نادى الزمان مؤرخا
- فمد على الأفلاك من ظله فيما
- فأورت لزند القوس في افقه ور يا
- فجاوزها قدرا وطاولها زيا
- طوى جناحه في وكر طاقيه طيا
- لتلبسه طوقا فألبسها حيا
- زواهره في صحن ساحتيه جريا
- هواتف منها كدت استمع انوحيا
- فقلب محب العدل في صدره يحيا
- يعلم افلاطون في حكمه الرايا
- فعنه حديث الفضل قد صح مرويا
- بدرة فكر صائب يكشف النيا
- وبذل الندى والبأس والأمر والنها
- فأرواهم سقا واشبعهم رعا
- رفيع دعاء عنه عين العدا عيا
- بأيوانك الزاهي تنطق الدنيا

وفلت مؤرخا لمدرسته العلية وقد كتب على بابها بأمر حضرته السنية :

( الكامل )

- ١- يحيى نظام الدين والدنيا معا
- ٢- وبني لنشر الفضل مدرسة حوت
- ٣- لله محتيا اقام منارها
- ٤- تلقى بها الطلاب بين مطالع
- ٥- ومباحث ومتنشر ومندون
- ٦- فلذلك الثوري قال مؤرخا
- احيا دروس العلم بمد ذهابها
- كتبها فأوقفها على طلابها
- فمساء يجزى في جزيل ثوابها
- درر المسائل من خضم عباها
- ومؤلف ومدرس بكتابها
- دار يروج العلم داخل بابها

( ٢٥ ) ١٢- في م : ( فادواهم ) خطأ

١٤- في م : ف : ن : ( عين العلى ) خطأ

( ٢٦ ) لا زالت المدرسة وجامعها قائمتين حتى الآن وقد كتبت على باب الجامع الايات المشار اليها .

( ٢٧ )

وقلت مؤرخا لبابها الخارج :

( الكامل )

- ١ - لله مدرسة بناها مخلصا يحيى الذي افتخرت به الوزراء
- ٢ - أشكال تأسيس العلوم تهندست في ركنها قسما بذاك بناء
- ٣ - فضلا عن الطلاب قلت مؤرخا لقت القسوح بابها العلاء

( ٢٨ )

وقلت مؤرخا وقد كتب على سبيل هذه المدرسة الشريفة :

( الطويل )

- ١ - ابو الفضل يحيى جعفر الجود والعتا روى ثناء العطشان من فيض مائه
- ٢ - وسلس للنعمان منذر تحسره حديث شقا يفري لما سائه
- ٣ - فأجراه في ذا السلسيل مؤرخا سبل روى جوداً حديث ثفائه

( ٢٩ )

خاتمة مؤلفه :

( الخفيف )

- ١ - طاب بدئي هذا الكتاب وختمي وثاري عقد الالى ونظمي
- ٢ - في ثنا سيدي ابي الفضل يحيى من له في الكمال أوفر سهم
- ٣ - ماجد لم تزل على من نجاه من نداء محائب الجود تهني
- ٤ - حاز مجداً يعز عنه دراكا كل ندب مقنع انجاء سهم
- ٥ - بسجايا كالتيرات سناء وفعمال تزدان في حسن حلم
- ٦ - وأياد لو أن للدهر منها بعض سيب لجعل عن كل دم
- ٧ - صاغه الله من معادن مجد وعلا واضح وحزم وعزم
- ٨ - فاشنى الدهر في ظلال الأمانى فيه يفر عن مباسم سلم
- ٩ - والمعالي تحف نادي علاه حاسرات النقباب عن وجه غنم
- ١٠ - لست تدري اذا أتيت حماه اسدا ما رأيت أم بدر تم
- ١١ - مالكا بالنموال من قلوبا جابراً في حلومه كسر عظم

( ٢٧ ) ٢ - اعله بتصدد بالفعل ( لقت ) ( لقيت ) فاستعمله خطا تاريخ البيت ١٢٤١

( ٢٨ ) : السبيل هو المحل الذي يوضع به الماء الذي يشرب منه الناس مجاناً

٢ - تاريخ البيت ١٢٤١

( ٢٩ ) ٤ - في م : ( يفر ) تصحيف

٧ - في م : ( مجدا ) خطأ

- ١٢- من سِراة فوقَ النعمائم شادوا  
١٣- طالعا من سِا الوزارة بدرا  
١٤- ملكٌ دأبُه اغاثة عان  
١٥- فهو الغيث والانام كارض  
١٦- قد حوى من صباه مجدا أثيلا  
١٧- كهنا الاريجي اكرم مولى  
١٨- فيه تدرا النوائب عنا  
١٩- في يديه البراع يثر جودا  
٢٠- يا مريضاً في كل مجد جوادا  
٢١- في معاني علاك التثت سفرا  
٢٢- ناشراً فيه طي نشر مديح  
٢٣- يطوي ثقة البلاد ينادي  
٢٤- ثم يقدو مخلداً طيب ذكرا  
٢٥- فقرر الكرام فيها عيونا  
٢٦- فتفضل على الحقير بعفو  
٢٧- واطرح قول كاشف وعذول  
٢٨- فهو عنه من حسن حلمك يرجو  
٢٩- دمت يا أعبد البرية حكما  
٣٠- تتحي المادحون باب معاليك فتنو بنائل منك جم  
٣١- ما أتاك المورى داعيك يملى دُرر المدح من صحائف علم
- دائرة دونها ترى كل نجم  
فيه تجلى عنا غياهب ظلم  
ونوال ما بين غرب وعجم  
وهو الروح والكرام كجسم  
عز نبلا عن ذى مفاخر قوم  
ساد أهل الملا بثاقب فهم  
اذ دهمنا من الليالي بدهم  
لولى وللمدى فرط غم  
وملاذ من وسائل الدهر يحي  
كعقود من الجواهر يتم  
ونساء بكل وصف منم  
هل رأيتم كأن به ازدان رسمي  
ك وما حزت من كمال وحلم  
وتعود اللثام منه يستقم  
عن قصور وغض عن كل جرم  
وجهول حوى عجائب لؤم  
فهو عنه من حسن حلمك يرجو  
٢٩- دمت يا أعبد البرية حكما  
٣٠- تتحي المادحون باب معاليك فتنو بنائل منك جم  
٣١- ما أتاك المورى داعيك يملى دُرر المدح من صحائف علم

( ٣٠ )

وقلت مؤرخا لاتمام هذا الكتاب وموريا باسمه المستطاب :

( الطويل )

- ١ - كتاب ربيع الفضل في نظمه يحيا  
٢ - ومذ رصعته في فرائد نظمها  
٣ - غدا زهرة للناظرين فارخوا  
وفي ثره قش الفصاحة قد اعي  
افضل هذا العصر حتى زها وشيا  
حوى نعت يحيى زهرة الدين والدنيا

١٢- ابتداء من البيت الثالث عشر سقطت ابيات الفريدة في ف حتى نهايتها وذلك لانخلاع الورقة الاخيرة من الكتاب .

١٦- في ع : ( قدم ) . في ن ، ف : ( فرم )

٢١- في م : ( بنسم ) خطأ

٢٨- في م : ( عن العثور الحلم ) خطأ

( ٣٠ ) ١ - في البيت اشارة الى قس بن ساعدة الايادي

٢ - في م فقط تاريخ لهذه الابيات سنة ٢١١



## القصائد التي وردت في مخطوطة ( الأدب الباقي )

( ٣١ )

وقال رحمه الله تعالى هذه الابيات في المواعظ المنسوبة للمفطور له السيد الشيخ معروف البرزنجي النودهي السليمانى :

( البسيط )

- ١ - سألتك الله من لم يتخذ ولدا ولا من التفرق بعد الجسر قد ولدا
- ٢ - ان رمت كالיום تحظى بالسعود غدا وحده الهك لا تشرك به احدا  
ان الموحد في الدارين قد سعى
- ٣ - اني ولا زال عين الله ترمقه حتى بتوحيده للشرك يحقته
- ٤ - يرتضي الشرك من للعفو يعشقه والشرك ظلم عظيم ليس يلحقه  
عفو بهذا كتاب الله قد شهدا
- ٥ - كل الكبائر دون الشرك يغفرها رب الورى وبلا شك يكفرها
- ٦ - وفي الحساب عليهم حين يحضرها اذا الكبائر عدت فهو اكبرها  
والنار ذو الشرك فيها خالد ابدا
- ٧ - خذ من نصائح معروف التقى جلا يكسوك تفصيلها من حسناتها حللا
- ٨ - فاعمل بها وبعلم نقح العملا وصف قلبك من داء الرياء ولا  
تشب به عسلا كي لا يضيع سدى
- ٩ - فخف تعاضى امور اورثت عطبا واكسبت من اليها قد صبا وصبا
- ١٠ - واخش المآثم لا تسدد لها سببا واحذر ثقا وعجبا واجتنب غضبا  
بباطل واحتيالا واجتنب حسدا
- ١١ - الكبرياء رداء الله مسدلة اذباله وعلى الاكوان مسدلة
- ١٢ - فان ست بك في دنياك منزلة اياك والكبر اذ من فيه خردلة  
من ذاك ما حل جنات النعيم غدا
- ١٣ - فروح الروح من بغض الى طبع ولا تكن بسوى الاخلاص ذا ولم
- ١٤ - وان تعاملت مع شخص على سلم لا تغش غشاً ولا تركن الى طمع  
ولا تكن باغياً للبغى فهو ردى

( ٣١ ) ٦ - في ب ، ت : ( خالدا ابدا ) والصحيح خالد باعتبارها خبرا للمبتدأ والاصح ايضا ان لا تنون ( ابدا ) فقد جاءت فيها منونه

- ١٥- وعن تناول ما يردك كن درعا      ان كنت للنصح من ذي النصح مستمعا  
١٦- وطهر القلب من للرب قد وسعا      وهدب النفس من حرص وكن قنعا  
ان القناعة كنز قط ما تقدا
- ١٧- لم يخل ذو حسد ما عاش من نكد      وليس يلم منه قط ذو حقد  
١٨- فان اردت شفا المعتل من كسد      عس سالم الصدر لا تحقد على احد  
وهل يطيّب ويصفو عيش من حقدا
- ١٩- ولا تخض غرات لا تفيد سوى      ندامة تسر الأحشا بنار جوى  
٢٠- فأنفس تهوى الذي توليك منه توى      ما ليس يعنك كان الخوض فيه هوى  
فأصرف هواها لما يعنك تلق هدى
- ٢١- حدث بنعمة مولى صوب صيّه      أغناك عسا سواه في تصوّيه  
٢٢- فقم من انذكر يا هذا بسوجه      لا تنس ما انعم الله الكريم به  
عليك من منن لم تحصيها عددا
- ٢٣- ما فوّق الشكر من ذي الشكر اسهمه      الا أصاب من التويبه معقده  
٢٤- فابخر المزيّد على شكر تقدمه      ولا تدع شكر من أولاك أنعمه  
فالشكر فرض به تزداد فيض ندى
- ٢٥- واجمل لنفسك طول العتب متصلا      اياك عن اومها تفك متصلا  
٢٦- فكن بتويخها ما عشت محتفلا      ولا تكن بعيوب الناس مشتغلا  
عن عيب نفسك واعكس تنهج رشدا
- ٢٧- وقر كبرا اذا ما كنت ذا رشد      وكن اذا زل منه آخذا بيد  
٢٨- وارحم صغيرا ليلقى غير مضطهد      ولا تصد نلاستكبار عن احد  
ولو حقيرا فقيرا صاعرا وغدا
- ٢٩- ان الرضا بالقضا نل مر غير عرى      اذا تسك فيها قدر القدر  
٣٠- وأنت يا ساخطا ما عليه طرا      كن راضيا بقضاء الله كيف جرى  
اياك أن تسخط المقدر متقدا
- ٣١- واس الفقير ولا تورسعه عنك قلى      واستغن عن ذي الغنى ان جاد أو بطلا  
٣٢- فارفع أخا العلم قدرا فوق من جهلا      ولا تعظم غنيّا للثراء ولا  
تهين أخا فاقة اذ ثروة فقدا

- ٣٣- ... ..  
 ٣٤- نانس اذا شنت في الأخرى ونظرتها      دع التنافس في الدنيا وزهرتها  
 ولا تباه بها مَنْ عيشه نكدا  
 ٣٥- هذي حذافيرها قد فاز نابذها      بالعمز طراً وحاز الذلء أخذها  
 ٣٦- فارككنْ لما رككتْ فيها جهابذها      لا تطئنْ الى دار لذائذها  
 تفنى حثيثا وعنهما الظعنْ قد أفدا  
 ٣٧- والزهد فيها لأهليه يؤهلهم      لما بدا الله في العقبى يجعلهم  
 ٣٨- فأبخسْ الخلق في عقباه اجهلهم      وأسعدْ الناس في الدنيا وأعقلهم  
 من استراح وفي لذاتها زهدا  
 ٣٩- كم اكبتْ من اخي حباً بها بلها      فهم فيها هياما أورت الولها  
 ٤٠- فأعلم الخلق من عنها سها ولها      وأجهل الخلق من رام السكون لها  
 يود من فرط جهل لو بها خلدا  
 ٤١- للحقْ أى حقوق من تناولها      معظماً شأنها للزهر طاولها  
 ٤٢- فكنته أنت وكن ممن تناولها      حقوقْ ربك عظم لا هوان لها  
 الا على كلْ قدم لم يخف صدا  
 ٤٣- أقستْ أنكْ لا ألك منبريا      كالسهم يوماً على المخلوق مجتريا  
 ٤٤- ان كنتْ لست بسا أقسمتْ مفتريا      لا تسخرن بعباد الله مزدريا  
 وكفْ منك لساناً عنهم ويذا  
 ٤٥- وانزع الى الحلم لا تكثر منازعة      لدى التخاسم بل فأطلب مدافعة  
 ٤٦- وأئمة الدين أن أمتك ضارعة      دع سوء ظنْ بهم واحذر مخادعة  
 والمكر واذكر وعيدا فيهما وردا  
 ٤٧- للحقْ حق معاذ الله جاحده      لم يغن طارفته عنه وتالدته  
 ٤٨- فصد عن باطل تردى اسوده      ولا تصدّن عن حق تعانده  
 وظالم من اذا حق بدا جحدا

٣٣- مسقط البيت بكامله من ب ، ت

٣٧- في ب : ( لما بد ) خطأ

٣٨- في ت : ( فالحس ) خطأ

٤٦- في ت : ( وعيدا ) خطأ

٤٨- في ب : ( وظالم ) خطأ

- ٤٩- اذا بدا الحق من قوم بغوا وعتوا وللضائر بالشحنا عليك طروا  
 ٥٠- للحق كن مدعنا للحق كيف دعوا فلا تعضد ولو لم تهو تشك أو  
 تري على يد ذي ضغن عليك بدا  
 ٥١- لقمان عصر لك قد اوصى بتوصية للقلب مجلية للهو مقصية  
 ٥٢- ان رمت تبلغ منها حد تقصية خالف هوالك ولا تفرح بمعصية  
 ولا تصر عليها فالذنوب صدا  
 ٥٣- فُجر التجور اذا ما لاح منفجرا وساح نهر نهار الفسق منهمرا  
 ٥٤- لله غاضب وكن بالغيظ مستعرا للنفس لا تك أن أغضبت متصرا  
 ببال واكظم الغيظ الذي وقدا  
 ٥٥- وبالثنا ان أنت قوم مفندة عليك تشدد آياتا منضدة  
 ٥٦- لا تبدين لشكر المدح عريضة ولا تحب بما لم تأت محمودة  
 فسا يفيدك من يثنى ومن حمدا  
 ٥٧- دع ليس ما ضم شحتا في مجيبه من اللباس وخل عن تجليبه  
 ٥٨- ولا تزيّا بيزي من مذهبه ولا تزين بشيء لا يحل به  
 تزين فاطرح ما ليس فيه جلا  
 ٥٩- دع الريا في مماشاة الخليط ولا تبطر فبطوءك عنه يورث الملا  
 ٦٠- فان رزقت ارياء لا تخف زلا دار الوري لا تداهن واجتنب عجلا  
 فلا ارياء لمن في الأمر ما اتادا  
 ٦١- من كف عن مكره مكر الاله كهي ومن فوات عظيم العفو لم يخف  
 ٦٢- فاستوقف النفس عن مكر بفول قف لا تأمن المكر باسترسال نفسك في  
 فعل المعاصي على الغفوان معتمدا  
 ٦٣- ان غاب عنك الرجا كن في تطلبه وجانب اليأس واحذر من تقر به  
 ٦٤- والعيش ان رمت أن تحظى بطيبه من رحمة الله لا تياس وثن به  
 خيرا تجد خير عيش طيب رغدا  
 ٦٥- وما السعيد سوى من راح منقلبا لرّبّه ولحسن الظن محتقبا  
 ٦٦- فخف سقوطا بسا يقيق مضطربا واحذر قنوطا لسوء الظن مجتتبا  
 لكي تكون غدا في زمرة السعدا

٥٧- في ب : ( تجليبه ) خطأ والصحيح من نسخة ت  
 ٦٢- في ب : ( المكره ) خطأ . ( فعل المعاصي . . . ) خطأ

٦٧- العلم بحر وقفنا في سواحله نعلم الخوض فيه فكر جاهله

٦٨- ان رمت بل اوام من جداوله تعلم العلم واشرب من مناهله

فمنهل العلم يروي كل من وردا

٦٩- فجد على طالبيه وأرو ذلك عن شيوخه لا تشبه ما استطعت بمن

٧٠- وامن بما انعم الباري عليك ومثني واقعد بذلك وجه الله أفلح من

بمطلب العلم وجه الله قد قصدا

٧١- عليك تعليمه قد كان مفترضا فقم بواجبه للدرس منتهضا

٧٢- ومنه ان لم تجد عن جوهر عوضا لا تطلبن من الدنيا به عرضا

فكيف يطلب بالجهد اللب ودأ

( ٣٢ )

وقال رحمه الله مفرظا على نزهة الالباب للعلامة الالوسي افندي :

( الخفيف )

١ - ان هذا الكتاب خير كتاب دوت في رحلة للشهاب

٢ - معلوم هي كوثل سحاب وفهم طمى كفيض عباب

٣ - فيه قد حث ايقا لذهاب وبه ساق سقا لإياب

٤ - فحري بأن يسمي كما قد كان سماه نزهة الالباب

٥ - كم وقفنا منه على خير مسمى للمعالي من غير حث ركاب

٦ - ما وعت قط مثله من طريف وتليد حقيقه الأحقاب

٧ - فتزده منه بروضه أثس وتسلى عن وحشة واكتئاب

٨ - واجتن من اوراقها ثمرات وتفكه منها بلب الباب

٩ - واجتبل من حاناتها خندريسا رصتها فرائد من حباب

١٠ - واذا رمت للمعالي طريقا فاهتد في كواكب الاكواب

١١ - وأجل يعملات فكرك فيها واعتبر في غرائب الاغتراب

( ٣٢ ) هو محمود شهاب الدين الالوسي مفتي بغداد في زمن الشاعر

٧ - في ب : ( وحشته ) خطأ

١١ - وغرائب الاغتراب هو احد مؤلفات الالوسي المهمة تحدث فيها عما جرى له خلال بعض اسفاره الى الاستانة وغيرها .

( ٣٣ )

وقال رحمه الله :

( الطويل )

- ١- اذا ما استندت من مداد محابري
- ٢- وأجريت في مهرقي ضاع نشره
- بأقلامها المسك المذاب أناملني
- كما شاع ذكرني في جميع القبائل

( ٣٤ )

وقال رحمه الله :

( الكامل )

- ١- الناس ينجيهم تفاوتهم
- ٢- كاسافل الزوراء اذ حكموا
- ٣- والكل عن طرقي الرشاد لقد
- ٤- والكل في قول الزور قد نطقوا
- ٥- وأدارهم صرف الزمان كما
- فاذا تساوا رتبة هلكوا
- وارذال الحدياء اذ ملكوا
- ظنوا غداة بغيرها سلكوا
- والكل عن قول الحق قد سكتوا
- قد دارت الافلاك فافنكوا

( ٣٥ )

وقال رحمه الله مقرظا على مقامات ناصيف اليازجي :

( الرمل )

- ١- غرر أم درر مكنونة
- ٢- أم غواني سفح لبنان لمن
- ٣- أم دمي عن قصر غمدان لنا
- ٤- هام قلبي بمغانها كما
- ٥- أم مقامات لناصر علت
- في عباب البحر بين الصدفين
- حل بغداد أشارت باليدين
- صلت من جفنها ذا شفرتين
- هام من قلبي جميل يثين
- واستارت فازدرت بالفرقدين

( ٣٣ ) جواب اذا ناقص في هذين البيتين

( ٣٤ ) في ت : ( غداث )

٤ - البيت : مختل الوزن

( ٣٥ ) وردت هذه القصيدة مكررة في ص ٧٨ . وبين تكرار نسخ القصيدة وردت فروق عدة

٢ - في ص ٧٨ : صلت اجفانها ذا شفرتين

٥ - في ص ٧٩ : وانارت فازدرت بالفرقدين

٦ - في ص ٧٨ : ولنا اوراقها من حبرها

ابدت المسك بصحف من لجبن

- ٦- ولنا من حبرها أوراقهما  
 ٧- وظفرنا اذ حكت اخلاقه  
 ٨- لست ادري وهي العنقاء من  
 ٩- قد اتنى تقاضى دينهما  
 ١٠- وتراءت بحلى ارقامها  
 ١١- بمرآياها العقول ارتسمت  
 ١٢- وتجلت صور العلم بها  
 ١٣- وعلى الاحسان والحسن معا  
 ١٤- رحت في راحة معناها ومن  
 ١٥- وبفسر أسفرت الفاظها  
 ١٦- يرجع الراجي مجارة له  
 ١٧- طار في الأفق من خفته  
 ١٨- ودعا الشيخ الحريري مع السهمذاني اثرا من بعد عين  
 ١٩- بين ما قد ابدعا فيه وما  
 ٢٠- قرب الشاحط منا نثره  
 ٢١- من رأى من قبله سفرا حوى  
 أهدت المسك بصحف من لجين  
 يوم واقتنا باحدى الحسينين  
 اين جاءت وهي لا تعزى لأين  
 فوفت للسجدر غني كل ديسن  
 فتذكرنا ليالي الرقمتين  
 فمحت عن كل قلب كل دين  
 فجلت عن كل عين كل غين  
 طبعت والطبع مشغوف بدين  
 روح بناها حليف الشائين  
 بين أفقيهم سفور النيرين  
 كرجوع اليأس في خفي حنين  
 بالمعاني فاستخف الثقلين  
 بين ما أنشاه بعد المشرقين  
 وطوى ما بيننا شقة بين  
 مجمع البحرين بين الدفتين

- ٧ - في ص ٩ : وظفرنا اخلاقه اذ حكت  
 والبيت غير موزون على هذه الصورة  
 ٨ - في ص ٧٨ : حل البيت العاشر من القصيدة محل البيت الثامن . وحل البيت الثامن  
 منها محل البيت التاسع . وحل البيت التاسع محل البيت العاشر  
 ٩ - في ص ٧٨ : ( فوت للمجد ) خطأ . ولذلك جاء العجز مختل الوزن  
 ١١ - في ص ١٠ : ( بمرآياها المعالي ثبتت . . . ) في ص ٧٨ : جاء العجز هكذا مختل الوزن :  
 فمحت عن كل عين عقلي كل غين . واعتقد ان اختلال الوزن جاء من زيادة كلمة ( عقلي )  
 ١٢ - في ص ٧٩ : جاء عجز البيت هكذا . . . فجلت عن كل قلب كل دين  
 ١٦ - سقطت ( كرجوع ) من ت . في ص ٧٨ : جاء عجز البيت هكذا : بعد محض اليأس في خفي  
 حنين . . . .  
 ١٧ - في ص ١٠ : جاء صدر البيت مختل الوزن هكذا : طار في الخافقين من خفته . . .  
 ١٨ - في ص ١٠ : جاء صدر البيت هكذا : ودعى نسج الحريري مع آل . . . . في ص ٧٨ : جاء  
 عجز البيت مختل الوزن هكذا لسقوط ( من . همداني اثرا بصد عين . . . ) ولذلك اوردنا  
 الصدر من ص ٧٨ والعجز من ص ١٠ وهو ما يتلاءم مع المعنى والوزن . وفي البيت اشارة  
 الى الحريري وبديع الزمان باعتبارهما من اقدم واجود من نظموا في المقامات .  
 ٢١ - ورد في ص ٧٨ صدر البيت هكذا : ياله قاموس فضل قد طوى . . .

( ٣٦ )

وقال رحمه الله في السفور ايضا :

( الخفيف )

- ١ - عندنا صحّ أن قسّ إباد
  - ٢ - وينادي النادي بفصل خطاب
  - ٣ - ويقول اسمعوا وعوا ايها النا
  - ٤ - ومضت مثله عليه تسرون
  - ٥ - ثم قام الروح المسيحي
  - ٦ - فلياه لبنان ثملان في ذا
  - ٧ - فلكم أولياه ما طاول الثم
- بعكاذٍ قد كان يخطب دهره  
يصدع السامعين وعظا وزجرا  
سُ جهارا يذكّر الناس حشرا  
ثاويًا من لبنان بالسفح قبره  
ناصر أبو وردة فأحياء نشره  
لك وفي ذا فليسم لبنان قدرا  
به سرودا ومجداً وفخرا

( ٣٧ )

وقال رحمه الله تعالى :

( السريع )

- ١ - وقائل يا شيخ ما تشتهي
  - ٢ - هل لك في الخمر التي روقت
  - ٣ - تعطيكها ساقية مثلها
  - ٤ - تسج من ريقها شهدة
- من آلة القصف وما تبغني  
في دثها دهرأ كما ينبغي  
في قالب التكوين لم يقرغ  
قلت نعم لكن مع القيني

( ٣٨ )

وقال رحمه الله في قدوم الشيخ طه افندي السنندجي :

( الخفيف )

- ١ - قيل ما للزوراء بعد اضطراب
  - ٢ - هل وطاها طود له القدم الرا
- بأولي الجهل مكنت لا نباهي  
سخ في المعلم قلت طاها وطاها

( ٣٦ ) يقصد به ناصيف البازجي ايضا

( ٣٧ ) ٤ - ( القيمي ) لفظه محلية موصلية ( والقيمغ ) استعمال عامي لما نسيه ( الزبد )

( ٣٨ ) الشيخ طه السنندجي : من علماء بغداد المشهورين الذين عاصروا الشاعر

٢ - في ت : ( مفرطة ) تصحيف

٨ - سقطت ( اردت ) من ت . ويظهر انها كانت ساقطة كذلك من ب لكنها اضيفت بخط مخالف بعد ذلك .



وقال رحمه الله :

( البيط )

- ١ - نحن اذا ما أردنا ان نناضل في الأشعارِ أشعرنا العباسُ نجلُ علي
- ٢ - تغدو المراسيلُ اقواساً واسهمها ما قد رسلنا بقرطاسٍ من الرسلِ
- ٣ - فتنتحي النجف الاعلى مقرطمةً منها القراطيسُ بالتشبيبِ والغزلِ
- ٤ - تجيبُ عن كل ما أبغي مفكرتي من المعاني بلا مهلٍ على عجلِ
- ٥ - كم منبرٍ قد نصناه لخطبتنا اعواده ما رفعناه من الأسفلِ
- ٦ - فصل الخطاب لنا إرثٌ نورقه منا الاواخرُ عن آبائنا الأولِ
- ٧ - أنستُ تميماً معالي قوسٍ حاجبهم قوسُ التي في العلا أربت على زحلِ
- ٨ - سل الاقاليمَ عن اقلامنا واذا اردتَ سلُ عن ظبانا سائرَ الدولِ
- ٩ - تنبيك عما جرى هذي وتخبر ذى عما يرى حدها المحدودُ بالأجلِ
- ١٠ - نحنُ الذين استهتُ من محابرهم الحافظُ آرام نجدٍ صبغة الكحلِ

وقال رحمه الله في السردار الاكرم والتشيطر للسيد عبدالغفار :

( مجزؤ الرمل )

- ١ - انما السردار أغني ذلك المعلومُ وصفه
- ٢ - صُرفُ السوء فقبالوا عُمُرُ المنوع صرقه
- ٣ - هو في لطفٍ وعنف لطفه الباري وعنفه
- ٤ - قانبرى في ذا وهذا قلمُ الباري وسيفه

وقال رحمه الله في حنا :

( الطويل )

- ١ - لقد زرع الشمساس حنا محبةً يحاوي الهوى قلبي فأوسعه خصباً
- ٢ - ومن تك ارضُ الحب مزرعةً له يليقُ به أن يزرعَ الحبَّ لا الحبَّ

( ٤٢ )

وقال رحمه الله :

( البسيط )

- ١ - في الحرب والسلام كم لي قصة سلفت
- عني حكاها لسان السيف والقلم
- ٢ - ومنهما كل ثغر في تكثير
- يجانس اللفظ بين الكلم والكلم

( ٤٣ )

وقال رحمه الله :

( الطويل )

- ١ - خزائنة فكري كوردة وتخيلى
- لتحل معان تلفظ الشهد يعسوب
- ٢ - تحن له الاذواق شوقاً لرشفه
- كما حن مشتاقاً ليوسف يعسوب

( ٤٤ )

وقال رحمه الله :

( المجث )

- ١ - وسائل لي لما صرقت عما وليت
- ٢ - ما نلت قلت ثناء يبقى معي ما بقيت
- ٣ - وأن أمت كان بعدي مخلداً لا يموت
- ٤ - عفت الفضول لعلمي أن ليس بعدم قوت
- ٥ - وصنت قدرى عنها ترفتماً فعنيت

( ٤٥ )

وقال رحمه الله :

( الطويل )

- ١ - أقبل أقداماً فخارى بها يعلو
- كما قد سمّت فوق الثريا لها نعل
- ٢ - والشم شيساً من قبال شراكيها
- بأقواء أجنان تراها له كحل
- ٣ - بروضة فخر الرسل غرد صباية
- وردد على افنائها نعتة واتل
- ٤ - وكن ساجماً طول المدى فوق بانها
- كورق والا فالغرام له أهل

( ٤٤ ) ٢ - في ت : ( يبقى في ما بقيت ) خطأ

( ٤٦ )

وقال رحمه الله مؤرخا ولادة محمد بهجت نجل احمد عزت افندي العمري :  
( الرجز )

- ١ - انعم ببولود تيدى حاليما
  - ٢ - كالبدر في افق السعود طالعا
  - ٣ - وأبمدت عنا العنا وقربت
  - ٤ - فراح كل رافلا في حلال
  - ٥ - ثوان في سلافة أدارها
  - ٦ - من شهرزور رافعا عقيرة
  - ٧ - يعلن في ميلاد نجل احمد
  - ٨ - مبثرا يقول لي مرتجلا
  - ٩ - يا خاله الفهم قل مؤرخا
- في حلية النجد ولاح باهيا  
في طلعة انارت الدياجيا  
لنا عقير يأسنا الأمانيا  
يجر ذيلا من جور ضافيا  
له البريد اذ أتى موافيا  
للبلدة الزورا ينادى الناديا  
محمد ويثبى التهانيا  
في سرعة وينظم القوافيا  
أخافؤاد قد أانا زاهيا

سنة ١٢٧٤

( ٤٧ )

وقال رحمه الله هذه المقطوعة في هلال محرم :  
( المجتث )

- ١ - شهر المحرم هلا
  - ٢ - فألبس من الحزن ثوبا
  - ٣ - واصبر على ترك صبر
  - ٤ - واجعل دموعك شربا
  - ٥ - فأنه يوم حشر
- ويوم عاشور حلا  
واسبل من الدمع ذيلا  
وعن سلو تسلى  
ونهن ككأكلا  
به السرائر تبلى

(٤٦) احمد عزت هو ابن اخ الشاعر العمري وكان شاعرا ايضا وقد عاصر العمري وجمع ديوان

عبدالفار الاخرس وقد تزوج ابنة عبدالباقى العمري

(٤٧) ٥ - يشير الى قوله تعالى : ( يوم تبلى السرائر )

( السريع )

- ١ - اصف فكيري سليمانـه قلمي اذ حاول من وصفـ
- ٢ - أتاه من حسن المعاني التي لو جئت تعزى الى التطفـ
- ٣ - بألف عرش مع بليسيـه من قبل ان يرتد لي طرفيـ

القصيدة الحماسية التي ارسلها من دار السلطنة العثمانية :

( الطويل )

- ١ - نعم فالعمالي ما تبين القضايل ونيل أمان ما حوته الأوائـلـ
- ٢ - محامد لم تبرح تسير بذكرها أولو الفضل حتى لن تعد القواضـلـ
- ٣ - عرفنا بها العليا فلنا مكانة تقاصر عنها النيرات الكوامـلـ
- ٤ - ولم ندر ما نهج المكارم قبلها ولا كيف تبدو في القضاء القواضـلـ
- ٥ - وعاذلة عنها أيت بعزل وفي القلب منها سودة وغوائـلـ
- ٦ - تقول أيت اللعن هل انت سامع مقالة من قد جرته النوازلـ
- ٧ - الى كم تعاني حادثا غيب حادث وكم ذا تفشاك الصعاب الجلائـلـ
- ٨ - اما برهة فيها لحالك راحة وقد لاح من صبح المشيب دلائـلـ
- ٩ - وقد ناهز العشرين سنك بعدها ثمانية هل أنت يا عاق عاقلـ
- ١٠ - فقلت لها قول المعري منبها ( الا في سبيل الجد ما أنا فاعلـ )
- ١١ - دعيني وجدي لا أبالك انسي ( ولا ذنب غير الفخر لست أحاولـ )
- ١٢ - ألم تعلمي صفحي وحسن تكلمي اذا ما جننا خيل واطب عاذلـ
- ١٣ - سيل القيم عني ان جهلت سائلي فقد يدرك المأمول من هو سائلـ

( ٤٨ ) هذه الابيات الثلاثة لم ترد في ت

٢ - يشير الى الآية ( انا آتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك ) سورة النمل

( ٤٩ ) في هذه القصيدة وما تليها من قصائد ومقطوعات لم ترد الا في نسخة واحدة فقط هي هذه المخطوطة ( الادب الباقي ) وبالرغم من تاخرها في هذه المخطوطة عن مقطوعات ( نوادر التبريد ) الا اننا فضلنا ابرادها قبلها لطول هذه القصائد وحتى يكون هناك تناسق في ابراد القصائد . وقد فضلنا تأخير مقطوعات ما جاء في نوادر التعريف لانها قصيرة جدا ولا تشمل اطوالها على اكثر من ثلاثة ابيات .

- ١٤- أمثلي تغنى في الدياجي جنونيه  
 ١٥- ولي من صنوف المكرمات اجلها  
 ١٦- وكم ليل دجن سرته فوق ضامر  
 ١٧- يصاحبي فيه وشيج مثقف  
 ١٨- وكم ليلة ليلا امطت بها الكرى  
 ١٩- تحجب فيها الفجر حتى كأنه  
 ٢٠- اجبت بها الداعي وما كنت واجعا  
 ٢١- اعرت السها طرفي فبات مهتدا  
 ٢٢- تجوب الفيافي المقفرات قلائصي  
 ٢٣- سأضرب وجه البید أبغى بها العلا  
 ٢٤- وأطوي بأخفاف الركائب مهمها  
 ٢٥- وأبصر غيلان المنايا تنوشي  
 ٢٦- بوصل المعالي كم قطعت سببا  
 ٢٧- فما نهنتني في المثلّم حوادث  
 ٢٨- فمن لم يكن فاهمة دونها العلى  
 ٢٩- مشوق الى العلى أسوق بضاعتي  
 ٣٠- اخوض عباب البحر اطلب دره  
 ٣١- واني وحق المجدر للعزّ فزوة  
 ٣٢- واني شديد الرأي بالعلم عامل  
 ٣٣- ولست الذي في منزل الذلّ نازل  
 ٣٤- ولم أكن عرضي للنّام اذيه  
 وقد ارقتهن القوافي القوافل  
 ومن داعيات الخير طل ووايل  
 اخوض المنايا والنجوم أوافل  
 وعضب جزاز اتقنته الصياقل  
 وطرف السها ساه وطرفي جافل  
 سريرة صبر أضفرتها القلائل  
 ولا مؤنس الا الجياد الصواهل  
 وقد لج في بحر الدجى فهو جائل  
 وللغول فيها وحشة وزواجل  
 الى أن يؤول الآل والآل آيل  
 تدمدم فيه الجن والهول هائل  
 وليل شبابي منه قد شاب كاهل  
 فأنعيم بقطر للعلا هو واصل  
 ولا اقمعدتني عن مرادي جحافل  
 فسوف يرى من دهره ما يعاقل  
 بسوق عكاظ الفضل هل من يعامل  
 فلتله دري كم تيسر أحاول  
 وللجود جود فهو هام وهامل  
 واني شديد الحزم بالبأس باسل  
 ولست الذي في عزّة الجاه جاهل  
 ولو لعبت بي المرهقات الفواصل

- ١٥- في ب : ( ودوايل ) خطأ  
 ١٦- الجراز : القاطع . وسيف جزاز : سيف قاطع . اللسان / جزز  
 ١٨- جاء هذا البيت في ( نزهة الدنيا ) ص ٢٦٦ على الشكل التالي  
 وكم ليلة ليلا امطت بها الكرى  
 وطرف السها ساه وقلبي كليمه  
 ١٩- جاء عجز البيت في ( نزهة الدنيا ) ص ٢٦٦ على الشكل التالي ( سريرة صب لم يدعها  
 كنومة )  
 ٢٢- عجز البيت في ( نزهة الدنيا ) ص ٢٦٦ : ( الى ان ترى ربا من الال هيمه )  
 ٢٤- عجز البيت في ( نزهة الدنيا ) ص ٢٦٦ : على الايم ما لم تطويه نسيمه  
 ٢٥- عجز البيت في ( نزهة الدنيا ) ص ٢٦٦ : وانظر ليل العمر شاب بهيمه

- ٣٥- ومذ غبت عن غابي واني سَمِيدَعُ  
 ٣٦- وماج العدا يدعون بالبشر بعضهم  
 ٣٧- فمن كاشح يرنو بمقلة غادر  
 ٣٨- ومن شامت يدي افترار تعجب  
 ٣٩- وفي أنسواع الرزايا تراجمت  
 ٤٠- وبت أعاني صبر بعض عواذل  
 ٤١- وقد نال مني حظته كل أخرق  
 ٤٢- الى أن اتيت الباب في خير دولة  
 ٤٣- تمد على الآفاق فسطاط رحمة  
 ٤٤- وجئت الى دار الخلافة كي بها  
 ٤٥- اروم من الروم الرميّة في العدا  
 ٤٦- وصرت بحمد الله بدرا لأفقهها  
 ٤٧- بحسن ثناء طاب ذكرا ومنفخرا  
 ٤٨- ونلت الذي أرجوه والله عاجلا  
 ٤٩- ورُدّ على الأعقاب بالهون والأسى  
 ٥٠- طوته الرزايا في زوايا خمولة  
 ٥١- أعلم ما في الغيب عمر وشبهه  
 ٥٢- فلو كان يدري ضر شيء وثقه  
 ٥٣- ولكنه لم يعرف الفضل حيثما  
 ٥٤- فهل سمعت اذن بأن خطيئة  
 ٥٥- وهل للثرى عند الثريا مزية  
 ٥٦- فما كل من يرمي السهام بصائب  
 ٥٧- ولا كل فجر للغياب كاشف
- وقامت تراعيني النسوا والنسوازل  
 كأن الليالي السود عنهم غوافل  
 يرش سهام البغي وهي نواصل  
 لقد ارقصته ترهات وباطل  
 ظنون وزادت لوعة وبلايل  
 ولم يجدهم والصبر للمرء قاتل  
 وما تمت مني اليه الوسائل  
 لها الفصل داب والخطاب شمائل  
 جميع الورى في ظل ذلك فائل  
 اجالس أرباب الملا وأساجل  
 بسهم الردى فيها الذباب قوائل  
 تروح وتغدو في سناه الرواحل  
 وحسد به يوم الفخار أطاول  
 وكم لي بها من بعد ذلك آجل  
 اخو اللؤم حتى استبحته الاراذل  
 واصبح في رزه له الله خاذل  
 وأقبح شيء جاهل متعاقل  
 لكان له شغل عن الناس شاغل  
 غباوته جاءت بجهل تصاول  
 لعثرة وسط المجال يجاول  
 وللسهري هل للمراء نواصل  
 ولا كل من يعلو الجواد ينازل  
 ولا كل ظل تحته الركب قائل

٣٨- الترهات : الاباطيل . واحدها ترمة . لساب العرب / تره

٤٣- في المخطوطة : ( تمتد ) خطأ والصحيح تمد لانه يتفق مع الوزن وينسجم مع المعنى

٤٥- الذباب : ذباب السيف حده / اللسان . ذيب

٥١- في المخطوطة : ( غمر شبهه ) وفي ذلك اخلال بالوزن والغمر والمغمور من الرجال غير المشهور / اللسان . عمر

٥٢- في المخطوطة : ( فلو ) مطموسة

- ٥٨- ولا كلُّ بصاصٍ يسمى بجوهر  
٥٩- فقل للذي قد رام شأوي جهالة  
٦٠- أتوه فيه لا أتوه بذكره  
٦١- أنا من بني الفاروق يا نعم عترة  
٦٢- لهم نسب عالٍ يطولُ نجارُه  
٦٣- فيا هذا الفرعُ الذي طابَ أصلُه  
٦٤- بجدهم نالوا ذرى كلِّ محتدٍ  
٦٥- حووا بأبي حفصٍ منارا لو انه  
٦٦- كهاممٌ به فخراً ومجداً وسؤدا  
٦٧- على قوائمه آياتٌ صدق تنزلت  
٦٨- هم اتقومُ انْ عدَّ الكرامُ وحقهم  
٦٩- يذودونَ يومَ الروعِ كلَّ كريهة  
٧٠- لهم في المعالي الشامخاتِ مراتب  
٧١- ومدّوا على الآفاقِ الطنابَ عزة  
٧٢- عزائمٍ لولا حلهم ووقارهم  
٧٣- لهم ثبتُ جأشٍ لا يجارى نبوته  
٧٤- فلو علمتُ أسدُ الشرى سطواتهم  
٧٥- ولوجستُ ألأوهم أو نُصوّرت  
٧٦- فما الجودُ الا ما أفاضَ يمينهم  
٧٧- لهم نزر نظم كالدراري تناسقت  
٧٨- فان تم تكن هذي المعالي بعينها  
٧٩- ( اولئك آبائي فجئني بمنليهم )  
٨٠- مستجدياً من غيرهم نيل نحلة  
٨١- اليك اتد ما كل يضاء شحمة
- ولا عُدَّ كل العادياتِ صاهيلُ  
اليك بعيدٌ عنك ما أنت آملُ  
لأنى أنا عالٍ وذلك سافيلُ  
لخدابهم شبلُ النفلِ نوافيلُ  
( ويقصّرُ عن أراكه المتناولُ )  
الى السيّدِ الأوَّابِ ناهيكٌ واصلُ  
ولا ردّهمُ عنه القنا والقنابلُ  
لشسِ الضحى ما غيرتها الأصائلُ  
فليس له من بعده من يمايلُ  
مطابقةٌ سلُّ عالٍ هو عاملُ  
أشارتُ لهم بين الانامِ الاناملُ  
ويعطونَ عند الضنكِ والغيرِ باخلُ  
وفي سدرِ المنجدِ الأثيلِ منازلُ  
منيرِ الدياجيِ دونها متضائلُ  
لذلك لها رضوى وذابٌ مشاكلُ  
اذا طاش قومٌ واستفّر الجلاجلُ  
ما حلتها أرجلُ ومفاصلُ  
مواهبهم لم يبقَ في الخلقِ سائلُ  
وما المجدُ الا ما حوته الشائلُ  
جواهره واللفظُ فيه السلاسلُ  
فما للمعالي في الوجودِ هياكلُ  
اذا غنعتنا بالكيح القبائلُ  
ومستجداً قوماً سواهم تناضلُ  
ولا كل سودا تمرةٌ أنت غافلُ

٦٢- عجز البيت / اخذه من المعري

٧٦- عجز البيت في ( نزهة الدنيا ) ص ٢٦٦ : وما الفضل الا ما حواه اديمه

٧٩- صدر البيت اخذه من الفرزدق

- ٨٢- وقائلة ما لي ارى الدهر لم يزل  
 ٨٣- فقلت لها ذا دأبه مع اولى النهى  
 ٨٤- فلا طيف الا بالأمانى يرتجى  
 ٨٥- لمرك ما آلت بسبق مجاهدي  
 ٨٦- ولا نشأتى في رجة المجد والعلو  
 ٨٧- ولكنما حال الزمان كما ترى  
 ٨٨- فلو كانت الدنيا تماوي بعوضة  
 ٨٩- ولو كان عقلا للزمان برأسه  
 ٩٠- فمن يرتجى من دهره بل غلة  
 ٩١- ومن يرتجى قطر الندى من بد العلا  
 ٩٢- أطيل عتابي للزمان جهالة  
 ٩٣- عليك العفا يا دهر لست مخاطبا
- يحاول فيما تشتهي ويماطل  
 فانقص حظا يا سليمى الافاضل  
 ولا وصل الا بالتوهم واصل  
 ولا عنصري غشت عليه الخمائل  
 كنسبة من عشت ذراه انذائل  
 يقدم من قد أخرته الأوائيل  
 لما اغتال أهل الفضل فيها العوائل  
 لما موضع التاج استقل الخلاخيل  
 ومن منع آل هل تسين المناهل ؟  
 وهل يرتجى من خلب البرق وابل ؟  
 وما تحته والله طول وظائل  
 ولكن تفريج الكروب معاملة

( ٥٠ )

وله رحمه الله مقرظا كتاب ( نشأة الصبا في احاديث الادبا ) مؤلفه نعمان افندي بن عثمان افندي  
 الدفترى العمري :

( الطويل )

- ١ - كتاب حوى من كل فضل أخصه  
 ونعمان فخر كل جوهره عفا  
 ٢ - ناديت مثليه جهرة  
 فنعيم الذي التفت يا عمنا نعمنا

( ٥٠ ) ب

( الوافر )

- ٣ - تقول كل نظم الى النعمان عمان البيان  
 ٤ - اذا قلنا بحورا ألم تلق به درر المعاني

- ٨٢- عجز البيت في ( نزهة الدنيا ) ص ٢٦٦ : يحاول فيما تشتهي وترومه  
 ٨٨- في المخطوطة : ( بعوضة ) وهو خطأ . معنى البيت مقتبر من حديث شريف هو ( لو وزن  
 الدنيا عند الله جناح بعوضة ما سقى الكافر منها جرة ماء )  
 ٩٢- في المخطوطة : ( بالزمان )

- ( ٥٠ ) ٢ - ... فراغ . ناديت ... والنون بعد ( نعمنا ) ليكمل به اسم نعمان  
 ٣ - بين البيت الثاني والبيت الثالث خط ناصل ... فراغ . تقول لكن نظم ....  
 ٤ - ... فراغ . اذا قلنا بحورا . وقد فضلنا عدم اتمام الناقص خشية الابتعاد عن المعنى  
 وغير ذلك .



( ٥٠ ) ج

( السريع )

- ٥ - لنشأة الصبا صبّتْ نشأتِي فثمت للنعمان فيها وشامٌ  
٦ - ريحانةٌ مذ أزهرتْ عطّرتْ نفتحها قطر المراق وشامٌ

( ٥٠ ) د

( الخفيف )

- ٧ - نشأة الصبا لها نضاتٌ سحرها الباطلي من نعمانٍ  
٨ - يا لها دوحةٍ تلوح عليها كل يومٍ شقائق النعمانِ

( ٥٠ ) هـ

( البسيط )

- ٩ - نعمان احيا بتأليفٍ نما شرفا وأخلد الفضل في اهليه كلهم  
١٠ - من بعد ما عاد منه الرسمٌ مندثرا احيا اسمه حين يدعى دارسُ الرسمِ

( ٥١ )

وقال رحمه الله مقرظا ومؤرخا رسالة والده المرحوم سليمان افندي (المسماة بالرسالة النعمانية)  
تصريح وتخمس قصيدة لامية المعجم المهداة لنعمان باشا الجليلي وذلك سنة ١٢٢٣ هـ :

( الكامل )

- ١ - لله درك فاضلا متشرعا لما استهلّ نظام مدحك بارعا  
٢ - وحويت في هذا النظام فوائدا وسموت في كشف القوامض بارعا  
٣ - في مدح تاج الملك نعمان الذي في عصره ما قد رأينا جائعا

ونعمان افندي هو صاحب كتاب ( الروض النظر ) وهو ابن علي المفتي ( ابو الفضائل العمري )  
اديب وشاعر

٧ - في المخطوطة فصل بين البيت السادس والبيت السابع . والملاحظ ان قافية الابيات تتغير  
بعد الخط الفاصل

٩ - بين البيت الثامن والبيت التاسع كذلك خط فاصل  
في المخطوطة : ( احيا ) خطأ

١٠ - في المخطوطة : ( مندثر ) خطأ

( ٥١ ) لم نستطع العثور على هذه الرسالة .

٢ - في المخطوطة : ( القوامض ) خطأ

- ٤ - قرضت هذا النظم لما جدت في  
٥ - ومكثلاً ومتوجاً ومجوهرًا  
٦ - ومؤلفاً وملتقاً ومؤرخاً  
تصريحه فغدوت فيه مدراً  
ومفضلاً ومذهباً ومرصعاً  
ومحسناً بمديحه ومصرعاً

( ٥٢ )

وقال رحمه الله مقرظاً ومؤرخاً بديعية يوسف افندي بن عبدالله افندي العمري :  
( الطويل )

- ١ - نظامٌ سما لما استهل براءة  
٢ - بحسن ابتداء فك مسك ختامه  
٣ - وأعرب في أنواعه بفرائب  
٤ - وزان بها جيد النظام موريا  
٥ - كزهر ربيع في البديع مدبج  
٦ - فيا ناظم الدرر الثمين قلائدا  
٧ - فخذ من قريض ياهمهم مقرظا  
٨ - لقد جدت يا حبر الزمان بوسمها  
٩ - غلت وعلت قدراً بمدوحها الذي  
١٠ - نظام جليل قلت فيه مؤرخا  
لأوصاف فخر الكائنات مفصح  
بمدح مليك للمشام منقح  
ينشر كما في طيها متوشح  
بثابت أصل للفروع مرشح  
بالوان شتى بالبيان منقح  
بترصيعها التصريح جاء مصرح  
بديعية فيها الكنوز تفتح  
باسم ملك العصر قدرا يرجح  
علا قاب قوسين أو أدنى مصحح  
لايفاء أنواع البديع موضح  
سنة ١٢٣٣ هـ

( ٥٣ )

وقال رحمه الله مهنتاً ومؤرخاً صدور المنشور السلطاني بتعيين نعمان باشا لحكم ولاية الموصل في  
ثناء اختلال الامن فيها :

( البسيط )

- ١ - بشرى لقد عجل الرحمن بالفرج  
وأعقبقت أريج الخضراء بالأرج

( ٥٢ ) يوسف بن عبدالله العمري هو ابن عم الشاعر . وقد أرخت القصيدة بسنة ١٢٣٣ هـ ثم صححت  
بعد ذلك بـ ١٢٣٣ هـ .

روى الابيات بالكسر . وقد جاءت افعال في اواخر الابيات لا يمكن ان تكسر اواخرها  
( ٥٣ ) ... ( يا ازمة انفرجى ) كتب فوقها بخط دقيق : ( ابن الفارض ) وهو بهذا يشير الى القصيدة  
المشهورة لابن الفارض التي يدها بقوله :

اصبحت فيك كما امسيت مكتئبا  
ولم اقل جزعا يا ازمة انفرجى

ونعمان باشا الجليلي هو ابن الوزير سليمان باشا بن الغازي امين باشا ( ١١٧٤ - ١٢٤٤ هـ )  
وقد ولي الحكم في الموصل بعد وفاة عمه محمد باشا ثم اصيب بالفالج ومات .

- ٢ - بالحكم الملك النعمان منذرنا  
 ٣ - اراح منا قلوباً بل ازال عنا  
 ٤ - يا نجل عين سليمان الزمان ومن  
 ٥ - فحي مصرأ بنعمان بها نعت  
 ٦ - فيا شقيق الحياي اني خجل  
 ٧ - عن سابق العصر نظي جاء يشكرهم  
 ٨ - لا زال منصبك الميسون مرتفعاً  
 ٩ - يا حاتم الكف يا كرى الزمان ويا  
 ١٠ - فاحكم بعدن واحسان نورخه
- بل نجل ثابت راق عالي الدرج  
 فلم ثقل بعدها يا أزمة اخرجي  
 به البصائر لم تحتج الى الدعج  
 لها يحق بأن تقديه بالتهج  
 ما جناه ابي في اقوم الحجاج  
 باللف والنسر مبسوطاً بملدرج  
 الى الوزارة في سعد على نوج  
 مجر العطاء وياذا المنظر البهج  
 اقامت حلبة حدبانا من الموج  
 سنة ١٢٢١ هـ

( ٥٤ )

وقال مهنا ومؤرخا اطلاق عذار يحيى بك نجل نعمان باشا الجليلي :

( البسيط )

- ١ - يا حسن خطاً على بدر الكمال جرى  
 ٢ - لا مان في سبحات الوجه فد رؤسا  
 ٣ - بمارض وعذار ذاع عرفهما  
 ٤ - في حسن غرته سعد السعور بدا  
 ٥ - وفي محيا ليحيانا الامير ضيا  
 ٦ - جمع العذاري اذا شاهدن طلعتنه  
 ٧ - هذا ملك وشبل للليك اما  
 ٨ - هنت في حلية زانت محاسنكم  
 ٩ - يا نجل آصف يا من عم نائلنه  
 ١٠ - عذار ين وسعد قلت ارخه
- بالمسك في قلم الياقوت قد سطرا  
 سبحان باريهما بالحسن حيث برا  
 نشراً وشعر البها من قدته نشرا  
 وفي ضيا وجهه قد اخجل القسرا  
 نور البصائر في ذاك السنا قمرا  
 يقرن حاشا فما هذا الفتى بشرا  
 ترون في نوره قد اذهل البشر ؟  
 يا اوحدا الماجدين الصيد والامرا  
 قد التفت وانى ناظم دروا  
 بوجهه صار نمل حير الشعرا  
 سنة ١٢٢٢ هـ

٥ - فوق كلمة : ( نعت ) كتب بخط دقيق : ( ابن سناء الملك )  
 ١ - ( اقامت حلبة حدبانا من الموج ) مشيراً بذلك الى المنارة المشهورة في الموصل (بمنارة الحدباء)  
 والتي يبلغ ارتفاعها مائة وسبعة وثمانين قدماً

( ٥٤ ) ٣ - في المخطوطة : ( زاع ) تحريف . يشير بالبيت الى شعر البهاء زهير

٦ - في المخطوطة : ( شاهدت ) تحريف .

ولعله يشير الى قصة سيدنا يوسف الدقيق في هذا البيت

٩ - في المخطوطة : ( ناظما ) والصحيح ناظم على انه خبر ان

وقال رحمه الله مهنتا ومؤرخا بورود المقرر السلطاني لنعمان باشا الجليلي :

( الطويل )

- ١ - لقد جاء منشورُ السعادةِ ينشرُ
  - ٢ - ودبجتِ الخضراءُ في كل زهرة
  - ٣ - فسَرَ قلوبُ الخاصِ والعامِ اجمعا
  - ٤ - الى الملكِ النعمانِ نجلِ لثابت
  - ٥ - رشيدٍ ومأمونٍ وأمينٍ ومهتدي
  - ٦ - ومعتصمٍ باللهِ عصمةٍ واثق
  - ٧ - شجاعٍ حزيمٍ الراي دراك غوره
  - ٨ - ترى سيفه يوم الوغى يقطع العدى
  - ٩ - فلا زلتَ يا تاجَ الملوكِ ميئرا
  - ١٠ - فيُرى ليحيى نجلِ يمنٍ وأسعد
  - ١١ - بحكم جديدٍ جاء في السعدِ مقبلُ
  - ١٢ - فجربته صَحَّ الأمانِ مؤرخا
- بسنطوقه عن منظوى انجدرِ يخبرُ  
بختلفِ الالسوانِ جاء معطرُ  
وجاء بتقويضِ الأمورِ محسّرُ  
سليلاً وزيرٍ كان في الناسِ منذرُ  
وهادٍ ومنصورِ النواءِ مظفرُ  
وفي محتدرِ انعلياءِ فهو مصدرُ  
للهِ النظمِ كالمنشورِ والدرِ ينثرُ  
وكفَّ له بالوكفِ كالغيثِ يطرُ  
لجيبِ المعالي بالسرورِ مزدرُ  
هما نيرانِ فيها العينُ تبصرُ  
بتكميلِ أفراحِ الأنامِ مبشرُ  
وَقَرَّ عيونُ العامِ صَحَّ مقررُ

وله رحمه الله مهنتا ومؤرخا ورود المنشور لسعد الله باشا الجليلي وموريا باسماء المقامات :

( البسيط )

- ١ - غنى على غصن الأفراح شحرور
  - ٢ - وقد صبا حينما قد هب ريحُ صبا
  - ٣ - وشاعَ في ما وراءَ النهرِ مخبره
- والقلب في الرست مجبور ومسرور  
من جانب الدولة الغراء منشور  
وفي العراقِ لسه بالملك تبشير

( ٥٥ ) هذه الصفحة غير مرقمة وقد تركتها لأسباب اوردتها في مكانها

٤ - في المخطوطة : ( متدر ) والصحيح ينذر . اذ لو بقى اسماً لوجب ان ينصب على انه خيرا لكان  
٧ - حزيم : اى حازم . والاستعمال وارد

( ٥٦ ) هذه الصفحة ليست مرقمة للسبب السابق

الرست والعبا والاسفهاني والبيات وغيرهما من المقامات التي شرد في هذه القصيدة اسما  
لبعض المقامات العراقية المعروفة .

وسعد الله باشا الجليلي هو ابن الحاج حسين باشا بن اسماعيل باشا الجليلي ١١٦٩ - ١٢٢٧ هـ  
ولى الحكم في الموصل في ذى الحجة سنة ١٢٢٥ هـ حتى وفاته .

٣ - في المخطوطة : ( مخبرة ) خطأ

- ٤ - نجل لعينِ حسينِ كحلٍ مقلتهِ  
 ٥ - فكل كبرى ترى صفوى بساحتهِ  
 ٦ - نوروزٌ نا يومَ تشريفٍ لرتبه  
 ٧ - ومن يعاديه لم يلقَ سوى فشلٍ  
 ٨ - يومٌ به راحت الارواحُ مطربةً  
 ٩ - رفعتْ أعلامٌ مجدٍ في الوزارةِ اذ  
 ١٠ - أضفتْ سعدكُ لله الذي سعدتْ  
 ١١ - مقري الضيوفِ ووهابِ الالوفِ وجد  
 ١٢ - برهانهُ واضحٌ بين الأنامِ يرى  
 ١٣ - عضيدُهُ حسنُ الأخلاقِ غيثٌ ندى  
 ١٤ - وشبههُ احمدُ الافعالِ ليثٌ وغى  
 ١٥ - يكاد ناطقُهُ واندوسقى معاً  
 ١٦ - وفي وزارتهِ العظمى القريض زها  
 ١٧ - قامتْ بها قامةُ الحدباءِ واعتدلتْ  
 ١٨ - يا حاتمَ الكفِ يا كرى الزمانِ ويا  
 ١٩ - لا زال منصبكُ الميمونُ مرتفعاً  
 ٢٠ - منطوقٌ سعدٍ واقبالٍ ثورخه
- كالأصفهاني بعينِ زانهما الحورُ  
 اذ البيئات بها بالفضلِ مغمورُ  
 فمن يواليه منه البيتُ معمورُ  
 وورد حاسدهُ ما عاش مكدورُ  
 نشرَ الوزارة فياحٌ ومعطورُ  
 نصبتْ راياتها والفضلُ مدثورُ  
 به الملوكُ ومن قد خيفَ مجبورُ  
 داع الأنوفِ وسعدُ الله مشهورُ  
 كأنه علمٌ في رأسه نورُ  
 لا زال شانيه مدمورٌ ومدحورُ  
 وغيث جودٍ على العافين معطورُ  
 مورياً فيه منظومٌ ومشورُ  
 وفاحٌ منها على الخضراء مشورُ  
 بعدله قد بنى من حولها سورُ  
 بحرَ العطاء قدمٌ في الحكم مسرورُ  
 الى الوزارة مأمورٌ ومنصورُ  
 صحَّ برقٌ بوسم الملك مشورُ

( ٥٧ )

وله ( موال ) في مدح المشار اليه :

( البسيط )

- ١ - تاج الوزارة برأسك يا ملك نعمان  
 ٢ - بالبذل يا مالكي فقت الفصل ومعان  
 ٣ - وبسيف حزمك رقاب اعداك منشورة  
 بانحلم ما شفتْ مثلك لئو حسين ومعان

٦ - النوروز : عيد الانقلاب الربيعي . احد الاعياد القومية للفرس والاكراد معا

١٢ - في نهاية البيت كتب بمحاذاة كلمة ( نور ) تضمين . وهو بالطبع بقصد تضمين بيت الخساء

١٧ - ( سور ) كذا وردت في النسختين

١٨ - البيت التاسع من القصيدة ( ٥٣ ) ص ٤٩

يا حاتم الكف ويا كرى الزمان ويا

مجر العطاء ويا ذا المنظر البهج

( ٥٧ ) المشار اليه هنا هو نعمان باشا الجليلي



- ١٤- ويا ثغور الأقاح فابتي  
 ١٥- ويا شموع الشقيق فاشتعلي  
 ١٦- ويا لسان البنفسج أرق ربي الر  
 ١٧- ويا خدود النورود فافتحي  
 ١٨- ويا ندى الطلر ذي عروس ربي  
 ١٩- ويا حمام الأراك اقرأ على  
 ٢٠- وادع لقاضي القضاة تاج ذي العلم وعز الزمان والشهب  
 ٢١- ابي المعالي ومن له الشرف الباذخ قدرا أو مانع الرتب  
 ٢٢- بدر سناء الوجود درة تاج الفضل كنز لكل مقرب  
 ٢٣- من شهدت انه القريد بذو العصر حليم صحائف الكتب  
 ٢٤- من فخر الدين فيه وابتمت ثغوره واعتلى على الحجب  
 ٢٥- وقد جلى الشك فيه واتضح الحق وزالت ستائر الريب  
 ٢٦- مولى غدا باثله لوفده كعبة جود وقبلة الطبر  
 ٢٧- ما فيه عيب سوى مخايله تجلي غلام الهوم والكرب  
 ٢٨- كالبحر نو ساغ في مشاربه كالبدر لو نظفه من الضرب  
 ٢٩- بنى المعالي بجده وغدت امواله للعفاة في نهج  
 ٣٠- هذا الذي عز في الوجود وقد اصبح في العالمين منتخي  
 ٣١- لا زال يستي العفاة من سحب الجود ويروي اوام ذي نصير

( ٦٠ )

ومن مراسلاته اللطيفة التي حررها في عنفوان شبابه كتابه الى استاذه وابن عمه الشيخ يوسف افندي بن عبدالله افندي العمري وذلك في سنة ١٢٣٢هـ بسم الله الرحمن الرحيم :  
 ( الكامل )

- ١ - أهديك يا روح الكمال هدية المسك من أنوارها يتضوع  
 ٢ - وثنا نقد ملا الدنيا بسائيه فالشس من انواره تشمشع  
 ٣ - وأميط عن ودّي لثام تشوق يغشى سويد القلب منه برقع

( ٦٠ ) لما كنا بصدد جمع شعره غير المنشور فقط فقد رأينا الا نقدم على جمع نثره ورسائله بل اكتفينا بتسجيل ما ورد من المقصائد والمقطوعات ضمن تلك الرسائل .

( ٦١ )

( الكامل )

- ١ - هل يا زمان تعيني بعبارة
- ٢ - لا والذي رفح السما لو أن لي
- أوفي بها من حَقَّه معشارا
- ف فوق المجسرة منزلا أو دارا

( ٦٢ )

( الكامل )

- ١ - قوم لهم بين الأنعام مناقب
- ٢ - ما فيهم إلا نجيب كامل
- ٣ - ناهيك عن عز ترى انسابهم
- كالشسر في العليا على التحقيق
- ذاعت فضائله بكل طريق
- موصولة في جدتنا الفاروق

( ٦٣ )

من الرسالة الثانية :

( الخفيف )

- ١ - بيان أرق من طبع صب
- ٢ - غير أن الازهار تسقى بجود
- ومعان كالمحة الازهار
- ومعاني البيان بالأفكار

( ٦٤ )

( الخفيف )

- ١ - أبردت لي بسلس الألفاظ
- ٢ - فلماذا رقتها فوق خدي
- ٣ - فوَحَقَ الهوى وعهد قديم
- ٤ - ما تعللت بالتحيات هجرا
- ٥ - شظني بمدكم فظرف اصطباري
- ٦ - فبسوق الهوى فؤادي يبعوا
- ٧ - ذقت من صاب هجركم كل لاذ
- ٨ - أنا من تعرفون ذلك احتفائي
- ما عراني من حرقه وشواظ
- بمداد اذيب من الحظاي
- زاد فيه مع البعاد احتفاي
- غير أنني قد اعدتني الاحاي
- ما له بعد شقه من شظاي
- ما بوعدي وحقكم من عكاظ
- كدت منه أسقى بكأس الفواظ
- لم تروني أن تهجروا ذا جواظ

( ٦٤ ) ٥ - اشظظت القوم / اسظاظا وشظظتهم شظا اذا فرقتهم . وطار القوم شظاظا وشعاعا اي تفرقوا . / اللسان . شظظ

٧ - انفظ : ماء الكرش يعتصر فيشرب منه عند عوز الماء في الفلوات / اللسان . فظظ



( الوافر )

- ١ - بدا والملم ليس له عيون
- ٢ - وأبدع في مباحثه فنونا
- ٣ - وراض مسائلا شئت ظهورا
- ٤ - وحق نتائج أبدا صباح
- ٥ - لأظم العلم قبل ذكاء أظم
- فأجراما وثورها أناس
- رأينا من واضحة القياس
- فحزح ما بهن من الشمس
- وبحث قد أبان من التباس
- تضعض واستحال الى ارتجاس

( الخفيف )

- ١ - فاسألوا عنه غامضات المعاني
- ٢ - واسألوا عنه كل ذهن غريب
- ٣ - كاتب ضمن السطور نظورا
- ٤ - ووجوه في حلقة الدرس أبدا
- ٥ - ذا بحوث قد أسفرت فارتنا
- ٦ - يا عزيزا على الحاشية اثني
- ٧ - ما ترى في حوادث أبعديني
- ٨ - أتراني أسلوبك يا ابن أناس
- ٩ - عمري أنجبتهم ظهور
- ١٠ - يوردون الرقاق ترعش حتى
- ١١ - ورماح قد أوردوها نجوما
- ١٢ - وتفسوس على الأسته باعوا
- هل لها غير ذهنه من كناس
- هل لايضاح فكره من دماس
- من قوافيه زينت بالجناس
- مسفات الصباح كالنبراس
- أوجه الحق دون فطر التباس
- لست أسلوبك لو تزول الرواسي
- وحفظه قضين ني بانعكاس
- سوروا في عيون دهري اناسي
- من بطون عودن طيب الفراس
- يصدروهن قانيات اللباس
- من كلى كلى بهنس عباس
- لم يذنها النكوص للاعجاس

( ٦٦ ) ١ - في المخطوطة : ( فاسألوا )

٢ - في المخطوطة : ( واسألوا ) . ( ادماس والصحيح ( دماس ) معناها اشتدوا فلم اللسان . دمس

٥ - في المخطوطة : ( مرط ) والصحيح ماوردناه  
١ - الرقاق : السيوف١١ - العباس : الاسد الذي تهرب منه الاسدوبه سعى الرجل عباسا . / اللسان . عباس البهنس :  
التبختر . والاسد بهنس في منبته ويتبهنس اي يتبختر . / اللسان . بهنس  
١٢ - العجس : شدة القبض على الشيء / اللسان . عجس

- ١٣- أرخصوهن في الوغى واخو المجند يلاقي المنون دون احراس  
 ١٤- فهم نلعدو شرئى ولكن للأوداء روض ورد وآس  
 ١٥- وأناس أعرافهم مديون من صحاب الرسول خير أناس  
 ١٦- عسر بن الخطاب من قوله الفصل وكذا حكمه القوي الأساس  
 ١٧- أخاف الاذلال من هم أجاروا هو قد بات في رعا في رواس  
 ١٨- غرسوا الجود في الأكف فأضحوا بالثنا يجتنون نور الفراس  
 ١٩- فاذا ما السنون مدت قنما زحزحوه بأوجه الأكياس  
 ٢٠- واذا ما العباس أبدت عيسا كشفوا بالظبا عيس العباس  
 ٢١- ومنار من الهوى أوضحوه بعلوم تهدي الى قسطاس

### ( ٦٧ )

( الطويل )

- ١ - مصارع ان قالوا صوام ان سطوا غنائم ان سالوا فراعهم ان سالوا  
 ٢ - خفيفون ان يدعوا لكشف ملمة ولو أنهم في مأزق الطعن احيال  
 ٣ - دعهم الى ورد الحروب عزائم لهم الى مد المكارم اقبال  
 ٤ - فل عنهم الأسياف كيف جلداهم وسر العوالي هل عن الطعن قد مالوا  
 ٥ - وكل عن اياديهم أكف مؤمل ألم بهم هل كان بالمد اقلال  
 ٦ - أناس قناة الدين قامت بجدهم وأثري بهم في الحرب غضب وعسال  
 ٧ - وكم منهل للعلم أجروا عيونه وأشدّها منهم علوم وأعمال  
 ٨ - وكم فلك أجروا واقطابهم هم وكم موهب أسروا وهم فيه أبطال  
 ٩ - مصادر تلدين الحنيفي لم يكن بأفعالها نقص وحذف واعلال  
 ١٠ - وحسبى من دون الجميع عزيزهم ومن هو تميم لنقصي وأعمال  
 ١١ - ومن كتبه للشكالات كتاب ولو أنها لطف نسيم وسلسال

١٥- في المخطوطة : ( ابن ) . ( مديون : كذا جاءت في المخطوطتين ولا يصح الوزن الا برفع النون

١٧- في المخطوطة : ( الازلال )

٢٠- حرب عباس : ( اي شديدة وكذلك لينه عباس ويوم عباس مظلم . / اللسان . عيس

( ٦٧ ) ٦- في المخطوطة : ( عتب ) والصحيح الذي ينسجم مع المعنى ( غضب ) لان الغضب : السيف القاطع / اللسان . غضب

العسال : يقال غسل الرمح يغسل غسلًا وعسلا وعسولا وعسلانا : اشتد اهتزازاه واضطرب .  
 ورمح عسال وعسول عاسل : مضطرب

- ١٢- ومن بالهدى تجرى عيون يراعه  
 ١٣- وكم من سماء للدروس وجدت لها  
 ١٤- اذا نشر النادي برود ثنائيه  
 ١٥- وللروض أن يهواك ان جبينه  
 ١٦- تبوأ في الخضراء دارا فأصلحت  
 ١٧- كما أن مختالا برطر صبابه
- فتنجا بـ عن وجه الدقائق أشكال  
 بها من مزق للجهالة فبال  
 تعطر للنادي حواش وأذيال  
 اذا ظنت الأنواء جوداً هو الخال  
 وفي جديرها للفضل عقد ومرسال  
 اليه وغصن الشوق مني ميسال

### (٦٨)

(الخفيف)

- ١- فتراني طورا غيلا وطورا  
 ٢- فأباري الحسام من فرط ما بي  
 ٣- فاذا ما الظلام مد رواقا  
 ٤- دمة لا تجف غربا ووجد  
 ٥- يا خلي خياني وشاني  
 ٦- لو تذوقان من غرامي الذي  
 ٧- ترياني أسلو وداد أناس  
 ٨- لست أسلوهم ولو عذبوني  
 ٩- أولست شهيد ان مت فيهم  
 ١٠- وقتا بي سويمة في حسام  
 ١١- بمهودي لهم ووجدي فيهم
- خافق القلب دافق الأضغان  
 والذي فيه بعض ما قد سجان  
 اقلقتني واعج الأشجان  
 لم تطق حمله رواسي الرعاني  
 ان ما بي من التصابي كساني  
 ذقت لما كتما به تعذلاني  
 هم أناسي مقلتي وجناني  
 بصدود يفضي الى الأكفان  
 فأغسلاني بدمع جفني اغسلاني  
 علي منهم أحوز الأمان  
 انا عبد الباقي على العهد فاني

### (٦٩)

(الرجز)

- ١- لعل من لهجتي يرق  
 ٢- برد اصطباري بالنوى يشق  
 ٣- سدت علي أن أراه الطرق
- ينظر حالي ولها يرق  
 وعبي وجد حمله يشق  
 وضو قلبي من جفاه الطرق

١٥- في المخطوطتين : ( يهوان ) خطأ

(٦٨) ٤- الرعن : الانف العظيم من الجبل تراه متقدما وقيل انف يتقدم الجبل ومنه قيل للجيش العظيم ارعن . / اللسان . رعن

- ٤ - احنٌ مثلما يحن الثورُ  
٥ - يا جَلَدِي ما أنتَ الا سَحَقُ  
٦ - ان بَارِقَ لاحٍ اقلُّ ذا فرقُ  
٧ - مولى له في كلِّ بحثٍ سَبَقُ  
ويزدهيني أن يَمُنَّ البِرَقُ  
ان شَطَّتِ الدارَ ومالَ السَحَقُ  
من عِلْمٍ من له بقلبي فرقُ  
فما به غبارُه بشُقُ

(٧٠)

( مجزوء الكامل )

- ١ - ما علمه الا الريا  
٢ - وجماله ان غاب عن  
٣ - كَتَبَ الهوى رقم اسمه  
٤ - اُغْيِبْ عن احشائي من  
٥ - اَيُّظُنُّ أن انسى لجا  
٦ - في ليلةٍ قمري بها  
٧ - تجلو كؤوسَ سرورنا  
٨ - حتى بدا وجه الفرا  
٩ - وعدت عوادٍ بيننا  
١٠ - هل ترجع الأيامُ أو  
ض وطبعه مرء النسيم  
ظرفي قمي قلبي مقيم  
في خاطري فهو النديم  
ذكرى له يشفي القيم  
ذِبتى له الدُرَّةُ النظيم  
أنس كَفَرَتِ به وسيم  
ورقينا وسط الجحيم  
قد كأنه الليلُ البهيم  
قلبي بسطوتها كليم  
ان الزمانُ بها عقيم

(٧١)

( الجنث )

- ١ - وثَّيتُ بردةً نظمي  
٢ - سَيِّدَعُ من قرش  
٣ - كأنه البدرُ نكس  
٤ - مهذبٌ ذو ارتقاع  
٥ - وغالٍ ما رأينا  
٦ - ما المجىءُ الا سراج  
٧ - اذا جرى في قريض  
في من عشقتُ كماله  
قد أرضعته النباله  
له النجاسة هاله  
حكته فيه الغزاله  
من البصورِ مثاله  
والمجد منه الذباله  
اجرى لِقَسِّ مقالته

(٦٩) ٥ - السحق هنا منناه البعد

- ٨ - وان وشى برد درس أعطى لنعمان خالته  
 ٩ - يوسف الحسن يسمو اتى عشقت جماله  
 ١٠ - فلا تلم فيه صبا ان غير السقم حاله  
 ١١ - زلال قلبي هواه فكيف يلو زلاله  
 ١٢ - لعل ايدى دهري ترى عيوني جماله

### (٧١) ب

( المتقارب )

- ١ - اعلل نفسي بأخبارهم نعل بتعلي شفاء الفؤاد  
 ٢ - وأجلى القوافي بأوصافهم فأوصافهم بيض دهر البعاد  
 ٣ - فطورا لهم استخيل الوهام وطورا أشيم بروق العهد  
 ٤ - وطورا أمي الفؤاد بأن يزور ولو في خيال الرقاد  
 ٥ - علق ثنائي بأوصافهم علق فؤادي نهم بالوداد  
 ٦ - فكم من قوافي بمدحي لهم حكى سلبلا جرى في وداد  
 ٧ - أصبر عنهم وهم للحشا حياة بها جم أنسي يعاد

### (٧٢)

( المتقارب )

- ١ - ايادي المعاني وشت بردة فكان لها يوسف لابسا  
 ٢ - ورسم دروس العلوم غدا لطول البلا عافيا دارسا  
 ٣ - فأحيا العلوم بتدريسها وأحيا بتقريره الدارسا  
 ٤ - متى تلقته تلفيه بهلا لغرس الذكا في النهى غارسا  
 ٥ - فيجلو قضايا بأفكاره ويطلع من حلتها فارسا  
 ٦ - فهز الثناء بأناسه قضيب جنى أنسه المائسا

(٧٢) ٤ - البهلس : بهلس اسرع في مشيه . / اللسان . بهلس

٥ - في المخطوطة : ( حلتها ) خطأ . وعجز البيت مختل الوزن

( البسيط )

سَيَدْعُ لِسَوَى الْأَجَلِ لَمْ يَشَقِرْ  
وَالْبَحْرُ لَكِنْ بِأَمْوَاجٍ مِنَ الْوَرَقِ  
كَالرَّوْضِ مِنْ غَدَقٍ يَفْتَرُ عَنْ غَدَقٍ  
لَكِنَّهُنَّ شَقَا فِي قَلْبٍ كُلِّ شَقِي  
فَكَمْ بِهَا قَلْبٌ مَلْسُوعٍ الْفَرَمُ رَقِي  
فَالْحَسَنُ يَمُشِقُ بِالْأَفْكَارِ وَالْحَدَقِ  
وَشَاحَ حَسَنٌ وَلَا يَنْفَكُ ذَا قَلْقٍ  
أَحَالٌ يَنْشُرُ دَمْعًا غَيْرَ مُتَّبِقٍ  
إِتْبَاعٌ نَافِرٌ شَيْءٌ خَفَقَ مُسْتَرَقٍ  
وَحَسْرٌ وَدَّ بِهَا وَقَلْبِي الْكَيْبِ سَقِي  
صَبْرًا سَوَى خُلُقٍ لَغَتْ بِهِ رَمَقِي  
يَفِيدُ عَذْلَكَ عَذْلِي عَنْ سَوَى طَرَقٍ  
وَمَقْلَةً بِسَوَى الْخَضِرَاءِ لَمْ تَرْقِ  
وَدَمْعَةً أَنْ تَتَّخِمْ بَرَقًا سَرَى نَزَقٍ  
لَكِنْ عَلَى يَوْسُفَ الصَّدِيقِ وَاحْرَقِي  
فَيَصْبِحُ الْقَلْبُ مِنْ مَرَّاهُ ذَا أَتَقِ  
وَالطَّرْفُ يَطْرُدُ عَنْهُ سَائِسًا أَرْقِي  
وَالدَّهْرُ يَفْدُو بِأَثْيِ حَالِي الْعَنْقِ  
مَتَى يَرِمُ صَبْرٌ وَجَدِي عَنْهُ لَمْ يُطْقِ  
مَتَى جَرَى ذِكْرُهُ فِي سَمْعِهِ يَسْقِ  
لَكِنَّهُ بِجَنَاحِ الرِّيحِ لَمْ يَشَقِرْ

١ - سعى الى المجدر والعليا فلم يَمُق  
٢ - كالبدري سري ولكن في سما شرف  
٣ - عددٌ ورددٌ بأوصافٍ له ابتست  
٤ - محاسنٌ هنٌ في قلب انتقى شفا  
٥ - ورق بها رق قلبي بالحديث لها  
٦ - ولا تكلم عاشقاً يصبي بهجتها  
٧ - كيف السلو ولي قلبٌ أخيلته  
٨ - ونافر كلتما كففت دمعته  
٩ - وان سرى بارقٌ أتبعته نظري  
١٠ - أما وعزٌ ليالٍ بالوصال زهت  
١١ - لم تثق لي جلدا أيدي البعاد ولا  
١٢ - يا عاذلي لا رعاك الله كفء فما  
١٣ - محبةٌ لا تزال الدهر معرقة  
١٤ - ومهجةٌ بلهبٍ الوجد موقدة  
١٥ - ولست للموصل الحدياء ذا شغف  
١٦ - فهل يريني زمانى حسنٍ دلتيه  
١٧ - وتنقني من حشا صبٍ لواعجها  
١٨ - والفكر يصفو من الأكدار رونقه  
١٩ - وتنجلي غمراتٍ عن حشا وصب  
٢٠ - سكران من رشفٍ خسر الحب ذو وله  
٢١ - يودُّ من شغفٍ ارسالٍ مهجته

( ٧٣ ) ٧ - في المخطوطة : ( وشاح حسنا ) خطأ

١١ - في المخطوطة : ( صبر ) والاصح ما أوردهناه لان ( صبرا ) معطوفة على ( جلدا ) لغت : من اللغو وهو المطروح من القول . وكلمة لاغية : فاحشه . واللغو هو ما لا يعتد به من الكلام . / اللسان . لغو .

١٥ - في البيت توريه : اذ المفصود ( بيوسف ) ابن عمه المتحدث عنه

٢٢- فاستخبروا عنه بعض البرق هل هجعت  
 ٢٣- ان كان يشكو لظي منه الفؤاد فذا  
 ٢٤- تراه يعلم ما قاساه من وصب  
 ٢٥- قد كان يقضى هوى لولا رياح صبا  
 ٢٦- يا بردة الفخر فارو عن شمائله  
 ٢٧- ويا صفا ناله راق الزمان بها  
 ٢٨- وسابق الفضل في عليا منازلته  
 ٢٩- لكنك الشمس للأيام إن طلعت  
 ٣٠- وكل ناظرة ترعاك ناظرة  
 ٣١- ويا فضائله لا زلت هامية  
 ٣٢- فقد كساك سنا من فضله ونا  
 ٣٣- مكارم هي في جيد الزمان حلى  
 ٣٤- يزينها نسب لكنه ذهب  
 ٣٥- وفكرة كق شأت في العلم من أفق  
 ٣٦- وشهرة هي في برج الكمال ذكا  
 ٣٧- أو عزمة هي للتدير دائرة  
 ٣٨- استودع الله فردا في شمائله  
 ٣٩- فيا ملاذي رعاك الله من ندب  
 ٤٠- وعالم هو لتحقيق مقلته  
 ٤١- عطفاً علي فقد اميت مكتبا  
 ٤٢- حيا ديارك كتاب الحي وسقى

عيونته أو ونت عن دمعها الفدق  
 انسان مقلته يشكو من الفرق  
 وزودت قلبه الاستقام من فرق  
 تسري فتحمل ربا نشره الميق  
 طيبا ويا مطر الايام فاتشقر  
 لكل مدح بديع النسيج فاعتنق  
 فانت بدر ولكن لامع الغسق  
 لم تبق من كوكب يبدو ولا فلق  
 الى مجاريك في مرقى ومخترق  
 كما زالك ويا أوقاتة إيتلقي  
 لولا تألقه في النظم لم يلق  
 لو لم تزنه لأمسى عاطل العشق  
 يسمو بها أدب من مقول طلق  
 وفطرة لم تدع للفضل من أفق  
 لكنها للهدى تمشي على أفق  
 وان تكن لرواق المجدر كالأفق  
 وراكبا للمعالي صهوة الأفق  
 شربت من حبه حبا فلم أفق  
 لكنه نجل أعيان الكمال رقي  
 من البعاد كحيل الطرف بالأرق  
 ربي علاك سحاب الأتس والأفق

( ٧٤ )

( الطويل )

١ - هي الفادة البكر التي زفها الذكا ترافيل في زي الثنا وتجسول

٢٢- في المخطوطة : ( فوضى البرق ) خطأ

٢٦- ( فاروى ) كذا جاءت في المخطوطتين والصحيح ما اوردناه

٢٩- في المخطوطة : ( لكنك ) . وقد اخذ معنى البيت من قول النابغة :

إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

كانك شمس والمسوك كواكب

- ٢ - أنتك تهادي في غلائل من ثنا  
 ٣ - ووافتك والاشواق دأعية لها  
 ٤ - وهب أنها كانت زليخا فأنها  
 لهن من النظم البديع فصول  
 وغاية ما تهواه منك فبول  
 يوسف تسمو في الوري وتطول

( ٧٥ )

وله رحمه الله مادحا ومهننا بورود المقرر لسعد الله باشا الجليلي :

( الكامل )

- ١ - قمر السعود لأفقه قد عادا  
 ٢ - وأنت لك العليا لفرط حيايها  
 ٣ - اخبار جودك في الأنام تواترت  
 ٤ - أطلقت خيرك للأنام فقيدت  
 ٥ - واذا رأى أسد الشرى بصره  
 ٦ - فاليث يخشى أن نلهم بارض من  
 ٧ - كم خارجي مذك طغى أغمدته  
 ٨ - ملك تجلى لكفافة بجوده  
 ٩ - ثم ينقطع عن وصل مأمول له  
 ١٠ - انجازه المأمول يسبق وعده  
 ١١ - ملك اذا بخل انعام أفاض من  
 ١٢ - قاموس انعام يجود على الذي  
 ١٣ - وسما يثنى عم ما فوق الثرى  
 ١٤ - وسحاب خير خصنا بنواله  
 ١٥ - من بشره الصبح البسيم وبأسه  
 ١٦ - كرم ولا كرم الوري ليث ولا  
 ١٧ - ملك أنام من الأنام عيونهم  
 ١٨ - فهو المجير لمن يلوذ بظله  
 والمثلث سيده درى فانقادا  
 قد أسبت مذ ألبست أبرادا  
 وحديث غيرك قد روى آحادا  
 اغناقتهم فقدوا لديك عبادا  
 أثرا لخليك عنه جنباً حادا  
 جعل الاله جنوده الأسادا  
 قبرا بعضب لم ير الأغمادا  
 وعلى المداة بقهره قد آدى  
 من كان نحو جنابه منقادا  
 والبطش دهرأ يعقب الأيمادا  
 يثناه خسة أبحر أمدادا  
 يرجو نداء جواهرأ أفرادا  
 وعلى الأكارم بالكارم سادا  
 وعلى الاعادي هالها أرعادا  
 الليل البهيم وبطشه الأسادا  
 ليث الشرى غيث جرى أنجادا  
 أمناً ودامت عينه اسهادا  
 تلقى الأنام لبابه قصّادا

( ٧٥ ) ٢ - في المخطوطة : ( حيايها ) تحريف

٧ - في المخطوطتين : ( بعضب نه برى الاغمادا ) وهو لا ينسجم مع المعنى ولا يستقيم به وزن ، ونرى الأصح بالشكل الذي اوردناه

٩ - في المخطوطة : ( منقادا ) : تصحيف



١٩- بيت حرام" ان يحجك آمل  
 ٢٠- قد زمزم العافون في امداح من  
 ٢١- النذب سعد الله مالكن الذي  
 ٢٢- لو قورنت قلل الجبان يأسه  
 ٢٣- المجد يشو نحو نور دياره  
 ٢٤- لو قيل حل المجد دارك أوله  
 ٢٥- نسخت مكارمه احاديث الأولى  
 ٢٦- في كفه زند المكارم قد ورت  
 ٢٧- من جده الدهر استعار وجوده  
 ٢٨- فكانه الليث الجسور اذا سطا  
 ٢٩- آلاؤه عشر لها قد جاوزت  
 ٣٠- قطب لدائرة السعور مدارها  
 ٣١- عن الزمان به تقرأ عيوننا  
 ٣٢- ولقد غدا نجل الحسين زهطه  
 ٣٣- قد اقبل الأقبال في ايامه  
 ٣٤- خذها أتك عريضة من عينها  
 ٣٥- من طيها نشرت مناقب سيد  
 ٣٦- لا زلت منصوباً اللواء وساكننا  
 ٣٧- وتدموم في عز ومجد شامخ

الا بعين صفاء المعيشة عادا  
 اعنى مقام الملك فيه أشادا  
 حاز الفخار بجدته اذ جادا  
 ما هزها زلالتها أو عادا  
 لما رأى في غيرها الاخسادا  
 فيك اتحاد لم تخف الحادا  
 من قبله لم نعرف الأجوادا  
 فاهيك من كف روت أمجادا  
 فيض البحار وللهدى ارشادا  
 وكأنه بحر العطا اذ جادا  
 حده القياس بضربها آحادا  
 ومركز البحر الشداد عمادا  
 وله بنا من لحظها مرصادا  
 للروح روحا والفؤاد فؤادا  
 منا وللدبار عنا حادا  
 جعلت تحرير المديح مدادا  
 ترتبها قد شوش الحسادا  
 قصر العلاء وللورى اسنادا  
 ما دمت تصلح للأنام فسادا

( ٧٦ )

وله رحمه الله مهنتا بورود المقرر السلطاني المشار اليه ( اي سعدالله باشا الجليلي ) :  
 ( الكامل )

١ - ظهرت سعود الأخيلاء وأسفرت  
 ٢ - بولاء مولانا الوزير المرتقى

عن وجهه سعد سعودها بتقرر  
 درج المعالي ليس بالمستنصر

٢٠- في المخطوطة : ( شادا ) تحريف

٢٤- في المخطوطة : ( ذارك ) تصحيف

٢١- في المخطوطة : ( مرصادا ) والصحيح مرصاد

٢٤- بقصد بالمريضة هنا : الطلب الرسمي الذي يقدم للمسؤولين وهو استعمال محلي في العراق لا يزال سائدا حتى الآن .

- ٣ - الا بتفويض الامور لمالك  
 ٤ - جَمَعَ الفضائل كلها في واحد  
 ٥ - قطب المجرة دار فوق بروجيه  
 ٦ - بمطارد مع زهرة مع نسبيها  
 ٧ - لم يبق للشيخ نص لا ولا  
 ٨ - اعني الوزير الفرد سعد الله من  
 يعطي ويسمع من يشا بتجبر  
 اذ ليس هذا كان بالمستكر  
 بمطالع فرقى معارج منبر  
 قمر السعود مقارنا يا مشري  
 زحل مع القمر المنير المتبدر  
 دامت معاليه بطة المنذر

### ( ٧٧ )

( الطويل )

- ١ - لساني الى الكوفي يعزى وانه  
 ٢ - فما الجود الا عاري الجسم عاطل  
 ٣ - وان جيع المال حاشاك فانيما  
 ٤ - ليهنك بالحكم الجديد مقرر  
 ٥ - ويهنك عيد سعدة يذبح العدى  
 ٦ - ودمت لكسري يا ابا الفتح جابرا  
 ٧ - فكل مديح غير مدحك باطل  
 ٨ - وما خط في لوح يراع ولا تلا  
 ليلى بليلى عنده ومحير  
 وللمكرمات الشعر ثوب مدبر  
 ولم يبق الا الحمد ثوب معطر  
 وفي كل عام ياتي وهو مكرر  
 وحكم يضحي الحاسدين وينحر  
 فبيت الندى من عهد جعفر مقطر  
 ومدحك حق ليس فيه تنكر  
 لسان بأوفى من ثناك وأوفر

### ( ٧٨ )

عيديه لعبد الباقي :

( البسيط )

- ١ - هنيئ يا عيد في سعد الملوك ومن  
 ٢ - مليك يمن واداء وبذل ندى  
 ٣ - من وكف كف له الخضراء عاشبة  
 ٤ - مطهرة الذيل لم يذكر بشائبة  
 ٥ - ومن به قامه الحدباء اعتدلت  
 قد ذاع عرف نداء عابقا وذكا  
 حوى حلوما وآداب الملا وذكا  
 للفخر حازت وباهت فيه اذ ملكا  
 منذ نشا في حلوم خلت ملكا  
 وكم بهمت العلياء لها دركا

( ٧٧ ) ٢ - المدثر : سواد يخالطه شبهه / اللسان . دثر

٤ - ( بات ) كذا جاءت في المخطوطتين وهو خطأ

٨ - في البيت اقواء كما هو ملاحظ

( ٧٨ ) ١ - ( ندا ) كذا جاءت في النسختين . وهو خطأ . والابيات تهنئة بالعيد لسعد الله باشا

- ٦ - ما غابَ عن ذهنه الوقارِ خافية  
٧ - له سمودٌ اضيفتْ للاله علا  
٨ - غيثٌ يومٍ ندا غوثٌ يومٍ وغى  
٩ - كم صام غيري ولم يُفطرَ بطائفة  
١٠ - فاهناً ابا احمدٍ في العيد مرتقيا  
١١ - فيا مريدَ الملوكِ الصيِّدِ قاطبة  
١٢ - لا زلت ترقى الى أوجِ العلا درجا  
فكم غوامضٌ من أحوالها دركا  
قد جاوزت في الترقى يا لها فلكا  
فكم جحافلٌ في تديره فلكا  
وفطرتي الدرّ في أمداحه سلكا  
فأنت من نلروق العدلِ قد سلكا  
فليس قلبي بأمداحي بكم شركا  
بسلم العدلِ يا من رقتا ملكا

( ٧٩ )

وله رحمه الله ( موال ) :

( البسيط )

- ١ - احكومتك بالرخاء والسعد هي منذر  
٢ - او حللكم فاق نعمان ولد منذر  
٣ - يا موهب العين كفك ما بذل انصاف  
من عالم الروح من قالوا بلى من ذره  
ولدومها الف غفره يا ملك منذر  
يا حاتم الكف يا كرى العدل ووصاف  
فلا تبالى بدهر ان كدر وان صاف

( ٨٠ )

وله رحمه الله هذه القصيدة ارسلها للشيخ ناصيف اليازجي :

( الكامل )

- ١ - زارت حماك بكل بكر كاعبر  
٢ - وترنحت ورننت وأصبح صبثها  
٣ - نشرت ذوائبها ففاح عيبرها  
٤ - نظرت على بعد خيال رقيها  
٥ - قد أحرقت كبدي بنار خدودها  
٦ - لم أدر قبل قوامها ولحافها  
٧ - لو لم يكن منها اللمى خسرأ لما  
٨ - ليلى طويل حالك كفروعها  
٩ - امسى الفؤاد بشعرها وبصدغها  
وبدت كبدر لاح بين كواكب  
ملقى قيل ذوابل وقواضب  
كالمسك فوق كواهل ومناكب  
فتحجبت من فرعها بفيهايب  
سبكا فلا تظفى بدمع ساكب  
أن الردى بمعاطف وحواجب  
خطرت وماست كالنزيف الشارب  
والهني صار كخطبها المتقارب  
أبدأ لسبع اسود وعقارب

( ٨٠ ) هذه القصيدة مكتوبة بخط مخالف ادق من خط النسخة واجود منه .

٧ - ماست : ماس بميس ميسا وميسان : تبخر واختار . / اللسان . ميس

- ١٠- وثقد ركبت من الجياد مطهّما  
 ١١- ألف الفلا لفء القدافد بالربى  
 ١٢- فكأنني من فوقه ملكت ومن  
 ١٣- أصبوا الى نحو الحمى متلفتا  
 ١٤- مالي وصرف الدهر طال مطاله  
 ١٥- ويهش ان هو ظل يهشم اعظمي  
 ١٦- ان رمت ان يطفى خرام ضائري  
 ١٧- سحت وشحت بالدموع وبالكرى  
 ١٨- عسري مضى ما بين مذكود عاذل  
 ١٩- أخطت سهام البين قلبي والهوى  
 ٢٠- ابلى انوى جسدي النحيف كائنني  
 ٢١- جبر حلا في جره قرطاسه  
 ٢٢- فسطوره وطروسه في حنما  
 ٢٣- وكأننا أقلامه وبنائمه  
 ٢٤- فلكم أفاد مروعا يراعه  
 ٢٥- ولكم بعلم النحو أوضح منهجا  
 ٢٦- فطن حوى من كل فن قلبه  
 ٢٧- رقت لطافه شعره واستبدت  
 ٢٨- لورام نظم الدر في اصدافيه  
 ٢٩- او للدّراري شامها أو شاءها  
 ٣٠- سبك القريض وصاغه حلياً له  
 ٣١- تجري القوافي تحت ظل يراعه  
 ٣٢- لو كان يرقى المرء في الشعر الملا  
 ٣٣- تصبوا الى اخلاقه ريج الصبا  
 ينساب كالحيات بين سبابر  
 كالبرق يطوي اليد تحت الراكب  
 وحش القفار أسير بين كواكب  
 تلقا وقد ضاقت علي مذهبني  
 عندي وأنعم لي بنعم مطالبي  
 أو بات ينهمني بناب نوابر  
 لم يرمها الا بصوت مصائب  
 عيني وأولتني بلون شاحب  
 لذع الحشا مني وعين مراقب  
 لا زال يرميني بهم صائب  
 قلم بدا يدي نصيف الكاتب  
 كالبرق لما لاح فوق نوابر  
 حاكت سماء زينت بكواكب  
 برق سرى ما بين خسر سحابر  
 وبكتبه كم قل جيش كتابر  
 اغنى الليب به عن ابن الحاجر  
 فكان فيه محاضرات الراغب  
 رق ابن عباد الوزير صاحب  
 وافى له بفسرائد وغرائب  
 طلعت عليه بطالع او راغب  
 وبه كفي عن صناعة كاسب  
 وتطل ترعاه بقله طالب  
 لعلا على الشعرى بعشر مراتب  
 ويسيل لطفاً كل سار سارب

١١- انفداند : مفردها : فدغد : وهو المكان المرتفع فيه صلابة وقيل الارض المسنوبة وفيل  
 الوضع الذي فيه غلظ فارْتِفاع / اللسان . فدغد .

١٦- خرام : يقال تخرم زند فلان أي سكن غضبه / اللسان . خرم

١٧- سحت : سح الدمع والمطر والماء . أي سال من فوق واشتد انصبابه / اللسان . سح

١٨- المذود : اللسان : لانه يذاد به عن العرض / اللسان . ذود

- ٣٤- خفت به العليا فخفاً بحملها  
 ٣٥- ذرب اللسان يذب فيه مخاصا  
 ٣٦- ربحت تجارة حظته في خطته  
 ٣٧- لم يتهج في الدهر في ذهب ولم  
 ٣٨- يبدو محياه كبدري طالع  
 ٣٩- لو قت طول الدهر أنشد مدحة  
 ٤٠- ويمدحه العمري أب مؤرخا
- وبحسبه أمسى كطود راسب  
 واللفظ عذب كالنبات الدائب  
 وجرت سوابقه بسوق تجارب  
 يحزن على فقدان مال ذاهب  
 والرأي منه كالشهاب الثاقب  
 بين الأنام فلم أقم بالواجب  
 ترتيب مدحي في نصيف الكاتب
- سنة ١٢٦٤

### ( ٨١ )

ما نظمه فرسمه على القرآن الشريف :

( الخفيف )

- ١ - ان هنا القرآن يهدي الى الرشده ومنه مستبط كل رمز  
 ٢ - جاد فيه الشريف رشدي على ال طف اولاده الشريف الرمزي

### ( ٨٢ )

وما رسمه ايضا على القرآن الشريف :

( البسيط )

- ١ - أرجوك يا منزل الذكر الحكيم على خير البرية طه سيد الرسل  
 ٢ - توفيق رمزي سليلي من وهبت له هذا القرآن لخير العلم والعمل

### ( ٨٣ )

وما رسمه على الشفاء الشريف :

( الوافر )

- ١ - لقد حاز الشفاء القاضي الشريف فعاض به عن القاضي عياض

٣٥- ذرب : الذرب : الحاد في كل شيء / اللسان . ذرب

( ٨١ ) ان هذه المقطوعات التي سننشرها قد توفرت في هذه النسخة ( الادب الباقي ) والتي رمزنا لها

بالحرف ( ب ) . وفي ( نوادر التعريف ) التي رمزنا لها بالحرف ( ت )

والمقطوعات جاءت في وصف الكتب التي اطلع عليها الشاعر في مكتبة قاضي بغداد .

( ٨٢ ) ٢ - توفيق رمزي من احفاد القاضي الشريف صاحب المكتبة

( ٨٤ )

وما رسمه أيضا على الشفاء الشريف :

( الخفيف )

١ - في كتاب الشفا الشريف تهتّى إذ حواه القاضي الشريف الرشدي

( ٨٥ )

وما رسمه على الاحياء :

( الخفيف )

١ - في كتاب الإحياء أحياء قلوبا شيخنا الفزالي كانت مواتا

٢ - واقتناه القاضي الشريف فأحيّا من عن الحق ليس يبغى انفسانا

( ٨٦ )

وما رسمه على انوار التنزيل :

( البيط )

١ - دون التفاسير للقرآن قاطبة قد أشرقت في الضياء أنوار تنزيل

٢ - واظهرت كل سر من بواطنه فسّيت علنا سرار تأويل

٣ - وقد تملكه قاضي القضاة به أغنى الشريف واملاه بترنيل

( ٨٧ )

وما رسمه على سفينة الفتاوى :

( الخفيف )

١ - للفتاوى سفينة قلت فيها اذ غدت حصرة الشريف قبينه

٢ - عمر نوح عمّرت يا أيها البحر الذي قد حوت هذي السفينة

(٨٤) رغم جهدنا لم نستطع ان نعرف على القاضي الشريف هذا وكل ما علمناه انه كان احد من تعلموا منصب القضاء في زمن الشاعر

(٨٥) يقصد به كتاب احياء علوم الدين للامام ابي حامد الفزالي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ . وهو من اجل كتب المواعظ . وقد رتب على اربعة اقسام : ربع العبادات وربع العادات وربع المهلكات وربع المنجيات في كل منها عشرة كتب . كشف الفنون ١ / ٢٤

(٨٦) انوار التنزيل : في التفسير للقاضي الامام العلامة البيضاوي الشافعي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ . / كشف الفنون ١ / ١٨٦

(٨٧) سفينة الفتاوى : لعله يقصد بها سفينة نوح للشيخ عمر بن احمد المعروف بالسمعان الحلبي المتوفى سنة ٩٣٦

١ - في ب ، ت :

غسدت . . . . .

للفتاوى سفينة اذ قلت فيها

وفي ذلك يختل الوزن وما اوردناه هو الصحيح

( ٨٨ )

وما رسمه على تنقيح الفتاوى حين ابداه :

( الوافر )

- ١ - كتاب " ضم " تنقيح الفتاوى فمنها هي من شوائبها بريّة
- ٢ - وللمولى نظيف من شريف يلوح بفرقها رسم الهدية
- ٣ - وهل يحتاج في الدنيا نظيف لتنقيح الفتاوى الحامدية ؟

( ٨٩ )

وما رسمه عليه ايضا :

( البسيط )

- ١ - هذا الكتاب الذي في دفتيه حوى من الفتاوى التي تزهو بتصحيح
- ٢ - أهديته نظيف الذات معذرا وما النظيف يحتاج لتنقيح

( ٩٠ )

وما رسمه عليه ايضا :

( الوافر )

- ١ - لقد أهديت تنقيح الفتاوى الى المولى بلا من عليه
- ٢ - وقد كان النظيف به حريّا وشبه الشيء منجذب اليه

( ٩١ )

وما رسمه على الهداية :

( المتقارب )

- ١ - كتاب الهداية اعلى كتاب به ادخل الفقه من كل باب
- ٢ - وفيه اهتدى كل عبد انا بملولاه مهسا نوى الاقتراب
- ٣ - تسلكه خير جبر مهاب وبحر خضم عظيم العباب
- ٤ - شريف المسمى سي الجناب وكم حاز من كل فضل نصاب
- ٥ - الى الرشدر قد صح منه اتساب وللشرف المحضر أي احتساب

( ٨٩ ) وهو ( تنقيح الفتاوى ) الذي سبق ذكره

٢ - لعل النظيف هذا اسم علم لكننا لم نستطع ان نتصرف عليه بشيء رغم السؤال والبحث

( ٩١ ) كتاب الهداية : لعله يقصد به كتاب الهداية في الفروع تشبىح الاسلام برهان الدين على بن ابي بكر

المرغيناني المتوفى سنة ٥٩٣ هـ وهو شرح على متن له . او الهداية في الفروع للفقيه ابن العباس

الناطفي المتوفى سنة ١١٦ هـ . او الهداية لابي عبدالله زبير بن احمد الشافعي المتوفى سنة ٣١٧ هـ .

كشف الظنون ج ٢

( ٩٢ )

وما رسمه على قاضيخان :

( السريخ )

- ١ - قد ملك القاضي الكتاب الذي يعزى لقاضيخان سامي المكان
- ٢ - وكل قاض ما حوى القاضيخان للدين حقاً ذلك القاضيخان

( ٩٣ )

وما رسمه على درر الفر :

( البسيط )

- ١ - في النقر هذا كتاب قد حوى دررا من المسائل تشرى كثرها غرر
- ٢ - لقد تملكه القاضي الشريف أما تراه من فيه عند البحث ينتشر

( ٩٤ )

وما رسمه على الفتاوى الهندية :

( الخفيف )

- ١ - اسيف هندية أم فتاوى هي قطعة لكل ختام
- ٢ - قد حواها القاضي الشريف ابو الكامل المرتجى سيل انكرام

( ٩٥ )

وما رسمه على صرة الفتاوى :

( المجتث )

- ١ - ذي صرة للفتاوى قاضي العراق حواها
- ٢ - لا زال يقضي ويفتي بها وفيها حواها

( ٩٢ ) درر الفر : اعلمه يقصد به الدرر المبثثة في الفرر المثلثة للشيخ مجد الدين ابي طاهر محمد بن يعقوب الفيروز ابادي المتوفى سنة ٨١٧

او درر الكلم ودرر الحكم : للسيوطي وهي رسالة على اسلوب نوابغ الزمخشري او درر العقائد للشيخ عبد المجيد السيواسي . كشف الظنون ١ / ٧١٧ و ٧١٨

( ٩٤ ) هو كتاب في الفقه الحنفي تاليف جماعة من علماء الهند برئاسة العلامة الشيخ نظام . طبع سنة ١٢٢٢ بالمطبعة الميمنية بمصر / ايضاح المكنون

( ٩٥ ) صرة الفتاوى : للفتاوى صادق محمد بن علي السافري . ولف جمعها من كتب الفقه ذكر فيها المسائل الفقهية بنقلها . / كشف الظنون ٢ / ١٠٧٧



( ٩٦ )

وما رسمه على بهجة الفتاوى :

( الرمل )

- ١ - للفتاوى بهجة" مالكتها صاحب البهجة مولانا الشريف
- ٢ - دام يثدي من سنا طلعتها كلما طالعتها نصا منيف

( ٩٧ )

وما رسمه على الفتاوى الخيرية :

( المتدارك )

- ١ - قاضي الزوراء المحيية رب الاخلاق المرضية
- ٢ - من بعض الكتب الفقهية حاز الفتاوى الخيرية

( ٩٨ )

وما رسمه على نتيجة الفتاوى :

( الخفيف )

- ١ - للفتاوى نتيجة حازها القا ضي فمادت نتيجة للقضايا
- ٢ - وهو في ذا القطر كز علوم كم خفايا منه ثقل الزوايا

( ٩٩ )

وما رسمه على فتاوى الانقروى :

( الرجز )

- ١ - قد ملك القاضي الشريف البرسوي جلد فتاوى الفاضل الانقروى

( ١٠٠ )

وما رسمه على جامع الرمز :

( الربيع )

- ١ - هذا كتاب جامع للرموز فيه من الفقه لعمري كنوز
- ٢ - وغنية القاضي بها قد غدت حاصلة حيث ابترت للبروز

(٩٦) كتاب لعبدالله الرومي الحنفي المتوفى سنة ١١٥٦ / الايضاح

الفتاوى الخيرية للعلامة خيرالدين بن احمد بن علي العلجي الفارقي الرملي الحنفي مخطوطات  
الموصل . داود الجلبي

(٩٨) هذان البيتان والبيت الذي يليهما (٩٩) حل كل منهما محل الآخر في ب .

( ١٠١ )

- وما رسمه على صرف العناية في الفقه : ( البسيط )
- ١ - صرف العناية في كشف الكفاية من قاضي العراق وفي استملاكه شرف
  - ٢ - فليت شعري مع كوني المبرز في وصفي بنعت حلى عليها ما اصف

( ١٠٢ )

- وما رسمه على التحفة الاثني عشرية : ( الرجز )
- ١ - ذي تحفة تهدي سبيل الرشدر مالكها القاضي الشريف الرشدي
  - ٢ - في كل ما تعيده وتبدي ترد دعوى .... اي رد

( ١٠٣ )

- وما رسمه على امالي ابن الحاجب : ( الطويل )
- ١ - لأنسان عين العلم قاضي مدينة السلام شريف الذات سامي المراتب
  - ٢ - خزانة كتب عين ناظرها بها تقر وأبهاها امالي ابن حاجب

( ١٠٤ )

- وما رسمه على شرح الشافية : ( الرمل )
- ١ - ان قاضينا الشريف المرتضى واكفات الكف منه كافيته
  - ٢ - صرف الهممة في استملاكه لكمال الدين شرح الشافية

( ١٠٥ )

- وما رسمه على شرح الهمزية : ( الرجز )
- ١ - هذا كتاب المنح المكية موقع شرحاً على الهمزية
  - ٢ - اهداه مفتي البلدة المحية بغداد من عوارض البلية
  - ٣ - لحضرة القاضي بصدق النية فهو لمعشري خالص الطوية

- ( ١٠٢ ) كتاب فارسي . تأليف شهاب عبدالعزيز الدهلوي المتوفى سنة ١٢٢٩ / ابضاح المكنون .
- ( ١٠٣ ) امالي ابن الحاجب : هو ابو عمر عثمان بن عمر النحوي المالكي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ والكتاب مجلد فيه تفسير بعض الآيات وفوائد شتى من النحو على مواضع من المفصل ومواضع من الكافية في غاية التحقيق . كشف الظنون ١ / ١٦٢
- ( ١٠٤ ) كتاب في التصريف لخضر اليزدي شرحه ابو بكر بن اسماعيل الشنواني المصري المتوفى سنة ١٠١٩ . وسماه المناهل الصافية على المناهج الكافية
- ( ١٠٥ ) ويقصد بها همزية البوصيري

( ١٠٦ )

وما رسمه على درر الفرر في الادب : ( الرمل )

- ١ - ملك القاضي الشريف المرتضى اي سفر اسفرت منه الفرر
- ٢ - والقواني من معانيه لقد قلدت آجسادها الفرة درر

( ١٠٧ )

وما رسمه على فتح القريب : ( المتقارب )

- ١ - تهنى الشريف بفتح القريب لشرح شواهد مغني اللبيب
- ٢ - وذلك ليس بأمر عجيب ولا الفتح عن مثل هذا غريب

( ١٠٨ )

وما رسمه على ميزان الادب : ( الرمل )

- ١ - ان مولانا الشريف النسيب صاحب الرشيد منيف الحبيب
- ٢ - دام في هذا الكتاب المتقى راجحاً ميزاته في الأدب

( ١٠٩ )

وما رسمه على خزانة الادب : ( البسيط )

- ١ - خزانة الادب القاضي تملكها فلان حجة فيه خير تسجيل
- ٢ - حوت من الادب المحض الذي ثبتت شهود ما يدعى فيه بتعديل

( ١١٠ )

وما رسمه على الدر المنثور : ( البسيط )

- ١ - ذا للسيوطي در صار منتظما في سلك ملك شريف دأبه الكرم
- ٢ - فزاده ذلك التنظيم البديع بها والدر يزداد حسناً وهو منتظم

( ١٠٦ ) لعله يقصد به غرر الاخبار ودرر الاشعار للشيخ الامام ابي محمد علي بن عثمان الاوشى المتوفى سنة ٥٦٩

( ١٠٧ ) ويقصد به فتح القريب في حواشي مغني اللبيب للسيوطي

( ١٠٨ ) ميزان الادب : صرف ونحو وبيان . قيل هو لعصام الدين (ابراهيم بن عمر شاه الاسفرائيني) المتوفى سنة ٩٤٢ / كشف الظنون ١٩١٦/٢

( ١٠٩ ) يقصد خزانة الادب وغاية الارب لتقي الدين علي بن عبدالله المعروف بابن حجة الحموي .  
( ١١٠ ) الدر المنثور في التفسير : مجلدات للشيخ جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ . كشف الظنون ١ / ٧٣٣

( ١١١ )

وما رسمه على قلائد العقيان :

( الكامل )

- ١ - كتب الشريف أبي المعالي قد حكت زمر القواني في يديع معساني
- ٢ - ونحورها من فضله كيت حلى وتقلدت قلائد العقيان

( ١١٢ )

وما رسمه على يتيمة الدهر مضمنا :

( الطويل )

- ١ - يتيمة دهر صحنها قد تكتلت بما استودعت من حفظ شعر الأفاضل
- ٢ - تملكها الرشدي فكان كجده نال اليتامى عصمة للأراذل

( ١١٣ )

وما رسمه عليه ايضا :

( البسيط )

- ١ - يتيمة الدهر ذات الشعر والخطب لقد حواها عباب الفضل والأدب
- ٢ - فأصبحت عنده مع جملة الكتب مكفولة أبدا منه بخير أبر وخير بعمل فلم تيم ولم تأمر

( ١١٤ )

وما رسمه على الف با :

( المجث )

- ١ - هذا كتاب الف با بين القضاة اشتراه
- ٢ - وكان صناد إليه وفيه بل صداه

( ١١١ ) فلائد العقيان في محاسن الأعيان لأبي النصر الفتح بن عيسى بن خاقان القبلي المتوفى سنة ٥٣٥ . جمع فيه من شعراء المغرب طائفة وذكر أشعارهم . كشف الظنون ١ / ١٣٥٤

( ١١٢ ) يتيمة الدهر للتعالي المتوفى سنة ٤٣٠ وهو ينقسم إلى أربعة أقسام ذكر فيه شعراء العراق ومصر والشام وآل حمدان وفارس جرجان وطبرستان وغيرهم . كشف الظنون ٢ / ٢٠٤٩

( ١١٣ ) بقصد به الكتاب السابق ( يتيمة الدهر )

( ١١٤ ) هو كتاب الف با للشيخ أبي الحجاج يوسف ابن محمد البلوي الاندلسي المعروف بابن الشيخ كشف الظنون ١ / ١٥٠

( ١١٥ )

وما رسمه على نوابغ الكلم والاطباق : ( الكامل )

- ١ - هُنَيْتُ يا قاضي العمرا قر المرتقى اعلى الرتب
- ٢ - بنوابغ الكلم التي قرنت باطباق الذهب

( ١١٦ )

وما رسمه على امالي القالي : ( الخفيف )

- ١ - بأمالي القالي لصدر الموالي الشريف الرشدي عن المعالي
- ٢ - كل بشرى فقد تلت منها ما به جيد كتبه صار حالي

( ١١٧ )

وما رسمه على الاشباه : ( الرجز )

- ١ - لحضرة القاضي الشريف المرتجي بشارة تلو على البشائر
- ٢ - اذ فاز وهو ماله من شبه بنسخة الاشباه والنظائر

( ١١٨ )

وما رسمه على العقود الدرية : ( الخفيف )

- ١ - بالعقود الدرية اتظمت أسماط كتب الشريف قاضي العراق
- ٢ - فعدت في ايجاد ما عنده من كتب كالأطواق في الأعناق

( ١١٥ ) هو اطباق الذهب لشرف الدين عبد المؤمن بن حبة الله المعروف بشفروه الاصفهاني . كشف  
الظنون ١ / ١١٦ ونوابغ الكلم للعلامة الزمخشري المتوفى سنة ٥٢٨ . كشف الظنون  
٢ / ١٩٧٨

وللزمخشري اطواق الذهب . راجع كشف الظنون ١ / ١١٧

( ١١٦ ) امالي القالي : هو الشيخ ابو علي اسماعيل بن القاسم اللغوي المتوفى سنة ٢٥٦ . انفه بقرطبه  
( ١١٧ ) ويقصد به الاشباه والنظائر في الفروع : للقيه الفاضل زين الدين بن ابراهيم المعروف بابن  
نجيم المصري الحنفي المتوفى سنة ٩٧٠ . وهو مختصر مشهور ذكر فيه كتاب التاج السبكي  
للشافعية . وانه لم يرد للحنفية مثله . كشف الظنون ١ / ٩٨

( ١١٨ ) لم ار كتابا بهذا الاسم ولعل العمري يقصده كتاب ( عقود الدرر ) وهو في علمي البلاغة :  
منظومة للشيخ عبدالعزيز بن عبد الواحد الكلي المدني . كشف الظنون ٢ / ١١٥٦

( ١١٩ )

وما رسمه على جامع الرموز : ( الخفيف )

- ١ - جامع" للرموز قد حازه الفر - وهو السيد الشريف الثاني
- ٢ - ففدا منه كاشفاً كل رمز عين أعيان دهره ثلعيان

( ١٢٠ )

وما رسمه على دمية القصر : ( الطويل )

- ١ - كتاب به أسنى تراجم سادة اساتذة في صنعة النظم والنثر
- ٢ - تسلكها القاضي الشريف فشرفت به مثلما قد شرفت ليلة القدر
- ٣ - فيها هي تزهو في خزانة كتبه ألت تراها سُميت دمية القصر

( ١٢١ )

وما نظمه في قصر المحكمة : ( الطويل )

- ١ - بمحكمة القاضي بيفداد محفل على الماء مثل الفلك بالفضل مشحون
- ٢ - به كم جرى حكم على خير منهج وكم فيه لما زاره سر محزون

( ١٢٢ )

وما رسمه على شرح المشارق : ( السريع )

- ١ - مشارق الانوار مع شرحه المنسوب للفاضل ابن الملك
- ٢ - مالكة القاضي الشريف الذي هناء مولاه بما قد ملك

( ١٢٣ )

وما رسمه على الفصولين : ( الطويل )

- ١ - كتاب " شريف " لابن قاضي سمانه سما كل فضل منه فوق الاصولين
- ٢ - تملكه الرشدي فقلت مهنيما لقد ملك القاضي كتاب الفصولين

( ١٢٠ ) دمية القصر وعصرة اهل العصر في ذيل البتيمة للشعالي لابي الحسن علي بن حسن البخارزي قتل سنة ٦٧٠ وشرحه عبدالوهاب المالكي . كشف الظنون ١ / ٧٦١

( ١٢١ ) هذان البيتان ليس فيهما ما يدل على وصف لكتاب وانما يظهر انه نظمهما في احدى المناسبات

( ١٢٢ ) نعله يقصد مشارق الانوار النبوية في صناع الاخبار المصطفوية المنسوبة للصفاني . تأليف شرف الدين محمد بن عبدالله الاذبخاني المتوفى ٧٨٤ . شرحه شرف الدين يعقوب بن جلال بن احمد الرومي القاهري .

( ١٢٣ ) الفصل الاول للعمادى جمال الدين بن عماد الدين الحنفي . وفصول الاسروسي وقد جمعهما الشيخ بدر الدين محمود الشهير بابن قاضي سمانه . كشف الظنون ج ١

( ١٢٤ )

وما رسمه على الصواعق :

( الكامل )

- ١ - يا أيها المولى ملكت صواعقا لعدالك لا زلت شواظاً محرقه
- ٢ - فارم بها زمر الشياطين الألى بعدا لهم دانوا بدين الزندقه

( ١٢٥ )

وما رسمه على مقامات الحريري :

( الوافر )

- ١ - مقامات الحريري التي قد ست قدراً مقامات البديع
- ٢ - تلكها الشريف أبو المعالي فتازت منه بالشرف الرفيع

( ١٢٦ )

وما رسمه على ديوان ابن الفارض :

( الرجز )

- ١ - ديوان ابن الفارض الشيخ الذي ملأ القلوب حلاوة من شعره
- ٢ - قد صار ملكا للشريف مخلدا ومقيدا ثم ينطلق من أسرته

( ١٢٧ )

وما رسمه على الريحانة :

( الكامل )

- ١ - ان الشريف المعتزى للرشيد من قد اكسب الشرف الرفيع زمانه
- ٢ - لو لم تكن روضاً خزانة كبر ما أزهرت في سوحها الريحانة

(١٢٤) لعل العمري يقصد به كتاب الصواعق للسيوطي . وقد بين فيه فساد نعتي الناعق في انكار الاجتهاد . او يكون قصد به الصواعق المرساة على الجهمية والمعتلة للشيخ شمس الدين محمد بن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ . وهناك كتاب آخر اسمه الصواعق المحرقة للشيخ شهاب الدين مفتي الحجاز المتوفى سنة ٩٧٢ . كشف الظنون ١٠٨٢/٢ .

(١٢٥) مقامات الحريري : للشيخ أبي محمد قاسم بن علي الحريري توفى سنة ٥١٦ وهو كتاب لا يحتاج الى التعريف لشهرته . كشف الظنون ١٧٨٧/٢ - ١٧٩١

(١٢٦) هو ديوان عمر بن علي بن مرشد المتوفى سنة ٦٢٢ . كشف الظنون ١ / ٧٦٧

(١٢٧) لعلها تكون : ريحانة الانفس في علماء الاندلس في مجلد تاريخ لابن الفات او : ريحانة العاشق لابي قاسم عثمان بن خمارتاش بن عبدالله الهيتي المتوفى سنة ٦١٩ . كشف الظنون ١ / ٩٤٠

( ١٢٨ )

وما رسمه على ديوان ابن الفارض ايضا :

( الكامل )

- ١ - ديوان ابن الفارض القطب الذي دارت عليه رحي الولاية فاعرف
- ٢ - قد صار ملكاً للشريف فشرقت بيديه منه الصف أي تشرف
- ٣ - فاذا تقلب في يديه لم يقل قلبي يحدثنى بأنك متلفي

( ١٢٩ )

وما رسمه على مجموعة :

( مجزؤ الكامل )

- ١ - مجموعة القاضي الشريف حوت بزوراء العراق
- ٢ - شعراً تقيماً قد زها كالدرء في حسن اتساق
- ٣ - قد سُئيت في راحة الأرواح حاك الأغنياء

( ١٣٠ )

وما رسمه على مجموعة ايضا :

( الكامل )

- ١ - مجموعة القاضي الشريف نقد حوت من شعر أهل العصر كل فريدة
- ٢ - ووعت رسائل جمّة مشورها في حسنه يزري بكل فريدة

( ١٣١ )

وما رسمه على الاستيعاب :

( مجزؤ الكامل )

- ١ - قد قلت اذ ملك الشريف المرتضى اسنى كتاب
- ٢ - وغدا به منوعباً لقصونه من كل باب
- ٣ - بكتاب استيعاب أساء الهداة من الصحاب
- ٤ - حاز الشريف شرافة والله من غير ارتياب

١٢٨١ - الشطر الثاني من البيت نمنه من قول ابن الفارض

قلبي يحدثنى بأنك متلفي روحى فذاك عرفت أم لم تعرف

١٣١١ - الاستيعاب في معرفة الاسحاب لابن عبد البر الفريسي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ قال فيه خلاصة لسيرة

الرسول ثم رتب الاسحاب على ترتيب الحروف لاجل المغرب . كتف الظنون ٨١/١



( ١٣٢ )

وما رسمه على الكليات الفاروقية :

( الكامل )

- ١ - ديوانُ كلياتِ اشعارِ التي تحكي الدراري في المحاسنِ والدررُ
- ٢ - في نسخِها امر الشریفُ البرسوی الرشدي ومن حبر كساها في حبرُ
- ٣ - فتسورتُ بجداولٍ من عسجد فزهتُ محاسنها لأعینَ مَنْ نظرتُ

( ١٣٣ )

وما رسمه على نزهة الدنيا :

( السريع )

- ١ - لنزهةِ الدنيا كتابي الذي من شرفٍ فاز بأعلى سهامُ
- ٢ - فخر عظیم اذ غدا محرزا نسختُهُ القاضي بدارِ السلامُ

( ١٣٤ )

وما رسمه على الاستيعاب :

( الكامل )

- ١ - لله درك يا ابن عبد البر مِنْ بحر طلی زخاره بعبابه
- ٢ - فلقد اجدتُ بما به استوعبتُ من اسماءِ آلِ محمدٍ وصحابه
- ٣ - انت الذي مستوعباً اصبتُ كل الفضل والاحسانِ في استيعابه

( ١٣٥ )

وما رسمه على هذا الكتاب ووسمه :

( انرجز )

- ١ - لحضرة القاضي الشریف من به قد حاز نظمي غاية الشریف
- ٢ - كل كتابٍ نادرٍ أرختُهُ قلد في نوادرِ التمریف

( ١٣٢ ) هو ديوان الادب الباقي من كليات عبد الباقي . احد مؤلفات الشاعر  
( ١٣٣ ) نزهة الدنيا : كتاب تراجم لبعض الشعراء الذين مدحوا يحيى باشا الجبلي والي الموصل في  
زمن الشاعر . وقد سجل العمري كل ما مدح به الوالي في هذا الكتاب  
( ١٣٥ ) نوادر التمریف : مفلوحات قصيرة وصف بها الشاعر كتب مكتبة قاضي بغداد . وقد اسمها  
مجلة .

( ١٣٦ )

وما رسمه على فيض الوارد :

( الكامل )

- ١ - ملك الشرف صفت موارد فضله
- ٢ - هذا الكتاب ففاز من راحاته
- ٣ - لواردين فمن خير موارد
- ٤ - طبق اسمه الحالي بفيض الوارد

( ١٣٧ )

وما رسمه على مجموعة :

( المتغارب )

- ١ - ومجموعة للشهاب الذي
- ٢ - حواها الشريف فزادت حلى
- ٣ - تسكت بوسطى مجاميعه
- ٤ - نات من مساعيه اشواطها
- ٥ - كما زين الخوّد اقراطها
- ٦ - وخير الامور لاوساطها

( ١٣٨ )

( مجزؤ الكامل )

- ١ - هذا كتاب قد حوى
- ٢ - من الخطأ قد عريت
- ٣ - وفيه ما فيه من اللطائف المستغيبه
- ٤ - وكلها كأنها
- ٥ - لحضرة الرشدي غدت
- ٦ - أسئلة وأجوبة
- ٧ - اذ كتبتها مستصوبه
- ٨ - منها من المستغيبه
- ٩ - مع كتبه متشبهه

( ١٣٩ )

وما رسمه على مجموع فريد :

( الطويل )

- ١ - كتاب حوى من كل فن فرائدا
- ٢ - تملكها الرشدي فزين كتبه
- ٣ - منظمة انطافها في قصائد
- ٤ - وقلدها منها بأسمى قلائد

( ١٣٦ ) الفيض الوارد على رباني مرتبة مولانا خالد السيد محمود الألوسي مفتي بغداد ايضا المكنون ٢١٥ / ١

( ١٣٧ ) اغلب انظر ان المقصود بالشهاب هو : محمود شهاب الدين الألوسي الذي يعد من اعلام ذلك العصر

( ١٣٨ ) الاجوبة العراقية عن الاسئلة الايرانية لمحمود شهاب الدين الألوسي المتوفى سنة ١٢٧٠ . او الاجوبة العراقية عن الاسئلة اللاهوتية للألوسي ايضا

( ١٣٩ ) لعنه يقصد كتاب المجموع في فروع المالكية للشيخ محمد بن محمد بن احمد بن عبدالذادر الامير السنباوي المغربي المالكي المتوفى سنة ١٢٣٢ . ايضا المكنون

( ١٤٠ )

وما رسمه على مجموع :

( الكامل )

- ١ - جَمَعَ الشَّريفُ وقد غلتْ شرفاتهُ شرفاً به يسو على الأشرافِ
- ٢ - في طيِّ هذا السفرِ سبحةٌ لؤلؤُ سيَّتها في لؤلؤِ الأصْدافِ

( ١٤١ )

وما رسمه على نزهة الالباب :

( الخفيف )

- ١ - نزهةُ للالبابِ قد جمعوها بكتابٍ مع نشوةٍ للشَّمولِ
- ٢ - فازدحمى واتشى بتلك وهذي الشَّريفُ الرُّشدي فرع الرسولِ

( ١٤٢ )

وما رسمه على شرح اللاميات الثلاث :

( الطويل )

- ١ - ألا ان مجموعَ الشَّريفِ لقد حوى ثلاثَ لامياتٍ شعري وشرحها
- ٢ - ترى بالهما منهن كل قسيده كبلقيسَ والمجموعُ يشبه شرحها

( ١٤٣ )

وما رسمه على كشف الطرة :

( السريع )

- ١ - ابو الثنا المولى الشهاب الذي قد كشفَ الطرةَ عن غمره
- ٢ - اضحى الشَّريفُ المقتدى مالكا له فاعلا قنطرة قدرة

( ١٤٤ )

وما رسمه على مجموع شريف :

( الرمل )

- ١ - هذهِ مجموعةٌ قد ضمنتُ نظمَ دُرٍّ مع ثمر كالنَّالِي
- ٢ - قد حواها حضرةُ الرُّشدي الذي هو مولى للموالي والموالي

(١٤١) لعل الشاعر يقصد به نزهة الالباب في الاقواب لشهاب الدين احمد بن حجر العسقلاني ، او نزهة الالباب فيما لا يوجد في الكتاب لمز الدين المعروف بابن جماعة الكناشي الشافعي القاضي بمصر المتوفى سنة ٧٦٧ . او نزهة الالباب في شرح عمدة العتلاب لنبأ الدين المعروف بابن سيد الكل المتوفى سنة ٦٩٧ ايضاح المكنون ٦٣٧/٢

(١٤٣) هو كشف الطرد عن الغرة للأوسي السيد محمود البغدادي . الايضاح ٤٠٩/٢

( ١٤٥ )

وما رسمه على المعلقات :

( الربيع )

- ١ - معلقات السبع مع شرحها في خط ..... سقيم غلط
- ٢ - مالكتها الرشدي لما غدا اظهر ما في رسها من شطط
- ٣ - قلت له اذ قط اقلامه فهل رأيت الذئب بالعر قط

( ١٤٦ )

وما رسمه على الطراز المذهب :

( الطويل )

- ١ - لقد طرز القاضي بيفداد كنبه طرازا تراه بالمعارف مذهبيا
- ٢ - فلم يفر عنه فافر راح فافرا نصارته في مدة العمر مذهبيا

( ١٤٧ )

وما رسمه على شرح لامية العجم :

( البسيط )

- ١ - من حسن آرائه القاضي الشريف حوى لامية تزدهي بالحلي والحل
- ٢ - فراح يشدنا لما تملكها ( اصالة الرأي صاتني عن انخلر )

( ١٤٨ )

وما رسمه عليه ايضا :

( البسيط )

- ١ - لامية العجم الحنا قد انشحت بها صدور لنا ضاقت من الكمد
- ٢ - تملكك الفاضل الرشدي نسختها مع شرحها للهمام الكامل الصفدي

( ١٤٩ )

وما رسمه على رسائل النابلسي :

مجزوء الرجز

- ١ - هذا الكتاب قد حوى من كل فن أنس

( ١٤٥ ) المعلقات السبع : وهي فصائد لامري ، القيس وطرفه وزهير ولبيد وعنترة والحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم . واعتنى بها الادباء وشروها . كشف الظنون ١ / ٨١

( ١٤٦ ) لعله يقصد به كتاب الطراز المذهب في تلخيص المذهب للشهاب احمد بن يوسف الشيرجي الشافعي المتوفى سنة ٨٦٢ . وهناك ايضا / الطراز المذهب في العمل بالربيع المجيب لبسط الماردبني . وكذلك : الطراز المذهب في الكلام على احاديث المذهب . كشف الظنون ٢ / ١١٠٩

( ١٤٨ ) ويقصد به شرح لامية العجم الفيث المسجى في شرح لامية العجم للصفدي

( ١٤٩ ) ١ - في المخطوطة : ( من كل فن انفس ) وهو وان كان ضروريا للقافية الا انه خطأ نحوي رسائل النابلسي هي رسائل عبد الغني النابلسي

- ٢ - في طيّره رسائل " تنشر ميّت الأنس  
٣ - أحرزه الرشدي الذي آثاره لم تدرس  
٤ - قاضي مدينة السلا م ذو المحلّ الأقر  
٥ - فيها غدا ملكاً رسائل النابلسي

( ١٥٠ )

وما رسمه على مجموع شريف : ( الخفيف )

- ١ - كلمات " تائرت كلال من ثغور كائها الاصداق  
٢ - وبخط الشريف قد نظمت في سلك ملك تزهو بهن الصحف

( ١٥١ )

وما رسمه على خطب ابن الجوزي : ( الخفيف )

- ١ - خطب ابن الجوزي حواها كتاب حازه قاضي الحق آية حوزة  
٢ - وحوى من لباب فصل خطاب فهو للمستفيد لب يجوزه

( ١٥٢ )

وما رسمه على ديوان الشباب : ( الرجز )

- ١ - بلك ديوان الشهاب الموسوي هتيت مولانا الشريف البرسوي  
٢ - لا زال سالكا بكل ما قضى مدة عمره على النهج السوي

( ١٥٣ )

وما رسمه على مجموع شريف : ( البسيط )

- ١ - مجموعة " جمعت ثرا حكي دررا ومن لآلى نظام قد حكي غررا  
٢ - بخط من شرفت منها أواخرها لقد غدا بالبها منها الامام ورا

( ١٥١ ) خطب ابن الجوزي . المقصود ابا الفرج بن الجوزي صاحب كتاب فيض الخواطر

( ١٥٢ ) فارسي وهو شهاب الدين عبدالله الترشيزي المتوفى سنة ١٢١٦ . الابضاح ١/١١٥

( ١٥٣ ) في المخطوطة : ( لآلى )

( ١٥٤ )

وما رسمه على مجموعة السعدي :

( الرجز )

- ١ - مجموعة السعدي اقتناها الرشدي القاضي بالزورا الرفيع المجدي
- ٢ - حوت من الفنون كلّ عضد منتظم في ملكه كالعقد
- ٣ - لا زال في عيش هنيء رغد ينقدها بالعين أي نقد

( ١٥٥ )

وما رسمه على شرح نهج البلاغة :

( المجتث )

- ١ - هذا الكتاب المسمى بشرح نهج البلاغة
- ٢ - قد صار ملكاً لمن لم يبلغ همام بلاغه
- ٣ - قد صيغ من شرف في ازهى وأبهى صياغه

( ١٥٦ )

وما رسمه على معاهد التنصيص :

( الكامل )

- ١ - اوردت في هذا الكتاب لحفزة القاضي الشريف شواهد التلخيص
- ٢ - عن حسن أوصاف له مع رفعة نزلت بسوح معاهد التنصيص

( ١٥٧ )

وما رسمه على تيجان عنوان الشرف :

( الرجز )

- ١ - كتاب مولانا الشريف المرتضى لبذل كل تحفة من التحف
- ٢ - لهام كل عالم وفاضل أرخ حوى تيجان عنوان الشرف

( ١٥٤ ) مجموعة فيها مائة وعشرون كلمة لعلي بن ابي طالب وترجمها سعدي الشيرازي الى الفارسية نظماً . مخطوطات الموصل ١٠٦

( ١٥٥ ) هو شرح عز الدين عبدالحميد المعروف بابن ابي الحديد . الايضاح ١٩٩١/٢

( ١٥٦ ) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : وهو كتاب في المعاني والبيان وقد جمل كاشح لآبيات تلخيص المفتاح ومؤلفه عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد . كشف الظنون ١٧٣٠/٢

( ١٥٧ ) وهو تيجان العنوان مؤلفه احمد بن عبدالرزاق المقرئ . مخطوطات الموصل ص ١٦٦

( ١٥٨ )

وما رسمه عليه ايضا :

( مجزوء الكامل )

- ١ - قد بذل القاضي الشريف الرشدي من غير شرف
- تقدأ به ترسعت تيجان عنوان الشرف

( ١٥٩ )

وما رسمه على مجموعة شريفة :

( الوافر )

- ١ - حوت مجموعة المولى شريف فرائد قد زمت نظما وثرأ
- ٢ - بها لا زال ذا طرف قريير ومنشراحا مدى الأيام صدرا

( ١٦٠ )

وما رسمه على رسائل السيوطي :

( الخفيف )

- ١ - في جسادى الاولى نقد وهب المفضان شعبان للشريف كتابا
- ٢ - نسخ فيه للامام السيوطي ملأت بالعلوم منه الاهابا

( ١٦١ )

وما رسمه على ديوان كليم :

( الوافر )

- ١ - لقد نظم الشريف بسلك ملك جواهر لحن كالعقد النظيم
- ٢ - ومنها ما به ابطال سحر وأتى وهو ديوان الكليم

( ١٦٢ )

وما رسمه على ديوان حافظ ملك راشد اغا

( الخفيف )

- ١ - احمد راشد الى كل خير دام بالخير ما تلفظ لافظ
- ٢ - حفظ الله ذاته ووقاه اذ غدا حافظا لديوان حافظ

( ١٥٨ ) مجزوء الرجز وقد جعل الشاعر في البيتين بيتا واحدا

( ١٦٠ ) هي مجموعة رسائل منها ثلاثة واربعون رسالة . اولها نموذج اللبيب في خصائص الحبيب . وآخرها افادة الخبر بنصه في زيادة العمر ونقصه . كشف الظنون ١٥٠٧/٢

( ١٦١ ) هو ديوان كليم . تركي صاحبه ايوب جلبلي الرومي الشاعر المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ

( ١٦٢ ) هو ديوان حافظ شيرازي للشيخ محمد وهبي القنوي المولوي المتوفى سنة ١٢٤٢ .

( ١٦٣ )

وما رسمه على سحر البلاغة : ( الكامل )

- ١ - سحر البلاغة قد حواه فاضل هاروت يروي عنه سحر بيانيه
- ٢ - لا زال في نقشات أقلام له يجرى مياه السحر ودق بنانيه

( ١٦٤ )

وما رسمه على ميزان الامام الشعرائي : ( الكامل )

- ١ - لله نمر راجح مقداره ملكاً غداً للكامل الرجحان
- ٢ - لا يخس الميزان في احكاميه آتى واصبح صاحب الميزان

( ١٦٥ )

وما رسمه على شرح در المختار : ( الطويل )

- ١ - كتاب غدا ملك الشريف الذي طوى كبر بأنواع الجواهر زخار
- ٢ - ومن رشده للحائرين وهديده حوى رد محتار الى در مختار

( ١٦٦ )

وما رسمه على رسالة التكلم لراشد اغا : ( الطويل )

- ١ - كتاب كمال قد تملكه فتى الى فهم من رام التكلم راشد
- ٢ - به عن سؤال الفارسي مجاوبا بتركية غرا حكما الفراقده

( ١٦٧ )

وما رسمه عليه ايضا باسم مخدومه حضرة المشار اليه ولية خاتم :

( الوافر )

- ١ - قد استولت على تملك هذا الكتاب الكامل العالي الزيه
- ٢ - عقيلة حضرة الرشدي فقلنا لهذا قد تسمت بالوليّه

( ١٦٨ )

وما رسمه على احزاب لخدمته : ( الخفيف )

- ١ - ان هذي الاحزاب نعم الذخيرة كالدراري اوراقها مستيره

١٦٣١ سحر البلاغة وسر البراعة : وهو كتاب نثر وشعر لابي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٢٩٠ هـ . كشف الظنون ١٨١/٢

( ١٦٧ ) في المخطوطتين ( اتسمت ) خطأ



- ٢ - ملكتها ولية بنت مولى احسن الناس سيرة وسيرة  
 ٣ - الهمام الشريف رشدي الذي قد فاق اقرائه بأيدي مطيره  
 ٤ - يا لها من كريمه لكريم ذي اباد على العباد وفيه  
 ٥ - صانها ربها ومن كل سوء قد وقاما عشية وظهيره  
 ٦ - ما تلت في الاحزاب آيات ذكر فقرت عينها بهاك فريه

( ١٦٩ )

وما رسمه على كليات سعدي لراشد اغا صهرالمشار اليه :

( مجزوء الرمل )

- ١ - راشد من فضل رشدي نال كليات سمدي

( ١٧٠ )

وما رسمه على دلائل الخيرات لصهر المشار اليه :

( الوافر )

- ١ - كتاب دلائل الخيرات ملكا غدا لجناب من للخير راشد

( ١٧١ )

وما رسمه ايضا لصهر المشار اليه :

( البسيط )

- ١ - مجلة قد حوت أزكى الصلاة على خير الأنام النبي الحامد الماجد  
 ٢ - غدت لراشد ملكا في تلاوتها لا زال للخير من أمثالها راشد

( ١٧٢ )

وما رسمه على ادعية لصهر المشار اليه :

( الوافر )

- ١ - كتاب فيه ادعية شريفه حواها صاحب الذات اللطيفه  
 ٢ - فذلك راشد مها تلاها سبل الخير في هذي الصحيفه

( ١٧٣ )

وما رسمه على منظومات لصهر المشار اليه

( الخفيف )

- ١ - هذه منظومات فاضل عصر كان في الروم شاعرا مشهورا  
 ٢ - قد غدا سفرها لراشد ملكا دام فيها طول المدى محبوبا

(١٦٩) مشتملة على ستة عشر كتابا وسبع رسائل جمعها على بن احمد بن ابي بكر ستة ٧٢٦

(١٧٠) كتاب في التصوف تأليف مهدي بن احمد الفاسي . وقد شرحه كثيرون

## موالات

من مخطوطة للدكتور صديق الجليلي

( ١٧٤ )

( البسيط )

- ١ - من لاذ بحيكم يا علي منجودي
- ٢ - واتم لسفن القواصد خير من جودي
- ٣ - احسين يا مشيع الضيفان من جودي
- ٤ - اخيول شوقي عليك اليوم جواده
- ٥ - تبغى المرائب لها من حر جواده
- ٦ - انعم عليك الامير الشيخ جواده
- ٧ - وانت علينا لقربة جود من جودي

( ١٧٥ )

موال للشاعر :

( البسيط )

- ١ - يا زين تشتكى الأسى من جنتي ما نساك
- ٢ - واني الذي سيرميني الهوى نساك
- ٣ - ناشدتك الله قل لي بالهوى نساك
- ٤ - غيرك ومنه حملتي عبد وانساني
- ٥ - وانت من العين نور البيت وانساني
- ٦ - آه ولو اشوفك ولف وانساني
- ٧ - نساك يا فاتني يا فاتني نساك

---

(١٧٤) ٢ - ( خير من جودي ) يقصد به الجود أي الكرم

(١٧٥) ٥ - ( نور البيت وانساني ) : أي انسان العين

( البسيط )

- ١ - إشفاف° حبي ختام المسك والكاكا
- ٢ - خلّتي بقلب الحزين ارسومه والكاكا
- ٣ - جم مثلي من العوف طاع والكاكا
- ٤ - بهسواك يا راعي الاسيل وشام°
- ٥ - مثلك فلا قد ربا بارض العراق وشام°
- ٦ - يا طيب عيشي الذي لورود خدك شام°
- ٧ - خلّقتك للناس فتنة جدك الكاكا

---

( ١٧٦ ) ٢ - ( ارسومه والكاكا ) الكاكة هنا معناها الختم

٣ - الكاكا في الشطر الثالث معناها ( مائة انف )

٦ - ( خدك شام ) معناها ( شم ) وهو الفعل الماضي

## قصائد غير منشودة

( عن كتاب قصائد في مدح محمد سعيد باشا آل ياسين افندي المفتي )

( ١٧٧ )

لجناب العم عبد الباقي افندي مؤرخنا في زور والمنصب المبارك :

( السريع )

- ١ - محافظ الزورا المسمى علي وتي سعيد الملك في الموصل
  - ٢ - فنور الآفاق في عدليه لذك جزائح جلي
- سنة ١٢٤٧

( ١٧٨ )

وله ايضا موال في كل شطر تاريخ وهو :

( البسيط )

- ١ - لمين فتح بدوحات العلى لالهها
- ٢ - أبدور سعدك سعد عنه طلعتك لانها
- ٣ - قلب المجيد ريت عنك حائرا لالهها
- ٤ - ود يارنا طوع رب العرش ولالك
- ٥ - وانخير وافى وعدم اعداك ولالك
- ٦ - ما تصلح ام العلى وتهاب الالك
- ٧ - وانت فيهم بها ما تلوق الالهها

( ١٧٩ )

وله ايضا مهننا ومؤرخا في انشاء القسوناغ المعمور وذلك سنة ١٢٤٧ :

( الرمل )

- ١ - يا داعي الرحمن منه ساد وشاد للمعالي بالهناء دار المراد
- ٢ - بيت مجد رفعت اركانها بالفتح البيض والسر الصماد

( ١٧٧ ) هذه المقطوعات والقصائد المأخوذة عن كتاب ( قصائد في مدح محمد سعيد باشا آل ياسين افندي المفتي ) حصلت عليها من الاستاذ سعيد البودجي مدير متحف الموصل .

١ - المقصود بسعيد هنا : محمد سعيد باشا آل ياسين افندي المفتي . كان تولى منصب الوالي في زمن علي رضا باشا . والمقصود بعلي هنا هو علي رضا باشا والي بغداد .

٢ - جاء الشطر الثاني في المخطوطة كما هو داه وقد فضلنا ان نتركه على حاله

( ١٧٩ ) ١ - هكذا ورد الشطر الاول من البيت في المخطوطة وهو مختل الوزن واعتقد ان فيه بعض الزيادة : داعي الرحمن من ساد رشاد

- ٣ - ومقام قد علت هية  
 ٤ - منزل في الموصل الخضرا زها  
 ٥ - ملك فيه صلاح لملا  
 ٦ - ثابت الجاش اذا ما خفت  
 ٧ - جمع الفضل وتكن سيفه  
 ٨ - ساس كل الناس في ارشاده  
 ٩ - لبنى ياسين ديوان زها  
 ١٠ - مريض الأشبال اضحى يثهم  
 ١١ - لعيون المجد هم انساها  
 ١٢ - صرحه الشامخ في رفعة  
 ١٣ - دام حصنا للورى عاني الذرى  
 ١٤ - وتنادت بمعاني مدحيه  
 ١٥ - وأتته الناس في عرض الثنا  
 ١٦ - بالهناء غرقت اذ كملت
- خضعت في بابه اهل العناد  
 بسميد لا بهند وسعاد  
 قامع في حكمه عرق الفساد  
 مهج الأبطال وارتاع المؤاد  
 شتت الأعداء في كل البلاد  
 وبرأي ما تخطاه الرشاد  
 بمعانيه على جنات عاد  
 ومجال الخيل في يوم الطراد  
 وهو في عين المعالي كالرقاد  
 وعلاه تن السج الشداد  
 يتيه العامر كهف للعباد  
 ألسن الوفد الى يوم التناد  
 تبتغى الأحسان مثنى وفرد  
 بهجة أرختها ذات العباد

سنة ١٢٤٧

( ١٨٠ )

وقال سلمه الله في اثناء جلوس حضرة السلطان عبدالمجيد خان ايده الرحمن هذه القصيدة النصيدة  
 واليتيمة الفريدة ويذكر تسخير عكا وتخليص مصر القاهرة وبر الشام . والعفو عن حضرة محمد علي  
 باشا والي مصر وابقاءه الى الان على ما كان عليه من النصر في تلك البلدان وذلك سنة ١٢٥٥ ولم يعرضها  
 بل لم يتمها :

( الوافر )

- ١ - فما كسرى وسابور ودارا اعدوا ما أعبد من الجنود  
 ٢ - ولا الطائي جاراه بفضل ولا معن حكاه يبدل جود

٤ - وسعيد : هو الوالي محمد سعيد افندي

( ١٨٠ ) هذه الابيات جزء من قصيدة نظمها الشاعر في مدح السلطان عبدالمجيد خان . وقد اورد منها في  
 ( ديوان الترياق ) المطبوع عشرين بيتا وترك منها اثنان وثلاثين بيتا لاسباب سياسية تتعلق  
 بوالي مصر آنذاك محمد علي باشا . ونحن ننشر هذه الابيات لان اول القصيدة منشور في  
 ( الترياق ) وقد بدانا من البيت الحادي والعشرين من القصيدة . والابيات اخذناها عن  
 النسخة المخطوطة الوحيدة . وقد سجل على يمين الحاشية ( لا تكتب هذه ) ويقصد بها الابيات  
 التي نشرها هنا .

١ - يقصد بها لسلطان

- ٣ - ولا ابن طريف استهدى الى ما  
 ٤ - بعزم مزق الفتن الضواقي  
 ٥ - وسبق أحرز القصات عفوا  
 ٦ - وبأس راض من مصر حرونا  
 ٧ - وكم ضاقت عليه الارض فيها  
 ٨ - اضر بأم دنياه عقوقا  
 ٩ - وقد ترّبت يداه وشط نهرا  
 ١٠ - يريد العقو وافاه فقرت  
 ١١ - واسلم وجهته لله طوعا  
 ١٢ - وقد أضحى عتيق يد حبه  
 ١٣ - تجرد من حلاه له حمام  
 ١٤ - وجاوز حده فأراد حده  
 ١٥ - وأصدر عسكرا في البحر غصت  
 ١٦ - بخدمته جرت فيه جوار  
 ١٧ - تنوس بما حوت كأي نواس  
 ١٨ - وأزبد بالجيوش فجأش حتى  
 ١٩ - فما غير الكتاب من كتاب  
 ٢٠ - وما قد شب في احشاء عكنا  
 ٢١ - فما للشام عنه من محيص  
 ٢٢ - وألقت المدافع كالأفاعي  
 ٢٣ - لتلق كيد ما صنعوه سحرا  
 ٢٤ - عليهم ذلّة ضربت وباءوا  
 ٢٥ - وقد شالت نعماتهم وهب  
 ٢٦ - فما بكّت السماء عليهم الا  
 ٢٧ - تسر على الثبور فتشتيها  
 تورثه من المجدر التليد  
 وأطلقا نارهنا ذات الوقود  
 فأطلقهن من صفد القيود  
 فطأنا رأسه بعد الصود  
 بما رحبت ومن لك بالطريد  
 وما أخزى العقوق من الوليد  
 فأعوزه التيم في الصعيد  
 به عين رأته من يريد  
 وسلم ما لديه من عتيد  
 على العلات بالعمر الجديد  
 بنا حدا فسمي بالجريد  
 نهاه عن مجاوزة الحدود  
 لهمة النيل منه بالورود  
 منثرة الغدائر والجمود  
 لدى انشاده مدح الرشيد  
 دعى هيجائه من في زيد  
 ونيس سوى الصوارم من عيد  
 دعى الاسكندرية في خمود  
 وليس لقطر مصر من محيد  
 بالسنة تنفض بالريعيد  
 تنوّه للقريب والبعيد  
 من الديار بالفضب المبيد  
 وقد شالت نعماتهم وهب  
 بودق من فلزات الحديد  
 لشبهتها بتماح الخدود

٤ - يقصد بانفثنة : تمرد محمد علي باشا على السلطان العثماني ومحاويلته الاستقلال بمصر  
 ١١ - الضمير في هذا البيت والابيات السابقة يعود على محمد علي باشا  
 ٢٢ - تنفض : تحرك . يقال نفضتته اذاحركته واقلقته . اللسان . نفض

- ٢٨- وكم اهدت عواني الحرب منها      نصدر الجيش زمان النهود  
٢٩- وكم خطت عليه لام كي      بها قد رمت لام الجحود  
٣٠- وكم قد هد من حصن منيع      وكم قد خر من قصر مشيد  
٣١- وكان الفتح في كسر الأعادي      وكان النصر من بعض الجنود  
٣٢- وقد رجعوا بأخزي من ثود      وعادوا مثل عاد قوم هود

### ( ١٨١ )

من النسخة المخطوطة من ديوان ( الترياق ) :

( الرمل )

- ١ - عرف الدين اليه مسنده      فاتكى في راحة من ترح  
٢ - وغدا في بأسه اذ أنجده      بعد حزن دأسا في فرح

### ( ١٨٢ )

هذه الابيات قالها في مدح السلطان محمود خان الثاني ضمن قصيدة طويلة :

( الطويل )

- ١ - حكمت بيضة آيات موسى فأبطلت      تفرعون مصر في تلقفها انسحرا  
٢ - وفي يده ايضا العصا للذي عصى      فبشر بها من قد تفرعن في مصر  
٣ - فان شاء في احاسنها اغرق البرا      وان شاء في برهانها فلق البحر

### ( ١٨٣ )

من كتاب غرائب الاغتراب . يقول العمري في مدح الألوسي :

- ١ - سبقت شهاب الدين والشهب تسبق      فأرسلت ما ينسدي علي ويعبق  
٢ - كتاب كما يتلى الكتاب خلاله      حديث كما يروي الحديث المصدق  
٣ - اضاء النضا في منجر ما قد خططته      كما ضاء في وجه الحقيقة نورق

( ١٨١ ) هذان البيتان ضمن قصيدة وردت في النسخة المطبوعة من ديوان الترياق الا انهما سقطا منها ووردا في النسخة المخطوطة .

( ١٨٢ ) هذه الابيات ضمن قصيدة طويلة وردت كذلك في النسخة المطبوعة من ديوان الترياق الا انها سقطت منها ووردت في النسخة المخطوطة فقط .

٢ - يقصد بالذي ( قد تفرعن ) محمد علي باشا . وكذلك سماه ( فرعون مصر ) في البيت الاول ولقد اشر بخط مخالف لخط النسخة ( ان هذه الابيات الثلاثة لا تكتب ) اي لا تطبع

( ١٨٣ ) وردت هذه القصيدة في كتاب غرائب الاغتراب للأوسي وهي في مدحه

- ٤ - أعدت الى الدنيا فتاة وربسا  
٥ - وآنتنى من وحشة فكاننا  
٦ - اخذت بأطراف الكمان بحزته  
٧ - جعت معاني الحسن في طي مهرق  
٨ - وهبنا شدونا كالبلابل انه  
٩ - ولا فضل في الا قصائد انها  
١٠ - وماذا عسى تهدي اليك واننا  
١١ - وما زلت تهدي كل حين جواهرنا  
١٢ - أرى فضلاء العصر دونك فصرت  
١٣ - وجدتك شمس العلم اشرق نورها
- غلا كلا الوجهين في الحسن ريق  
مددت على الظل والشمس تحرق  
فخط الورى منه الذي تصدق  
ولم احتسب ان يجمع الحسن مهرق  
جميع المعاني في مديحك تنطق  
اماؤك يجلوها بياني فتشرق  
جداول في تيار بحر كغرق  
فتخزن منها ما تشاء وتنطق  
انى غفولك الأدنى تخب وتغلق  
فلمست أراعى كوكبا يتألق

### ( ١٨٤ )

من كتاب غرائب الاغتراب . مدح الشاعر العمري الألوسي بهذه الايات :

( البيط )

- ١ - مذ غبت عنا شهاب الدين في افق  
٢ - قد استدارت على اقطاب السنة  
٣ - فأطلقت من مساعيك الحسان لنا  
٤ - انت ابن شمس هدى عزت نظائره  
٥ - فالحمد لله رب العالمين على
- طلعت فيه رفيع القدر وانجام  
بدي عليك اثنا أفلاك أفوام  
تلاهداء كل نجم زاهر زاه  
ما أنت بابر نجيم رب أشباه  
ما قلت من حكمة والشكر لله

### ( ١٨٥ )

وقال العمري في مدح الألوسي ايضا :

( الخفيف )

- ١ - بحر علم من غير مد جزر ونكل البحار جزر ومد  
٢ - عالم للرياضي عين وللحريير يد وللنهاية حسد

### ( ١٨٦ )

وقال في مدح الألوسي ايضا :

( الكامل )

- ١ - لا تعجبوا المولى الشهاب ابو الثنا  
٢ - هو لفظة من منطق ادنيا بها
- رئب المعاني كلها ان قالها  
تاه الزمان على بنيه فقالها

( ١٨٥ ) : هذان البيتان اخذناهما من كتاب غرائب الاغتراب للألوسي

( ١٨٦ ) : هذان البيتان الاخران اخذناهما من كتاب غرائب الاغتراب للألوسي



( ١٨٧ )

من كتاب غرائب الاغتراب قال العمري بمدح الألوسي :

( البسيط )

- |                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| ١ - بالكرء والفرء هامت أنمداق لها    | وقع الدخيل على اقداح اقدمي |
| ٢ - والعضب في قبضتي يحكيه منصتا      | ناب تكثر عنه شدق ضرغام     |
| ٣ - وما ارتجاج قناتي بالسنان سوى     | إياخن بارقة من ثغر بسام    |
| ٤ - أو لمعة من ( شهاب الدين ) قد لمت | فاحرقت بشواظ جن أوهامي     |

( ١٨٨ )

يقول الألوسي في غرائب الاغتراب ( وقد كنت نظمت بيتين وارسلتهما اليه فارسلهما الي ) وذلك قوله :

( مجزوء الرمل )

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| ١ - قد غدا ملحي أداما | من أغتر بجلي   |
| ٢ - فهما صبخ ودهن     | لشقر ياكل لحمي |
| ٣ - وعلى خبزي تمنى    | وضع سكباة ذمي  |
| ٤ - وبها ان غص يهوى   | انه يشرب دمي   |

( ١٨٩ )

ومنها قوله في صدر كتاب ارسلته له :

( السريع )

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| ١ - كتاب مولاي الشهاب الذي   | قد حار في تجبيره لبتي   |
| ٢ - فاق على الكتب كما فاق من | شبه على الاعلى من الشهب |
| ٣ - ما خدمت عينا فتى قلبه    | ما خدمت عيني به قلبي    |

( ١٩٠ )

وكتب جوابا لكتاب الألوسي :

( الكامل )

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| ١ - قال العراق وقد رحلت موّدا  | فاسمع بحقك ما العراق يقول |
| ٢ - بغداد لي خد ودجلة دمة      | أسف عليك الى المعاد تسيل  |
| ٣ - قد كنت حلياً فاستر معارءه  | وكذاك أحوال الزمان تحول   |
| ٤ - للشمس من أوج انساء اذا هوت | بدل ومالك لاعدمت بدبل     |

( ١٨٩ ) المتحدث هنا أبو الثناء والمرسل اليه الشاعر العمري

( ١٩٠ ) هذه الابيات نظمها الشاعر عندما نفى الألوسي من العراق الى الاستانة

( ١٩١ )

( الخفيف )

١ - كان للثوم في الزجاجة باق انا وحدي شربت ذاك الباقي

( ١٩٢ )

وله مؤرخا ومقرظا على تاليف قاضي بغداد خليل شرفافندي نجل المرحوم السيد احمدافندي  
حياتي القاضي ببغداد اسبق :

( الرجز )

- ١ - طالعت في هذا النظام المتخبر
  - ٢ - وسمت طرف الطرف في شطوره
  - ٣ - فراح يشي خبا وهل سوى
  - ٤ - وبازل الفكر اناخ كلكلا
  - ٥ - وانحدث ادلى دلوه في جهما
  - ٦ - كل غدا مستتبلا من غورها
  - ٧ - لله در نازم يانه
  - ٨ - فاعجب لتعريفات تعيراته
  - ٩ - انشدت اذ طالعت من طلعت
  - ١٠ - روح حياتي الشرف الخليل قد
- من محكم الآي وامثال العرب  
يمرح مرضى العنان واللبيب  
طرفي بمضار العلا تشي خب  
بسوحها وعنه قد ألقى العتب  
فامتلا الدلو الى عقد الكوب  
ضروب معنى هي احلى من ضرب  
مرى له در المعاني وحلب  
من فضة كانت فعادت من ذهب  
وقد قضيت من نهى القاضي العجب  
ارخت أحيا نظمه روح الأدب

( ١٩٣ )

وقال يؤرخ تخميس همزية البوصيري :

( البسيط )

١ - علا على كل تخميس تقدمة وفاق أرخ سناء كل تخميس

سنة ١٢٧٢

( ١٩١ ) هذا البيت ورد في المجموعة الشعرية المخطوطة التي وردت اغلب ابياتها في الديوان المطبوع وان ما لم يرد في ديوان الترياق المطبوع هو ذلك هذا البيت والمقصودة التي بعده

( ١٩٢ ) هذه القصيدة وردت في المجموعة الشعرية المخطوطة

٢ - مرخي اللب : اي في سعه وخصب وامن . اللسان . لب

( ١٩٣ ) هذا البيت وما يليه من مقطوعات لم ينشر في ديوانه المطبوع وقد اردناه من مخطوطة تخميس همزية البوصيري

( ١٩٤ )

وارخة ايضا :

( البسيط )

- ١ - حوى جميع معاني العين قاطبة لذك ارتخته عين التخميس  
سنة ١٢٧٢

( ١٩٥ )

وقال مؤرخا عام ولادة حفيده الثاني عبدالحميد :

( الخفيف )

- ١ - برد القلب رشف قسول البريد  
٢ - قائلا في الخضراء نم شقيق  
٣ - فابتدرونا حيث اقتفى ذاك هذا  
٤ - والكرى حين زار معنى جفون  
٥ - وانجلي غيم غمة عن عيون  
٦ - لاح تلفاروقي بهرا فارخ  
يوم وافى مبشرا بالحفيد  
قلت يعني شقيق عبد المجيد  
لأراء التجيد والتحيد  
كحلت نسي مراود التسييد  
تبصر الشيء من مكان بعيد  
فرق بدر التمام عبد الحميد  
سنة ١٢٦٧

( ١٩٦ )

وقال مؤرخا عام ولادة حفيده عبدالعزيز :

( المتقارب )

- ١ - أتاني فسر جناني البريد  
٢ - وقال بأيمن وقت سعيد  
٣ - بدا مزهرا ثالث الفرقدين  
٤ - وآم الربيعين قد أنجبت  
٥ - فقلنا نعم ذاك نعم الشقيق  
٦ - وفي الثالث المتقى عززا  
٧ - وعبدالعزيز غدا مظهرا  
٨ - سمى ابن مروان حيث استبان  
٩ - ولكن بذريعة صالحين  
١٠ - فدام السرور له بالوليد  
سرورا كساني الهناء الجديد  
يورث أطيب عيش رغيد  
ولكنه بالمعالي فريد  
شقيقا بروضة عز تليد  
لبدر المجيد وعبد الحميد  
فتم به نظم عقد نضيد  
لعز به اعتز بيت القصيد  
علمنا بأن أباه يزيد  
بهم يتزيد عدي عديد  
وتم الجور لنا بالحميد

( ١٩٥ ) ٦ - الفاروقي . هو الشاعر العمري نفسه

( ١٩٦ ) ١ - ام الربيعين : مدينة الموصل وهي كناية لها وكذلك سميت بالحدباء

( ١٩٧ )

التاريخ الاول :

( الكامل )

- ١ - من جانب الخضراء قد جاء البريد مخبئرا
- ٢ - ومبردا كبدي بما أجراه ساعة بشرا
- ٣ - بولادة القمر الذي في الكون أمى مبدرا
- ٤ - وبراءة استهلاله فيها البديع تحيرا
- ٥ - والعز وافي مقبلا والذل ولتى مديرا
- ٦ - وهواتف البشرى تنا دينى غدت دون الورى
- ٧ - عبد العزيز لقد أتى أرخ لعزك مظهرا

سنة ١٢٧٣

( ١٩٨ )

التاريخ الثاني :

( السريع )

- ١ - قال يهينني بريد الحمى حياه مولاه بلفظ وجيز
- ٢ - لثاني اثنين لقد أرخوا ثالث حياك عبد العزيز

( ١٩٩ )

التاريخ الثالث :

( مخلع البسيط )

- ١ - قد جد دهرى وكان عابث وقد وفى العهد وهو ناكث
- ٢ - وكان الى أن لا يوافى ولا يوفى فعاد حانث
- ٣ - وقد توالى عز وولتى ذل على الرغم كان لاث
- ٤ - لأن عبد العزيز لما مع ثاني اثنين دام ماكث
- ٥ - قد تم قال البشير أرخ اعزاز احفادكم بثالث

سنة ١٢٧٣

( ٢٠٠ )

التاريخ الرابع : ( المتقارب )

- ١ - علينا لقد مَنَّ ربُّ العباد بطفلٍ سنلقاه رُكناً حريزاً
  - ٢ - وقد حفَّتْنا العزُّ اذ أرخوا بتشريفٍ مولد عبد العزيز
- سنة ١٢٧٣

( ٢٠١ )

التاريخ الخامس : ( المجتث )

- ١ - لا زلتُ أحمدُ ربِّي ما دمتُ حيّاً على ما
  - ٢ - اعطى سليمانُ أرخُ عبد العزيز غلاماً
- سنة ١٢٧٣

( ٢٠٢ )

هو الوهاب : ( المجتث )

- ١ - ذا عقدٍ درّ نضيدٍ من مبدعات قصيدي
  - ٢ - وهبته للمفدي بطارفي وتليدي
  - ٣ - اغنى به نور عيني عبد المجيد حفيدي
- سنة ١٢٧٣

( ٢٠٣ )

( الكامل )

- ١ - وعزيز غرة وجهٍ من ألقته من وجه ارباب العلا فجل العيون
- ٢ - اني ليطربني مدائح وصفه فاسيل من نظمي عليها بالعيون
- ٣ - وتهزني ذكراه هز رويتي من مدحه وثناؤه غرض الفنون
- ٤ - ومديد دمع كاملاً ذيلته متداركاً يجري على خدي هتون
- ٥ - اني لأهواه كما تهوى وأمدحه بما لا يستطيع المادحون

هذه القصائد في تاريخ احفاد الشاعر وردت كلها في كتاب تخميس همزية البوصري

# أَبُو عَطَاءٍ السَّنْدِيّ

## حَيَاتُهُ وَشِعْرُهُ

صنعة

قَاسِمُ رَاضِي مَهْدِي

جامعة البصرة - البصرة

وكان في لسان أبي عطاء لكنة ولشفة فهو يقلب  
الشرين سبنا والنجيم زايا والحاء ( هاء ) فهو يقول  
في جرادة « وزاده » والشيطان « سيطان » وفي  
مرحبا « مرهبا » وحيياكم الله « هياكم الله » فأتى  
سليمان بن سليم فأنشده :

اعوزتنسي الرواة يا ابن سليم  
وابسى ان يقيم شعري لسانني  
وغلى بالذي اجمعهم صمدري  
وجفاني بمعجمتي سلطانني  
وازدوتني العيسون اذ كان لوني

حالكما مجتوى من الالوان  
فامر له بوصيف بربري فصيح ، فسماه عطاء  
وتكنى به ورواه شعره فكان اذا اراد انشاد مديح  
لمن يجتديه او مذاكرة لشعره انشده (٧) .

{ ٢ }

وكان أبو عطاء من شعراء بني أمية ومداحهم .  
وادرك دولة بني العباس فلم تكن له فيها وجاهة  
فهجاهم .

وقد شهد أبو عطاء حرب بني العباس وبني

(٧) الاغانى : ٢٢٨/١٧ .

[ ١ ]

## أبو عطاء السندي

اسمه اقلح بن يسار (١) ، وقيل ان اسمه  
مرزوق (٢) ولم تذكر المصادر شيئا عن ولادته غير انه  
ولد لاب كان يقطن السند غربي الهند في باكستان  
اليوم . ثم انتقل مع ابيه الى الكوفة . وهناك اختلف  
في سنة وفاته ، فقد ذكر صاحب الاغانى انه مات في  
آخر ايام المنصور وقيل انه مات عقب ايام المنصور (٣)  
وقال عنه ابن شاعر الكندي انه توفي بعد الثمانين  
والثة .

وكان مولى بني اسد ، ثم مولى غر بن سمالك  
ابن حصين الاسدي (٤) منشؤه الكوفة ، وهو من  
مخضرمي الدولتين (٥) وكان أبو عطاء عبدا اخرب (٦)  
وكان ابوه يسار سنديا اعجميا لا يفصح .

- (١) الاغانى : ٢٢٧/١٧ ، السمط : ٦٠٤/١ ، معجم  
الشعراء : ٥٦ ، الحيوان : ٥٨٥/٥ انباء الرواة :  
٢٢١/١ ، الاعلام : ٢٤٢/١ .
- (٢) الشعر والشعراء : ٦٥٢/٢ ، وفيات الاعيان : ٢٥٨/٥
- (٣) الخزائن : ١٧٠/٤ ، البيان والتبيين : ٢٨٢/١ ، انباء  
الرواة : ٢٢١/١ .
- (٤) الاغانى : ٢٢٧/١٧ ، معجم الشعراء : ٥٦ ، الخزائن  
: ٥٦٦/١ .
- (٥) الاغانى : ٢٨٢/١٧ ، فوات الوفيات : ١٢٤/١ .
- (٦) وفيات الاعيان : ٢٥٨/٥ ، فحولة الشعراء : ١٦ .  
والاخرى : المشقوق الاذن « وفيات الاعيان : ٢٥٨/٥ »

لم يصل اليانا من شعره شيء الكثير .  
فالمصادر التي ذكرته لم ترو لنا من شعره الا نتفا  
قليلة ، وقصائدا وابياتا قالها في مناسبات معينة .  
ومع قلة ما وصل اليانا من شعره فاننا نجد فيه مدحا  
ورثاء وهجاء وحكمة ، اما غزله فهو قوي السبك  
متين العبارة وفيه روح جاهلية . وكان ينبغي ان  
نجد فيه خمريات لانه كان من متعاطي الخمرة الا  
اننا لم نعثر له على شعر فيها الا القليل .

اما منزلته الشعرية فقد كان فحلا في طبقة .  
وقد قال عنه صاحب الاغاني « وكان مع ذلك من  
احسن الناس بديهة واشدهم عارضة وتقديما » (١٢)  
وقال عنه ايضا صاحب الخزانة « وهو شاعر فحل  
في طبقة » (١٣) .

وشعره فصيح الالفاظ متين التركيب مع  
سهولة وعذوبة وعلى بعضه نفحة قديمة (١٤) .

(١٢) الاغاني : ٢٢٧/١٧ .

(١٣) الخزانة ١٧٠/٤ .

(١٤) تاريخ الادب العربي : ٧٦/٢ .

امية ، وقتل غلامه عطاء مع ابن هبيرة وانهزم هو (٨)  
وقيل بل كان ابو عطاء المقتول معه لا غلامه (٩) .

ولما استولى العباسيون على الخلافة مدح ابا  
العباس السفاح ولكنه لم ير لديه من المعطاء ما كان  
ينتظر فهجا العباسيين ورحل الى نصر بن سيار في  
خراسان (١٠) .

وجاء في الاغاني ان ابا عطاء مدح ابا جعفر  
فلم يشبه فظاهر الانحراف عنه لعلمه بمذهبه في بني  
امية فعاوده بالمدح فقال له : الست القائل في عدو  
الله الفاجر نصر بن سيار ترثيه :

فاضت دموعي على نصر وما ظلمت  
عين تفيض على نصر بن سيار

والله لا اعطيك بعد هذا شيئا ابدا ، فخرج من  
عنده وقال عدة قصائد يذمه فيها منها (١١) .

فليت جور بني مروان عاد لنا  
وليت عدل بني العباس في النار

(٨) الاغاني : ٢٢٩/١٧ ، فوات الوفيات : ١٢٤/١ .

(٩) الاغاني : ٢٢٩/١٧ .

(١٠) تاريخ الادب العربي بروكلمان : ٢٤٥/١ .

(١١) الاغاني : ٢٢٣/١٧ .

## الهمزة

[ ١ ]

التخريج :

الافاني : ٢٢٩/١٧ الخبر والابيات [ ١ - ٧ ] ونهاية الارب ٢ ٢٢٢/٢ :

ما اشرى ابو مطاء اعنته مولاة عنبر بن سمالك الاسدي حتى ابتاع نفسه منه فقال بهجوه :

[ الوافر ]

- ١ - إذا ما كنت متخذاً خليلاً      فلا تثقن بكل أخى إخاء
- ٢ - وإن خيرت بينهم فالصق      بأهل العقل منهم والحياء
- ٣ - فإن العقل ليس له إذا ما      تذكروكرت الفضائل من كفاء
- ٤ - وإن النوك للاحساب غول      به تاوى الى داء عياء
- ٥ - فلا تثقن من النوكى بشيء      ولو كانوا بني ماء السماء
- ٦ - كمتبر الوثق بناء بيت      ولكن عقله مثل الهباء
- ٧ - وليس بقابل ادبا فدعه      وكن منه بمنقطع الرجاء

[ ٢ ]

التخريج :

الشعر والشراء : ٦٥٢/٢ ، وميون الاخبار : ١٤١/٢

وقال في عمر بن هيرة :

[ الوافر ]

- ١ - ثلاث حكتهن لقرم قيس      طلبت بها الاخوة والثناء
- ٢ - رجمن على جآجهن صوت      فعند الله احتسب الجزاء

[ ١ ]

٣ - كفاء : ش يقوم به ويعادله :

[ ٢ ]

- ١ - ثلاث : يعني ثلاث فصائد ، والقرم من الرجال : السيد العظيم .
- ٢ - ابن قتيبة في شرحه للبيت « العرب تقول لمن جاء خائباً ولم يظفر بحاجته ( جاء على غيراء الظهر : وغيراء الظهر الارض تصغير الغبراء .
- ونقول هي والعرام « جاء بخفي حنين » وجاء على حاجبه صوفة » .



## الباء

[ ٣ ]

التخريج :

الافغاني : ٣٢٩/١٧ ، وفوات الوفيات : ١٢٤/١ .

وفد ابو عطاء السندي على نصر بن سير فانشده :

[ البسيط ]

- ١ - قالت تريكة يتي وهي عاتبة
  - ٢ - ما بال هم دخیل بات محتضرا
  - ٣ - إني دعاني اليك انخير من بلدي
- فأمر له بأربعين ألف درهم .

[ ٤ ]

التخريج :

الافغاني : ٣٢٦/١٧ .

وفيه : اخبرنا حماد الراوية قال : انشدت ابا عطاء السندي في اثناء حديث هذا البيت .

اذا كنت في حاجة مرسلًا فارسل حكيمًا ولا توصه

فقال ابو عطاء : بنس ما قال : فقلت : كيف تقول انت ؟

قال : القول

[ الوافر ]

- ١ - اذا ارسلت في امر رسولًا
  - ٢ - وان ضيقت ذاك فلا تلمه
- فأفهمه وارسله اديبا  
على أن لم يكن علم الغيوب

[ ٥ ]

التخريج :

معجم الشعراء : ٤٥٦ .

وقال ابو المهدي :

[ مجزوء الوافر ]

- ١ - دعاك الشوق والادب ومات بقلبك الطرب
- ٢ - ومثلك عن طلاب اللهو إن فكرت منقلب
- ٣ - الا تنهاك واضحة تلوح كأنها المطب

[ ٢ ]

- ١ - تريكة البيت : التي تترك فلا تتزوج وهي العانس في بيت ابويها

فوات الوفيات : بريكة بيتي

- ٢ - فوات الوفيات : ما بال هم بخيل

التوجيه : اي انه قليل جدا

- ٣ - فوات الوفيات : والخير عند ذوي الاحسان

## [ ٦ ]

التخريج :

الآغاني ٢٢٠/١٧ الخبر والآيات ، وفوات الوفيات ١٢٤/١٠ وحاسة البحرى ١٢٢٠ (٢) .

كان أبو عطاء يقابل المسودة ( أى بنى العباس ومن والاهم لأن لباسهم كان السواد ) وفداه رجل من بنى مرة  
يكنى أبا زيد وقد عقر فرسه ، فقال لأبي عطاء : اعطني فرسك حتى أقاتل عنى وعنك وقد كنا ايقنا بالهلال ، فأعطاه  
فرسه ، فركبه المرى ثم مضى وترك أبا عطاء . فقال أبو عطاء لي ذلك :

[ الوافر ]

- ١ - لعمرك إني وأبا يزيد لكالساعي الى وضح السراب
- ٢ - رأيتُ مَخِيلَةً فطمعت فيها وفي الطمع المذلة للرقاب
- ٣ - فما أعياك من طلب ورزق كما يعيك من سرق الدواب
- ٤ - واشهد أن مرة حي صدق ولكن لست منهم في النصاب

## [ ٧ ]

التخريج :

الآغاني : ٢٢٧/١٧ .

وقال بمدح الحر بن عبد الله القرشي :

[ الطويل ]

- ١ - أيتك لا من قرربة هي بيننا ولا نعمة قدمتها استيها
- ٢ - ولكن مع الراجين أن كنت موردا اليه بغاة الدين تهفو قلوبها
- ٣ - أغثني بسجل من نذاك يكفني وقاك الردى مرّ دُ الرجال وشيها
- ٤ - تسمى ابن عبد الله حرّاً لوصفه وتلك العُلا يُعنى بها من يُعيها

## [ ٦ ]

١ - فوات الوفيات : الى لمع السراب :

٢ - مخيلة : السحابة التي تخالها ماطرة لسحابها وبرتها

٢ - فوات الوفيات : وما اغناك عن سرق الدواب

٤ - فوات الوفيات : ولكن لست فيهم في النصاب

## [ ٧ ]

٣ - سجل من نذاك : نصيب عظيم من عطائك ، والسجل في الاصل : الدلو العظيمة فيها ماء

## التاء

### [ ٨ ]

التخريج :

الافغاني : ٢٢٢/١٧ الخبر والابيات ، وميون الاخبار : ١٥٢/٣ (٢) والمقاصد النحوية : ٥٦٠/١ ، والخزانة ٥٦٠/١ .  
كان ابو عطاء مع ابن هبيرة وهو يبنى مدينته التي على شاطئ الفرات فاعطى ناسا كثيرا صلات ولم يعطه شيئا فقال :

[ الوافر ]

- ١ - قصائد حكتهن ليوم فخر رجعتن الي صقرا خاليات
- ٢ - رجعتن وما أفان علي شيئا سوى اني وعثدت الترهات
- ٣ - اقام على الفرات يزيد حولا فقال الناس أيهما الفراتي
- ٤ - فيا عجبا لبحر بات يسقي جميع الخلق لم يبلل لهاتي

فقال له يزيد بن عمر بن هبيرة : ولم يبل لهاتك يا اباعطاء ؟  
فقال : عشرة آلاف درهم ، فامر ابنه بدفعها اليه .

### [ ٩ ]

التخريج :

البيان والنبين : ٢٨٤/٢ ، ونظير السرور في اوصاف الخمر ٩٢ بلا عزو .  
وقال وقد تعرضت له امرأة صاحبه :

[ الخفيف ]

- ١ - رب بيضاء كالقضب تشي قد دعنتي لوصلها فأبيت
- ٢ - ليس شأني تحرجا غير أني كنت ندمان زوجها فاستحيت

### [ ٨ ]

- ١ - الخزانة والمقاصد النحوية : لقوم قبس .... خائبات  
عيون الاخبار : ثلاث .... لقرم قيس .... حائبات  
واراد بقوله ثلاث : ثلاث قصائد .

- ٣ - هذا البيت فيه اقواء وهو اختلاف حركة الروي

- ٤ - الخزانة والمقاصد النحوية : ظل يسقي ، عيون الاخبار : فانس يسقي

### [ ٩ ]

- ١ - قطب السرور : رب بيضاء كالمهاة تهادي

- ٢ - قطب السرور : لم يكن بي تحرج

الندمان : بالفتح والنديم : الصاحب على الشراب

## الجميم

[ ١٠ ]

التخريج :

الاغاني : ٢٢٥/١٧ .

وليه لا امر ابو جعفر المنصور الذئب بلبس السواد لبسه ابو عطاء فقال :

[ الطويل ]

- ١ - كسيت ولم اكفر من الله نعمة سواداً الى لوني ودنا ملكهوجا
- ٢ - وبايمت كرها بيمة بعد يعمة مبرجة إن كان امر مبرجا

## المدال

[ ١١ ]

التخريج :

الاغاني : ٢٢٤/١٧ ، والمقاصد النحوية : ٥٦٠/١ ، والخزانة : ٥٦٠/١ .

قال يمدح ابن يزيد بن عمر بن هبيرة :

[ البسيط ]

- ١ - اما أبوك فعين الجود تعرفه وانت اشبه خلق الله بالجود
- ٢ - لولا يزيد ولولا قبله عمر المقت اليك ممد بالمقاليد
- ٣ - ما ينبت العود الا في ارومته ولا يكون الجنى الا من العود

[ ١٢ ]

التخريج :

النمر والشراء : ٦٥٢/٢ ، ووفيات الاعيان : ٣١٧/٦

وشرح ديوان الحماسة (م) ٧١٧/٢ ، وامالي القالي : ٢٦٨/١٠ ، وزهر الاداب : ٧١٧/٢ ، والخزانة : ١٦٧/٤ ،  
وشرح ديوان الحماسة (ت) ٢٢٨/١ ، وتاريخ الطبري : ١٤٦/٩ ، والكامل في التاريخ : ٣٢٦/٥ ، وادب الكاتب : ٢١٠ ،  
والاقتضاب ٢٩٢/٢ [ ٢٤١ ] ، وقد وردت الابيات [ ٤١- ] في امالي القالي : ٢٢٣/١ منسوبة الى معن بن  
زائدة بن عبدالله في رثاء ابن هبيرة ، والنوساة ٢٤٨ (٢) : وهو لابي عطاء والسمط ١/٦٠٢ (١) ، وورد البيت الاخير في  
تحرير التحبير ١/٨ بلا عود .

قال يروي يزيد بن هبيرة :

[ الطويل ]

- ١ - الا إن عيناً لم تجد يوم واسط عليك بجاري دمعها لجمود

[ ١١ ]

- ٢ - معد : بفتح الميم وهو ابو العرب ، وهو معد بن عدنان ، المقاليد : المفاتيح .

[ ١٢ ]

- ١ - زهر الاداب : عليك بياقي

والجمود ضد الذوب واستعماله في الدمع مجاز .

- ٢ - عشية قام النائبات وشققت جيوب بأيدي مائم وخذود  
 ٣ - فان تمس مهجور الفناء فربما اقام به بعد الوفود وفود  
 ٤ - فانك لم تبعد على متعهد بلى كل من تحت التراب بعيد

[ ١٣ ]

التخريج :

الاعاني : ٣٢٤/١٧ ، وبدائع البدائ : ٩٠ .

وهب نصر بن سيار لابي عطاء جارية فلما اصبح لبدا على نصر . فقال : ما فعلت انت وهي . فقال : قد كان شيء مني منعتني من بعض حاجتي يعني النوم فقال : وهل قلت في ذلك شعرا . قال نعم وانشد :

[ الكامل ]

- ١ - إن النكاح وان هربت لصالح خلق لعينك من لذيد المرقد

[ ١٤ ]

التخريج :

الاعاني ٣٢٦/١٧

كان ابو عطاء منقطعا في طريق مكة ، وخبأه مطروح فمر به نهيك بن معبد المطاردي ، فقال لن هذا الخباء الملقى ؟ فقيل لابي عطاء السندي ، فبعث ظمنا له فغربوا له خبأه ، وبعث اليه بالطاف وكسوة ، فقال : من صنع هذا ؟ قالوا نهيك بن معبد ، فنادى باعلى صوته يقول :

[ الطويل ]

- ١ - إذا كنت مثرئاد الرجال لنفعهم فناد بصوت يا نهيك بن معبد

٢ - الكامل في التاريخ : عشية قام النائبات وصفقت . وجاء في شرح المازوقي للبيت ( عشية قام النائبات ) بدل من قوله ( يوم واسط ) ومعنى قيام النائبات تهيوها للنوح ، واصل التناوح : التقابل ، يقال في الجبلين المتقابلين همايتناوحيان . وقوله : « شققت جيوب بأيدي مائم وخذود » فالمايم : النساء يجتمعن في الخير والشر ، واسط : من الائم وهو التقاء المسلكين .

٣ - امالي المرتضى : فان تمس مهجور الفناء فظالما

وقال المازوقي في شرحه للبيتين : ان مستوصرت مهجور الساحة مرفوفى الخدمة وربما كانت الوفود فيما مضى من حياتك تزدهم على بابك وتتلاقى في فنائك فانك الساعة لم تبعد على من يتمهدك ويرى قضاء حقلك واقامة الرسم في واجبك ، ثم قال مستدركا على نفسه بلى كل من تحت التراب فقد بعد عن ذلك كله . ويعنى بالوفود طلاب الحاجات والمؤدين لواجبات الشكر . وقوله « على متعهد » يريد متبع المهود بالحفظ لها ومنعها من الضياع .

[ ١٣ ]

- ١ - بدائع البدائ : وان هزلت ..... خلقا

## الراء

[ ١٥ ]

التخریج :

اللائني ٢٢٢/١٧ .

وقال برني نصر بن سید :

[ البسيط ]

- ١ - فاضت دموعي على نصر وما ظلمت
  - ٢ - يا نصر من للقاء الحرب إن لقيت
  - ٣ - الخندفي الذي يحمي حقيقته
  - ٤ - والقائد الخيل قبا في اعتتها
  - ٥ - من كل ابيض كالمصباح من مضر
  - ٦ - ماض على الهول مقدام اذا اعترضت
  - ٧ - ان قال قولا ومن بالقول موعدة
- عين تفيض على نصر بن سيار  
يا نصر بعدك أو للضيف والجار  
في كل يوم مخوف الشر والعار  
بالقوم حتى تلف القار بالقار  
يجلو بسنته الظلماء للشاري  
سمر الرماح وولى كل فرار  
إن الكناسي واف غير غدار

[ ١٦ ]

التخریج :

شرح ديوان الحماسة (١) ٢٩/١ وشرح ديوان الحماسة (٢) ٧٩٧/٢ .

وقال في الغزل :

- ١ - ذكرتک والخطي يخطر بيننا
  - ٢ - فوالله ما ادري واني لصادق
  - ٣ - فان كان سحراً فاعذرني على الهوى
- وقد نهلت منا المثقفة السمر  
اداء عراني من جابك ام سحر  
وان كان داء غير فلك المذر

[ ١٦ ]

- ١ - الخطي : الرمح . نهلت : شربت . المثقفة السمر : الرماح المستقيمة  
يقول التبريزي في شرحه لهذا البيت : "جاء بكسر الحاء : الحب . يقسم بالله تعالى صادقاً انه  
لا يدري اي الامرين اصابه في حبها هل هو الداء ام السحر .
- ٢ - المزدوني في شرحه لهذا البيت . ان كان ما بي سحراً فلي عذر في هواك لان من يسحر يُحبَّب ،  
وان كان داء غير السحر فالمذر لك لاني وقعت فيه .

[ ١٧ ]

التخريج :

الشعر والشراء : ٦٥٢/٢ [ ٢-١ ] وسط اللالي، ٦٠٢٠ والمحاسن والمساوى ٢٤٦ .

كان أبو عطاء السندي بباب أمير المؤمنين أبي العباس وبني هاشم يدخلون ويخرجون فقال :

[ الكامل ]

- ١ - إن الخيار من البرية هاشم      وبني امية ارذل الاشرار
  - ٢ - وبني امية عودهم من خروج      ولهاشم في المجد عود نزار
  - ٣ - اما الدعاة انى الجنان فهاشم      وبني امية من دعاة النار
  - ٤ - وبهاشم زكت البلاد واعشبت      وبني امية كالسراب الجاري
- فلم يؤذن له في الدخول على أبي العباس ، ولم يصله احد من بني هاشم لولى وهو يقول :

[ ١٨ ]

التخريج :

الاعاني : ٢٢٢/١٧ وسط اللالي : ٦٠٢ والمحاسن والمساوى ٢٤٦ .

[ البسيط ]

- ١ - يا ليت جور بني مروان عاد لنا      وان عدل بني العباس في النار

[ ١٩ ]

التخريج :

الاعاني : ٢٤٤/١٧ ( الثقافة ) الابيات [ ٣-١ ، ٥ ] عدا الرابع ولباب الاداب ٢٧ الابيات [ ٥-١ ] وهي منسوبة للثابتة ولم اجد في ديوانه سوى ( ٢٤١ ) ، والمحاسن والمساوى ٢٨٥ الابيات ما عدا ( الرابع ) بدون عزو ، وورد البيت الرابع فقط في حماسة البحتري ١٢٥ وهو الى أبي عطاء ، وبهجة المجالس ١٩٩/١ الابيات [ ١ ، ٢ ] وهي منسوبة لمروء بن الورد وهي في ديوانه ، وفي بيوت الاخبار ٢٤٣/١ بدون عزو ، وشرح مقدمات الحريري ١٦٤/١ الابيات [ ٢٤١ ] وهي للثابتة الجمدى .

- ١ - اذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه      شكا الفقر اولام الصديق فاكثرا
- ٢ - وصار على الادنين كلا واوشكت      صلات ذوي القربى له ان تنكرا

[ ١٧ ]

- ٢ - الخروج نبات هش الاغصان، ضعيف . نضارة شجر لا تسقط اوراقه في الشتاء ، قوي .

[ ١٩ ]

- ١ - في ميون الاخبار : لم يكسب بدل لم يطلب . ولاقى الصديق بدل لام الصديق المحاسن والمساوى : لم يبع المعاش

- ٣ - فسر في بلاد الله والتمس الغنى      تمش ذا يسار او تموت قتعذرا  
٤ - وما طالب الحاجات في كل وجهة      من الناس الا من أجده وشمرا  
٥ - ولا ترض من عيش بدون ولا تنم      وكيف ينام الليل من كان مغمرا

## الطاء

[ ٢٠ ]

التخريج :

الاقاني : ٢٢٥/١٧ .

وليه (٥)

- ١ - فانجاب عنها قميص الليل فابتكرت      تسير كالفحل تحت الكور لطاقه  
٢ - في اينق كلما حث الحداة لها      بدت مناسمها هوجاء حطاطه

## العين

[ ٢١ ]

التخريج :

الاقاني : ٢٢٢/١٧ .

وليه : أن ابا عطاء مدح ابا جعفر فلم يشبه ، فظهر الانحراف عنه لعلمه بملهمه في بني امية ، فخرج من عنده وقال عدة قصائد يدمه فيها منها :

- ١ - اليس الله يعلم أن قلبي      يحب بني امية ما استطاعا  
٢ - وما بي أن يكونوا اهل عدل      ولكني رأيت الامر ضاعا

٤ - ورد هذا البيت في لباب الآداب ، كما جاء في عيون الاخبار بتغير بسيط وشطره :

وما طالب الحاجات من حيث تبتغي

٥ - في لباب الاداب : من بات مغمرا

[ ٢٠ ]

\* - « بعث ابراهيم بن الاشر الى ابي عطاء بيتين من شعر وساله ان يضيف اليهما بيتين من رويهما وقافيتهما وهما :

- وبلدة يزدهي الحبان طارفها      قطعنها بكناز اللحم مفتاطه  
وهنا وقد حلق النسران او كريبا      وكانت الدلو بالجوزاء منتاطه



## القاف

[ ٢٢ ]

التخريج :

الإمامي : ٢٢٩/١٧ .

[ المتقارب ]

١ - لئن كان أغلق باب النسيء فقد فتّح الباب بالأبلى

## اللام

[ ٢٣ ]

التخريج :

الكامل في التاريخ : ٢٢٦/٥ والبيان والتبيين [٢٢١] ٢٨٢/١ .

قال أبو عطاء في ابن عمر :

[ الطويل ]

- ١ - فقل لعبيد الله لو كان جعفر هو الحي لم ينجح وانت قتيل
- ٢ - ولم يتبع المراق والثار فيهم وفي كفه عَضْبُ الذباب صقيل
- ٣ - الى معشر أردوا أخاك واكفروا أباك فماذا بعد ذلك تقول
- ٤ - فلا وصلتك الرحم من ذي قرابة وطالب وتر والذليل ذليل
- ٥ - تركت أخا شيبان يسلب بَزْه ونجاك خوار العنان مطول

[ ٢٤ ]

التخريج :

حماة البحري : ١٢٥ وفي بهجة المجالس الى ابن نؤاس باختلاف يسير ولم اشتر عليه في ديوانه .

[ الطويل ]

١ - وما يدرك الحاجات من حيث تبتقى من القوم الا المصحون على رجل

[ ٢٣ ]

١ - في البيان والتبيين : قل لعبيد ... لم يبرح

[ ٢٥ ]

التخريج :

الإمامي : ٢٢٨/١٧ .

وفيه حدثنا علي بن محمد الذوقلي عن أبيه قال : كنت جالسا مع سليمان بن مجاهد وعنده أبو عطاء السدي ، إذ قام راوية أبي عطاء بنشد سليمان مديحا لأبي عطاء ، وأبو عطاء جالس لا يتكلم ، إذ قال الراوية في انشاده .

فما فُضلت بيمينك من يمين ولا فُضلت شمالك عن شمال

هكذا بالرفع ، فنصب أبو عطاء وقال : ويلك فما مدحت إذا : إنما هزوته يريد فما مدحته إذا إنما هجونه ، ثم انشد أبو عطاء :

[ الوافر ]

١ - فما فُذلت يمينك من يمين ولا فُذلت شمالك من شمال

[ ٢٦ ]

التخريج :

الإمامي : ٢٢٥/١٧ .

وقال في نصر :

[ الرجز ]

١ - وهيكَل يُقال في جلاله تقصر أيدي الناس عن قذاله

٢ - جعلت أوصالي على أوصاله إنك حمائل على أمثاله

الميم

[ ٢٧ ]

التخريج :

النمر والشعراء : ٦٥٢/٢ وسقط اللالي ٦٠٢/١ والخزانة : ١٧٠/٤ .

وقال في بني هاشم :

[ الطويل ]

١ - بني هاشم عودوا إلى نخلاتكم فقد قام سمرُ التمر صاعا بدرهم

٢ - فإن قُلتُم رهط النبي وقومه فإن النصاري رهط عيسى ابن مريم

[ ٢٥ ]

١ - فما فُذلت : يعني فما فُضلت

[ ٢٧ ]

١ - في الخزانة وسقط اللالي : فقد قام سمر التمر صاع ( بالرفع ) .

٢ - سقط اللالي : .... صدقتم فهذه النصاري .

[ ٢٨ ]

التخريج :

وفيات الاميان : ٢٢٦/٢ .

وقال يهجو ابا دلامة :

[ الوافر ]

- ١ - الا ابلغ هديت ابا دلامة فليس من الكرام ولا كرامة
- ٢ - اذا لبس العمامة كان قسداً وخزيوا اذا وضع العمامة

[ ٢٩ ]

التخريج :

الاعاني : ٢٢٩/١٧ والبيان والتبيين : ٢٤٧/٣ وقطب السور في اوصاف الخمر ٩٢ ، بغير عزو وفي الكامل ٧٤/١ وجاء في الاعاني عن هذه الابيات « دخل الى ابي عطاء السندي خيف فاته بطعام فاكل ، واته بشراب ، فشرب ، وجلسا يشربان فنظر ابو عطاء الى الرجل يلاحظ جاريته فانشا يقول » :

[ الخفيف ]

- ١ - كل هنيئاً وما شربت مريئاً ثم قم صاغراً وانت ذميم
- ٢ - لا أحب النديم يومض بالطرف اذا ما خلا بمرس نديم

[ ٣٠ ]

التخريج :

الاعاني : ٢٥٢/١٠ الخبر والابيات ، ورواه صاحب بدائع البداه بانها كانت بين ابي دلامة والسيد الحيري ، ص ٢٢ .

وجاء في الاعاني عن هذه الابيات : « دخل ابو عطاء يوماً الى ابي دلامة فاحتبسه عنده ودعا بطعام فاكلا وشبما ، وخرجت الى ابي دلامة صبية له فحملها على كتفه ، فبالت عليه فنبذها من كتفه لم قال :

بللت على - لا حيت - نوبى فبال عليك شيطان رجيم

فما ولدتك مريم ام عيسى ولا ربك لقمان الحكيم

ثم التفت الى ابي عطاء فقال له : اجز فقال :

- صدقت ابا دلامة لم تلدها مطهرة ولا فحل كريم
- ولكن قد حوتها أم سوء الى لباتها وأب لئيم

[ ٢٩ ]

١ - في البيان والتبيين وقطب السور : ثم قم صاغراً فقير كريم

٢ - في قطب السور يومىء . . . . اذا ما انتشى لمرس النديم .

في البيان والتبيين . . . . بالعين

## النون

[ ٣١ ]

التخريج :

الاعاني : ٢٢٧/١٧ الابيات [ ١٠-١ ] وغوات الوفيات الابيات [ ١-٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ] .

وجاء في الاعاني عن هذه الابيات :

دخل ابو عطاء السندي على سليمان بن سليم بن بشار فقال له

[ الخفيف ]

- ١ - اعوزتني الرواة يا ابن سليم وابي ان يقيم شعري لساني
- ٢ - وغلا بالذي اجمع صُدري وشكاني من عجمتي شيطاني
- ٣ - وعدتني العيون ان كان لوني حالكا مظلماً من الالسوان
- ٤ - وضربت الامور ظهراً لبطن كيف احتال حيلة لياني
- ٥ - فتمنيت انني كنت بالشعر فصيحاً وبان بعض بنياني
- ٦ - ثم اصبحت قد انخت ركابي عند رجب الفناء والاعطان
- ٧ - فالى من سواك يا بن سليم اشتكي كربتي وما قد عناني
- ٨ - فاكفني ما يضيق عنه ذراعي بنصيح من صالحى العلمان
- ٩ - يفهم الناس ما اقول من الشعر فان اليان قد اعيناني
- ١٠ - ثم خذني بالشكر يا بن سليم حيث كانت داري من البلدان
- ١١ - سترى فيهم قصائد غرا فيك سبابة بكل لسان

لأمر له بوصف فصيح كان حسن الانشاد .

[ ٣٢ ]

التخريج :

الاعاني : ٢٢٧/١٧

وفيه دخل ابو عطاء السندي على سليمان بن سليم بن بشار فقال له :

[ السريع ]

- ١ - فاقبلوا نحوي معا بالقنا وكلهم يسأل ما شاني
- ٢ - فقلت شاني كله أنني في تعب من لفظ جرداني

[ ٢١ ]

- ٢ - فوات الوفيات : وجفاني لعجمتي سلطاني
- ٣ - في فوات الوفيات : وازدرتني . . . منجوى
- ٤ - فوات الوفيات : وتمنيت . . . وكان بعض بياني
- ٨ - فوات الوفيات : اعطني ما تضيق عنه روائي
- ١٠ - فوات الوفيات : واعتمدني بالشكر . . . في بلادى وسائر البلدان

- ٣ - يابن سليم انت لي عصمة  
 ٤ - فقد رماني الدهر عن فقره  
 ٥ - صار فؤادي بعدما قد سلا  
 ٦ - فانتش فدتك النفس مني ومن  
 ٧ - وهب فدتك النفس لي طفلة  
 ٨ - فان ... قد عتا واعتدى  
 ٩ - فالله ثم الله في قمعه  
 ١٠ - يتركني اضحوكة بعدما  
 ١١ - احصني الله بكفى فقى  
 ١٢ - من حمير اهل السدى والندى  
 ١٣ - يا خير خلق الله انت الذي  
 فامر له بجارية قندهارية فارقة .
- من حدثر أفزع جيراني  
 بهم فقر غير لغبان  
 نصرت كالمقبل العاني  
 اطاعني من جل إخواني  
 يقيم حرها رأس شيطاني  
 وصار يعني بغية الزاني  
 من قبل ان أُنسى بسلطان  
 أضرب في سرّ واعلان  
 مهذب من سرّ قحطان  
 وعصمة الخائف والجاني  
 أياست من فقي شيطاني

[ ٣٣ ]

التخريج :

الاعاني : ٢٢٥/١٧ .

وقال يهجو بقة ابي دلالة :

[ الوافر ]

- ١ - أبغل ابي دلالة مت مزلا  
 ٢ - دواب الناس تقضم ملمخالي  
 ٣ - سليبه البيع واستعدي عليه  
 عليه بالسخاء تعوليننا  
 وانت مهانة لا تقضيننا  
 فانك إن تباعي تئميننا

[ ٣٤ ]

التخريج :

الاعاني : ٢٢١/١٧ وبدائع البداة ٢٤ ونوات الوليات ١٢٤ .

وجاء في الاعاني عن هذه الابيات « ان يحيى بن زياد الحارثي وحمادا الراوية كل بينهما وبين مولى بن هيرة ما يكون مثله بين الشعراء والرواة من النفاضة . وكان مولى بن هيرة يحب ان يطرح حمادا في لسان شاعر يهجووه ، قال حماد الراوية : فقال لي يوما بحضرة يحيى بن زياد . انقول لابي عطاء السندي ان يقول في زج وجرادة ومسجد وبني شيطان ؟ قال : فقلت له لما تجمله لي على ذلك . فقال بفتي بسرجهما ولجامها . قلت ملد لها على يدي يحيى

[ ٣٢ ]

- ٤ - اللغبان : الشديد الاعياء .  
 ١٢ - السدى : المعروف .

ابن زياد ففعل واخذت عليه مؤثقا بالوفاء ، وجاء ابو عطاء فجلس اليها وقال مرهبا ، مرهبا ، هياكم الله ، فرجيت به وعرضت عليه المشاء فقال : لا حاجة لي به فقال : اعندكم نبيل ؟ فاتيته بنبيذ كان عندنا فشرب حتى احمر عيناه واسترخت غلابيه . ثم قلت يا ابا عطاء ان انسانا طرح علينا ابينا فيها لغز ولست اقدر على اجابته البتة ومنذ امس الى الان ما يستوي منها بشيء مفرج عني قال : هات فقلت :

ابن لي ان سئلت ابا عطاء      يقينا كيف علمك بالمعاني  
١ - خير" عالم فأسأل تجدني      بها طبيا وآيات المثاني  
فقلت :

فما اسم حديدة في رأس رُمح      دوين الكعب ليت بالسان  
فقال :

٢ - هو الزُز" الذي ان بات ضيفا      بصدرك لم تزل لك عولتان  
وقلت :

فما صفراء تدعى ام عوف      كأن رجليتهما منجلان  
فقال :

٣ - اردت زراة وازُن" زنا      بانك ما اردت سوى لساني  
وقلت :

اتعرف مسجدا لبني تميم      فثوبق المِل دون بني أبان  
٤ - بنو سيطان دون بني أبان      كقرب ابيك من عبد المدان

#### [ ٢٤ ]

١ - آيات المثاني : القرآن الكريم ، أي اقم به في بدائع البداهة . ألم . . . . . تزدني بها دبا ويقصد بآلم : أي عالم وتزدني أي تجدني ، ودبا أي طبيا .

وفوات الوفيات : خبيرا عالما

٢ - العولة : البكاء ،

فوات الوفيات : لو بات . . . لصدرك لم يزل بدائع البداهة : . . . . . لقلبك لم يزل لك أولتان . ويقصد بأولتان : أي عولتان .

في الشعر والشعراء وخزانة الادب وانباه الرواة ان ابا عطاء اجاب بكلمة ( زُز ) وليس بيت شعر

٣ - فوات الوفيات . . . واقول : حقا

بدائع البداهة . . . . . بانك ما قعدت

وجاء في الشعر والشعراء وخزانة الادب وانباه الرواة انه اجابه بكلمة ( ذراة ) ويقصد بها ( جراده )

٤ - في الخزانة والشعر والشعراء اجابهم بكلمة ( بنى سيطان ) ويقصد بها بنى شيطان

## المصادر والمراجع

- الاسفهانى ( ابو الفرج ) الاغانى / ت محمد علي البجاوي / ط دار الكتاب العربي . القاهرة ١٩٧٠ .
- الازدي ( علي بن ظافر ) بدائع البدائع / ت محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٧٠ .
- ابن الاثير ( محمد بن محمد بن عبدالكريم ) الكامل في التاريخ بيروت ١٩٦٥ .
- البكري ( ابو عبيد ) سبط اللات / ت . عبدالمعز الميمني . القاهرة ١٩٣٦ .
- البندادي ( عبدالقادر بن عمر ) خزانة الادب . القاهرة د. ب بروكلمان ( كارل ) تاريخ الادب العربي / ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار . القاهرة ١٩٦١ .
- البطليوسي ( ابن السيد ) الانتصاب بعناية عبدالله البستاني بيروت ١٩٠١ .
- البيهقي ( ابراهيم بن محمد ) اثحاسن والمساوي بيروت ١٩٦٠ .
- ابو تمام ( حبيب ابن اوس ) الحسان شرح النبروي . القاهرة ١٩٥٥ .
- الجاحظ ( عمر بن بحر ) الحيوان ت / عبدالسلام هارون . القاهرة ١٩٣٨ .
- البيان والتبيين / ت . عبدالسلام هارون القاهرة ١٩٢٩ .
- الجرجاني ( علي بن عبدالعزيز ) الوساطة بين المتنبى وخصومه / ت . محمد ابو الفضل وعلي محمد البجاوي ط . ١٩٦٦ .
- الجمدى ( شعر النابغة ) ط ١ منشورات المكتب الاسلامي . دمشق ١٩٦٤ .
- الحصري ( ابراهيم بن علي ) زهر الادب / ت . محمد علي البجاوي . القاهرة ١٩٥٢ .
- ابن خلكان ( شمس الدين احمد ) وفيات الاميان / ت احسان عباس دار الثقافة . بيروت
- الزركلي ( خير الدين ) الاعلام بيروت ١٩٦٩ .
- الشربشى ( احمد بن عبدالمؤمن ) شرح مقامات الحريري / ت محمد عبدالنعم خفاجي ط ١ الطبعة المربة بالازهر ١٩٥٢ .
- المطيري ( ابن جعفر محمد بن جرير ) تاريخ الامم والملوك ط ١ الطبعة الحسينية المصرية .
- المني ( محمود ) المقامد النحوية القاهرة د. ت .
- عروة ( ديوان بن الورد ) بيروت ١٩٦٤ .
- فروخ ( عمر ) تاريخ الادب العربي بيروت ١٩٦٨ .
- القالبي ( اسماعيل بن القاسم ) الامالي القاهرة ١٩٥٢ .
- القرطبي ( ابن عمر يوسف بن عبدالله ) بهجة المجالس وانس المجالس / ت . محمد مرسى الخولي مراجعة عبدالقادر القط . الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- القطبي ( جمال الدين ابن الحسن علي بن يوسف ) انباه الرواة / ت . محمد ابو الفضل ابراهيم مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٥٠ .
- ابن قتيبة ( عبدالله بن مسلم ) الشعر والشعراء بيروت ١٩٦٤
- عيون الاخبار . القاهرة ١٩٦٢ .
- الكنى ( محمد بن شاذان بن احمد ) فوات الوفيات ت / محمد محي الدين عبدالحميد . مطبعة السعادة . القاهرة ١٩٥١ .
- المرقسي ( علي بن الحسين ) امالي الرضى / ت . محمد ابو الفضل ابراهيم بيروت ١٩٦٧ .
- المرزباني ( محمد بن عمران ) معجم الشعراء / ت . عبدالستار احمد فراج القاهرة ١٩٦٠ .
- ابن حنبل ( اسامة ) لباب الادب / ت . احمد محمد شاكر . القاهرة ١٩٣٥ .
- المبرد ( محمد بن يزيد ) الكامل في اللغة والادب / ت . محمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة د. ت .
- التوبري ( احمد بن عبد الوهاب ) نهاية العرب في فنون الادب القاهرة ١٩٢٤ .
- التدبير ( ابو اسحاق ابراهيم ) قطب السرور في اوصاف الخور / ت . احمد الجندي مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق .

WWW.ATTAWHEEL.COM

فَهَارِيسُ الْمُحْطُوطِ طَائِفَةُ الْبَيْلِيَّةِ عَرَفِيَّةٌ



WWW.ATTAWHEEL.COM

# الأدب العربي في العراق

## الدراسة والسيرة

فهرست حتى تموز ١٩٧٧

امداد

صباح نوري مرزوك

محافظة التميم - كركوك

١ - تمهيد :

يلعب الادب العربي دوراً كبيراً في حياة الامة العربية ، فقد احترمت هذه الامة الجليلة هذا الادب فأحبت واحبّت من ساهم في رفده فكان الشعراء موضع تقديرهم واهتمامهم ، ولعلّ مما يؤكد قولنا هو اجتماعهم في اسواق الادب وتعليقهم القصائد واختياراتهم وشرحهم للدواوين وحفظها .

وقد انتبه الى اهمية ادبنا والى قيمه الانسانية الرائعة جمع من المستشرقين والمستعربين فالفّوا في ادبنا ودرسوا ظواهره وحققوا اشعاره وخصّصت مجلات اكااديمية تصدر في انحاء مختلفة من العالم .

وعرف العرب ادبهم واهتموا به واخلصوا له النّية ، ومن بينهم الادباء العراقيون الذين ما انفكوا يساهمون في رفد هذا الادب الثر بدراسات وتحقيقات واضافات رائعة .

٢ - هذا الفهرست :

بقيت هذه المساهمات العراقية موزعة على رفوف المكتبات لا يجمعها فهرست جامع يحدد

معالمها ، ويربط بين اجزائها ، اذ سبق ان ظهرت فهارس للشعر العراقي ، والقصة العراقية ، والادب الشعبي العراقي ، والمرح العراقي ، لفهرسين عراقيين .

ولذلك بادرت الى عمل هذا الفهرست .

ويتألف هذا الفهرست من وحدتين رئيسيتين هما : الدراسة الادبية ، والسيرة ، فلا علاقة لنا بالنصوص الشعرية والقصصية والمسرحية والمقالية التي يؤلفها الشعراء والقصاصون والمرحون والمقالون لانفسهم .

فاما الوحدة الاولى : الدراسة الادبية فقد تفرّعت في فهرستها الى الاقسام التالية :

ا - بيلوغرافيا الادب العربي .

ب - دراسات في الكتب .

ج - تاريخ الادب العربي العام .

د - دراسة ظواهر ادبية عامة .

هـ - دراسة آداب العصور الادبية ( الجاهلي - صدر الاسلام والاموي - العباسي والفترة المظلمة - الاندلسي - الحديث - الشعبي ) .

و - دراسة النقد الأدبي .

ز - دراسة النثر العربي ( الامثال - منهج البحث - الرحلات - الاعلام والصحافة - الترجمة ) .

ح - المقالات والخواطر والبحوث المجموعة  
ط - المختارات والنصوص المجموعة .

ي - تأيين الأدباء .

واما الوحدة الثانية : السيرة ( التراجم الادبية ) وهي دراسة حياة ونتاج الأدباء وقد قسمت الى قسمين : التراجم الجامعية وهي الكتب التي تحوي على دراسات عديدة عن أدباء مدينة واحدة او قطر معين او تربط بينهم ظاهرة ادبية معينة ، والتراجم الفردية وهي الكتب الخاصة بأديب معين لا تتعدى الى غيره . وهذا القسم رتب هو الآخر وفقاً للمصور الأدبية التاريخية ليسهل مراجعتها والانتفاع بها .

امّا ترتيب المواد وفقاً للفقرات التي ذكرناها فهو يعتمد على اسم الشهرة للأديب العراقي ، وترتب اسماء الكتب حسب اوائل حروفها على السياق الهجائي ، ويذكر مكان الطبع والسنة التي طبع فيها . واذا كان اصل الكتاب بحثاً منشوراً في مجلة اكااديمية نشر الى انه ( مستقل ) اي انه كتاب خاص مستقل مأخوذ من تلك المجلة .

٢ - اصطلاحات ورموز :

تسهيلاً للبحث وللتكرار الحاصل اتخذنا بعض الرموز نشر الى دلائلها .

ج - جزء ( والرقم الذي بعده يدل على رقم الجزء ) .

د. دكتور

دت بدون تاريخ .

ص صفحة

ط طبعة ( والرقم الذي بعدها يدل على الطبعة )

طر. طبع روني .

ظ انظر ( احالة ) .

ق قسم .

— اسم المؤلف مجهول .

٤ - شكر تقدير :

لا يقوم كل فهرست بدوره في الاحاطة وكي لا يأتيه النقص من جانب لا بد ان تتضافر الجهود لسد ثغراته وذلك بإبداء الملاحظات والآراء التي تقوم الفهرست وتدفع به الى الكمال ، ولا بد لي ان اشكر امراء المكتبات التي راجعتها والى اصدقائي الذين ساهموا في اغناء هذا الفهرست برأي او ملاحظة او اضافة .

## ببليوغرافيا الأدب العربي

### ١ - ببليوغرافيا العامة :

- ١ - آل ياسين ( مليد ) .  
المطبوع من مؤلفات الكاظميين ١٨٧٠ - ١٩٧٠ ( بغداد ١٩٧٠ ) [ مسئل ] .
- ٢ - الأميني ( محمد هادي ) :  
معجم المطبوعات النجفية : منذ دخول الطباعة الى النجف حتى الآن ( النجف ١٩٦٦ ) .

### ٢ - الجبوري ( جميل ) :

- دليل مطبوعات وزارة الاعلام : بغداد ١٩٧٦ .

### ٤ - السالم ( يوسف ) :

- مطبوعات البصرة : منذ دخول الطباعة اليها عام ١٨٨٩ الى ١٩٧٠ ( البصرة ١٩٧٢ )

### ٥ - السامرائي ( عامر رشيد ) :

- المكتبة الشعبية المرافية ( بغداد ١٩٧٢ ) [ مسئل ] .

### ٦ - عبدالحميد ( اسماء ) :

- نحو كتاب أفضل - قائمة مطبوعات وزارة الاعلام لعام ١٩٧٦ ( بغداد ١٩٧٧ ) .

### ٧ - الطلوجي ( عبدالحميد ) :

- النتاج النسوي في العراق ( بغداد ١٩٧٥ ) .

### ٨ - عواد ( كوركيس ) .

- ١ - مشاركة العراق في نشر التراث العربي ( بغداد ١٩٦٩ ) [ مسئل ] .

- ب - معجم المؤلفين المرافيين في القرنين التاسع عشر والعشرين ( ١ - ٢ : بغداد ١٩٦٩ ) .

### ٩ - محمود ( عصام محمد ) :

- مطبوعات الموصل منذ سنة ١٨٦١ - ١٩٧٠ ( الموصل ١٩٧١ ) .  
٠ راجعه عبدالحليم اللاوند .

### ١٠ - وزارة الاعلام :

- أ - دليل معرض الكتاب المرافي ١٩٧٠ (بغداد ١٩٧١)
- ب - نشرة الابداع [ ببليوغرافيا الوطنية المرافية ]  
صدر منها ١ - ١٦ ( بغداد ١٩٧٠ - ١٩٧٧ ) .

### ١١ - الوهابي ( خلدون ) :

- مراجع تراجم الادباء العرب ١ - ٥ : بغداد ١٩٥٦ - ١٩٧٢ .

### ب - ببليوغرافيا الخاصة :

#### ١٢ - احمد ( عبدالله ) :

- فهرست القصص المرافية ( بغداد ١٩٧٢ ) .

#### ١٢ - البصري ( عبدالجبار ) + عواد (ميخائيل) + الكبيسي ( طراد ) :

- الشعر العربي منذ مطلع عام ١٩٧١ لغاية آذار ١٩٧٢ ( بغداد ١٩٧٢ ) .

#### ١٤ - خلوصي ( صفاء ) :

- مصادر شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ( بغداد ١٩٦٢ ) [ مسئل ] .

#### ١٥ - الربسي ( سعدون ) :

- الادباء المراقبيون المعاصرون ونتاجهم ( بغداد ١٩٦٥ )

#### ١٦ - الزبيدي ( الدكتور علي ) :

- أ - دواوين الشعر العباسي حتى نهاية القرن الرابع ( ١ - ٢ : بغداد ١٩٦٦ - ١٩٦٩ ) [ مسئل ] .

- ب - مصادر اخبار بشار بن برد : (بغداد ١٩٦٤ ) [ مسئل ] .

- ج - مصادر الادب العباسي (بغداد ١٩٦٥ ) [مسئل]

#### ١٧ - سلوم ( الدكتور داود ) :

- كتاب الاغاني : مصادر واسانيده ( بغداد ١٩٦٩ ) [ مسئل ] .

#### ١٨ - الظاهر ( الدكتور علي جواد ) :

- مصادر دراسة الشعر العربي في العراق وبلاد العجم ( اواسط القرن الخامس - اواسط القرن السادس : (بغداد ١٩٥٦ ) [ مسئل ] .

#### ١٩ - الطعمة ( الدكتور صالح جواد ) :

- ببليوغرافية الادب العربي السرحي الحديث ١٩٤٥ - ١٩٦٥ ( بغداد ١٩٦٩ ) .

#### ٢٠ - العبود ( د. عبدالكريم توفيق ) :

- دراسة في اهم مصادر الشعر في العراق في اواخر العصر العباسي ٥٤٧ - ٦٥٦ ( بغداد ١٩٧٦ ) [ مسئل ] .

#### ٢١ - العلي ( د . صالح احمد ) :

- الادب العربي في آثار الدارسين ( بيروت ١٩٦١ ) .  
[ الفه مع آخرين ، وكتب فيه عن الادب الجاهلي ] .

#### ٢٢ - عواد ( كوركيس ) + عواد ( ميخائيل ) :

- أبو تمام الطائي : حياته وشعره في المراجع العربية والاجنبية ( بغداد ١٩٧١ ) .

#### عواد ( ميخائيل ) :

- ظ : البصري ( عبدالجبار ) ، عواد ( كوركيس ) .

#### الكبيسي ( طراد ) :

- ظ : البصري ( عبدالجبار ) .

#### ٢٢ - مرزوق ( صباح نوري ) :

- السياق : مؤلفاته ومصادر دراسته ( طر . الحلة ١٩٧٢ ) .

## تاريخ الأدب العربي العام

- ٢٩ - الأري ( محمد بهجة ) :
- ١ - الأساس في تاريخ الأدب العربي ( ١ - ٢ طبع مرة في بغداد والف مع آخرين ) .
- ب - المجمل في تاريخ الأدب العربي ( ج ١ : بغداد ١٩٢٩ ) .
- ج - المدخل في تاريخ الأدب العربي ( ط ٧ : بغداد ١٩٤٠ ) .
- ٤٠ - أحمد ( شكري محمود ) :
- الموجز في الأدب المعاصر ( بغداد ١٩١٤ ) .
- ٤١ - الثعالبي ( يحيى ) + دمنة ( مجيد ) + المطلبي ( عبد الجبار ) :
- دراسات في الأدب العربي ( ط ٢ : بغداد ١٩٥٤ ) .
- دمنة ( مجيد ) :
- ط : الثعالبي ( يحيى ) .
- ٤٢ - الرجب ( جاسم محمد ) :
- تاريخ الأدب العربي ( بغداد ١٩٤٨ ) .
- ٤٣ - الرضائي ( معروف ) :
- ١ - الأدب العربي ومميزات اللغة العربية في أدوارها المختلفة الأدبية ( بغداد ١٩٥٢ ) .
- ب - دروس في تاريخ آداب اللغة العربية ( بغداد ١٩٦٠ ) [ والكتابان نشرهما بعد وفاته ] .
- ٤٤ - سعيد ( جميل ) وجماعته :
- تاريخ الأدب العربي الحديث ( بغداد ١٩٥٢ ) .
- ٤٥ - عبد الحكيم ( عبد النافع ) :
- المعاصر الحديث من الأدب العربي : الموصل ١٩٤٧ .
- ٤٦ - المزوي ( عباس ) :
- تاريخ الأدب العربي في العراق من سنة ٦٥٦ إلى ١٢٣٥هـ = ١٢٥٨ - ١٩١٧م ( ١ - ٢ : بغداد ١٩٦١ - ١٩٦٢ ) .
- ٤٧ - عزمي ( خالص ) :
- حكاية الأدب العربي المعاصر ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- ٤٨ - الطيبي ( حميد ) :
- الأدب العربي : تاريخ وشاعرية وفن ( النجف ١٩٦٢ ) :
- ٤٩ - النقاش ( رضا علي عبدالرحمن ) :
- دراسات أدبية ( بغداد ١٩٧٢ ) .
- المطلبي ( عبد الجبار ) :
- ط : الثعالبي ( يحيى ) .

## ج - بليوغرافيا الصحافة العراقية :

- ٢٤ - آل ياسين ( محمد حسن ) :
- تاريخ الصحافة في الكاظمية ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٢٥ - إبراهيم ( زاهدة ) :
- كتشاف الجرائد والمجلات العراقية ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٢٦ - بطي ( فائق ) :
- الموسوعة الصحفية العراقية ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٢٧ - الحسيني ( عبدالرزاق ) :
- تاريخ الصحافة العراقية ( ط ١ - ٣ : النجف - بغداد بيروت ١٢٥٢هـ - ١٢٧٦هـ - ١٩٧١م ) .
- ٢٨ - الخالقي ( علي ) :
- تاريخ الصحافة في النجف ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٢٩ - المسابط ( شاكر صابر ) :
- موجز تاريخ الصحافة في كركوك ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٣٠ - هادي ( حميد مجيد ) :
- المستدرك على دليل الصحافة العراقية ( بغداد ١٩٧٢ ) [ مثل ] .
- ٣١ - وزارة الاعلام :
- دليل الصحافة العراقية ( بغداد ١٩٧٢ ) .

## دراسات في الكتب

- ٣٢ - الأمين ( عبدالوهاب ) :
- مع الكتب وعليها ( بغداد ١٩٦٨ ) .
- ٣٣ - بهاد الدين ( وحيد الدين ) .
- نظرات في الكتب ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- ٣٤ - جواد ( ناجي ) :
- كتب قرأها : في النقد الأدبي ( بغداد ١٩٦٥ ) .
- ٣٥ - الجلي ( سالم طوان ) :
- أ - مجرى الأمثال : دراسة تحليلية لديوان الزهادي الخامس ( البصرة ط ١ : ١٩٥٤ ، ط ٢ : ١٩٥٥ )
- ب - المسائر والدليل : جولة مع « المسافر » ديوان ذوق نرج ذوق ( البصرة ١٩٧٢ ) .
- ٣٦ - الطاهر ( د. علي جواد ) :
- ملاحظات على « الموسوعة العربية الميسرة » ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- ٣٧ - ناجي ( هلال ) :
- ١ - على الهامش ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ب - هوامش تراثية ( بغداد ١٩٧٢ ) .
- ٣٨ - ——— ( باحث كبير ) :
- نقد كتاب شعراء الحلة [ للخالقي ] ( ج ١ : بغداد ١٩٥٢ ) .

## الدراسات الادبية

### ١ - دراسات وظواهر أدبية عامة :

٥٠ - آل ياسين ( محمد حسن ) :

نهج البلاغة .. لمن ؟ ( بغداد ١٩٧٥ ) .

٥١ - الاسدي ( محمد جواد فرج الله ) :

نسمة السحر أو السحر الاله الخيال . ( النجف ١٩٦٦ ) .

٥٢ - اسماعيل ( د . عناد فزوان ) :

١ - تطور القصيدة المربية ( رسالة الدكتوراه طر . درم ١٩٦٣ ) .

ب - دور الادب العربي في بناء المجتمع العربي المعاصر ( بغداد ١٩٦٩ ) .

ج - الرثاء القرطبي في الشعر العربي ( بغداد ١٩٧٤ ) .

٥٣ - امين ( عبدالقادر حسن ) :

شعر الطرد عند العرب ( رسالة الماجستير طر . بغداد ١٩٦٩ ، طبعت في النجف ١٩٧٢ ) .

٥٤ - الأوسي ( د . حكمة علي ) :

الادب ما هو ؟ ( بغداد ١٩٧١ ) . [ مثل ] .

٥٥ - البصري ( عبدالجبار داود ) :

شيء من التراث : دراسات في تطور بناء القصيدة المربية ( بغداد ١٩٦٨ ) .

٥٦ - البلداوي ( عدنان عبدالنبي ) :

١ - اللقاءات الادبية في الجاهلية والاسلام : طبيعتها وانماها في نقد النص الشعري . ( بغداد ١٩٧٦ ) .

ب - المطلع التقليدي في القصيدة المربية : دراسة - نقد - تحليل ( بغداد ١٩٧٤ ) .

٥٧ - بكري ( عطا ) :

دراسات في الشعر العربي : ( بغداد ١٩٦٧ ) .

٥٨ - البكري ( هاشم ) + العثمان ( عبدالله عبداللطيف )

الشعر الملمع . ( بغداد ١٩٦٥ ) .

٥٩ - البياتي ( د . عادل جاسم ) :

الشعر والتاريخ ( بغداد ١٩٧٧ ) . [ مثل ] .

٦٠ - التكريتي ( سلمان ) :

مواقف الاديب العربي وقضاياها ( بغداد ١٩٦٩ ) .

٦١ - جاسم ( حياة ) :

وحدة القصيدة المربية حتى العصر العباسي ( بغداد ١٩٧٢ ) .

٦٢ - جمال الدين ( د . محسن ) .

١ - رثاء هر بين شاعر بغدادي ودمشقي (بغداد ١٩٦٤)

ب - العراق في الشعر العربي والمهجري (بغداد ١٩٦٥)

٦٣ - جواد ( د . مصطفى ) :

اصفهان معقل الادب العربي في ايران ونظام الدين اصفهاني ( بغداد ١٩٦٣ ) [ مثل ] .

٦٤ - الجودي ( شاكر ) :

المائة بالرجز في الجاهلية والاسلام . ( بغداد ١٩٦٦ )

٦٥ - الحديثي ( صبيح حميس ) :

الوطن والنداء والبطوة في الشعر العربي . ( النجف ١٩٧٢ ) .

٦٦ - الحصري ( ساطع ) :

آراء واحاديث في اللغة والادب . ( بيروت ١٩٥٨ ) .  
ب - في اللغة والادب وعلاقتها بالقومية ( بيروت ١٩٦٦ ) .

٦٧ - الحمداني ( فاضل محمد جابر ) :

خصائص المجتمع العراقي : دراسة ادبية ، فلسفية ، انثروبولوجية ( بغداد ١٩٦٨ ) .

٦٨ - الحمداني ( د . هادي ) :

١ - الاسر عند العرب ( بغداد ١٩٦٦ ) . [ مثل ]  
ب - شعر السجون والاسر في الادب العربي ( بغداد ١٩٧٠ ) . [ مثل ] .

٦٩ - حمدي ( صلاح ) :

ضرورة خلق ادب جديد ( بغداد ١٩٦٠ ) .

٧٠ - هوش ( د . عمر الملا ) :

اسواق العرب وانماها في اللغة والادب . ( بغداد ١٩٧٧ ) . [ مثل ] .

٧١ - خالص ( د . صلاح ) :

دور الادب في الحركة ضد الاستعمار والرجعية ( بغداد ١٩٦٩ ) .

٧٢ - الخطيب ( بشري محمد علي ) :

الرثاء في الشعر الجاهلي وصدر الاسلام (بغداد ١٩٧٧)

٧٣ - الخطيب ( قحطان داود ) :

مصطلحات مختارة في الادب واللغة والدراما ( الموصل ١٩٦٧ ) .

٧٤ - خلوصي ( د . صفاء ) :

١ - توليق الارتباط بالتراث العربي . (بغداد ١٩٦٩)

ب - دراسات في الادب المقارن والمذاهب الادبية ( بغداد ١٩٥٨ ) .

ج - الشواهد اللغوية والادبية ( بغداد ١٩٦٩ ) . [ مثل ] .

٧٥ - الخليلي ( جعفر ) :

١ - خيال الظل : صور من الادب التحليلي . ( النجف دت م ) .

ب - العوامل التي جعلت من النجف بيئة شعرية . ( النجف ١٩٧٠ ) .

- ٧٦ - الخياط ( د . جلال ) :  
التمر والزمن . ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٧٧ - الدجيلي ( عبدالصاحب ) :  
الشموية وادوارها التاريخية في العالم العربي ( ط  
٢ / : النجف ١٩٦٠ ) .
- ٧٨ - الدجيلي ( عبدالكريم ) :  
البند في الادب العربي : تاريخه ونموه . ( بغداد  
١٩٥٩ ) .
- ٧٩ - الربيعي ( د . احمد ) :  
أ - الرمزية في مقدمة القصيدة منذ العصر الجاهلي  
حتى العصر الحاضر . ( النجف ١٩٧٢ ) .  
ب - لن الخطابة : نشأتها وتطورها منذ العصر  
الجاهلي حتى نهاية عصر الراشدين والدراسات  
النقدية حولها ( طر . رسالة الدكتوراه : القاهرة  
١٩٦٩ ) .
- ٨٠ - رشيد ( خليل ) :  
الادب المهني . ( النجف ١٩٥٦ ) .
- ٨١ - السامرائي ( ابراهيم ) :  
لغة الشعر بين جيلين . ( بيروت ١٩٦٥ ) .
- ٨٢ - السعدون ( فائزة ناجي ) :  
مظاهر جمال المرأة في الشعر الجاهلي والاسلامي .  
( طر . رسالة ماجستير : بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٨٣ - سعيد ( د . جميل ) :  
أ - احساس الشعراء العرب بالالوان والاموات .  
( بغداد ١٩٥٦ ) [ مثل ] .  
ب - البيئة الجغرافية واترها في الادب . ( الكويت  
١٩٥٧ ) .  
ج - تطور المخربات في الشعر العربي من الجاهلية  
الى ابي نواس ( القاهرة ١٩٤٥ ) .  
د - شعر العرب الوصفي ( الكويت ١٩٥٧ ) .  
هـ - الشعر والانشاد . ١ - ٢ بغداد ٦٧ - ١٩٦٨ .  
[ مثل ] .  
و - لغة الشعر ( ١ - ٢ بغداد ٧٠ - ١٩٧٢ ) .  
[ مثل ] .  
ز - المائدة في الادب العربي . ( بغداد ١٩٦٦ ) .  
[ مثل ] .  
ح - من حديث الماء في الادب العربي . ( بغداد ١٩٦٥ )
- ٨٤ - سلوم ( د . داود ) :  
أ - تطور الادب العربي من العصر الجاهلي حتى  
العصر العباسي ( بغداد ١٩٦٨ ) .  
ب - الخطوط العريضة في تطور الشعر العربي من  
الجاهلية حتى العصر العباسي ( بغداد ١٩٨٦ ) .  
[ مثل ] .
- ٨٥ - السوداني ( موسى ) :  
دراسات في المسرحية الحديثة ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٨٦ - الشيباني ( د . ولعت ) :  
منائشة في الادب الطبي والسلوك المهني . ( بغداد ١  
[ مثل ] ) .
- ٨٧ - الصالحي ( د . عباس مصطفى ) :  
الصيد والطرود في الشعر العربي حتى نهاية القرن  
الثاني الهجري ( بغداد ١٩٧٤ ) .
- ٨٨ - الصغار ( د . ابتسام ) :  
أ - الالوان ودلالاتها في الدوق العربي . ( بغداد  
١٩٦٨ ) . [ مثل ] .  
ب - التراث العربي بين انصاره ورافضيه . ( بغداد  
١٩٧٤ ) . [ مثل ] .  
ج - المفردون والشعر . ( بغداد ١٩٦٨ ) . [ مثل ]
- ٨٩ - صلوة ( نجدة فتحي ) :  
التفرغ ومشكلات الادب . ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٩٠ - الطلف ( ابن ) [ اسم مستعار ] :  
الادب للحياة . ( النجف ١٩٦٥ ) .
- ٩١ - العباسي ( خضر ) :  
منحنيات خالدة - الادب والتاريخ المراتي . ( بغداد  
١٩٥٤ ) .
- ٩٢ - العبيدي ( جمال نجم ) :  
الرجز : نشأته واشهر شعرائه . ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- العثمان ( عبدالله عبداللطيف ) :  
ط : البكري ( هاشم ) :
- ٩٣ - العكام ( لطيف محمد ) :  
اسباب النثر الفني ( النجف ١٩٧٤ ) .
- ٩٤ - العلوجي ( عبدالحميد ) :  
أ - حول توثيق الارتباط بالتراث العربي ( بغداد  
١٩٦٩ ) .  
ب - المراسم الادبية عند العرب ( بغداد ١٩٦٥ ) .
- ٩٥ - العواد ( عدنان حسين ) :  
الشعر الصوفي منذ نشأته حتى النزالي ( طر .  
رسالة الماجستير : بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٩٦ - فزالة ( د . سليمان ) :  
المفصلة الادبية ومزاولة اصلاها تاريخيا . ( بغداد  
١٩٢٧ ) .
- ٩٧ - فياض ( د . محسن ) :  
الشموية والزندقة في الادب العربي ( بغداد ١٩٧٥ ) .  
[ مثل ] .

- ٩٨ - الفكيكي ( نوليق ) :  
شجرة اللذراء كما يصورها ادب النخيل . ( بغداد ١٩٦٢ ) .
- ٩٩ - فوزي ( عبدالستار ) :  
السجع واطوار استعماله في ادب العرب . ( بغداد ١٩٦٦ ) .
- ١٠٠ - الكبيسي ( طراد ) :  
١ - دور الاديب العربي في بناء المجتمع المصري المصري ( بغداد ١٩٦٦ ) .  
ب - مقدمات في الشعر : السومري - الافريقي - المصري ( بغداد ١٩٧١ ) .
- ١.١ - الكنعاني ( نعمان هاجر ) :  
١ - الشعر العربي بين الاصاله والتجديد ( بغداد ١٩٧٢ ) . [ مسئل ]  
ب - الشعر في ركاب الحرب : دراسة . ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ١.٢ - المانع ( نجيب ) :  
توثيق الارتباط بالتراث : احياء الحصن البلاغي . ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ١.٢ - الطلبي ( عبدالجبار ) :  
الشعر وتجربة الشعر ( بغداد ١٩٧٢ ) . [ مسئل ] .
- ١.٤ - معروف ( خالدة ناجي ) :  
ادب التوثيمات . ( طر . رسالة الماجستير : بغداد ١٩٧٦ ) .
- ١.٥ - الملائكة ( نازك ) :  
الادب والنزود الفكري . ( بغداد ١٩٦٥ ) .
- ١.٦ - ناجي ( عبدالسلام ابراهيم ) :  
في الادب العربي : العباسي - الاتدلسي . ( بغداد ١٩٦١ ) .
- ١.٧ - ناجي ( هلال ) :  
توثيق الارتباط بالتراث العربي . ( بغداد ١٩٦٦ ) .
- ١.٨ - النجم ( د . ودبعة طه ) :  
نظرة في منزلة الشاعر العربي قبل الاسلام وبعده . ( بغداد ١٩٦٦ ) . [ مسئل ]
- ١.٩ - الواعظ ( نور الدين ) :  
تراثنا العربي الاسلامي وضرورة احبائه . ( بغداد ١٩٦٦ ) .
١١. - يوسف عز الدين :  
١ - الاديب العراقي ودوره في بناء مجتمع جديد . ( بغداد ١٩٦٩ ) .  
ب - بواصت البقطة الفكرية في الادب العربي . ( بغداد ١٩٥٨ ) .
- ب - دراسة الادب الجاهلي :  
١١١ - البصير ( د . محمد مهدي ) :  
بمع الشعر الجاهلي . ( بغداد ١٩٣٩ ) .
- ١١٢ - البياني ( د . عادل جاسم ) :  
١ - ايام العرب لابي عبيدة - دراسة وتحقيق ( ج ١ : بغداد ١٩٧٧ ) .  
ب - الشعر في حرب واحس والفراء ( النجف ١٩٧٢ ) .
- ١١٣ - التميمي ( د . فحطان رشيد ) :  
الشكوى في الشعر الجاهلي . ( بغداد ١٩٧٠ ) . [ مسئل ]
- ١١٤ - الجبوري ( منذر خلف ) :  
ايام العرب والرها في الشعر الجاهلي ( بغداد ١٩٧٤ )
- ١١٥ - الجبوري ( يحيى وهيب ) :  
١ - الجاهلية : مقدمة في الحياة العربية لدراسة الادب الجاهلي ( بغداد ١٩٦٨ ) .  
ب - الرثاء في الشعر الجاهلي . ( بغداد ١٩٧٢ ) . [ مسئل ]  
ج - الشعر الجاهلي : خصائصه وفنونه ( بيروت ١٩٧٠ ) .
- ١١٦ - سعيد ( ابراهيم ) :  
جولة في حقول الادب العربي الجاهلي . ( ج ١ : بغداد ١٩٥٤ ) .
- ١١٧ - سلوم ( د . داود ) :  
مع الادب العربي القديم . ( النجف ١٩٦٠ ) .
- ١١٨ - الطعان ( د . هاشم ) :  
الادب الجاهلي بين اللهجات واللغة الموحدة ( طر . رسالة الدكتوراه بغداد ١٩٧٦ ) .
- ١١٩ - عبداللطيف ( د . مصطفى ) :  
الحياة والموت في الشعر الجاهلي . ( بغداد ١٩٧٧ ) .
- ١٢٠ - علي ( د . جواد ) :  
تدوين الشعر الجاهلي ( بغداد ١٩٥٦ ) . [ مسئل ] .
- ١٢١ - العمر ( د . احمد خطاب ) :  
شرح المعلقات او شرح القصائد النسخ المشهورات : لابن جعفر النحاس ( تحقيق ودراسة ) . ( ط ١ - ٢ : بغداد ١٩٧٤ ) .
- ١٢٢ - القيسي ( د . نوري حمودي ) :  
١ - الاثر في الشعر الجاهلي . ( بغداد ١٩٦٥ ) . [ مسئل ]  
ب - دراسات في الشعر الجاهلي . ( دمشق ١٩٧٤ )  
ج - الطبيعة في الشعر الجاهلي . ( بيروت ١٩٦٧ )  
د - القروسية في الشعر الجاهلي . ( بغداد ١٩٦٦ )  
هـ - وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية : الموصل ١٩٧٦ ) .



- ١٢٦ - رضا ( غانم جواد ) :  
الرسائل الفنية في العصر الإسلامي الى نهاية العصر  
الأموي ( ط ١ . رسالة الماجستير : بغداد ١٩٧٤ ) .
- ١٢٧ - الزهري ( محمود حناوي ) :  
نقائض جرير والفرزدق : دراسة أدبية . ( بغداد  
١٩٥٤ ) .
- ١٢٨ - سلوم ( داود ) :  
الإسلام والشعر ( بغداد ١٩٦٠ ) .
- ١٢٩ - الصالحى ( د . عزمي ) :  
أ - الشعراء الخوارج والموت ( بغداد ١٩٧٧ ) .  
[ مسئل ]  
ب - أدب الخوارج . ( ط ١ . رسالة الدكتوراه  
لندن ١٩٧٦ ) .
- ١٣٠ - الصفار ( د . ابتسام ) :  
أثر القرآن في الأدب العربي في القرن الأول الهجري  
( بغداد ١٩٧٤ ) .
- ١٤١ - المصغير ( محمد حسين ) :  
الصورة الأدبية في العصر الأموي . : بغداد ١٩٧٥ .
- ١٤٢ - الطائي ( د . سامي ) :  
أ - دراسة في شعر السيرة النبوية لابن اسحاق  
( بغداد ١٩٧٦ ) . [ مسئل ]  
ب - دراسات في الأدب الإسلامي . ( بغداد ١٩٦٨ ) .
- ١٤٣ - عبداللطيف ( د . مصطفى ) :  
المرأة في الجزيرة العربية في القرن الأول الهجري -  
دراسة أدبية ( ط ١ . رسالة الدكتوراه . الإسكندرية  
١٩٧٥ ) .
- ١٤٤ - القاضي ( منير ) :  
القصة في القرآن الكريم . ( بغداد ١٩٦٢ ) . [ مسئل ]
- ١٤٥ - القيسي ( د . نوري حمودي ) :  
الخنساء ظاهرة فنية جديدة في الشعر العربي ( بغداد  
١٩٧٦ ) . [ مسئل ]
- ١٤٦ - التميمي ( سليم ) :  
شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي ( رسالة  
الدكتوراه باريس ١٩٢٩ ) .
- ١٤٧ - اللورد ( عبدالامير ) :  
في رحاب الصحيفة . ( بغداد ١٩٦٦ ) . [ مسئل ]
- د - دراسة الأدب العباسي والفترة المظلمة :
- ١٤٨ - الألوسي ( نوري شاكر ) :  
حالة الشعر في القرن السادس الهجري ( بغداد  
١٩٧٧ ) . [ مسئل ]

- ١٢٢ - المطلبى ( د . عبدالجبار ) :  
محاولة تفسير مظهر من مظاهر التصبده الجاهلية :  
فصة نور الوحش وتفسير وجودها في التصبده  
الجاهلية ( بغداد ١٩٦٩ ) . [ مسئل ]
- ١٢٤ - الهاشمي ( د . علي ) :  
المرأة في الشعر الجاهلي . ( بغداد ١٩٦٠ ) .
- ج - دراسة أدب صدر الإسلام والأموي :
- ١٢٥ - أبو رغيث ( طاهر ) :  
أدب الدعاء في الإسلام . ( النجف ١٩٧١ ) .
- ١٢٦ - اسماعيل ( د . عناد فزوان ) :  
أ - موقف القرآن الكريم من الشعر العربي .  
( بغداد ١٩٦٨ ) [ مسئل ]  
ب - نزعة التمرد والخرية في شعر الحطبة .  
( بغداد ١٩٧٢ ) [ مسئل ]
- ١٢٧ - بحر العلوم ( جعفر محمد باقر ) :  
أسرار العارفين في شرح دعاء كميل بن زياد . ( النجف  
١٣٤٢ هـ ) .
- ١٢٨ - البصير ( د . كامل حسن ) :  
رسائل الإمام علي . ( ط ١ . رسالة الماجستير :  
بغداد ١٩٦٦ ) .
- ١٢٩ - البصير ( د . محمد مهدي ) :  
مصر القرآن . ( ط ١ : بغداد ١٩٤٧ ، ط ٢ : بغداد  
١٩٥٥ ) .
- ١٣٠ - بكتاش ( د . مجيد ) :  
أدب وتاريخ الخوارج ( جامعة موسكو ١٩٧٢ ) .
- ١٣١ - التميمي ( د . لطفان رشيد ) :  
الشكوى في شعر صدر الإسلام ( بغداد ١٩٧١ ) .  
[ مسئل ]
- ١٣٢ - الجبوري ( د . يحيى ) :  
أ - الأدب الإسلامي في عصر النبوة . ( بغداد ١٩٧٧ ) .  
[ مسئل ]  
ب - الإسلام والشعر . ( بغداد ١٩٦٤ ) .  
ج - شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه ( بغداد  
١٩٦٤ ) .
- ١٣٣ - الجواري ( د . احمد عبدالستار ) :  
الحب العذري : نشأته وتطوره ( القاهرة ١٩٤٨ ) .
- ١٣٤ - جلال ( محمد جواد ) :  
أدب القرآن ( بغداد ١٩٥٥ ) .
- ١٣٥ - الحمداني ( د . هادي ) :  
أماكن في مكة ذكرها الشعراء . : بغداد ١٩٦٨ .  
[ مسئل ]

- ١٤٩ - اطمش ( د . عبداللطيف حسن ) :  
الشعر العربي في القرن الرابع الهجري ، ط ١ .  
رسالة الدكتوراه . لندن ( ١٩٧٥ ) .
- ١٥٠ - الاعرجي ( د . محمد حسين ) :  
الشعر في الكوفة منذ اواسط القرن الثاني حتى  
نهاية القرن الثالث ( ط ١ . رسالة الماجستير :  
بغداد ( ١٩٧٢ ) .
- ١٥١ - البصير ( د . محمد مهدي ) :  
في الادب العباسي . ١ / ط : بغداد ١٩٦٩ ، ٢ / ط :  
١٩٥٥ ، ٣ / ط : ١٩٧٢ .
- ١٥٢ - البصري ( عبدالجبار داود ) :  
مكانة الفارابي في تاريخ نظرية الحكاية في الشعر  
( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ١٥٣ - بهجت ( د . مجاهد مصطفى ) :  
التيار الاسلامي في شعر العصر العباسي الاول  
( ط ١ . رسالة الدكتوراه . القاهرة ١٩٧٦ ) .
- ١٥٤ - التميمي ( د . قحطان رشيد ) :  
اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري ( ط ١ .  
رسالة الدكتوراه . القاهرة ١٩٧٦ ) .
- ١٥٥ - جعفر ( د . نوري ) :  
الامالة في شعر المتنبي ؛ اصولها الدماعية وجدورها  
الاجتماعية في ضوء فلسفة بالفوف ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ١٥٦ - جواد ( مصطفى ) :  
١ - الادب العراقي في العصر المملوكي . ( بغداد  
١٩٥٥ ) . [ مثل ]  
ب - اغاني ابي الفرج الاصفهاني . . نظرات في الجزء  
الاول ( بغداد ١٩٦٢ ) . [ مثل ]
- ١٥٧ - الجواري ( د . احمد عبدالستار ) :  
الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري  
( بيروت ١٩٥٦ ) .
- ١٥٨ - الحديثي ( طلال سالم ) + الكبيسي ( كريم علكم ) :  
شروح الاصفهاني في كتاب الاغاني ( بغداد ١٩٦٧ ) .
- ١٥٩ - الحسني ( د . حبيب ) :  
١ - الخمر والطبيعة عند الخالدين ( بغداد ١٩٧٢ )  
[ مثل ]  
ب - شعر الطبيعة بين السري الرفاء وكشاجم  
( بغداد ١٩٧٧ ) . [ مثل ]
- ١٦٠ - الحمداني ( د . هادي ) :  
روميات ابي فراس ( ط ١ . رسالة الدكتوراه  
مانچستر ١٩٦٣ ) .
- ١٦١ - الحميدي ( بلقيس عبدالله ) :  
الشعر العربي في خراسان وما وراء النهر في القرن  
الرابع الهجري . ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ١٦٢ - خضير ( حياء ) :  
شعر عبدالصمد بن يابك : دراسة . ط ١ . رسالة  
الماجستير بغداد ٧٦ .
- ١٦٣ - خلوصي ( د . صفاء ) :  
شكوك الرضي وابن ابي الحديد في بعض نصوص نهج  
البلاغة ( بغداد ١٩٦٢ ) . [ مثل ] .
- ١٦٤ - الغياث ( د . جلال ) :  
المثال والشمول . ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ١٦٥ - الراوي ( عبداللطيف ) :  
الجنوع العراقي في شعر القرن الرابع للهجرة  
( بيروت : دت ) .
- ١٦٦ - الزبيدي ( د . علي احمد ) :  
١ - زهرات ابي نواس ( القاهرة ١٩٥٩ ) .  
ب - الميث والانتحال في الادب العباسي ١ - ٢  
بغداد ١٩٥٨ .  
ج - في الادب العباسي ( القاهرة ١٩٥٩ ) .
- ١٦٧ - الزهيري ( د . محمود غناوي ) :  
الادب في ظل بني بويه ( القاهرة ١٩٦٩ ) .
- ١٦٨ - السامرائي ( علي عبدالرزاق ) :  
السرقات الادبية في شعر المتنبي ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ١٦٩ - السامرائي ( د . بونس احمد ) :  
١ - البحري في سامراء في عصر المتوكل : بغداد  
( ١٩٧٠ ) .  
ب - البحري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل  
( بغداد ١٩٧٠ ) .  
ج - سامراء في ادب القرن الثالث الهجري ( بغداد  
١٩٦٨ ) .
- ١٧٠ - سعيد ( د . جمل ) :  
الوصف في شعر المراق في القرنين الثالث والرابع  
الهجري ( بغداد ١٩٤٨ ) .
- ١٧١ - السقطي ( رسمية موسى ) :  
الر كف البصر على الصورة عند ابي العلاء المبري  
( بغداد ١٩٦٨ ) .
- ١٧٢ - سلوم ( د . داود ) :  
منهج ابي الفرج الاصفهاني في كتاب الاغاني في دراسة  
النص والسيرة ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ١٧٣ - السوداني ( د . مظهر عبد ) :  
الشعر العراقي في القرن السادس الهجري ( ط ١ .  
رسالة الدكتوراه القاهرة ١٩٧٦ ) .
- ١٧٤ - الشحاذ ( احمد محمد ) :  
اللامع السياسية في حكايات الف ليلة وليلة ( ط ١ .  
رسالة الماجستير القاهرة ١٩٧٥ ) .

- ١٧٥ - شلتى ( محمد جميل ) :  
الحماسة في شعر الشريف الرضي : بغداد ١٩٧٢ .
- ١٧٦ - طاقة ( شائل ) :  
تاريخ الادب العباسي ( الموصل ١٩٥٢ ) .
- ١٧٧ - الطاهر ( د . علي جواد ) :  
١ - خلفاء بني العباس ووزرائهم في شعر العصر السلجوقي : بغداد ١٩٦٠ . [ مثل ]  
ب - الشاعر في المجتمع السلجوقي : بغداد ١٩٦١ . [ مثل ]  
ج - الشعر النبطي في العصر السلجوقي : بغداد ١٩٦١ . [ مثل ]  
د - الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي ( ١ - ٢ بغداد ١٩٥٨ - ١٩٦١ ) .  
هـ - المزيديون في شعر العصر السلجوقي : بغداد ١٩٥٩ . [ مثل ]  
و - وزراء السلاجقة في شعر عصرهم . : بغداد ١٩٦٠ . [ مثل ]
- ١٧٨ - طه ( هند حسين ) :  
الادب العربي في اقليم خوارزم منذ الفتح العربي ٦٢٢ حتى سقوط الدولة الخوارزمية ٦٢٨ هـ . ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ١٧٩ - عبود ( جاسم محسن ) :  
التطلع القومي عند المتنبي ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ١٨٠ - العبود ( عبدالكريم توفيق ) :  
١ - الادب والسياسة في العصر العباسي الاول ( طر . رسالة الدكتوراه : بغداد ١٩٧٧ ) .  
ب - الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة الى سقوط بغداد ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ١٨١ - المبيدي ( رشيد ) :  
نظم الشعر عند خاصة العباسيين ( بغداد ١٩٦٩ ) . [ مثل ]
- ١٨٢ - العلواني ( عبدالوهاب محمد علي ) :  
الادب في ظل الدولة الزنكية . ( طر . بغداد ) .
- ١٨٣ - الطلاق ( حسين صبيح ) :  
النمراد الكتاب في العراق في القرن الثالث الهجري ( بيروت دث ) .
- ١٨٤ - علوان ( د . علي عباس ) :  
شعر المخرجات والثورات في العصر العباسي الاول ( بغداد ١٩٧١ ) . [ مثل ]
- ١٨٥ - غياض ( د . محسن ) :  
١ - التشيع واثره في شعر العصر العباسي الاول ( النجف ١٩٧٢ ) .
- ب - تنبيه الاديب على ما في شعر ابن الطبيب من الحسن والمعيب [ دراسة عن المخطوط ] ( بغداد ١٩٧٢ ) . [ مثل ]
- ج - الخلاف في نشأة المقامات . ( بغداد ١٩٦٨ ) .
- د - صودة بشار في كتاب الاغانى . ( بغداد ١٩٧٠ ) . [ مثل ]
- ١٨٦ - الكبيسي ( د . عناد ) :  
١ - شعر الفكاهة في العراق في القرن الرابع الهجري ابن الحجاج - ابن سكرة . : طر . رساله الماجستير القاهرة ١٩٦٧ .  
ب - ظاهرة شعر الكدبة في القرن الرابع الهجري ( بغداد ١٩٧٢ ) . [ مثل ]
- ١٨٧ - الكعبي ( كريم علكم ) :  
ط : الحديثي ( طلال سالم ) .
- ١٨٨ - النجدي ( د . احمد جاسم ) :  
الشعر والشعراء في البصرة في القرن الثالث للهجرة ( طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٢ ) .
- ١٨٩ - النجم ( د . وديعة طه ) :  
١ - اثر الجاحظ في تطوير مفهوم الرسالة الادبية ( بغداد ١٩٦٨ ) . [ مثل ]  
ب - الجاحظ والحاضرة العباسية ( بغداد ١٩٦٥ ) . [ مثل ]
- ١٩٠ - الواظ ( د . رؤف ) :  
اضواء على زهد ابي المناهبة ( بغداد ١٩٦٥ ) . [ مثل ]
- ١٩١ - الوائلي ( صاحب احمد ) :  
الشعر العربي واتجاهاته في القرن الرابع الهجري ( طر . رسالة الماجستير ١٩٧٢ ) .
- هـ - دراسة الادب الاندلسي :
- ١٩٢ - آل طعمة ( عدنان محمد ) :  
في موشحات ابن بقي الطليطلي وخصائصها الفنية ( دراسة ونص ) ( طر . رسالة الماجستير . القاهرة ١٩٧٧ ) .
- ١٩٣ - الأوسي ( د . حكمت علي ) :  
١ - آراء في الموشح . : بغداد ١٩٦٩ . [ مثل ]  
ب - الادب الاندلسي في عصر الموحدين ( طر . رسالة الدكتوراه مدريد ١٩٦١ ) .  
ج - فصول في الادب الاندلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة ( ط / ١ : بغداد ١٩٧٤ ) .
- ١٩٤ - البصير ( د . محمد مهدي ) :  
الموشح في الاندلس وفي الشرق : ( بغداد ١٩٤٨ ) .

- ١٩٥ - جمال الدين ( د . محسن ) :  
 ١ - احتفالات الموالد النبوية في الأشعار الاندلسية  
 والمغربية والمهجرية ( بغداد ١٩٦٧ ) .  
 ب - الاندلسيون الأوائل من حلة الثقافة العراقية  
 ( بغداد ١٩٦٨ ) : [ مثل ] .  
 ج - مخطوطة الذخيرة لابن بسام وقيمتها الادبية  
 ( تعريف بها ) ( بغداد ١٩٧١ ) . [ مثل ]  
 هـ - وصف العرب للاندلس في القرون الوسطى .  
 ( طر . رسالة الدكتوراه ) .
- ١٩٦ - خالص ( د . صلاح ) :  
 ١ - اسبانيا في القرن الثاني عشر ، ( طر . رسالة  
 الدكتوراه مدريد ١٩٥٢ ) .  
 ب - اشبيلية في القرن الخامس الهجري : دراسة  
 ادبية تاريخية لنشوء دولة بني عبد في اشبيلية  
 وتطور الحياة الادبية فيها ٤١٤ - ٤٦١ هـ  
 ( بيروت ١٩٦٥ ) .
- ١٩٧ - سماكة ( د . باقر ) :  
 ١ - الادب الاندلسي في مختلف عصوره ( طر .  
 رسالة الدكتوراه برشلونة ١٩٥٨ ) .  
 ب - التجديد في الادب الاندلسي . ( بغداد ١٩٧١ )
- ١٩٨ - السعيد ( د . محمد مجيد ) :  
 ١ - الشعر في ظل بني عباد بالاندلس (النجف ١٩٧٢)  
 ب - الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالاندلس  
 ( طر . رسالة الدكتوراه القاهرة ١٩٧٤ ) .
- ١٩٩ - الشيببي ( محمد رضا ) :  
 ادب المغاربة والاندلسيين في اصوله المعبرية ونصوصه  
 العربية ( القاهرة ١٩٦٠ ) .
- ٢٠٠ - الطلاف ( د . بتول سعيد ) :  
 نظرة في الادب الاندلسي في عصر الخلافة . ( بغداد  
 ١٩٦٩ ) . [ مثل ] .
- ٢٠١ - الموصلبي ( سامي احمد ) :  
 دراسات اندلسية ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- و - دراسة الادب الحديث :
- ٢٠٢ - الالوسي ( جمال الدين ) :  
 ادب الزيات في العراق ( بغداد ١٩٧١ ) .
- ٢٠٣ - احمد ( د . عبدالاله ) :  
 ١ - الادب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية  
 الثانية : اتجاهاته الفكرية وقيمتها الفنية  
 ( ج ١ - ٢ بغداد ١٩٧٧ ) .  
 ب - نشأة القصة وتطورها في العراق ١٩٠٨ - ١٩٢٩  
 ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٢٠٤ - احمد ( فائق مصطفى ) :  
 المرحية في الادب العراقي الحديث ( طر . رسالة  
 الماجستير القاهرة ١٩٦٦ ) .
- ٢٠٥ - اسماعيل ( محيي الدين ) ، ناجي ( هلال ) :  
 محنة الفكر في العراق ( القاهرة دت ) .
- ٢٠٦ - اطيش ( محمد حسن ) :  
 الشاعر العربي مسرحياً ( بغداد ١٩٧٧ ) .
- ٢٠٧ - البديوي ( مصطفى نعمان ) :  
 الموضوعات النبوية في ادب الرافضي ( بغداد ١٩٧٦ )  
 . [ مثل ] .
- ٢٠٨ - البصري ( عبدالجبار ) :  
 ١ - الثقافة المحلية في العراق ( بغداد ١٩٧١ )  
 [ الله مع عبدالحميد الملوجي ] .  
 ب - مقال في الشعر المرافي الحديث ( بغداد ١٩٦٨ )
- ٢٠٩ - البصير ( د . محمد مهدي ) :  
 نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر ( بغداد  
 ١٩٦٦ ) .
- ٢١٠ - بهاء الدين ( وحيد الدين ) :  
 ١ - مباحث في الادب العربي المعاصر ( بغداد ١٩٧٥ )  
 ب - من الادب العربي المعاصر : ( بغداد ١٩٦٦ ) .
- ٢١١ - البياتي ( د . حسن ) :  
 ١ - انكسار الشعر العراقي في حروب البلقان  
 ( البصرة ١٩٦٨ ) : [ مثل ] .  
 ب - الطابع المعادي للاستعمار في الشعر المرافي  
 الحديث ( طر . رسالة الدكتوراه موسكو  
 ١٩٦٥ ) .
- ٢١٢ - التكريتي ( د . جميل نصيف ) :  
 مقدمة في دراسة المسرح العربي ( بغداد ١٩٧٢ ) .  
 . [ مثل ] .
- ٢١٣ - التكريتي ( رشيد نعمان ) :  
 قضية فلسطين في الشعر المرافي المعاصر ( طر .  
 رسالة الماجستير القاهرة ١٩٧٤ ) .
- ٢١٤ - ثروة ( يوسف عبدالمسيح ) :  
 ١ - دراسات في المسرح المعاصر ( بغداد ١٩٧٢ )  
 ب - معالم الدراما في العصر الحديث ( بيروت دت )
- ٢١٥ - جاسم ( عبد ) :  
 الشعر السياسي المرافي بين ١٩٢٠ - ١٩٥٨  
 ( طر . رسالة الدكتوراه القاهرة ١٩٧٧ ) .
- ٢١٦ - الجبوري ( جميل ) :  
 واقع الثقافة في العراق ( بغداد ١٩٧١ ) .
- ٢١٧ - حسين ( عبدالرزاق ) :  
 مقدمة لدراسة الحركة الادبية المعاصرة في البصرة  
 ( البصرة ١٩٧٣ ) .
- ٢١٨ - الحمداني ( سالم احمد ) :  
 التيار الديني في الشعر المرافي الحديث ( طر .  
 رسالة الدكتوراه القاهرة ١٩٧١ ) .

٢١٩ - خضر ( د . سعاد محمد ) :

الادب الجزائري المعاصر ( بيروت ١٩٦٦ ) .

٢٢٠ - الخليلي ( جعفر ) :

١ - القصة المرافية قديماً وحديثاً ( بغداد ١٩٥٧ )

ب - القصة المرافية قديماً وحديثاً ( ج١ : بيروت

١٩٦٢ ) .

٢٢١ - الخياط ( ذه جلال ) :

الشعر المرافى الحديث : مرحلة وبناء ( بيروت

١٩٦٧ ) .

٢٢٢ - الدجيلي ( عبدالكريم ) :

محاضرات عن الشعر العراقي الحديث ( القاهرة

١٩٥٩ ) .

٢٢٣ - الزبيدي ( د . علي احمد ) :

١ - محاضرات في تاريخ الادب المرحي ( بغداد

١٩٧١ ) .

ب - المرحية المربية في العراق ( القاهرة ١٩٦٧ )

٢٢٤ - السامرائي ( ابراهيم ) :

من الادب التونسي الحديث : اللون التقليدي

الحائظ ( بغداد ١٩٦٩ ) . [ مستل ] .

٢٢٥ - السامرائي ( طالب عبدالجبار ) :

اسلوب طه حسين ( بغداد ١٩٥٤ ) .

٢٢٦ - سعيد ( د . جميل ) :

١ - مأساة فلسطين وانرها في الشعر المعاصر ( بغداد

١٩٦٥ ) .

ب - نظرة في التيارات الادبية الحديثة في العراق

( القاهرة ١٩٥٤ ) .

٢٢٧ - السعيد ( راضي مهدي ) :

المجالس والتدوات الادبية في الكاظمية (بغداد ١٩٧٠)

٢٢٨ - سلوم ( د . داود ) :

١ - الادب المعاصر في العراق ١٩٢٨ - ١٩٦٠ .

( بغداد ١٩٦٢ ) .

ب - تطور الفكرة والاسلوب في الشعر العراقي في

القرنين التاسع عشر والعشرين ( بغداد ١٩٥٩ )

ج - مقارنة رواية طه حسين بالروايات الغربية

( طر رسالة الدكتوراه لندن ١٩٥٨ ) .

٢٢٩ - السلوم ( عبدالوهاب ) :

الجوانب الانسانية لدى الشاعر الرصافي ( بغداد

١٩٥٩ ) .

٢٣٠ - الصالح ( خضر عباس ) :

١ - شاعرية ابي المحاسن . ( النجف ١٩٦٥ ) .

ب - شاعرية الصافي - دراسة ادبية (بغداد ١٩٧٠)

ج - شاعرية يوسف عزالدين ( بغداد ١٩٦٣ ) .

٢٣١ - الصالح ( عزمي ) :

اولية المرح ( بغداد ١٩٧٠ ) . [ مستل ] .

٢٣٢ - الصائغ ( يوسف ) :

الشعر الحر في العراق : منذ نشأته حتى عام ١٩٥٨

( طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٥ ) .

٢٣٣ - الصغير ( محمد حسين ) :

فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ١٩٢٨ - ١٩٦٨

( بيروت ١٩٦٨ ) .

٢٣٤ - شكر ( عبدالصاحب ) :

مبقرة الرصافي ( بغداد ١٩٥٨ ) .

٢٣٥ - الشعوي ( سليم ) :

الرؤيا الحسية عند البياتي ( النجف ١٩٧٥ ) .

٢٣٦ - الطالب ( د . عمر محمد ) :

١ - الاتجاه الواقعي في الرواية العراقية . ( بيروت

١٩٧١ ) .

ب - الفن القصصي في الادب العراقي الحديث :

الرواية والمروحة ( ١ - ٢ النجف ١٩٧١ ) .

ج - القصة القصيرة العراقية بعد الحرب العالمية

الثانية ( طر . رسالة الماجستير - القاهرة

١٩٦٥ ) .

٢٣٧ - العاني ( شجاع مسلم ) :

المرأة في القصة العراقية ( بغداد ١٩٧٣ ) .

٢٣٨ - عباس ( محمود جابر ) :

الثورة في شعر حميد سعيد - دراسة نقدية ( النجف

١٩٧٣ ) .

٢٣٩ - العباسي ( خضر ) :

تحرير المرأة العراقية بين شاعرين : الزهاوي

والرصافي ( بغداد ١٩٥٥ ) .

٢٤٠ - العبدان ( هند نووي ) :

الرمزية في شعر سيد عقل : القاهرة ١٩٦٩ ) .

٢٤١ - عزمي ( خالص ) :

صفحات مطوية من ادب السياب . ( بغداد ١٩٧١ ) .

٢٤٢ - العزي ( د . زاهد ) :

١ - الانجازات الجديدة في الشعر العراقي ( ١٩٠٨ -

١٩٥٨ ) ( طر . رسالة الدكتوراه - بلفراد

١٩٦٨ ) .

ب - قضايا الانسان المعاصرة من خلال شعر البياتي

( طر . رسالة الماجستير - بلفراد ١٩٦٦ ) .

٢٤٣ - الطراد ( توفيق حسن ) :

الوطنية في شعر كربلاء المعاصر ( النجف ١٩٦٨ ) .

- ٢٥٨ - الطلبي ( مالك ) :  
الموقف الشعري الى أين ؟ حوار مع عبدالوهاب  
البياني ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٢٥٩ - الكلجي ( احمد رياض ) :  
أ - الحركة المسرحية في العراق ( بغداد ١٩٦٥ ) .  
ب - المرأة في الشعر العراقي الحديث ( بغداد ١٩٥٨ ) .
- ٢٦٠ - الملايكة ( نازك ) :  
قضايا الشعر المعاصر ( ط ١ : بيروت ١٩٦٢ ، ط  
٢ : بغداد ١٩٦٥ ) .
- ٢٦١ - الموسوي ( محسن جاسم ) :  
الموقف النودي في الرواية العربية المعاصرة ( بغداد  
١٩٧٥ ) .
- ٢٦٢ - ناجي ( هلال ) :  
أ - اثر النكبة في الشعر الفلسطيني (بغداد ١٩٦٥)  
ب - القومية والاشتراكية في شعر الرصافي ( بيروت  
١٩٥٩ ) .  
وانظر : اسماعيل ( محيي الدين ) .
- ٢٦٣ - النصري ( جمعة عيدان ) :  
ادب الثورة والتوعية الجماهيرية ( النجف ١٩٧٤ ) .
- ٢٦٤ - النعيمي ( سليم ) :  
وجهة الادب الحديث ( بغداد ١٩٦٢ ) .
- ٢٦٥ - الهلالي ( عبدالوهاب ) :  
ظاهرة الاربغال عند الكاظمي ( بغداد ١٩٧٥ ) .  
[ مسئل ]
- ٢٦٦ - الواعظ ( د . رؤف ) :  
أ - الانجازات الوطنية في الشعر العراقي الحديث  
١٩١٤ - ١٩٤١ ( بغداد ١٩٧٤ ) .  
ب - اثر الدستور العثماني وخلق السلطان  
عبد الحميد في الشعر العراقي ( بغداد ١٩٧٢ ) .  
[ مسئل ]
- ٢٦٧ - الوائلي ( ابراهيم ) :  
أ - اضطراب الكلم عند الزهاوي ( بغداد ١٩٧١ ) .  
ب - لورة العشرين في الشعر العراقي (بغداد ١٩٦٨)  
ج - الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع  
عشر ( بغداد ١٩٦١ ) .  
د - الشعر العراقي في القرن التاسع عشر ومنزله  
من الشعر في مصر والشام . ( بغداد ١٩٦٥ ) .  
[ مسئل ]
- هـ - الشعر العراقي وحرب طرابلس . ( بغداد  
١٩٦٤ ) . [ مسئل ]
- و - لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر  
( بغداد ١٩٦٥ ) .
- ز - من لقط الى اليازجي ( بغداد ١٩٦٨ ) .  
[ مسئل ]

- ٢٤٤ - علوان ( د . علي عباس ) :  
أ - تطور الشعر العراقي الحديث : انجازات  
الرؤية وجماليات النسيج : ( بغداد ١٩٧٧ ) .  
ب - شعر جميل صدقي الزهاوي ( طر . رسالة  
الماجستير ، القاهرة ١٩٦٦ ) .
- العلوي ( عبدالحميد ) :  
قد : البصري ( عبدالجبار ) .
- ٢٤٥ - علوش ( جواد احمد ) :  
أ - البصر والوشح ( بغداد ١٩٧٥ ) . [ مسئل ]  
ب - موشحات العيوي (بغداد ١٩٦٠) . [مسئل]
- ٢٤٦ - علي ( عباس ) :  
فلسطين في الشعر الكاظمي المعاصر ( بغداد ١٩٧٠ )  
[ مسئل ]
- ٢٤٧ - الغزالي ( عدنان غازي ) :  
النزل في شعر كربلاء المعاصر ( النجف ١٩٦٢ ) .
- ٢٤٨ - الفكيكي ( توفيق ) :  
عقيدة الشبيبي ( النجف ١٩٤٧ ) .
- ٢٤٩ - القباني ( امل ) :  
الانجازات الجديدة في الشعر العراقي المعاصر ( طر .  
موسكو ١٩٦٩ ) .
- ٢٥٠ - الكبيسي ( عناد اسماعيل ) :  
ادب الصحافة في العراق منذ بداية القرن العشرين  
( النجف ١٩٧٢ ) .
- ٢٥١ - كمال الدين ( جليل ) :  
الشعر العربي الحديث وروح العصر ( بيروت ١٩٦٤ )
- ٢٥٢ - كمر ( صاحب ) :  
الرؤية الشعرية منذ يوسف عز الدين ( بغداد ١٩٧١ )
- ٢٥٣ - لازم ( عربية توفيق ) :  
حركة التطور والتجديد في الشعر العراقي الحديث  
منذ عام ١٨٧٠ حتى قيام الحرب العالمية الثانية  
( بغداد ١٩٧١ ) .
- ٢٥٤ - المبارك ( د . عبدالحسين ) :  
ثورة ١٩٢٠ في الشعر العراقي ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- ٢٥٥ - مجيد ( محمد حسن علي ) :  
الشعر في المحلة بين ١٨٢٤ - ١٩١٧ ( طر . رسالة  
الماجستير بغداد ١٩٧٧ ) .
- ٢٥٦ - محمد علي ( عبدالرحيم ) :  
شوقي وامارة الشعر ( النجف ١٩٦٨ ) .
- ٢٥٧ - مصطفى ( خالد علي ) :  
الشعر الفلسطيني الحديث ١٩٤٨ - ١٩٧٠ ( طر .  
رسالة الماجستير - بغداد ١٩٧٥ ) .

٢٦٨ - الولي ( خضر ) :

آراء في الشعر والنقصة . ( بغداد ١٩٥٦ ) .

٢٦٩ - يوسف عز الدين :

١ - آراء في الادب العربي : ١ - التيارات الادبية في العراق . ٢ - اليهودي الشاعر القلق . ( بغداد ١٩٦٢ ) . [ مستل ] .

ب - اثر الفكر في الادب الحديث . ( بغداد ١٩٦٦ )  
ج - الادب العربي والفكر النودي المعاصر ( بغداد ١٩٦٩ ) .

د - القومية والاشتراكية والزهد في الادب الحديث ( القاهرة ١٩٦٨ ) .

هـ - الرواية في العراق : نظورها واتر الفكر فيها ( القاهرة ١٩٧٣ ) .

و - الشعر المرامي الحديث واتر التيارات السياسية والاجتماعية فيه ( ط / ١ : بغداد ١٩٦٠ ، ط / ٢ : القاهرة ١٩٦٥ ) .

ز - الشعر العراقي : خصائصه وامدافه في القرن التاسع عشر ( ط / ١ : بغداد ١٩٦٨ ، ط / ٢ : القاهرة ١٩٦٥ ) .

ح - النقصة في العراق . : القاهرة ١٩٧٥ ) .

ط - في الادب العربي الحديث : مقالات وبحوث : ط / ١ : بغداد ١٩٦٧ ط / ٢ : القاهرة ١٩٧٣ ) .

ي - في الادب العربي الحديث : وفاق ونصوص ( بغداد ١٩٦٨ ) .

ز - الادب الشعبي :

٢٧٠ - الجبوري ( جميل ) :

الاصالة في الشعر الشعبي العراقي ( بغداد ١٩٦٤ )

٢٧١ - الجبوري ( كامل سلمان ) :

شراء الكونة الشعبية [ الشعبيون ] ( ١ - ٢ : النجف ١٩٦٨ - ١٩٧٣ ) .

٢٧٢ - الحسني ( عبدالرزاق ) :

الاغاني الشعبية ( بغداد ١٩٢٩ ) .

٢٧٣ - الحلو ( منصور ) :

صور عراقية ملونة - دراسة في الشعر الشعبي العراقي ( ج ١ : بغداد ١٩٧٠ ) .

٢٧٤ - الخافاني ( علي ) :

فنون الادب الشعبي ( ١ - ١٢ : بغداد ١٩٦٧ )

٢٧٥ - الرجب ( هاشم محمد ) :

١ - الابوذية ( بغداد ١٩٦٢ ) .

ب - من الشعر العامي : المذبل ( بغداد ١٩٦٤ ) .

٢٧٦ - رشيد ( خليل ) :

الادب الشعبي ( القاهرة ١٩٥٨ ) .

٢٧٧ - السامرائي ( عامر رشيد ) :

١ - مباحث في الادب الشعبي ( بغداد ١٩٦٤ ) .

ب - موالات بندقية ( بغداد ١٩٧٥ ) .

٢٧٨ - السوداني ( عبدالحسن المفومر ) :

١ - ابو النسي شاعر الشجاعة والفول ( بغداد ١٩٦٨ ) .

ب - الشاعرة الريبجية فدعة ( بغداد ١٩٦٧ ) .

٢٧٩ - الشبيبي ( د . كامل مصطفى ) :

ديوان الدوبيت في الشعر العربي في عشرة قرون ( طرابلس الغرب ١٩٧٢ ) .

٢٨٠ - الطريحي ( عبدالمولي ) :

فدعة الشاعرة ( النجف ١٩٤٦ وطبعة بغداد ) .

٢٨١ - عبود ( فؤاد علي ) :

ديوان شعراء حي واسط الشعبيين ( ١ - ٣ : بغداد - النجف ١٩٦٧ ) .

٢٨٢ - عطية ( عودة محمد ) :

النثر الشعبي ( النجف ١٩٦٩ ) .

٢٨٣ - العلاف ( عبدالكريم ) :

الطرب عند العرب ( بغداد ١٩٤٥ ، ط / ٢ : بغداد )

٢٨٤ - عواد ( ميخائيل ) :

الف ليلة وليلة امرأة الحضارة والمجتمع في العصر الاسلامي ( بغداد ١٩٦٢ ) .

٢٨٥ - القربشي ( د . رضا محسن ) :

١ - الموشحات المرافية منذ نشأتها حتى نهاية القرن التاسع عشر ( طر . رسالة الماجستير - القاهرة ١٩٦٩ ) .

ب - موشحات الملا محمد الحلبي ( بغداد ١٩٧١ ) . [ مستل ] .

ج - الفنون الشعرية غير المعربة في العراق : ( ج ١ : الموالات بغداد ١٩٧٦ ج ٢ : الرجل ١٩٧٧ ج ٣ : القوما والكان كان ١٩٧٧ ولم يكمل ) .

٢٨٦ - كلكاوي ( جاسم ) :

ديوان شعراء كربلاء الشعبيين ( كربلاء ١٩٦٤ ) .

٢٨٧ - الكمالي ( شفيق عبدالجبار ) :

الشعر عند البدو ( بغداد ١٩٦٥ ) .

٢٨٨ - لاوند ( عبدالعليم ) :

نقرات في زجل الموصل - دراسة تحليلية لرجل عبود الحمد علي ( الموصل ١٩٦٩ ) :

٢٨٩ - مبارك ( محمد حسن ) :

انتخاب الادب الشعبي ( النجف ١٣٦٩ هـ ) .

٢٩٠ - محمد ( د . زاهد ) :

دراسات عن الكرخى ( بغداد ١٩٧١ ) .

٢٩١ - مخلص ( د. فائق امين ) :

١ - اضواء على شخصية الشريف بن هاشم أحد أبطال الملحمة الهلالية ( بغداد ١٩٦٦ )

[ مسئل ] .

ب - مقارنة ودراسة الهلالية ( طر . رسالة الدكتوراه - لندن ١٩٦٤ ) .

٢٩٢ - نور الدين ( أميرة ) :

الشعر الشعبي العراقي في منطقة الفرات الاوسط ( طر . رسالة الماجستير - القاهرة ١٩٥٧ ) .

٢٩٣ - الهيتي ( حميد مظهر ) :

الشعر الشعبي في العراق في القرن الرابع الهجري ( طر . رسالة الماجستير - بغداد ١٩٦٨ ) .

## التقدي الأدبي

٢٩٤ - أحمد ( د . عبدالله ) :

التقدي القصصي في العراق : دراسة في نشأته وتطوره ( بغداد ١٩٧٠ ) [ مسئل ] .

٢٩٥ - اسماعيل ( عناد فزوان ) :

١ - مكانة القصيدة العربية بين التقاد والرواة العرب ( النجف ١٩٦٧ ) .

ب - منهج التقدي الأدبي عند طه حسين ( بغداد ١٩٧٤ )

٢٩٦ - اسماعيل ( محيي الدين ) :

من ملامح العصر ( بيروت ١٩٦٧ ) .

٢٩٧ - الأوسي ( حكمة علي ) :

المقاييس التقديية منذ ابن سلام وابن قتيبة ( بغداد ١٩٦٨ ) [ مسئل ] .

٢٩٨ - البازي ( حامد ) :

مع النوبي والناهي ( البصرة ١٩٥٤ ) .

٢٩٩ - البستاني ( د . محمود ) :

١ - في النظرية التقديية ( بغداد ١٩٧١ ) .

ب - المناهج التقديية في نقد المعاصرين ( طر . رسالة الدكتوراه : القاهرة ١٩٧٢ ) .

التقدي الأدبي في العراق . ( طر . رسالة الماجستير - القاهرة ١٩٧٠ ) .

٣٠٠ - البصر ( د . محمد مهدي ) :

سوانح ( ج ١ : بغداد ١٩٦٧ ، ج ٢ : بغداد ١٩٧٦ ) .

٣٠١ - البصري ( عبدالجبار داود ) :

١ - الأدب النكامل ( بغداد ١٩٧١ ) .

ب - القمح والموسج : دراسات في نقد الشعر الحديث ( بغداد ١٩٦٧ ) .

٣٠٢ - بهاء الدين ( وحيد الدين ) :

في الأدب والحياة ( بغداد ١٩٦٦ ) .

٣٠٣ - بهنام ( هدى شوكت ) :

التقدي الأدبي في كتاب نفع الطيب للمقري ( طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٥ ) .

٣٠٤ - ثامر ( فاضل ) :

معالم جديدة في أدبنا المعاصر ( بغداد ١٩٧٥ ) .

٣٠٥ - جاسم ( عزيز السيد ) :

دراسات نقدية في الأدب الحديث ( بغداد ١٩٧٠ ) .

٣٠٥ - جبرا ( جبرا ابراهيم ) :

١ - الحرية والطوفان : دراسات نقدية ( بيروت ١٩٦٠ ) .

ب - الرحلة الثامنة : دراسات نقدية ( بيروت ١٩٦٧ ) .

ج - النار والجوهر ( بيروت ١٩٧٥ ) .

٣٠٦ - الجبوري ( د . عبدالله ) :

نقد وتعميق : دراسات في الأدب العربي المعاصر ( بغداد ١٩٦٢ ) .

٣٠٧ - الجزائري ( محمد ) :

١ - حين نقارم الكلمة ( بغداد ١٩٧١ ) .

ب - ويكون التجاوز ( بغداد ١٩٧٥ ) .

٣٠٨ - جواد ( د . مصطفى ) :

كتاب الهفوات النادرة : نعم وتقد ( بغداد ١٩٦٦ ) . [ مسئل ] .

٣٠٩ - الحاني ( د. ناصر ) :

١ - التقدي الأدبي وازد في الشعر العباسي ( بغداد ١٩٥٥ ) .

ب - نقد رادب ( ط ١ : بغداد ١٩٦٦ ، ط ٢ : بغداد ١٩٥٢ ) .

٣١٠ - حمودي ( باسم عبدالحميد ) :

١ - في القصة المراقبة - دراسات نقدية ( بغداد ١٩٦١ ) .

ب - الوجه الثالث للمرأة ( الديوانية ١٩٧٣ ) .

٣١١ - ذباب - ( يوسف نمر ) :

مسائل أدبية : النجف ١٩٦٩ ) .

٣١٢ - الراوي ( د . عبداللطيف ) :

الفكر الاشتراكي في الأدب والنقد العراقي الحديث ( طر . رسالة الدكتوراه بغداد ١٩٧٦ ) .

٣١٣ - رضا ( عباس توفيق ) :

نقد الشعر العراقي الحديث في العراق ( طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٦ ) .



٢٢٨ - الكبيسي ( طراد ) :  
نجر الغاية الحجري : كتابات في النسر الجديد  
( بغداد ١٩٧٥ ) .

٢٢٩ - كريم ( فوزي ) :  
من التربة حتى وعي التربة ( بغداد ١٩٧٢ ) .

٢٣٠ - مبارك ( محمد ) :  
أ - دراسات نقدية في النظرية والتطبيق (بغداد دت)  
ب - مواقف في اللغة والأدب والفكر (بيروت ١٩٧٤)

٢٣١ - مرفان ( حسين ) :  
أ - رسالة من شاعر الى رسام ( بغداد ١٩٥٦ ) .  
ب - مقالات في النقد الادبي ( بغداد ١٩٥٥ ) .

٢٣٢ - مطلوب ( د . احمد ) :  
أ - النقد الادبي الحديث في العراق (القاهرة ١٩٦٧)  
ب - النقد الادبي في القرن الرابع للهجرة ( الكويت  
١٩٧٥ ) .

٢٣٣ - النصير ( ياسين ) :  
القاصر والواقع . ( بغداد ١٩٧٥ ) .

٢٣٤ - الوندائي ( فؤاد ) :  
خواطر وآراء في الادب والنقد ( بغداد ١٩٥٥ ) .

٢٣٥ - ياسين ( نجهان ) :  
امام المرأة : مقالات في الشعر والقصة ( الموصل  
١٩٧٦ ) .

## النشر العربي

### أ - الامثال :

٢٣٦ - التميمي ( محمد علي جعفر ) :  
امثال وحكم - مختارات من القراءات في الكتب  
( النجف ١٩٦٦ ) .

٢٣٧ - الجيوري ( عبدالخالق كاظم ) :  
امثال عربية ( السلسلة الاولى : بغداد ١٩٧٥ ) .

٢٣٨ - الحافظ ( محمد سميد ) :  
المثل في اللغة والادب ( بغداد ١٩٧٠ ) .

٢٣٩ - السعدي ( فريد ) :  
امثال العرب ( بغداد ١٩٤٥ ) .

٢٤٠ - عبدالله ( محمد علي ) :  
كتاب اللامية في الامثال العربية (ج١ : بغداد ١٩٢٩)

٢٤١ - فرج ( محمد السيد يونس ) :  
الوجيز في الامثال والحكم ( ج١ : بغداد ١٩٧٠ ) .

٢٤٢ - الزبيدي ( د . عبدالمعزم ) :  
آراء العقاد النقدية ( ط ١ . رسالة الدكتوراه .  
جامعة ابدنبرج ) .

٢٤٥ - الزهاوي ( جميل صدقي ) :  
المجلد ما اري ( القاهرة ١٩٢٤ ) .

٢٤٦ - السامرائي ( عامر رشيد ) :  
افكار وسطور ( بغداد ١٩٧٢ ) .

٢٤٧ - السعدني ( خير الله علي ) :  
مصطلحات نقدية - اصولها وتطورها الى نهاية القرن  
السابع الهجري ( ط ١ . رسالة الماجستير - بغداد  
١٩٧٤ ) .

٢٤٨ - سلوم ( د . داود ) :  
أ - التأثير اليوناني في النقد العربي القديم ( بغداد  
١٩٧١ ) [ مستل ] .  
ب - النقد الادبي ( ١-٢ : بغداد ٦٧ - ١٩٦٨ ) .  
ج - النقد العربي بين الاستقراء والتأليف ( بغداد  
١٩٧٠ ط ٢ / ٢ ) .  
د - النقد المنهجي عند الجاحظ ( بغداد ١٩٦٠ ) .

٢٤٩ - شريف ( محمد بديع ) :  
بحث في نقد الادب العربي ( القاهرة ١٩٢٤ ) .

٢٥٠ - صالح ( مولود احمد ) :  
اصول النقد والبلافة ( بغداد ١٩٦٠ ) .

٢٥١ - الطاهر ( د . علي جواد ) :  
أ - في القصص العراقي المعاصر : نقد ومختارات  
( بيروت ١٩٦٧ ) .  
ب - مقالات ( بغداد ١٩٦٢ ) .

٢٥٢ - العاني ( عبدالله عبدالهادي ) :  
خواطر في النقد الادبي ( بغداد ١٩٦٥ ) .

٢٥٣ - عباس ( عبدالجبار ) :  
مرايا على الطريق - دراسات نقدية ( بغداد دت ) .

٢٥٤ - العبيدي ( رشيد ) :  
أ - الادب ومذاهب النقد له ( بغداد ١٩٥٥ ) .  
ب - دراسات في النقد الادبي ( ١-٢ : بغداد ١٩٦٩ ) .

٢٥٥ - العبيدي ( مهدي شاكر ) :  
أ - حوار في مسائل ثقافية ( النجف ١٩٧١ ) .  
ب - دفاتر ثقافية ( النجف ١٩٧٥ ) .  
ج - في رحاب الكوفة : دراسات ادبية ونقدية .  
( النجف ١٩٧٢ ) .

٢٥٦ - القزويني ( مرهون عبداللطيف ) :  
البحث عن معنى ( بغداد ١٩٧٢ ) .

٢١٢ - الفياض ( محمد جابر ) :

الامثال في القرآن الكريم ( طر . رسالة الماجستير  
القاهرة ١٩٦٨ ) .

٢١٣ - القاضي ( منير ) :

المثل في القرآن الكريم ( بغداد ١٩٦٠ ) . [ مثل ] .

٢١٤ - الموسوي ( محمد طاهر ) :

امثال القرآن ( بغداد ١٩٦٠ ) .

ب - منهج البحث :

٢١٥ - بذوق ( د . بذوق فرج ) :

دراسات لمؤلفات الطبراني ( طر . رسالة الدكتوراه  
لندن ١٩٦٢ ) .

٢١٦ - الزبيدي ( د . علي احمد ) :

طرق البحث في تاريخ الادب ( ١ - ٢ بغداد ١٩٥٦ )

٢١٧ - الطاهر ( د . علي جواد ) :

منهج البحث الادبي ط / ١ : بغداد ١٩٧٠ ، ط / ٢ :  
١٩٧٢ ط / ٣ : ١٩٧٥ ) .

٢١٨ - العاني ( د . سامي مكي ) + القيسي ( د . نوري ) :

منهج تحقيق النصوص ونشرها ( بغداد ١٩٧٥ ) .

٢١٩ - القيسي ( د . نوري ) :

ظ : العاني ( د . سامي مكي ) :

٢٢٠ - النجدي ( د . احمد جاسم ) :

منهج البحث الادبي عند العرب ( طر . رسالة  
الدكتوراه بغداد ١٩٧٦ ) .

ج - الرحلات :

٢٥١ - جواد ( ناجي ) :

١ - رحلتي الى افريقيا العربية ( بغداد ١٩٧٦ ) .

ب - رسائل من الهند : ادب الرحلات ( بغداد ١٩٥٩ )

ج - من وحي السفر ( بغداد ١٩٦٦ ) .

٢٥٢ - الشبيبي ( محمد رضا ) :

رحلة في بادية السماوة ( ١ - ٢ ) ( بغداد ١٩٦٦ )

[ مثل ] .

٢٥٣ - شمسي ( محمد ) :

الف ميل بين الغابات ( ط / ١ : النجف ١٩٧٣ ، ط / ٢ :  
١٩٧٤ ) .

٢٥٤ - مال الله ( علي محسن ) :

ادب الرحلات عند العرب في المشرق ( طر . رسالة  
الماجستير القاهرة ١٩٦٨ ) .

د - الاعلام والصحافة :

٢٥٥ - النكريتي ( د . منير بكر عبد ) :

١ - اساليب المقالة الصحفية في الادب العراقي  
الحديث ( بغداد ١٩٧٦ ) .

ب - بين الصحافة والادب ( بغداد ١٩٧٤ ) [ مثل ]

ج - الشعر اعلام العرب وصحافتهم ( بغداد ١٩٧٦ )  
[ مثل ] .

د - الصحافة المرافية وانجازاتها السياسية  
والاجتماعية والثقافية ١٢٨٩ - ١٩٢١ ( بغداد  
١٩٦٩ ) .

هـ - نظرات في الادب والاعلام قديما وحديثا ( بغداد  
١٩٧٦ ) [ مثل ] .

٢٥٦ - الجابر ( زكي الجابر ) :

ادب الاعلام او اعلانية الادب ( بغداد ١٩٦٩ ) .

هـ - الترجمة :

٢٥٧ - خلوصي ( د . صفاء ) :

١ - الترجمة التحليلية . ( بغداد ١٩٥٧ ) .

ب - الترجمة عند العرب من الجاهلية حتى نهاية  
القرن الرابع للهجرة ( بغداد ١٩٦٨ ) . [ مثل ]

ج - فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة ( بغداد  
١٩٥٦ ) .

٢٥٨ - الصافي ( عبدالباق ) :

الترجمة بين النظرية والتطبيق ( الحرة ١٩٧٢ ) .

٢٥٩ - العاني ( يوسف ثامر ) :

الترجمة والمريب في العصر العباسي ( طر . رسالة  
الماجستير بغداد ) .

و - المقالات والخواطر والبحوث المجموعة

٢٦٠ - ابراهيم ( صاحب خليل ) :

خواطر - نروة ادبية اجتماعية وانعية ( النجف دت )

٢٦١ - ابراهيم ( كمال ) :

بحث في كتاب كتيبة ودمنة - ماخذ ( بغداد ١٩٦٢ )  
[ مثل ] .

٢٦٢ - الاحمدي ( علي ) :

رسائل الرسول (ص) ( النجف ١٩٦٤ ) .

٢٦٣ - اسماعيل ( خالد محسن ) + الرشدي (عبدالحاميد)

مقالات فني المدرس ( بغداد ١٩٧١ ) .

٢٦٤ - البدر ( شاكر عبدالقادر ) .

المجموعة الانشائية ( النجف ١٩٦٦ ) .

- ٢٦٥ - البصري ( عبدالجبار ) + العلوجي ( عبدالحميد )  
+ ياسين ( عبدالصاحب ) :  
الاديب العربي ومشكلات العصر الحديث [ لتسيق  
واشراف ] .  
( ١ - ٢ بغداد ١٩٦٦ ) .
- ٢٦٦ - البصري ( علي ) :  
انشاء الرسائل ( بغداد ١٩٦٠ ) .
- ٢٦٧ - بهاء الدين ( وحيد الدين ) :  
خواطر هامة ( كركوك ١٩٦٠ ) .
- ٢٦٨ - التميمي ( كاظم نعمة ) :  
كتب تكتب كيف تقرأ ( البصرة ١٩٦٦ ) .
- ٢٦٩ - توفيق ( محمد طاهر ) :  
نمرات تنب / ط / ٢ : بغداد ١٩٥٤ ) .
- ٢٧٠ - جواد ( مصطفى ) :  
١ - استدرجات ادبية تاريخية [ حول بحث :  
سيرة محمد الخيمي للدكتور جواد احمد  
علوش ] ( بغداد ١٩٦٨ ) [ مستل ] .  
ب - في التراث العربي : التاريخ - الخط - الادب  
- اللغة - التراث الشعبي - النقد ( بغداد  
١٩٧٥ ) [ اخرجته محمد جميل شلش وعبد  
الحميد العلوجي ] .
- ٢٧١ - الحائي ( د . فاضل ) :  
اوراق : مجموعة مقالات ادبية ونقدية (بيروت ١٩٦٨)
- ٢٧٢ - الحديشي ( صبحي خميس ) :  
١ - اضحك مع الثمراء - طائفة من نوادر وطرائف  
وملح ( ١ - ٢ بغداد ١٩٦٥ ) .  
ب - عالم الفكاهة والمرح ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٢٧٣ - حسين ( عبدالرزاق ) + جودة ( تركي كلام ) :  
الحركة الشعرية ( ج ١ : النجف ١٩٥٨ ) .
- ٢٧٤ - الحلو ( جعفر ) :  
نومة في رياض الادب ( البصرة ١٩٦٥ ) .
- ٢٧٥ - الحيدري ( ابراهيم فصيح ) :  
المعاصرات الادبية ( الاسناتة ١٢٩١هـ ) .
- ٢٧٦ - الحيدري ( محمد ) :  
مع الدكتور محيي الدين في ادب المرضي ( بغداد  
١٩٥٨ ) .
- ٢٧٧ - خليل ( شعوبي ابراهيم ) :  
المقامات - ادب ، تاريخ ، فن ، لكاهة ( ج ١ :  
بغداد ١٩٦٢ ) .
- ٢٧٨ - الرشودي ( عبدالحميد ) :  
ظ : اسماعيل ( خالد محسن ) :
- ٢٧٩ - الدباغ ( سالم ) :  
ادب المدينين في كتب الاقدمين ( بغداد ١٩٧١ ) .
- ٢٨٠ - رشيد ( خليل ) :  
من ادب الطف ( النجف ١٩٦٤ ) .
- ٢٨١ - الرصافي ( عبد صالح ) :  
مع الرصافي الثائر ( بغداد ١٩٥٩ ) [ اعداد ] .
- ٢٨٢ - الرصافي ( معروف ) :  
نفع الطيب في الخطابة والخطيب ( استانبول ١٩١٥ )
- ٢٨٣ - السامرائي ( احسان وفيق ) :  
الموت والشارع ( البصرة ١٩٧٣ ) .
- ٢٨٤ - شبر ( جاسم ) :  
خطب رينب الكبرى [ وبضمنها ام كلثوم وفاطمة  
الصنبري ] ( النجف ١٩٤٩ ) .
- ٢٨٥ - الشبيبي ( حسين محمد ) :  
احاديث عن الادب ( بغداد ١٩٧٢ ) .
- ٢٨٦ - شكر ( عبدالصاحب ) :  
بحرث ادبية - بحث وكشف وتقد ودراسة ( بغداد  
١٩٦٥ ) .
- ٢٨٧ - الشيرازي ( حسن ) :  
١ - الادب الموجه ( ط / ١ : بيروت ١٩٦٧ ، ط /  
٢ : ١٩٦٩ ) .  
ب - العمل الادبي ( بيروت ١٩٦٩ ) .
- ٢٨٨ - الصافي ( احمد ) :  
مزل وجد ( بغداد ١٩٢٧ ) .
- ٢٨٩ - الصافي ( عبدالحسين ) :  
لحظات قبل الرحيل - مقالات ( البصرة ١٩٦٩ ) .
- ٢٩٠ - الصيدلي ( عبدالجبار محمود ) :  
اضحك وضحك - مجموعة نوادر ولكاهة واخبار  
غريبة واشعار شائعة وفوائد منزلية ( الموصل ١٩٥٣ )
- ٢٩١ - الطائي ( فاضل ) :  
خواطر ادبية ( بغداد ١٩٤٤ ) .
- ٢٩٢ - عباس ( جواد ) :  
الوان : ادب ، نكت ، قصص ( النجف ١٩٦٨ ) .
- ٢٩٣ - عبدالحميد ( سامي ) :  
تربية الصوت وتطوير الالقاء ( بغداد ١٩٧٤ ) .
- ٢٩٤ - العظيمة ( جليل ) + عواد ( كوركيس ) + عواد  
( ميخائيل ) :  
الرسائل المتبادلة بين الكرملين وبيروت ( بغداد ١٩٧٤ )
- ٢٩٥ - عطية ( عودة محمد ) :  
النعم : فنه واصوله ( النجف ١٩٧١ ) .

- ٢٦٥ - البصري ( عبدالجبار ) + العلوجي ( عبدالحميد )  
+ ياسين ( عبدالصاحب ) :  
الاديب العربي ومشكلات العصر الحديث [ لتسيق  
واشراف ] .  
( ١ - ٢ بغداد ١٩٦٦ ) .
- ٢٦٦ - البصري ( علي ) :  
انشاء الرسائل ( بغداد ١٩٦٠ ) .
- ٢٦٧ - بهاء الدين ( وحيد الدين ) :  
خواطر هامة ( كركوك ١٩٦٠ ) .
- ٢٦٨ - التميمي ( كاظم نعمة ) :  
كتب تكتب كيف تقرأ ( البصرة ١٩٦٦ ) .
- ٢٦٩ - توفيق ( محمد طاهر ) :  
نمرات تنب / ط / ٢ : بغداد ١٩٥٤ ) .
- ٢٧٠ - جواد ( مصطفى ) :  
١ - استدرجات ادبية تاريخية [ حول بحث :  
سيرة محمد الخيمي للدكتور جواد احمد  
علوش ] ( بغداد ١٩٦٨ ) [ مستل ] .  
ب - في التراث العربي : التاريخ - الخط - الادب  
- اللغة - التراث الشعبي - النقد ( بغداد  
١٩٧٥ ) [ اخرجته محمد جميل شلش وعبد  
الحميد العلوجي ] .
- ٢٧١ - الحائي ( د . فاضل ) :  
اوراق : مجموعة مقالات ادبية ونقدية (بيروت ١٩٦٨)
- ٢٧٢ - الحديشي ( صبحي خميس ) :  
١ - اضحك مع الثمراء - طائفة من نوادر وطرائف  
وملح ( ١ - ٢ بغداد ١٩٦٥ ) .  
ب - عالم الفكاهة والمرح ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٢٧٣ - حسين ( عبدالرزاق ) + جودة ( تركي كلام ) :  
الحركة الشعرية ( ج ١ : النجف ١٩٥٨ ) .
- ٢٧٤ - الحلو ( جعفر ) :  
نومة في رياض الادب ( البصرة ١٩٦٥ ) .
- ٢٧٥ - الحيدري ( ابراهيم فصيح ) :  
المعاصرات الادبية ( الاسناتة ١٢٩١هـ ) .
- ٢٧٦ - الحيدري ( محمد ) :  
مع الدكتور محيي الدين في ادب المرضي ( بغداد  
١٩٥٨ ) .
- ٢٧٧ - خليل ( شعوبي ابراهيم ) :  
المقامات - ادب ، تاريخ ، فن ، لكاهة ( ج ١ :  
بغداد ١٩٦٢ ) .
- ٢٧٨ - الرشودي ( عبدالحميد ) :  
ظ : اسماعيل ( خالد محسن ) :

ب - الشعر والثورة - مختارات من الأبحاث المقدمة  
لمهرجان المريد الثالث ١٩٧٤ ( بغداد ١٩٧٥ ) .  
ج - الشعر والفكر المعاصر - بحوث مهرجان المريد  
الثالث ( بغداد ١٩٧٤ ) .  
د - الشعر والفنون - بحوث مهرجان المريد الثالث  
( بغداد ١٩٧٤ ) .  
هـ - الشعر والمجتمع - بحوث مهرجان المريد  
الثالث ( بغداد ١٩٧٤ ) .

٤١١ - ياسين ( عبدالصاحب ) :  
ظ : البصري ( عبدالجبار )

٤١٢ - يعقوب ( الفلاطون ميرزا ) :  
بنة زهور : بحوث أدبية وعلمية ولأدبية ( ط /  
٢ : بغداد ١٩٥٦ ) .

٤١٣ - — : [ مجهول ] :  
انشاء الرسالة العربية ( بغداد دت ) . [ منشورات  
الكتبة العربية ] .

٤١٤ - — : [ مجهول ] :  
البلاغة الفاطمية : مجموعة خطب فاطمة الزهراء  
( ط / ٢ : النجف ١٩٥٢ ) .

٤١٥ - — :  
اماسي الاتحاد : اتحاد الادباء العراقيين ( بغداد  
١٩٦٠ ) .

ز - المختارات والنصوص المجموعة :

٤١٦ - الاديب ( محمد حسين ) :  
المنتخبات من احسن القصص ( النجف ١٩٥٤ ) .

٤١٧ - اسماعيل ( محمود نديم ) :  
مختارات القصص - مجموعة قصص ادبية مختارة  
ورسوم نخبة من ابناء الوطن ( بغداد ١٩٢٥ ) .

٤١٨ - الاعظمي ( نعمان ) :  
مناجاة الحبيب في الفزل والنسب ( بغداد دت )  
[ جمع وترتيب ] .

٤١٩ - أمين ( عبدالقادر احمد ) :  
مجموعة قصص عربية دراسية ( البصرة ١٩٥٥ ) .

٤٢٠ - الامين ( عبدالوهاب ) :  
مجموعة اقاميس من الادب الحديث ( البصرة ١٩٢٤ )

٤٢١ - ايوب ( ذو النون ) :  
مختارات ذو النون ايوب ( بغداد ١٩٥٤ ) .

٤٢٢ - البديري ( سعيد ) :  
اراء الرساني في السياسة والدين والاجتماع  
( بغداد ١٩٥١ ) [ جمع وترتيب ] .

٤٢٣ - بستانة ( حسين ) :  
المنتخبات الادبية ( بغداد دت ) .

٢٩٦ - العلوي ( عبدالحميد ) :

١ - ايام في المريد : بغداد ١٩٧١ .  
ب - مطر وحبر ( بغداد ١٩٦٧ ) .  
ج - ظ : البصري ( عبدالجبار ) .

ظ : العطية ( جليل ) :

عواد ( كوركيس ) :

عواد ( ميخائيل ) :

ظ : العطية ( جليل ) :

٢٩٧ - العلوي ( هادي ) :

محمد مهدي الجواهري - دراسات نقدية ( بغداد  
١٩٦٩ : [ جمع واشراف ] .

٢٩٨ - فرجو ( خضوري ) :

نماذج الانشاء العربي : المطالعة ( الموصل ١٩٣٠ ) .

٢٩٩ - القصاب ( زبير عبدالله ) :

نهضة فن الانشاء ( النجف ١٩٧٦ ) .

٣٠٠ - الكنعاني ( نعمان ماهر ) :

الرساني اعوامه الاخيرة ( بغداد ١٩٥٠ ) [ مع آخرين ]

٣٠١ - لظفي ( عبدالمجيد ) :

خمس ايام في المريد مع الشعر والثورة ( بغداد  
١٩٧٢ ) .

٣٠٢ - محمد جواد ( محمد باقر ) :

الغريب في القصص والادب العربي ( بغداد ١٩٧٤ ) .

٣٠٣ - المحمودي ( محمد باقر ) :

نهج السعادة في مسدرك نهج البلاغة ( ١ - ٢ : النجف  
١٩٦٥ ) .

٣٠٤ - الملا ( عبدالمجيد ) :

خواطر عابرة في الادب والعلم والحياة ( بغداد ١٩٤٩ )

٣٠٥ - الموسوي ( محمد رضا ) :

رونة الادب ( النجف ١٣٣٩ هـ ) .

٣٠٦ - نيازي ( عبدالله ) :

الادب والثورة ( بغداد ١٩٦٩ ) .

٣٠٧ - هوي ( جرجيس جبرائيل ) :

الادب في خدمة الانسانية : بعض ما قرأت وكتبت  
وترجمت من الادب الحر خلال ربع قرن ( بغداد ١٩٥٩ )

٣٠٨ - النوري ( يحيى ) :

الفرائد الادبية في القراءة التربوية ( بغداد ١٣٣١ هـ )

٣٠٩ - الوددي ( د . علي ) :

اسطورة الادب الرفيع ( بغداد ١٩٥٧ ) .

٣١٠ - وزارة الاعلام :

١ - السباب في ذكراء السادسة : مهرجان السباب  
٢٢ - ٢٦ كانون الثاني ١٩٧١ ( بغداد ١٩٧١ )

- ٢٧ - سعيد ( د . حميد ) + سلوم ( د . داود ) :  
نصوص النظرية النقدية في القرنين الثالث والرابع  
للبحر ( النجف ١٩٧١ ) .
- سلمان ( محفوظ داود ) :  
ظ : الجزائري ( محمد )  
سلوم ( د . داود )  
ظ : سعيد ( د . جميل )
- ٢٨ - سماكة ( د . باقر ) + علوش ( د . جواد ) :  
مهرجان الرصافي ( بغداد ١٩٥٦ ) ( مع آخرين ) .
- ٢٩ - شبر ( جواد ) :  
الى ولدي - مختارات من الشعر ( النجف ١٩٥٤ )
- ٤٠ - الشريف ( عبدالرسول ) :  
رياض الفكر : مختارات في الادب والاجتماع ( النجف  
١٩٥٠ ) .
- ٤١ - شكر ( عبدالصاحب ) :  
النهج الصافي من ادب الرصافي ( ط ١ / ١ : بغداد  
١٩٥٠ ، ط ٢ / ٢ : ١٩٥٢ ) .
- ٤٢ - شوقي ( عبدالفتي ) :  
المختارات من الادب والعلم والاجتماع ( بغداد ١٩٢٨ )
- ٤٣ - المصباح ( حمزة صالح ) :  
مجموعة الاناشيد الوطنية ( بغداد ١٩٥٤ ) .
- ٤٤ - صبري ( عبدالله ) :  
الانشيد الجديدة ( البصرة ١٩٦٦ ) .
- المطار ( عبدالخالق )  
ظ : الحسيناوي ( عناية )
- ٤٥ - الطلال ( علي جعفر ) :  
قصائد مختارة من شعراء الطليعة العربية ( بغداد  
١٩٧٧ ) .
- علوش ( د . جواد )  
ظ : سماكة ( د . باقر )
- ٤٦ - فيضي ( سليمان ) :  
المنتخب من اشعار العرب ( ج ١ : البصرة ١٩٢٧ )
- ٤٧ - القشطيني ( ناجي ) :  
من عيون الشعر - مختارات ( بغداد ١٩٦٨ ) .
- ٤٨ - القيسي ( نوري حمودي ) :  
منصفات جديدة ( بغداد ١٩٧٠ ) . [ مستل ]
- ٤٩ - الكبيسي ( طراد ) :  
في الشعر العراقي الجديد - مقدمة ومختارات  
( بيروت دت ) .
- ٥٠ - كريدي ( موسى ) :  
نصوص مختارة من ادبنا القومي الاشتراكي ( بغداد  
١٩٧٧ ) .

- ٢٤ - البصري ( عبدالجبار ) :  
ذكرى حبيب - وقائع مهرجان ابي تمام في الموصل  
١١ - ٧١/١٢/١٥ ( بغداد ١٩٧٤ ) ( جمع واشراف )
- ٢٥ - البلاغي ( محمد علي ) :  
الفلسطينيات : مجموعة مقالات وقصائد أصدرتها  
جمعية الرابطة العلمية في النجف ( النجف ١٩٢٩ )  
[ تقديم ] .
- ٢٦ - البلاغي ( عبدالمهدي حسن ) :  
المنتخبات الشعرية لطلاب المدارس الريفية ( النجف  
دت ) .
- ٢٧ - لامر ( فاضل ) + النصير ( ياسين ) :  
نصوص عراقية معاصرة ( بغداد ١٩٧١ ) .
- ٢٨ - الجراخ ( حكيم ) :  
الفرات وثلاث المائلة : مدخل ونصائد مختارة  
( البصرة ١٩٧٦ ) .
- ٢٩ - الجزائري ( محمد ) + الربيعي ( عبدالرحمن ) +  
سلمان ( محفوظ داود ) :  
مهرجان المريد الثاني ( بغداد ١٩٧٣ ) .
- ٣٠ - الجليلي ( محمد سعيد ) :  
الانشيد الوطنية للمدارس الثانوية ( الموصل ١٩٥٣ )
- ٣١ - الجندي ( محمود ) :  
الاستفتاء الادبي ( بغداد دت ) .
- ٣٢ - حسن ( محمد علي ) :  
ديوان لبل الصب : مجموعة معارضات قصيدة ابي  
الحسن العمري القيرواني [ جمع وشرح ] ( بغداد  
١٩٦٨ ) .
- ٣٣ - الحسيناوي ( عناية ) + المطار ( عبدالخالق ) +  
مهدي ( لاضل السيد ) :  
٢ شعراء من الناصرة ( بغداد ١٩٦٦ ) .
- ٣٤ - الديوهجي ( سعيد ) :  
اشعار الترفيع عند العرب ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- ٣٥ - الذويب ( بسيم ) :  
١ - اربعة شعراء وشاعرة ( بغداد ١٩٧٠ ) .  
ب - قصائد من ( ٥ ) أقطار عربية ( بغداد ١٩٧٠ )  
ج - مختارات بسيم الذويب - مقالات في الادب  
والاجتماع والسياسة ( بغداد ١٩٦٠ ) ٢ .
- الربيعي ( عبدالرحمن )  
ظ : الجزائري ( محمد )
- ٣٦ - السامرائي ( ماجد صالح ) :  
لغة النار الازلية ( بغداد ١٩٧٣ ) .

٥١ - الكتفاني ( نعمان ماهر ) :

مختارات الكتفاني ( بغداد ١٩٦٦ ) .

٥٢ - الكيشوان ( ضياء ) .

جلبة الادب : لمحمد مهدي الجواهري [ تقديم  
ومليق ] ، ( ط / ١ بغداد ١٩٦٣ ، ط / ٢ ،  
النجف ١٩٦٥ ) .

٥٣ - محفوظ ( د . حسين علي ) :

أ - ادب النور ( بغداد ١٩٦٦ ) . [ مسئل ] .

ب - المنتخب من ادب البحرين ( طهران ١٩٥٥ ) .  
[ مسئل ]

ج - النوروز في الادب العربي ( بغداد ١٩٦٤ ) .  
[ مسئل ]

٥٤ - المرجاني ( حيدر صالح ) :

شذرات من ادب الثورة العراقية ( النجف دت ) .

مهدي ( فاضل السيد )

ظ : الحسيناوي ( غناية )

النصير ( ياسين )

ظ : تامر ( فاضل )

٥٥ - الهلالي ( عبدالرزاق ) :

مختارات الزهلوي من ميون الشعر ( بغداد ١٩٧٢ )

٥٦ - الورددي ( حسن علي ) :

تقاريف الشبلي ( بغداد ١٩٦٢ ) . [ نشر ]

٥٧ - :

١٤ نموز في الرابطة الادبية ( النجف ١٩٥٩ ) .

٥٨ - : الاناشيد المدرسية المقررة ( الموصل ١٩٥٠ ) .

٥٩ - : الجزائر الجامعة : مقالات وقصائد (النجف ١٩٦٠)

٦٠ - : نعمة اصوات - قصائد من البصرة (البصرة ١٩٧١)

٦١ - : تلك النجاة : مجموعة شعرية لمشاعر شمراء  
المراق ( النجف دت ) .

٦٢ - : في الادب القصصي باشراف جعفر الخليلي ( النجف  
١٩٦٢ ) .

٦٣ - : مختارات من الادب العربي الحديث (البصرة ١٩٥٦)  
: فيه شعر للشعراء : بدر شاكر السياب ووكي  
الجابر وسامي يوسف ومصطفى عبدالحميد  
وعبدالجبار البصري وعبدالحسين الشهاب ] .

ج - تأيين الأدباء :

٦٤ - الالوسي ( سالم ) :

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم الدكتور ناجي  
الاصيل ١٨٩٥ - ١٩٦٣ ( بغداد ١٩٦٤ )

٦٥ - البديري ( سعيد ) +

ذكرى الرسائي ( بغداد ١٩٥٩ ) .

٦٦ - بطي ( دولليل ) :

حفلة تكريم الشاعر الفيلسوف جميل مدني  
الزهادي التي اقامها له ادياء العراق في ٦ نيسان  
١٩٦٣ في السبحة الوطنية ( بغداد ١٩٦٣ ) .

٦٧ - الجبوري ( عبدالله ) :

توثيق الفكيكي ( بغداد ١٩٧٥ ) .

٦٨ - رشيد ( خليل ) + الربيعي ( شوكت ) :

بمناسبة ذكرى وفاة عبدالامير الموسوي ( النجف  
١٩٦٧ ) .

الربيعي ( شوكت )

ظ : رشيد ( خليل )

٦٩ - الروح ( ابراهيم محمد ) :

فقيه الادب المرحوم محمد هادي الدفتر ( البصرة  
١٩٦٧ ) .

٧٠ - السامرائي ( انور عبدالحميد ) :

في ذكرى فقيه الادب ( بغداد ١٩٤٥ ) .

٧١ - العطية ( محمود ) :

شعر وفريد - مجموعة قصائد القيت في تكريم الشاعر  
خضر الطائي ( جمع وتنسيق : ا بغداد ١٩٦٨ ) .

٧٢ - المزايدي ( عباس ) :

ذكرى ابي النشاء الالكوسي ( بغداد ١٩٥٨ ) .

٧٣ - علي ( وبالي شير ) :

كلمات مابرة ( النجف ١٩٤٧ ) [ مشاهدات ومليقات  
على حفلة الارباء المقامة على روح يوسف رجب ]

٧٤ - : ( مديرية التربية لحفاظة القادسية )

فقيه العلم والادب العلامة مصطفى جواد ( النجف  
١٩٧٠ ) .

٧٥ - : ( المجمع العلمي العراقي )

الدكتور مصطفى جواد ( بغداد ١٩٧٠ ) .

٧٦ - : ذكرى السيد محمود الجبوري بمناسبة مرور عام  
على وفاته ( بغداد ١٩٧٠ ) .

٧٧ - : ذكرى يوسف يعقوب مسكوني ( ١٩٠٣ - ١٩٧١ )  
( بغداد ١٩٧٢ ) .

الوحدة الثانية : السيرة

١ - التراجم الجماعية :

٤٧٨ - الالوسي ( عبدالكريم عبدالوهاب ) + الكاظمي  
[ حسين دة ] :

تكريت في التاريخ والادب ( بغداد ١٩٧١ ) [ الادب  
العربي المعاصر في تكريت من ٦٣ - ١٩٨ ] .

- ٤٧٩ - الألوسي ( علي طلاء الدين ) :  
الدر المنثور في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر  
( بئداد ١٩٦٧ ) [ أخرجه : جمال الدين الألوسي  
وعبدالله الجبوري ] .
- ٤٨٠ - الأثري ( محمد بهجة ) :  
خريدة القصر وجريدة العصر للمعاد الإصفهاني - القسم  
المراقي ( ج ١ : بئداد ١٩٥٥ مع جميل سعيد ،  
ج ٢ : بئداد ١٩٦٤ ، ج ٣ : ١ ، ج ٤ : ٢  
١٩٧٣ ، ج ٥ : بئداد ١٩٧٦ ) .
- ٤٨١ - الأمين ( عبدالكريم ) + محمد علي ( عبدالرحيم ) :  
جمعية المؤلفين والكتاب المراكبيين في سامها الماشر :  
سجل ادبي علمي تاريخي لنشاط الجمعية ( بئداد  
١٩٧٢ ) .
- ٤٨٢ - الأميني ( محمد هادي ) :  
معجم رجال الفكر والادب في النجف خلال الف عام  
( النجف ١٩٦٤ ) .
- ٤٨٣ - البصري ( عبدالجبار داود ) :  
رواد القالة الادبية في الادب المراقي الحديث  
( بئداد ١٩٧٥ ) .
- ٤٨٤ - بهري ( مير ) :  
اعلام اليقظة الفكرية في العراق ( بئداد دت ) .
- ٤٨٥ - بطي ( روفائيل ) :  
الادب المصري في العراق العربي ( ١ - ٢ القاهرة  
١٩٢٣ ) .
- ٤٨٦ - التميمي ( خالد سمعون ) :  
شعراء الانساب ( النجف ١٩٦٩ ) .
- ٤٨٧ - التميمي ( محمد علي جعفر ) :  
مشهد الامام ( ١ - ٤ النجف ١٩٥٣ - ١٩٥٧ ) .
- ٤٨٨ - الجبوري ( عبدالله ) :  
١ - المجمع العلمي العراقي : نشأته - أعضاؤه -  
اعماله ( بئداد ١٩٦٥ ) .  
ب - من شعرائنا النسيين : بئداد ١٩٦٦ ) .
- ٤٨٩ - جمال الدين ( د . محسن ) :  
١ - ادباء بئداديون في الاندلس ( بئداد ١٩٦٢ ) .  
ب - الاسماء والنوايع المستعمارة في الادب العربي  
( مكة ١٩٦٩ ) .
- ٤٩٠ - الجنابي ( محمد جواد ) :  
نفع الرباحين في ادباء الجنابيين ( النجف ١٩٧٤ ) .
- ٤٩١ - جواد ( د . مصطفى ) :  
١ - خريدة القصر وجريدة العصر للمعاد الإصفهاني  
الكتاب : شعراء مصر ( بئداد ١٩٦٠ ) [ مثل ]  
ب - الفائع من معجم الادباء لياتوت العموي  
( ١ - ٢ بئداد ٥٩ - ١٩٦٠ ) [ مثل ] .
- ٤٩٢ - الحائري ( عبدالمجيد حسن ) :  
شعراء من الشيعة ( النجف ١٩٦٦ ) .
- ٤٩٣ - الحديثي ( طلال سالم ) :  
مقدمة وستة شعراء ( بئداد ١٩٧٠ ) .
- ٤٩٤ - حرز الدين ( محمد ) :  
معارف الرجال في تراجم العلماء والادباء ( ١ - ٢  
النجف ٦٤ - ١٩٦٥ أخرجه : محمد حسين حرز  
الدين ) .
- ٤٩٥ - حسن ( خضر جمعة ) :  
حصار السرح في تينوى ١٨٨٠ - ١٩٧١ ( الموصل  
١٩٧٢ ) .
- ٤٩٦ - حسن ( كاظم مكي ) :  
١ - صفوان الاديب ( البصرة ١٩٣٩ ) .  
ب - من حديث العقل والقلب : النجف ١٩٥١ : .
- ٤٩٧ - حسن ( قيس عبدالكافي ) :  
ادب وادباء الخالص في القرن العشرين ( ج ١ :  
بئداد ١٩٧٢ ) .
- ٤٩٨ - الحسيناوي ( عناية ) :  
شعراء وادباء المنتفك ( ج ١ : بئداد ١٩٥٧ ) .
- ٤٩٩ - الحلفي ( عبدالعزيز ) :  
ادباء السجون ( ط / ١ : ١ - ٢ النجف ٥٠ -  
١٩٥٥ / ط / ٢ : ١ - ٢ بيروت ١٩٥٥ ) .
- ٥٠٠ - الحافاني ( علي ) :  
١ - شعراء بئداد منذ تأسيسها حتى اليوم ( ١ - ٢  
بئداد ١٩٦٢ ولم يكمل ) .  
ب - شعراء الحلة او البابلديات ( ط / ١ : ١ - ٥  
النجف ٥١ - ١٩٥٣ ط / ٢ : ١ - ٢ بيروت ) .  
ج - شعراء الفري او الجفريات ( ١ - ١٢ النجف  
٥٤ - ١٩٥٦ ) .
- ٥٠١ - الخليلي ( جعفر ) :  
مثلاً عرفتهم ( ١ - ) بئداد ١٩٦٣ ، بيروت ١٩٦٨ ،  
بيروت دت ، بيروت ١٩٧٢ ) .
- ٥٠٢ - الخليلي ( محمد ) :  
معجم ادباء الاطباء ( ١ - ٢ النجف ٤٦ - ١٩٤٧ ) .
- ٥٠٣ - الدجيلي ( عبدالصاحب ) :  
١ - شعراء العراق من ٥٢٠ الى ٥٨٣ ( ج ١ :  
النجف ١٩٢٨ ) .  
ب - شعراء العمور ( ١ - ٢ النجف ٢٥ - ١٩٢٧ :  
ج - الشوبية وشعراؤها ( بئداد ١٩٤٨ ) .

- ٥١٨ - العزاوي ( خضير عباس ) :  
هذا هو لواء دبالى ١ : بغداد ١٩٦٦ [ فيه اشارات  
الى اسماء اديباء الوحدات الادارية التابعة لدبالى ]
- ٥١٩ - العمري ( احمد عزة الفاروقي ) :  
المقود الجوهريّة : في تراجم بديس شعر عصره ممن  
مدحوا احمد الرفاعي ( القاهرة ١٢٠٦ هـ ) .  
الكافلي ( حسين دره )  
ظ : الالوسي ( عبدالكريم عبدالوهاب )
- ٥٢٠ - الكرباسي ( موسى ) :  
البيوتات الادبية في كربلاء ( النجف ١٩٦٨ ) [ للسيد  
مرتضى الفائزي ابضاح وتعليق على الكتاب طبع  
بكربلاء ] .
- ٥٢١ - كركوش ( يوسف ) :  
تاريخ الحلة - القسم الثاني : في الحياة الفكرية  
( النجف ١٩٦٥ ) .
- ٥٢٢ - الكرمللي ( انستاس ماري ) .  
تذكرة الشعراء أو شعراء بغداد وكتابتها في ايام وزارة  
داود باشا والي بغداد : لمبدالقادر الخطيب  
الشهاباني (بغداد ١٩٢٩) [ تقديم يعقوب سرگين ]
- ٥٢٣ - الكفائي ( محمد كاظم ) :  
عصور الادب العربي : ط / ١ : النجف ١٩٤٩  
ط / ٢ : بغداد ١٩٦٨ .
- ٥٢٤ - الكنعاني ( نعمان ماهر ) :  
شعراء الواحدة ( ط / ١ : بغداد ١٩٤٥ ، ط / ٢ :  
١٩٦٧ ) .
- ٥٢٥ - الكنين ( غازي عبدالحميد ) :  
١ - شعراء العراق المعاصرون ( ١ - ٢ : بغداد ٥٧ -  
١٩٥٨ ) .  
ب - في الادب العماري ( ج ١ : بغداد ١٩٥٤ ) .
- ٥٢٦ - الكيلاني ( خضر ) :  
شعراء دبالى ( ج ١ : بغداد ١٩٦٨ ) .
- ٥٢٧ - محبوبة ( جعفر ) :  
ماضي النجف وحاضرها ١١ - ٢ : النجف ٥٢ - ١٩٥٨  
محمد علي ( عبدالرحيم )  
ظ : الامين ( عبدالكريم )
- ٥٢٨ - المرجاني ( حيدر صالح ) :  
١ - خطباء المنبر الحسيني ( ١ - ٥ : النجف ٤٩ -  
١٩٦٩ ، ط / ٢ : ج ١ : ١٩٧٧ ) .  
ب - تراث النجف : النجف ١٩٧٥ ) .
- ٥٢٩ - مسكوني ( امل يوسف ) :  
شعراء هازلون : ١ - ٢ : بيروت ٦١ - ١٩٦٥ ) .

- ٥٠٤ - نرويش ( محمود فهمي ) :  
دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ( بغداد  
١٩٦١ : [ شارك فيه كتاب كترون وفي مواضع  
مختلفة اشرف عليها معه احمد موسسة ومصطفى  
جواد ] .
- ٥٠٥ - الدليمي ( سمير علي ) :  
ابناء النور من اعلام المكفوفين : بغداد دت ) .
- ٥٠٦ - الراوي ( حارث طه ) :  
مع الشعراء - دراسات وذكريات ( القاهرة ١٩٦٤ )
- ٥٠٧ - رشيد ( خليل ) :  
لثانة من الاسلام - الشريف الرضي ، دجيل الخزاعي ،  
عكاشة العمي : النجف ١٩٥٦ . ٢ .
- ٥٠٨ - شبر ( جواد ) :  
ادب الطف أو شعراء الحسين من القرن الاول  
الهجري حتى القرن الرابع عشر ( ١ - ٥ : بيروت  
١٩٧٤ - ٢ ) .
- ٥٠٩ - السالم ( يوسف ) :  
معجم اديباء وشعراء الكويت . ( البصرة ١٩٧٢ ) .
- ٥١٠ - السامرائي ( يونس ابراهيم ) :  
تاريخ شعراء سامراء من تأسيسها حتى اليوم  
( بغداد ١٩٧٠ ) .  
سعيد ( د . جميل )  
ظ : الاثري ( محمد بهجة )
- ٥١١ - الطعمة ( سلمان هادي ) :  
١ - شعراء العراق المعاصرات ( النجف ١٩٥٥ ) .  
ب - شعراء من كربلاء ( ١ - ٢ : ١٩٦٦ - ١٩٦٩ ) .
- ٥١٢ - الطعمة ( صادق محمد رضا ) :  
الحرية الادبية المعاصرة في كربلاء ( ج ١ : كربلاء  
١٩٦٨ ) .
- ٥١٣ - الغاني ( د . سامي مكي ) :  
دمية القمر وعصرة اهل العمر للباخروي : ( ١ - ٢  
- بغداد ١٩٧١ ) ( تحقيق : ) .
- ٥١٤ - العباسي ( خضر ) :  
شعراء الثورة المراتية أثناء الاحتلال البريطاني في  
العراق ( بغداد ١٩٥٧ ) .
- ٥١٥ - عبداللطيف ( خليل ابراهيم ) :  
ادباء العراق المعاصرون ( ج ١ : النجف ١٩٧٢ ) .
- ٥١٦ - العبطة ( محمود ) .  
ادباء معاصرون بين البصرة وبغداد ( البصرة ١٩٧١ )
- ٥١٧ - العبيدي ( محمد نجم ) :  
شعراء وفصائل : بغداد ١٩٧٠ ) .



- ٥٢٠ - الملايكة ( صادق ) :  
ذوو النكاح في التاريخ ( بغداد ١٩٤٨ ) .
- ٥٢١ - الموسوي ( عبدالمطلب هاشم ) :  
شعراء الصويرة وفتانوها ( النجف ١٩٦٨ ) .
- ٥٢٢ - النعيمي ( سليم ) :  
الروض النضر في ترجمة ادباء العصر للمعري ١١٨٤ هـ  
- تحقيق ( ١ - ٢ بغداد ٧١ - ١٩٧٥ ) .
- ٥٢٣ - ناجي ( هلال ) :  
١ - شعراء معاصرون ( القاهرة ١٩٦٢ ) [ مع  
مصطفى السحرني المصري ] .  
ب - شعراء اليمن المعاصرون ( بيروت ١٩٦٦ ) .
- ٥٢٤ - الناهي ( غالب ) :  
دراسات أدبية ( ١ - ٢ ، النجف - كربلاء ٥٤ -  
١٩٦١ ) [ فيه تراجم لادباء المراق وخص الجزء  
الثاني بكربلاء ] .
- ٥٢٥ - الهاشمي ( محمد جمال ) :  
الادب الجديد ( النجف ١٩٣٨ ) .
- ٥٢٦ - الهلالي ( عبدالرزاق ) :  
ادباء المؤتمر [ مؤتمر الادباء العرب الخامس المنعقد  
ببغداد في شباط ١٩٦٥ ] ( بغداد ١٩٦٦ ) .
- ٥٢٧ - الهيتمي ( رشاد الخطيب ) :  
ميت في اطرافها القديم والحديث ( بغداد ١٩٦٦ ج ١  
: الشعراء ص ٧٢ - ١١٨ ) .
- ٥٢٨ - اليعقوبي ( محمد علي ) :  
البابليات : ١ - ٢ ، والثالث فثمان النجف ٥١ -  
١٩٥٥ [ خاص بتراجم شعراء الحلة ] .
- ٥٢٩ - يوسف عز الدين :  
شعراء المراق في القرن العشرين ( ج ١ : بغداد  
١٩٦٦ ) [ يمتاز بان الشعراء كتبوا تراجمهم باقلامهم ]
- ٥٣٠ - ( عشرة طلاب ) :  
عشرة شعراء ( النجف ١٩٣٧ ) [ لطلاب ثانوية النجف  
تقديم صالح الجعفري ] .
- ٢ - التراجم الفردية :
- ١ - الادب الجاهلي :
- ٥٣١ - البياتي ( د . عادل جاسم ) :  
١ - الحارث بن قنم المري : الوافي الفاتك ( بغداد  
١٩٧٢ ) [ مستل ] .  
ب - ربيعة بن حكيم : حامي الظعينة (بغداد ١٩٧٦)  
[ مستل ] .  
ج - شاعر فارسي : افتون التنجلي ( بغداد ١٩٧٦ )  
[ مستل ] .
- ٥٣٢ - الجبوري ( د . يحيى وهيب ) :  
١ - عبدة بن الطبيب : حياته وشعره (بغداد ١٩٧٢)  
[ مستل ] .  
ب - عروة بن اذينة : حياته ومعالج شعره ( بغداد  
١٩٧٠ ) [ مستل ] .  
ج - ليلى بن ربيعة : بيروت دت ٢ .  
د - ليلى بن ربيعة العامري : دراسة ادبية ( بغداد  
١٩٦٢ ) .  
هـ - المتوكل بن عبدالله اللبني : حياته وشعره  
( بغداد ١٩٧١ ) . [ مستل ] .  
و - هدية بن الخشرم العلوي : حياته وشعره  
( بغداد ١٩٧٦ ) [ مستل ] .
- ٥٣٣ - الصفار ( ابتسام مرهون ) :  
مالك ومنهم ابنا نوبرة اليربوعي ( بغداد ١٩٦٨ ) .
- ٥٣٤ - الربيعي ( د . احمد ) :  
قيس بن ساعدة : حياته ، خطبه ، شعره ( النجف  
١٩٧٤ ) .
- ب - ادب صدر الاسلام والاموي :
- ٥٣٥ - الاتري ( محمد بهجة ) :  
منازة الشاعر وضاح اليمن ( بغداد ١٩٣٥ ) .
- ٥٣٦ - الاعظمي ( وليد ) :  
شاعر الاسلام حسان بن ثابت شاعر الرسول :  
دراسة ادبية تاريخية ( القاهرة ١٩٦٤ ) .
- ٥٣٧ - الجبوري ( علي محمد ) :  
الطرمج بن حكيم : حياته وشعره ( طر . رسالة  
الماجستير الاسكندرية ١٩٦٩ ) .
- ٥٣٨ - الحكيم ( محمد تقى ) :  
شاعر العقيدة : السيد العمري : بغداد ١٩٥٠ .
- ٥٣٩ - الربيعي ( د . احمد حسين ) :  
كثير مرة : حياته وشعره : القاهرة ١٩٦٧ .
- ٥٤٠ - ذوق ( د . ذوق فرج ) :  
ام الهيثم الراوية النصيحة الشاعرة ( بغداد ١٩٧٤ )  
[ مستل ] .
- ٥٤١ - الصالحى ( د . غزى ) :  
الشاعر الخارجي الطرمج بن حكيم الطائي ( بغداد  
١٩٦٦ ) .
- ٥٤٢ - عبدالغنى ( د . باقر ) :  
جربير ( طر . رسالة الدكتوراه باريس ١٩٥٧ ) .
- ٥٤٣ - غياثي ( د . محسن ) :  
هائد الكلب - عبدالله بن مسعود الزبيدي : الامر  
الشاعر الحدث ( بغداد ١٩٧٤ ) [ مستل ] .

- ٥٥٦ - الكبيسي ( طراد ) :  
ذو الرمة : دراسة ونقد : بغداد ١٩٦٩ .
- ٥٥٥ - المظلي ( د. عبد الجبار ) :  
دراسة شعر ذي الرمة ( طر . رسالة الدكتوراه  
لندن ١٩٦٠ .
- ٥٥٦ - نصار ( موسى ) :  
جميل بنية ( النجف ١٩٥٦ .
- ج - الادب العباسي والفترة المظلمة :
- ٥٥٧ - آل كاشف الغطاء ( محمد رضا ) :  
الشريف الرضي : بغداد ١٩٦١ .
- ٥٥٨ - الآلوسي ( نوري شاكر ) :  
سبط بن النعماني : حياته وشعره ( بغداد ١٩٧٥ )
- ٥٥٩ - آل ياسين ( محمد حسن ) :  
الصاحب بن عباد : حياته وادبه ( بغداد ١٩٥٧ ) .
- ٥٦٠ - الأمير ( نجلاء قاسم ) :  
البعث عند أبي الملاء النميري ( طر . رسالة  
الماجستير القاهرة ١٩٥٨ .
- ٥٦١ - أمين ( عبد القادر حسن ) :  
أبو اسحاق الصابي : سيرة وفن ( بغداد ١٩٧٢ ) .  
[ مثل ]
- ٥٦٢ - البازي ( حامد ) :  
مهييار الديلمي شاعر النصر لال البيت ( ج ١ :  
البصرة ١٩٥٥ .
- ٥٦٣ - البكري ( عادل ) :  
عثمان الواسلي : الموسيقى الشاعر المنصور ( بغداد  
١٩٦٦ .
- ٥٦٤ - التميمي ( د . فحطان رشيد ) :  
أ - القاسم بن يوسف ( بغداد ١٩٧٢ ) [ مثل ]  
ب - مروان بن أبي حفصة : حياته وشعره ( بغداد  
١٩٧٢ .
- ج - من شعراء العصر العباسي الاول : بكر بن  
الطاح ( بغداد ١٩٧٤ ) . [ مثل ]
- د - من الشعراء الفرسان في العصر العباسي الاول :  
أبو دلف العجلي ( بغداد ١٩٧٥ ) . [ مثل ]
- ٥٦٥ - الجاندي ( محمود عبدالله ) :  
الثعالي ناقد واديب ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٥٦٦ - الجبوري ( عبد الخالق كاظم ) :  
المكتوفون بين المجتمع : أبو الملاء النميري ( بغداد  
١٩٧٤ ) .
- ٥٦٧ - جواد ( د . مصطفى ) :  
مؤلف جمهرة اسماء العرب ( القرشي ) ( بغداد  
١٩٦٠ . [ مثل ] .
- ٥٦٨ - الجومرد ( عبد الجبار ) :  
الاسمي حياته واشعاره ١٢٢ - ٢٦٧ هـ ( بيروت  
١٩٥٥ .
- ٥٦٩ - حسون ( خليل بتيان ) :  
اشجع النعمي : حياته وشعره ( طر . رسالة  
الماجستير - القاهرة ١٩٦٨ ) .
- ٥٧٠ - حسين ( صبحي فاصر ) :  
أبو بكر الصولي ناقد ( بغداد ١٩٧٥ ) .
- ٥٧١ - حسين ( عبدالوهاب ) :  
نيلسوف المزة ( البصرة ١٩٥٦ ) .
- ٥٧٢ - خالص ( وليد محمود ) :  
الرواء الدمشقي : حياته وشعره ( طر . رسالة  
الماجستير القاهرة ١٩٧٧ .
- ٥٧٣ - الخزاعي ( ابراهيم غانم ) :  
أبو الملاء النميري ( النجف ١٣٨٨ هـ ) .
- ٥٧٤ - الخزاعي ( علي عبد هيدان ) :  
أ - أبو دلالة الاسدي - الرجل الشاعر والناقد  
الساخر ( النجف ١٩٦٥ ) .  
ب - دعبيل بن علي الخزاعي شاعر آل البيت  
( النجف ١٩٦٥ ) .
- ٥٧٥ - الخورجي ( د. عائكة وهي ) :  
العباس بن الاحنف : بغداد ١٩٧٧ .
- ٥٧٦ - الخياط ( د . جلال ) :  
الصنوبري الشاعر : بغداد ١٩٧١ . [ مثل ]
- ٥٧٧ - الراوي ( طه ) :  
أبو الملاء في بغداد ( بغداد ١٩٤٤ ) .
- ٥٧٨ - يزوق ( د . يزوق فرج ) :  
أبو المبر ( بغداد ١٩٧٠ ) . [ مثل ] .
- ٥٧٩ - رشيد ( خليل ) :  
لحظات مع أبي الطيب المتنبي ( النجف ١٩٦٨ ) .
- ٥٨٠ - الرضائي ( معروف ) :  
أ - أراء أبي الملاء النميري ( بغداد ١٩٥٥ : أخرجه  
عبد الحميد الرشودي ) .  
ب - علي باب سجن أبي الملاء : دراسة ونقد  
( بغداد ١٩٦٦ ) .
- ٥٨١ - رضا ( محمد جواد ) :  
أبو نواس : عالم حر ( بغداد ١٩٥٠ ) . [ نشر باسم  
( دعبيل ) ] .

- ٥٨٢ - زاهد ( د . زهير غازي ) :  
شعر عبدالصمد بن المدلل ( النجف ١٩٧٠ ) .
- ٥٨٣ - الزبيدي ( د . علي احمد ) :  
ابو المناجبة شاعر الزهد في القرن الثاني مع تحقيق  
زهريات ابي نواس : طر . رسالة الدكتوراه بباريس  
١٩٥٥ ، طبعت الزهريات فقط في القاهرة ١٩٥٩ :
- ٥٨٤ - السامرائي ( بونس احمد ) :  
من الشعراء الكتاب في القرن الثالث الهجري : ابو  
علي البصير ( بغداد ١٩٧٣ ) . [ مثل ] .
- ٥٨٥ - سميد ( ابراهيم ) :  
ابو نواس : حياته ، نوادره ، شعره ( بغداد ١٩٥٣ )
- ٥٨٦ - السوداني ( د . لرهود عبد ) :  
جخطة البرمكي : حياته وشعره ( طر . رسالة  
الماجستير بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٥٨٧ - صالح ( شذا زاهد محمد ) :  
المبيدي وكتابه الابانة عن سرفات المنبي ( رسالة  
الماجستير القاهرة ١٩٧٤ ) .
- ٥٨٨ - الصفار ( د . ابتسام مرهون ) :  
ابو تمام ثقافته من خلال شعره ( بغداد ١٩٧٢ ) .
- ٥٨٩ - القصور ( محمود صالح ) :  
الخرارزمي : حياته وادبه ( طر . رسالة الماجستير  
بغداد ١٩٧٧ ) .
- ٥٩٠ - الطاهر ( د . علي جواد ) :  
الطبراني : حياته وشعره لاميته ( بغداد ١٩٧٣ ) .
- ٥٩١ - الطائي ( خضر ) :  
ابو تمام الطائي ( بغداد ١٩٦٦ ) .
- ٥٩٢ - العاني ( عبدالله عبدالهادي ) :  
الشاعر الاعشى بشار بن برد ( بغداد ١٩٥٦ ) .
- ٥٩٣ - المباسي ( خضر ) :  
شاعر تكية بغداد سنة ٦٥٦ هـ ( بغداد ١٩٥١ ) .
- ٥٩٤ - العبدلة ( محمود ) :  
عشار الوصلي في بغداد ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٥٩٥ - عبد علي ( عصام ) :  
١ - الشريف الرضي : حياته وادبه ( طر . رسالة  
الدكتوراه لندن ١٩٧٥ ) .  
ب - ميار الديلمي ( بغداد ١٩٧٧ ) .
- ٥٩٦ - علوش ( د . جواد احمد ) :  
١ - ابن البطريق الحلبي ( بغداد ١٩٦٩ ) [ مثل ]  
ب - راجع الحلبي ( بغداد ١٩٦٤ ) . [ مثل ]  
ج - سيرة محمد الخيمي الحلبي ( بغداد ١٩٦٧ ) .  
[ مثل ] .
- د - شعر صفى الدين الحلبي ( بغداد ١٩٥٩ ) .  
هـ - شميم الحلبي ( بغداد ١٩٦١ ) .  
و - عمارة اليميني شاعرا ( بغداد ١٩٧٢ ) .  
ز - محفوظ بن وشاح الحلبي ( بغداد ١٩٦٩ ) .  
[ ش ]  
ح - محمد بن جبا الحلبي ( بغداد ١٩٦٤ ) [ مثل ]  
ط - محمد السبيني شاعر بني مزيد ( بغداد  
١٩٦٢ ) . [ مثل ] .
- ٥٩٧ - العلوي ( ابراهيم ) :  
نظرة اجمالية في حياة المنبي المعروف الرماقي ( بغداد  
١٩٥٩ ) .
- ٥٩٨ - الموسج ( د . طارق عبدالوهاب ) :  
الحريري وادبه : طر . رسالة الدكتوراه القاهرة  
( دن ) .
- ٥٩٩ - غياص ( د . محسن ) :  
١ - بشر بن ابي كباد البلوي ( بغداد ١٩٧٠ ) .  
[ مثل ]  
ب - ثلاثة شعراء من القرن الهجري الثالث :  
الفجع - ابن طباطبا - ابن علقمة الاصفهاني  
( بغداد ) [ مثل ] .  
ج - الخلاف في سيرة البديع البغدادي ( بغداد  
١٩٦٩ ) . [ مثل ]  
د - شاعران من قریش : الحارث بن خالد المخرومي  
وابو دهل الجمحي ( بغداد ١٩٦٨ ) . [ مثل ]
- ٦٠٠ - القاضي ( مشير ) :  
ابو نواس ( بغداد ١٩٦١ ) [ مثل ]
- ٦٠١ - فيهر ( يوسف امين ) :  
السري الرفاء ( بغداد ١٩٥٦ ) .
- ٦٠٢ - الكنعاني ( نعمان ماهر ) :  
شاعرية ابي نواس ( بغداد ١٩٤٧ ) .
- ٦٠٣ - الكواز ( ابراهيم ) :  
صريع النواني ( الموصل ١٩٥٤ ) .
- ٦٠٤ - محيي الدين ( د . عبدالرزاق ) :  
١ - ابو حيان التوحيدي : سيرته ، آثاره ( القاهرة  
١٩٤٩ ) .  
ب - ادب المرضي من سيرته وآثاره ( بغداد ١٩٥٧ )
- ٦٠٥ - مسكوني ( يوسف يعقوب ) :  
سبط ابن التماويلدي - دراسة ادبية ( بغداد ١٩٥٩ )
- ٦٠٦ - مصطفى ( محمد قاسم ) :  
الباخرزي : حياته وادبه ( طر . رسالة الماجستير  
القاهرة ١٩٧٠ ) .

٦٠٧ - الملاح ( عبدالغني ) :

المنشي يسترد اياه : بغداد ١٩٧٤ .

٦٠٨ - المهدي ( حمدي علي ) :

شاعرية الوليد بن عبيد : بغداد ١٩٥٥ . [ المبحثري ]

٦٠٩ - مجيد ( د . حازم طه ) :

المبرد : ثقافته وادبه ( طر . رسالة الدكتوراه

القاهرة ١٩٩٣ ) .

٦١٠ - ناجي ( هلال ) :

احمد بن فارس : حياته وشعره وآثاره : بغداد

١٩٧٠ .

٦١١ - الوسواسي ( افتخار عارف ) :

الشريف الرضي في وثائقه : القاهرة ١٩٩٧ .

د - الادب الاندلسي :

٦١٢ - الالوسي ( جمال الدين ) :

١ - طه حسين بين انصاره وخصومه ( بغداد ١٩٧٣ )

ب - محمد كرد علي ( بغداد ١٩٦٦ ) .

٦٢٥ - الالوسي ( سالم ) :

المرحوم الدكتور ناجي الاصيل ( بغداد ١٩٦٢ ) .

٦٢٦ - آل ياسين ( محمد حسن ) :

شراء كاشيون : السيد محمد بن الحسن الامرجي

( بغداد ١٩٧٣ ) . [ مسئل ]

٦٢٧ - البديري ( سعيد ) :

الرصافي في اعوامه الاخيرة ( بغداد ١٩٥٠ ) .

٦٢٨ - البديري ( د . مصطفى نعمان ) :

١ - الامام مصطفى صادق الرافعي ( بغداد ١٩٦٨ )

ب - مصطفى صادق الرافعي ومذهبه في النقد

العربي ( طر . رسالة الدكتوراه القاهرة

١٩٧٤ ) .

٦٢٩ - البصري ( عبدالجبار داود ) :

١ - بدر شاكر السياب رائد الشعر الحر ( بغداد

١٩٦٦ ) .

٦٣٠ - بهاء الدين ( وحيد الدين ) :

١ - كلمات في الرصافي ( بغداد ١٩٦٥ ) .

ب - معظي جواد : فيلسوف اللغة العربية

وخططي بغداد الاول ( بغداد ١٩٧٠ ) .

٦٣١ - البياتي ( عبدالوهاب ) :

تجربتي الشعرية : بيروت ١٩٦٨ .

٦٣٢ - التكريتي ( منير بكر عبد ) :

١ - الكتاب الصحفي ابراهيم صالح شكر ( بغداد

١٩٧١ ) . [ مسئل ]

ب - يوسف رجب الصحافي الناثر والاديب المنتم

( بغداد ١٩٧٦ ) .

٣٢١

٦٠٧ - الملاح ( عبدالغني ) :

المنشي يسترد اياه : بغداد ١٩٧٤ .

٦٠٨ - المهدي ( حمدي علي ) :

شاعرية الوليد بن عبيد : بغداد ١٩٥٥ . [ المبحثري ]

٦٠٩ - مجيد ( د . حازم طه ) :

المبرد : ثقافته وادبه ( طر . رسالة الدكتوراه

القاهرة ١٩٩٣ ) .

٦١٠ - ناجي ( هلال ) :

احمد بن فارس : حياته وشعره وآثاره : بغداد

١٩٧٠ .

٦١١ - الوسواسي ( افتخار عارف ) :

الشريف الرضي في وثائقه : القاهرة ١٩٩٧ .

د - الادب الاندلسي :

٦١٢ - الالوسي ( د . حكمة علي ) :

يحيى بن الحكم الفزالي : سفير الاندلس وشاعرها

الوافي ( بغداد ١٩٧١ ) [ مسئل ] .

٦١٣ - جمال الدين ( د . محسن ) :

١ - اندلسيون منسيون : الشاعر الصحفي ومناشاة

حياته ( بغداد ١٩٧٣ ) [ مسئل ] .

ب - صاعد البغدادي واثره في الحياة الادبية

الاندلسية ( بغداد ١٩٦٣ ) [ مسئل ] .

٦١٤ - خالد ( نايف ) :

ابن حمديس : حياته وشعره ( طر . رسالة الماجستير

بغداد ١٩٧٤ ) .

٦١٥ - خالص ( د . صلاح ) :

١ - ابن مرقون الاندلسي ( بغداد ١٩٦٩ ) .

[ مسئل ]

ب - المتمد بن عباد الاندلسي ( بغداد ١٩٥٨ ) .

ج - محمد بن عمار الاندلسي ( بغداد ١٩٥٧ ) .

٦١٦ - خضر ( حازم عبدالله ) :

ابو عامر ابن شهيد الاندلسي : حياته وادبه ( طر .

رسالة الماجستير القاهرة ١٩٦٧ ) .

٦١٧ - الراوي ( حبيب علي ) :

مناشاة شاعر او المتمد بن عباد ( ٤٢١ - ٤٨٨ م

: بغداد ١٩٦٥ ) .

٦١٨ - العلاف ( د . بتول ) :

ابن سعيد المغربي ( بغداد ١٩٦٨ ) .

٦١٩ - علوش ( د . جواد احمد ) :

صاعد البغدادي سفير الثقافة الشرقية في الاندلس

( بغداد ١٩٧٦ ) [ مسئل ] .

٣٢١

- ٦٢٢ - التكريتي ( د . جميل نصيف ) :  
 أحمد أبو خليل القباني - الفن المسرحي ( بغداد  
 ١٩٧٤ : . [ مسئل ]
- ٦٢٤ - الجليلي ( د . محمد صديق ) :  
 محمد القيسي الموصل ( بغداد ١٩٦٩ : . [ مسئل ]
- ٦٢٥ - جودة ( تركي كاظم ) :  
 أحمد الصافي النجفي : حياته - شعره (بغداد ١٩٦٧ :)
- ٦٢٦ - الحاني ( د . ناصر ) :  
 محاضرات عن جميل صدقي الزهاوي : حياته وشعره  
 بطر . ١ / : القاهرة ١٩٥٤ ، ط ٢ / بغداد ١٩٥٤ :
- ٦٢٧ - الحديثي ( صبحي خميس ) :  
 رحلة عبر حياة شاعر العرب الكبير المرحوم معروف  
 الرصافي ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٦٢٨ - حسن ( زكّاء إبراهيم ) :  
 عبدالوهاب الفريري ادبياً ( بغداد ١٩٧٧ ) .
- ٦٢٩ - الحمادي ( حمود عبدالامير ) :  
 الشبيبي الكبير - محمد جواد : حياته وشعره  
 ( النجف ١٩٧٢ ) .
- ٦٣٠ - العناني ( شاكر محمود ) :  
 الرصافي الخالد . ( بغداد ١٩٧٢ ) .
- ٦٣١ - الحمداني ( د . سالم أحمد ) :  
 عبدالقاضي العمري : حياته وأدبه ( طر . رساله  
 الماجستير القاهرة ١٩٦٨ ) .
- ٦٣٢ - حمودي ( باسم عبدالحميد ) :  
 حسين مردان ( بغداد ١٩٧٢ : . [ مسئل ] .
- ٦٣٣ - الحنفي ( جلال ) :  
 الرصافي في أوجبه وحضيضه ( ج ١ : بغداد ١٩٦٢ )
- ٦٣٤ - الخافاني ( علي ) :  
 شاعر النسب : محمد صالح بحر العلوم ( بغداد  
 ١٩٥٨ ) .
- ٦٣٥ - الخورجي ( د . عاتكة ) :  
 اسماعيل سبري الشاعر الشريف المحدث ( بغداد  
 ١٩٧٢ : . [ مسئل ]
- ٦٣٦ - الخطاط ( قاسم ) :  
 معروف الرصافي شاعر العرب الاكبر ( القاهرة ١٩٧٢ : )  
 [ مع مصطفى السحرني ] .
- ٦٣٧ - خلوصي ( صفاء ) :  
 معروف الرصافي ١٨٧٥ - ١٩٤٥ : لندن ١٩٥٠ :  
 [ مسئل ] .
- ٦٣٨ - الدجيلي ( عبدالكريم ) :  
 الجواعري شاعر العربية ( ج ١ : النجف ١٩٧٢ : )
- ٦٢٩ - الدليمي ( سمير علي ) :  
 الشاعر محمود الجبوري - دراسة فنية : القاهرة  
 طر رسالة الماجستير .
- ٦٥٠ - الراوي ( حارث طه ) :  
 دراسات في الادب العربي - طه الراوي : القاهرة  
 ١٩٦٥ .
- ٦٥١ - رزوق ( د . رزوق فرج ) :  
 ا - امسكندر ابكارنوس من رواد مؤرخي الادب  
 الجاهلي في العصر الحديث ( بغداد ١٩٧٢ ) .  
 [ مسئل ]  
 ب - نازك الملائكة والتجربة الشعرية (بغداد ١٩٧٦ :)  
 [ مسئل ]  
 ج - الياس ابو شبكة وشعره ( بيروت ١٩٥٦ ) .
- ٦٥٢ - الرشودي ( عبدالحميد ) :  
 الزهاوي - دراسات ونصوص ( بيروت ١٩٦٦ ) .
- ٦٥٣ - الرويح ( ابراهيم ) :  
 محمد مهدي الدفري الاسدي ( البصرة ١٩٦٧ ) .
- ٦٥٤ - الساعدي ( نعمة هادي ) :  
 الكبي شاعر النار [ هاشم بن اسماعيل ت /  
 ١٢٢١ هـ ] ( النجف ١٩٦٧ ) .
- ٦٥٥ - السالم ( يوسف ) :  
 الشيخ يوسف عيسى القناني : حياته - مؤلفاته -  
 شعره - رسائله ( البصرة ١٩٧٥ ) .
- ٦٥٦ - السامرائي ( طالب عبدالجبار ) :  
 ا - حسين مردان : نقد وتحليل . ( بغداد ١٩٥٠ : )  
 ب - الرصافي ذلك الانسان ( بغداد ١٩٥٩ ) .
- ٦٥٧ - السامرائي ( ماجد أحمد ) :  
 نازك الملائكة : التوجة القلقة ( بغداد ١٩٧٤ ) .
- ٦٥٨ - السامرائي ( ماجد صالح ) :  
 بدر شاكر السياب ( بغداد ١٩٦٩ : ) [ اشراف ] .
- ٦٥٩ - سعيد ( د . جميل ) :  
 الزهاوي وتورته في الجحيم ( القاهرة ١٩٦٨ ) .
- ٦٦٠ - سلوم ( د . داود ) :  
 ا - الرسائي ١٨٦٧ - ١٩٤٥ : ١٩٦٢ - ١٩٦٥ :  
 [ بغداد ١٩٦٦ : ] [ مسئل ] .  
 ب - الزهاوي ( بغداد ١٩٧٦ : . [ مسئل ] .
- ٦٦١ - السقاوي ( أحمد الشيخ عبدالحميد ) :  
 مع ايليا ابو ماضي في طلاسمة ( النجف ١٩٦٧ ) .
- ٦٦٢ - الشوبكي ( علي ) :  
 الدكتورة عاتكة الخورجي امام القضاء (بغداد ١٩٦٢ :)

٦٧٨ - القديفي ( عبدالعزیز ) :  
 احمد شوقي في الميزان أو قصائد شتى ( ط / ١ :  
 بغداد ١٥٢ ، ط / ٢ بغداد ١٩٥٤ ، ط / ٣ : بغداد  
 ١٩٦١ ) .

٦٧٩ - الكرياسي ( موسى ابراهيم ) :  
 مع الشرفي الصغير في شعره : دراسة تحليلية  
 ( كربلاء ١٩٦٥ ) .

٦٨٠ - الكنين ( طارق عبدالحميد ) :  
 مع الشعراء - دراسة من الشاعر محمد جواد المعمار  
 ( بغداد ١٩٦٤ ) .

٦٨١ - متيتي ( داود سلمان ) :  
 جيران الشاعر ( الموصل ١٩٤٥ ) .

٦٨٢ - محمد علي ( عبدالرحيم ) :  
 ا - خليل عزمي : الاديب الادوي المجاهد ( النجف  
 ١٩٧٦ ) .  
 ب - ذكرى شاعر العرب عبدالمحسن الكاظمي ١٨٧٠  
 - ١٩٢٥ ( النجف ١٩٥٨ ) .  
 ج - رباب الكاظمي : دراسة وشعر ( النجف ١٩٦٩ )  
 د - الكاظمي شاعر العرب ( النجف ١٩٥٥ ) .  
 هـ - الكاظمي شاعر الكفاح العربي الخالد ( النجف  
 ١٩٦١ ) .

و - الكاظمي في ذكراء الاربعين ( النجف ١٩٧٥ ) .  
 ز - الكاظمي في ذكراء الثلاثين ( النجف ١٩٦٥ ) .

٦٨٣ - محيي الدين ( د . عبدالرزاق ) :  
 ا - حياة الشيباني وسيرته ( بغداد ١٩٦٩ ) .  
 [ منزل ]  
 ب - طه حسين ( بغداد ١٩٧٤ ) . [ منزل ]

٦٨٤ - مطلوب ( د . احمد ) :  
 ا - الرصافي : اراؤه اللغوية والنقدية ( القاهرة  
 ١٩٧٠ ) .

ب - الرصافي اللغوي ( بغداد ١٩٦٩ ) .  
 ج - الرصافي الناقد ( بغداد ١٩٦٩ ) . [ منزل ]

٦٨٥ - الملايكة ( نازك ) :  
 محاضرات في شعر علي محمود طه : دراسة ونقد  
 ( القاهرة ١٩٦٥ ) .

٦٨٦ - المنصوري ( علي جابر ) :  
 محمد ريس الشيباني : حياته وشعره ( طر . رسالة  
 الماجستير القاهرة ١٩٦٩ ) .

٦٨٧ - ناجي ( هلال ) :  
 ا - الرهاوي ودوانه المفقود ( القاهرة ١٩٦٢ ) .  
 ب - صفحات من حياة الرصافي وادبه ( القاهرة  
 ١٩٦٢ ) .

٦٦٣ - صفوة ( نجدة فتحي ) :  
 ايليا ابو ماضي والحركة الادبية في المهجر ( بغداد  
 ١٩٤٥ ) .

٦٦٤ - الطاهر ( د . علي جواد ) :  
 محمود احمد البد رائد القصة الحديثة في العراق  
 ( بيروت ١٩٦٩ ) .

٦٦٥ - الطعمة ( سلمان هادي ) :  
 ابو المحاسن : الشاعر الوطني الخالد ( كربلاء ١٩٦٢ )

٦٦٦ - عباس ( عبدالجبار ) :  
 السياب ( بغداد ١٩٧٢ ) .

٦٦٧ - عبدالامير ( شوقي ) :  
 سمدي يوسف - مسار شعري ( طر . رسالة  
 الماجستير باريس ١٩٧٦ ) .

٦٦٨ - المبطنة ( محمود ) :  
 ا - بدر شاكر السياب والحركة الشعرية الجديدة  
 في العراق ( بغداد ١٩٦٥ ) .  
 ب - محمود احمد السيد ( ج ١ : بغداد ١٩٦١ ) .

٦٦٩ - عبود ( احلام فاضل ) :  
 السيد جابر الحلبي : حياته وادبه ( طر . رسالة  
 الماجستير بغداد ١٩٧٦ ) .

٦٧٠ - الميمني ( مهدي عباس ) :  
 حقبة الزهاوي - نقد ( بغداد ١٩٤٧ ) .

٦٧١ - المعجل ( من ) :  
 يوسف رجب : نقد الادب والعرب ( النجف ١٩٤٧ )

٦٧٢ - علوان ( حقي سالم ) :  
 الشيباني شاعرا ( بغداد ١٩٧٥ ) .

٦٧٣ - علوان ( نافع عبدالجبار ) :  
 الدكتور مصطفى جواد : حياته واثاره ( بغداد ١٩٦٧ )

٦٧٤ - العلوي ( ابراهيم ) :  
 مع الرصافي النازر ( بغداد ١٩٥٩ ) .

٦٧٥ - علي ( عبدالرضا ) :  
 عبدالرحمن الريمي بين الرواية والقصة القصيرة  
 ( بيروت ١٩٧٦ ) .

٦٧٦ - علي ( مصطفى ) :  
 ا - ادب الرصافي : نقد ودراسة ( القاهرة ١٩٤٧ )  
 ب - الرصافي : ملته ، وصيته ، مؤلفاته ( ج ١ :  
 بغداد ١٩٤٨ ) .

ج - محاضرات معروف الرصافي : حياته وشعره  
 ( القاهرة ١٩٥٤ ) .

٦٧٧ - غياض ( د . محسن ) :  
 عبدالمحسن الكاظمي شاعر العرب ( بغداد ١٩٧٦ ) .

٦٨٨ - النيازي ( د . صلاح ) :  
ابن المقرب الميوني : دراسة نقدية ( طر . رسالة  
الدكتوراه لندن ١٩٧٥ ) .

٦٨٩ - الهلالي ( عبدالرزاق ) :

١ - زكي مبارك في العراق ( بيروت ١٩٦٨ ) .  
ب - الزهاوي بين التنوع والسكوت ( بيروت ١٩٦٤ )  
ج - الشاعر الثائر : الشيخ محمد باقر الشبيبي  
١٨٨٩ - ١٩٦٠ ( بغداد ١٩٦٥ ) .

٦٩٠ - الواعظ ( د . رؤف ) :

معروف الرصافي : حياته وأدبه السياسي ( القاهرة  
١٩٦١ ) .

٦٩١ - الواعظ ( عبدالاله نجم الدين ) :

١ - مدنان الراوي : حياته وأدبه ( طر . رسالة  
الماجستير القاهرة ١٩٧٣ ) .

٦٩٢ - يوسف عز الدين :

١ - خيري الهنداوي : حياته وشعره : القاهرة  
١٩٦٥ ) .

ب - فهمي المدرس من رواد الفكر الحديث ( طر .  
بغداد ١٩٧٦ ) .

ج - الثاني ومحمد الهاشمي ( بغداد ١٩٦٣ )  
[ مستل ]

د - من رحلة الحياة ( بغداد ١٩٦٩ ) [ سيرته  
الذاتية ] .

٦٩٣ - ( طلاب متوسطة الحلة للبنين ) :

الزهاوي ( النجف ١٩٣٧ ) .

٦٩٤ - ( جمعية الرابطة الادبية ) :

لحات من حياة اليعقوبي ( النجف ١٨٢٥ هـ ) .



# المخطوطات الموسيقية العربية في مكتبة دائرة الفنون الموسيقية ببغداد

بم

عازف الكمان العربي

دائرة الفنون الموسيقية - بغداد

تقديم :

١ - عرفت المخطوطات الموسيقية العربية في اوربا منذ وقت مبكر ، يوم نشرت هناك امهات كتب التراث العربي ، غير ان المخطوطات الموسيقية العربية ظلت على حالها لم يعن بها الباحثون قدر اهتمامهم وعنايتهم بفروع الثقافة العربية الاخرى .

ان في المكتبات الاوربية والشرقية مئات المخطوطات الموسيقية النفيسة وما نشر وحقق منها قليل جداً قياساً الى ما هو موجود ، او غير مكتشف ظل ملي الكتان ولم يصلنا منه سوى الاسماء التي اوردها صاحب الفهرست ، وبعض كتب الاعلام والسير .

والبحث في المخطوطات الموسيقية موضوع ما زال بكرة في اللغة العربية ، لأن مراجعه هي المخطوطات بذاتها . والمخطوطات الموسيقية الخطية القديمة التي نشرت والتي لم تنشر بعد تشكل بذاتها تاريخاً للتراث الموسيقي العربي ، فان مؤلفي هذه الكتب ومصنفها كثيرون جاء ذكرهم في الكتب التاريخية ، ودرجت في الفهارس العربية القديمة .

لقد بدأت حركة البحث والتأليف الجاد في الموسيقى ، ربما منذ ان الف يونس الكاتب (ت ١٤٨هـ / ٧٦٥م) كتاب الاغاني ، الذي وصفه ابو الفرج الاصفهاني بكونه اول كتاب عربي دون في الغناء ، ثم تلتها كتب اخرى<sup>(١)</sup> ضاعت معظمها وطمرت تحت ركام الحضارة العربية التي انهارت دعائسها امام الغزو المغولي لبغداد .

(١) للوقوف على جملة من هذه الكتب والمصادر القديمة ، راجع بعثي ( المخطوطات الموسيقية العربية ، مصادرنا وانرها في اوربا ، ) مجلة القيثارة ، بغداد ، العدد ٥ ، تموز ١٩٧٨ .



ان ما يطالعنا الآن من مخطوطات هي بعض ما استطعنا ان نقف عليه من مخطوطات موسيقية عربية كثيرة مبعثرة في مكتبات اوربية مختلفة متباعدة ، ولكنها مع ذلك تعطينا صورة للثراء الفكري العربي الذي ظل متوقدا قرون طويلة على مختلف الطرق وتباين الاتجاهات .

٢ - وهذا عرض للمخطوطات الموسيقية المصورة التي احرزتها مكتبة دائرة الفنون الموسيقية ، التابعة لوزارة الثقافة والاعلام وهي مخطوطات نشر بعضها وحقق ، ولم يزل بعضها الآخر لم يحقق او ينشر بعد ، مع اهميته في الكشف عن جانب واسع من التراث الموسيقي العربي .

وقد صورت هذه المخطوطات وجمعت من مختلف المكتبات العالمية ، وكان قد نهض لهذه المهمة صاحبها الاستاذ زكريا يوسف الذي آلت مجسوعته هذه الى المكتبة المذكورة بعد وفاته ، وقد سعينا لانشاء هذه المجسوعة من المخطوطات من خلال تصوير مخطوطات موسيقية أخرى من عدة مكتبات عراقية عامة وخاصة .

اقدم وجدت هذه المخطوطات متداخلة مع بعضها ، واغلبها غنل من المؤلف أو النسخ أو تاريخ التأليف أو النسخ ، فاكملت ما تيسر لي اكماله ، وسددت ثغرات كانت هنا وهناك بعد ان عدت الى ما يفيد من المصادر والمضام .

اما عن ذكر النسخ الاخرى من المخطوطات، فلأنها موجودة بالفعل ضمن هذه المجسوعة ، وفيها الفائدة للباحث والمحقق على صعيد المقارنة بين النصوص ، على اني لم اشر الى النسخ التي لا نستلکها ، ثم اشرت الى ما لم استطع الوقوف عليه من اسماء المؤلفين .

وبعد فأرجو ان تكون هذه المخطوطات هدف الدرس والاستقصاء .



## ١ - الادوار في التأليف :

منها موازين الكلام المنتظم  
ووزن زحمات الضروب المنتظم  
اعلم بأن زنة الكلام  
في حركات صيغة النظام  
وقد كتبت الارجوزة بخط واضح .

لم نقف على طبيعة هذا الكتاب او مؤلفه .  
وهو يشابه في عدة وجوه كتاب الادوار للارموي ،  
ولا تحمل النسخة اسم الناسخ او تاريخ نسخه ،  
وقد كتب بخط اعتيادي .

## ٢ - الادوار في معرفة النغم والادوار :

لصفي الدين عبدالمؤمن البغدادي (٦٩٣هـ /  
١٢٩١م) (٢) ، من ذخائر الآثار الموسيقية الباقية في  
معرفة النغم ، ونسب الابعاد ، وادوار الابقاع ،  
وهو من طرائف الرسائل الفنية في الترميمات ،  
والمواصفات الموسيقية ، حافل بطائفة نادرة من  
قواعد الانغام ، ومفاتيح علومه ورتبه المؤلف على (١٥)  
فصلا (٣) نشرها الدكتور حسين علي محفوظ (بغداد  
١٩٦١) وهذه النسخة من مكتبة السلطان احمد  
الثالث كتبت بتاريخ (٧٢٦هـ / ١٣٢٥م) .

### النسخ الاخرى الموجودة :

أ - نسخة واضحة الخط لا تحمل اسم  
ناسخها او تاريخ نسخها .

ب - نسخة اكفور ، حسنة الخط ، لا  
تحمل تاريخ النسخ .

ج - نسخة منقولة عن نسخة مكتوبة بخط  
السيد عبدالله السهروردي : بتاريخ  
(٧٢٧هـ) وكان الفراغ من كتابتها  
(في شعبان سنة ١٣٠٨هـ) بقلم السيد  
يوسف .

د - نسخة اسطنبول كتبت سنة (٦٢٣هـ)  
 بخط نسخي جميل .

## ٣ - ارجوزة في الاوزان :

لم نقف على اسم ناظمها ، ناقصة الاول تبدأ  
من :

وبعد ناسم يا صحيح انهم

ارجوزة ببشرة في النظام

(٢) انظر ترجمته في : فوات الوفيات ٢/٢٦ ، تاريخ العراق  
بين احتلالين ٢٨٤/١ .

(٣) راجع النص المنشور ، مع مقدمة الدكتور حسين علي  
محفوظ ( بغداد ١٩٦١ ) .

## ٤ - ارجوزة في الانغام :

لناصر الدين بن اللخمي (٤) اولها :

الحمد لله ولي الحميد  
هادي الانام من سليل الرشيد  
وافضل الصلاة والتسليم  
على النبي المصطفى الكريم

كتبت بخط واضح ، لا تحمل اسم ناسخها ،  
ولا تاريخ نسخها ، تتضمن في نهايتها شرحا لهذه  
الارجوزة .

## ٥ - ارجوزة ( مباركة ) في شرح النغمات :

للشيخ جمال الدين عبدالله بن خليل المارديني  
( او المارداني ) الشافعي ( نسبة الى جامع ماردان في  
القاهرة ٨٠٩هـ ) وهي قصيدة نظمت على طريقة  
الموشحات اولها :

كم بات يرصد ناصري  
بدر كفض ناظر

النسخة واضحة الخط .

## ٦ - الانغام في معرفة الانغام :

لشمس الدين الصيداوي ( ق ٨هـ ) ، تتضمن  
تخطيطات ودوائر وحقول تبدأ ب :

ومن يقل ان لها مثالا

منه او قد ادعى محالا

الخط نسخي لطيف واضح ، مصورة عن  
النسخة الاصلية في خزانة حكيم اوغلو علي باشا في  
تركيا ، ولا تحمل اسم او تاريخ نسخها .

## ٧ - اوراق متفرقة في الموسيقى :

جمعت من عدة مكاتب اوربية ، وتتضمن  
تخطيطات ودوائر في الاوزان الموسيقية وصور لبعض  
الالات الموسيقية القديمة .

(٤) لم نقف على ترجمة صاحب ارجوزة .

## ٨ - بلوغ المني في تراجم اهل الفنا :

لمحمد افندي الكنجي ، رسالة في الموسيقى والانغام والاوزان ، اولها : « بسم الله ... يا فتاح الحمد لله الذي زين من اختاره .. » .

## ٩ - متاوي الفنون وسلوة المحزون :

لابي الحسن محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان ( القرن الخامس للهجرة ) . لهذا الكتاب اهمية خاصة في تاريخ الموسيقى العربية ، لانه من المؤلفات الجادة ؛ ولان مؤلفه موسيقي محترف ، والكتاب يعالج الموسيقى من الناحية العملية ، ويقسم الى جزئين الاول يتعلق بالصناعة وذكر الآلات والاوزان ، ولكنه يختلف في منهجه عن علماء الموسيقى وفلاسفتها كالكندي والفارابي وابن سينا .

وقد وقفت على تحقيق كامل لهذا المخطوط قام به المرحوم زكريا يوسف ولا يزال عند عائلته .

## ١٠ - الدر النظيم ، المعروف بـ ( ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد ) .

لشمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الاكفاني ( ٧٤٩ هـ ) ، وهو اشبه بدائرة معارف صغرة للعلوم الموسيقية ، كتب بخط اعتيادي ، وهذه النسخة غير مؤرخة .

## ١١ - الرسالة الشرفية :

لصفي الدين الارموي ( ت ٦٩٢ هـ / ١٢٩٤ م ) من اشهر الموسيقيين العرب وامهر العازفين على العود ، وقيل انه ابدل السلم الموسيقي العربي الذي كان معمولاً به قبله .

والرسالة الشرفية من اهم كتب التسميات الموسيقي العربي ، الفت في اواخر العصر المماليكي ، ولصفي الدين مؤلفات اخرى (٦) . وقد وقفت على تحقيق لهذه الرسالة قام به الاستاذ هاشم الرجب ، وقدمه الى المجمع العربي للموسيقى ، وذكر ان للاستاذ زكريا يوسف ، تحقيق آخر ، لم اقف عليه .

(٥) ذكره فاروق باسم « ابن سعيد الاكفاني » مصادر الموسيقى العربية ص ٩٨ .

(٦) مثل : كتاب ( الادوار ) ، ( الابقاع ) وهو بالفارسية ، ( الكالي من الشالي ) ، ( المروفس ، والقوالي والبديع )

## النسخ الاخرى الموجودة :

أ - نسخة كتبت ببغداد سنة (٦٧٤ هـ / ١٢٧٦ م) بقلم الساجوستاني ، وهي بخط نسخي واضح .

ب - نسخة ناقصة الاخر ، بخط اعتيادي ، لا تحمل تاريخ النسخ او اسم ناسخها .

ج - نسخة اكسفورد ، بقلم المارديني ، واضحة الخط .

د - نسخة حديثة بخط فارسي عادي ، تحمل مملكات كثيرة .

هـ - نسخة بخط اعتيادي مؤرخة بـ ( ١٠١٤ هـ ) .

و - نسخة برلين ، لا تحمل تاريخ النسخ .

## ١٢ - رسالة في علم الانغام :

لشهاب الدين المعجمي ( ت اواخر القرن الخامس عشر ) اولها : « بسم ... الحمد لله رب العالمين .. فهذه رسالة في علم الانغام من ادوار شهاب الدين المعجمي ، وكيف ركب اصل الاصول وهو الرست .. » .

تتألف من خمسة عشر ورقة ، بضمنها ورقات تالفة كتبت بخط اعتيادي .

## ١٣ - الرسالة الفتحية في الموسيقى :

لمحمد بن عبد الحميد اللاذقي ( ت ٩٠٠ هـ / ١٤٩٥ م ) وهي من اشهر الرسائل العربية في الموسيقى ، كان اللاذقي معاصراً للسلطان بايزيد بن محمد العثماني الذي اهدى اليه هذا الكتاب (٨) ، ورتبه على مقدمة وفصول ، وهذه النسخة كتبها علي بن خليل سنة ( ٨٩٠ هـ ) اي انها نسخت في حياة المؤلف (٩) .

## ١٤ - رسالة في علم الموسيقى :

لفتح الله الشيرازي ( ٨٩١ هـ ) قدمها المؤلف الى السلطان محمد الفاتح ابن مراد الثاني العثماني .

(٧) اختلف في تاريخ وفاته ، راجع العزاوي : الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان ص ٦٤ ، كشف القنون ١٢٣٦ ، الزركلي : الاعلام ٥٩/٧ ، كعالة : معجم المؤلفين ١٤١/١ .

(٨) له كتاب آخر هو « زين الالحن في علم التأليف والاوزان »

(٩) تناول الاب انستاس الكرملى احدى نسخ هذه المخطوطة ( وهي نسخة التكية الخالدية ) بالتحريف في مجلة المشرق ( بيروت ١٩٠١ ) ص ١٧٦ - ١٧٨ .

تعتبر هذه الرسالة من احسن ما الف في نوعها وهي : تعالج قواعد الصوت ، اقسام الالات ذات الوتر الواحد ، الابعاد ، الاجناس ، الانواع ، السلام المقامات ، الاوزان ، الشعب ، الايقاع ... الخ ويذكر مؤلفها العلماء الذين كتبوا في الموسيقى كالفارابي وابن سينا وصفي الدين ، وينتقد آراءهم . كتبت الرسالة بخط اعتيادي واضح .

#### ١٥ - رسالة في علم الموسيقى :

مجهولة المؤلف ، اولها : « بسم ... الموسيقى علم يبحث عن اصول النغم من حيث تتألف وتتنافر وعن احوال الازمنة المتخللة بينها .. » نسخة سقيمة لا تحمل اسم ناسخها او تاريخ نسخها .

ان اصول الانغام اربعة ، وهي راست ، عراق اصفهان ، زبرافكند ، تتألف الرسالة من خمسة اوراق ، كتبت بخط عادي .

#### ١٦ - رسالة في معرفة النغمات الثمان :

مجهولة المؤلف ، رسالة في الانغام الثمان وشرحها ، وقد نشر هذه الرسالة فارمر مع مقدمة وملاحظات . وترجمها الى الانكليزية في مجلة الجمعية الملكية الاسيوية ( عدد ابريل ١٩٣١ ) وعدد يناير ١٩٣٢ (١٠) .

#### ١٧ - رسالة في الموسيقى :

لم تقف على مؤلفها ، تتألف من ورقتين فقط وكتبت بخط عادي .

#### ١٨ - رسالة في الموسيقى :

لم تقف على اسم مؤلفها ، اولها : « ... اما بعد ، يقول العبد الفقير الاستاذ عبدالقادر عفا الله عنه (١١) في ذكر الانغام واصواتها ... » ، كتبت بخط عادي .

(١٠) الملوجي : رائد الموسيقى العربية ، ص ٥٨ ، بغداد ١٩٦٤ .

(١١) انما اعتمدنا هذا العنوان المذكور مما ادرجه الاستاذ زكريا يوسف في قائمة كتبه التي قدمها الى دائرة الفنون الموسيقية .

#### ١٩ - رسالة في الموسيقى :

للصفدي ( ٧٦١هـ ) ، اولها : « الحمد لله الذي خلق الانسان لمعرفته والهمه جواهر حكمته وشرفه بنطق اللسان » وتتضمن هذه النسخة في نهايتها ارجوزة المارديني وقد نسخت في الجامع الاموي .

#### ٢٠ - الرسالة الكبرى في التأليف ، او ( الكتاب الاعظم في التأليف ) :

رسالة صغيرة في ثلاث عشرة صفحة ، كتبت بخط نسخي معتاد ، من الرسائل التي نسبها الباحثون ( ومنهم فارمر ) (٩) الى الكندي ، لتشابهها كل المشابه لرسائله السابقة ، ومن المرجح ان تكون هي ذات الرسالة التي اشار اليها ابن النديم والقفطي وابن ابي اصيبعة بعنوان : « الرسالة الكبرى في التأليف » .

تتضمن هذه الرسالة ، دراسة في النغمات واللحن بتفصيلات وبراهين ، كما تتضمن فصلا بعنوان : « الملل النجومية » ، وفيها بين الكندي ، وجود علاقة بين الموسيقى والافلاك ، كما تحدث عن اوتار العود .

وهذه الرسالة من الرسائل المهمة لانها احتوت ايضا على تمرين للضرب على العود مدون بالطريقة الموسيقية المعروفة آنذاك (١٢) .

وهذه النسخة مصورة عن نسخة برلين الاصلية ضمن مجلد يحوي عدة رسائل برقم ٥٥٣ ، حققها ونشرها الاستاذ زكريا يوسف ضمن كتابه « مؤلفات الكندي الموسيقية » (١٣) .

(٩) H. G. Farmer : Historical Facts for the Arabian Musical Influence p. 256 - 257.

(١٢) يعتبر هذا التمرين اقدم وثيقة موسيقية للحن مدونة عند العرب ، طبع بصورة مستقلة عن هذه الرسالة مدونة بالعلامات الموسيقية الحديثة ، ومقرونا بالصورة الفوتوغرافية للنص المخطوط ، الاستاذ زكريا يوسف ، بغداد ، بعنوان : « تمرين للضرب على العود » .

(١٣) زكريا يوسف ص ٢٩ ، مؤلفات الكندي الموسيقية ، بغداد ١٩٦٢ .

## ٢١ - رسالة الكندي في خبر تأليف الالحان :

للفيلسوف يعقوب بن اسحاق الكندي ( ٢٦٠ هـ / ٨٧٣ م ) نسخة مصورة في ليبزك سنة ( ١٩٣١ م ) نقلا عن نسخة المتحف البريطاني المكتوبة سنة ( ٦٢١ هـ ) في دمشق . وقد اشار الى هذه الرسالة ، ابن النديم ( ١٥ ) وهي تحتوي على مجموعة من رسائل موسيقية ، باللغتين العربية والفارسية ، تتألف من سبع صفحات ، كتبت بخط فارسي دقيق . ناقصة الاول .

وقد ذكرها بتفصيل اكثر الاستاذ زكريا يوسف في كتابه : « مؤلفات الكندي الموسيقية » ( ص ١٢ ) ، وهذه الرسالة هي في صناعة التأليف ، وهذا اسمها الذي وضعه لها الكندي و اشار اليها ابن النديم .

تنقسم هذه الرسالة الى مقالات وفصول على ما هو متبع في الرسائل الاخرى يتناول فيها الكندي ، الابعاد ، الاجناس ، الجموع ، المقامات ، الانتقالات ، تأليف اللحن ، . . الخ والنسخة الخطية لهذه الرسالة هي الوحيدة في العالم ، وهي اهم رسائل الكندي الموسيقية ، نشر هذه الرسالة مع ترجمتها الى الالمانية المستشرق الدكتور روبرت لآخمان Robert Lachmann والدكتور محمود الحفني ، اما تحقيق الاستاذ زكريا يوسف ، فقد ذكر انه عدل ما التوى فهمه على المحققين ، ومما غمض عليهم من فهم بعض العبارات .

نشرها الاستاذ زكريا يوسف ، ضمن مؤلفات الكندي الموسيقية ، بغداد ، ١٩٦٢ .

## ٢٢ - رسالة الكندي ( مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصناعة العود ) :

الفها الكندي لاحمد بن المعتصم ، وهي رسالة صغيرة تتألف من ست صفحات فقط ، بخط نسخي اعتيادي ، غير مضبوط ، تتضمن دراسة عن الالحان

( ١٤ ) ابن النديم : ( طبعة فلوجل ) ٢٥٥ - ٢٦١ ، البيهقي : تاريخ حكماء الاسلام ٤١ ، القلطي : اخبار الحكماء ٢٤٠ .

( ١٥ ) ابن النديم : المصدر نفسه .

والصوت ، والفرق بين الصوت والطنين ، وبين اللحن والتلحين .

كانت هذه الرسالة منسوبة الى الكندي ، وحسب ، ثم تأكدت نسبتها اليه فيما بعد ، ويرجح ان تكون هي نفس الرسالة التي اشار اليها ابن ابي امسيبة تحت هذا العنوان ( ١٦ ) .

يقول فارمر : ان هذه الرسالة لم تكن معروفة للمستشرقين حتى سنة ١٩٢٦ ، وفي تلك السنة كشف عن امرها ، وتوصل الى انها للكندي ( ١٧ ) .

نسخة مصورة عن نسخة برلين برقم ( ٥٥٣١ ) حققها ونشرها زكريا يوسف ضمن : « مؤلفات الكندي الموسيقية » ( ١٨ ) .

## ٢٣ - زين الالحان في التأليف الاوزان :

اللاذني ( ت ٩٠٠ هـ / ١٤٩٥ م ) وهو صاحب ( الرسالة الفتحية ) . وزين الالحان هذا ، كتاب صغير لكنه يحتوي على معلومات مهمة في الانغام واصولها .

## ٢٤ - شرح الادوار ( المعروف بشرح مولانا مبارك شاه ) :

لعلي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني ( ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م ) ( ١٩ ) ، فيلسوف ، ومن كبار علماء العربية ) له مؤلفات كثيرة ذكرها السخاوي ( ٢٠ ) وهو شرح على كتاب الادوار لصفي الدين الارموي البغدادي ، ( ت ٦٩٣ هـ / ١٢٩٤ م ) لكنه يحتوي على زيادات كثيرة .

وقد نص السخاوي على اهمية هذا الشرح ( ٢١ )

( ١٦ ) طبقات الاطباء ٢٢٢ / ١ ، زكريا يوسف : مؤلفات الكندي الموسيقية ص ٢٧ ، بغداد ١٩٦٢ .

( ١٧ ) H.G. Farmer: The Influence of Music from Arabic Sources, London 1926 p. 15.

( ١٨ ) نشر ببغداد ١٩٦٢ . راجع ص ٢٧ .

( ١٩ ) ولفت على تسمية اخرى لهذا الشرح هي « شرح المختصر في الموسيقى » .

( ٢٠ ) الخونساري : روفاات الجنات ، الزركلي : الاعلام ١٥٩/٥ .

( ٢١ ) السوء اللامع : ٢٢٨/٥ .

أما تسميته بشرح ( مولانا مبارك شاه ) ( كان حياً سنة ٧٧٧هـ ) فلأنه استاذ الجرجاني وشيخه (٢٢).

قدم المؤلف كتابه الى شاه شجاع ( ملك شيراز ) ١١ ت ٧٨٨هـ (٢٣) ، قال عنها فارمر : « ... في الحقيقة لا يوجد اعظم من هذه الرسالة الرائعة سوى كتاب ( الموسيقى الكبير ) للفارابي .

ينقسم هذا الشرح الى (١٥) فصلاً ، كما هو الحال في كتاب صفى الدين نفسه ، ولكنه يحتوي على افكار مبتكرة كثيرة وخاصة في قواعد الصوت .

صورت هذه النسخة عن نسخة مكتبة لندن الانسليبة . وهي حسنة الخط .

نسخة اخرى : وهي نسخة اسطنبول (مكتبة السلطان احمد الثالث ، بخط عبدالملك بن بدر العاسي البلخي ، نسخت سنة ( ٨٢٨هـ ) .

## ٢٥ - شرح ارجوزة الانغام للاربلي (٢٤) :

الشيخ ابي عبدالله بدرالدين الاربلي (٧٢٦هـ) لم تقف على اسم شارحها ، نظمها سنة (٧٢٩هـ/ ١٣٢٨م) .

ورد ذكر الشيخ الاربلي في نصوص تاريخية عديدة (٢٥) ، ويدور الشرح حول الارجوزة التي اولها :

الحمد لله على انعامه  
حمد يكافي الفضل في اقسامه  
تم الصلاة والسلام التالي  
على النبي احمد والال  
كما يدور الشرح حول الامور التي تطرق اليها الناظم وهي :

١ - معرفة اصول الانغام .

٢ - المناسبة بين الاصول والاركان والاخلاط .

(٢٢) المصدر السابق .

(٢٣) لم اجد في المراجع وكتب التراجم ما يشير الى ان مبارك شاه قام بالشرح المذكور .

(٢٤) راجع مجلة الشرق ، الجزء ١٢ ، ص ٨٩٥ ، وقد نشرت باسم « جواهر النظام في معرفة الانغام » ، ( منقولة عن مخطوطة مؤرخة ب ( ٨٧٧هـ / ١٢١٣م ) .

(٢٥) راجع كتاب عباس المزوي : الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان ، الملحق الثالث ص ١٠٢ .

٣ - ذكر ابحر الانغام الاصولية الاربعة .  
٤ - ذكر ابحر الثمانية المفرعة عن الاصول الاربعة .

٥ - ذكر ترتيب الانغام الاثني عشر .

٦ - ذكر الاوزان الستة .

٧ - ذكر الشواذ ( الشازات ) الثلاثة المفرعة عن الاوزان الستة .

٨ - ذكر الانغام الاثني عشر كما ذكرها صفى الدين عبدالؤمن .

٩ - ذكر الانغام والزوائد .

١٠ - بيان تأثير الانغام في الامزجة من الاخلاق .

١١ - وصية للمطرب .

١٢ - خاتمة الرسالة :

وعدة المجموع من نظامي  
بيت ومائة مع الختام  
وكلت ارجوزة الانغام  
والحمد لله على الانعام

## ٢٦ - شرح ارجوزة النغمات :

لمحمد بن محمد بن احمد الذهبي ( المعروف بابن الصباح ) ( ق ٨هـ ) اوله : « ان فن الموسيقى يقتصر الى نغمات وضروب فثبت ذلك في كتابي هذا ، وخرجت به من نغمات وطروب وجعلتها ابواب نهاية الطالب والمطلوب ، فاول ما تذكر النغمات ودوائر الطرب .. » .

والارجوزة التي يدور عليها الشرح تبدأ ب :

دست عراق اوزهم فيروز

فروعها بينهما مذكور

كتب بخط واضح .

## ٢٧ - قصائد في الذكر والمدائح النبوية :

لعبد الفنى النابلسي (ت ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م) (٢٥) شاعر متصوف مكث في التصنيف (٢٦) ، وهي قصائد واماديح ، في الغزل الصوفي ، والمدح النبوي .

(٢٥) تاريخ الجبرولي ١٥٤/١ ، ذكر مبارك : التصوف الاسلامي ٢/ ٢١٢ .

(٢٦) له من المصنفات الموسيقية : « ايضاح الدلالات في سماع الآلات » ( مطبوع ) .

نسخة حديثة الخط ، لا تحمل اسم ناسخها ، او تاريخ النسخ .

## ٢٨ - قصائد في الفزل :

لجلال الدين السيوطي ( ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ) ( ٢٧ )  
الحافظ والمؤرخ والاديب ، مكثر التصنيف ( ٢٨ ) .

نسخة ناقصة الاول ، تبتدىء من :

فكم حملوا وفد الحجيج وزودوا  
الى ان اتى اوطانه لم يخف جهلا

اولئك نوم سيد الخلق منهم

فقد احرزوا العلياء ، واستكملوا المجدا

كتبت هذه النسخة بخط عادي ، وهي ناقصة

الاول والاخر ، تتكون من ( ٩ ) ورقات .

## ٢٩ - قول اقليدس على اللحن :

كتاب في الموسيقى كتبت عليه عدة عناوين منها : « قول اقليدس على اللحن » . لم اقف بعد على طبيعة هذا المخطوط بشكل وافر ، ونسبته وتاريخ تأليفه ، اوله : « بسم . . . وما توفيقى الا بالله ، قول اقليدس على اللحن وصنعة الممارف ، في مخارج الحرف ، ومسالك الاحاديث وجداول الحكماء ، ونحو النحويين واقتوال فيثاغورس » وفي هذا الكتاب استقصاء لمعرفة اللحن ، ناقصة الآخر ، كتبت بخط نسخي لطيف .

## ٣٠ - الكافي في الموسيقى (\*) :

لابي منصور الحسين بن زيلة ( ت ٤٤٠ هـ ) ( ٢٩ )  
من خواص تلاميذ ابن سينا ، عالما بالرياضيات وماهرا في صناعة الموسيقى له مصنفات كثيرة .

وهذه النسخة مصورة عن نسخة المتحف

( ٢٧ ) الكواكب السائرة ٢٢٦/١ ، شلوات الذهب ٥١/٨ .  
الزركلي ٧١/٤ .

( ٢٨ ) من اشهر مصنفاته : الاغانى في علوم القرآن ، وبغية الوعاة .

( ٢٩ ) حقله ونشره الاستاذ زكريا يوسف ، القاهرة ١٩٦٤ .  
( ٢٩ ) تاريخ الحكماء ص ٩٩ ، كشف اللثون ٨٦٢/١ ، عيون الانبياء ١٩/٢ ، الاعلام ٢٧٨/٢ .

البريطاني . اولها : « بسم . . . كتاب الكافي في الموسيقى لابي منصور الحسين بن محمد بن محمد ابن عمر بن زيلة . . » وهي مشحونة بالاططاء النحوية والتحريفات اللغوية ، يقول الاستاذ زكريا يوسف ( ٣٠ ) : « لقد كانت نسخة المتحف البريطاني هذه معروفة لدى المستشرقين بانها النسخة الوحيدة المعروفة في العالم من هذا الكتاب ، غير انه تبين لي نتيجة تتبعي لهذا الموضوع ان هناك نسخة ثانية في خزانة رضا برامبور بالهند . »

وكتاب الكافي من اهم الكتب في تاريخ الموسيقى العربية لان مؤلفه اعتمد على مصادر عربية ضاع بعضها ، وفيه آراء تخالف ما جاء في مؤلفات الكندي والفارابي .

- نسخة اخرى : وهي نسخة لاهور ، كتبت بخط فارسي وانح سنة ١٠٧٣ ، وفرغ من مقابلتها بالاصل ، في نفس التاريخ .

## ٣١ - كتاب في الموشحات :

لم اف على اسم مؤلفه ، اوله « بسم . . . من قرط نار اشتياقي ولهفتي واحترائي ، الفت حال التلاقي ، موشحا في العراق . . » يتكون من ( ٧ ) ورقات ، وبخط عادي .

## ٣٢ - كشف الهموم والكرب في شرح آلة الطرب :

مجهولة المؤلف ، رجح فارمر ان يكون تأليفها في القرن الخامس عشر الميلادي ( ٩ هجري ) وان تكون مؤلفه في مصر ( ٢١ ) .

وهي رسالة طويلة مهمة عن الآلات الموسيقية ، تصف تركيب الارغن ، والعود ، والجنك ، والسنطير ، والدف ، والشبابة ، الخ مع صور لهذه الآلات .

وهذه النسخة كاملة وواضحة الخط ، مصورة عن نسخة مكتبة ( نور عثمانية ) في اسطنبول .

( ٣٠ ) النسخة المحققة من الكتاب ( المقمة ) ، وراجع رأي فارمر ص ٢٦٠ من النسخة ذاتها .  
( ٣١ ) فارمر : مصادر الموسيقى العربية ص ١١١ .

## ٢٣ - كمال ادب الفناء :

للحسن بن احمد بن علي الكاتب ، كان حياً سنة ( ٦٢٥هـ ) فرغ من تأليفه سنة ( ٦٢٥هـ ) ، وهو من احسن الكتب التي الفت في هذه الفترة يتضمن ثلاثة واربعين فصلاً بحث فيها المؤلف ، الموسيقى والطرب والفناء والالحان ، والايقاعات والاوزار والطرائق ، وما يجب ان يكون عليه المغني ، وصفته وشماله ، ثم تحدث عن الآلات والالحان ، حققه ونشره الاستاذ زكريا يوسف (٢٢) وهي نسخة حسنة الخط .

- نسخة اخرى : عليها تملكات ولكنها غير مؤرخة كتبت بخط ثلثي جميل .

## ٢٤ - كنز الطرب وغاية الارب :

لشمس الدين الصيداوي ( ق ٨٠٠هـ / ١٤٠٠ ) كتاب في الموسيقى والآلات ينضمّن اشعاراً وارجيز ، نسخة كتبها الحاج محمد بن محمود الدمشقي البيروني عن نسخة كتبت سنة ( ١٣٢٠هـ ) وهي نافضة الاخر .

## ٢٥ - المجموع في علم الموسيقى والطبوع :

لمبدالرحمن بن عبدالقادر ( ت ١٠٩٦هـ ) ارجوزة في الموسيقى كتبت بخط مغربي ، لا تحمل اسم ناسخها وتاريخ نسخها نشر فارمر قسماً منها في الجزء الاول من ( مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقى ) وترجمه الى الانكليزية في نفس المصدر (٢٣) .

## ٢٦ - المدخل الى صناعة الموسيقى :

للفارابي ( ت ٣٣٩هـ / ٩٥٠م ) ، اولها : « ... ذكرت تشويقك النظر فيما تشتمل عليه

(٢٢) مجلة المود البغدادي ، العدد الثاني ، المجلد الثاني ، سنة ١٩٧٣ ، ص ١٠١ - ١٥٤ ، ونشره ايضا الاستاذ غطاس عبدالملك خشبة في ( المكتبة العربية ) سنة ١٩٧٥م ، ونشر شرحاً له ، الدكتور حسين علي محفوظ . في ( القيثارة ) العدد ٣٧ كانون الثاني ١٩٧٧ ص ١٢ . (٢٣) توجد ايضا منظومة في النغمة وطبائرها ، مأخوذة من هذا الكتاب نشرها فارمر مع ترجمة انكليزية في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية ، لندن ( ابريل ١٩٢١ ) و ( يناير ١٩٢٢ ) . راجع ايضا رائد الموسيقى العربية .

صناعة علم الموسيقى المنسوبة الى القدماء وسألني ان اثبت في كتاب اولفه واتحرى فيه شرحه وتكليفه بما يسهل على الناظر فيه . . » .

جعله الفارابي تمهيداً لكتاب الموسيقى الكبير (٢٤) وهو يشكل الجزء ، توجد منه عدة نسخ في مكتبات اوربا (٢٥) . نسخة كتبت بخط اعتيادي حديث ، ( مصورة عن نسخة المجمع العلمي العراقي برقم ١٢٧٥ ) .

## ٢٧ - كتاب المصوتات الوترية من ذات الوتر الواحد الى ذات العشرة اوتار :

رسالة صغيرة للكندي ، في خمس عشرة صفحة ، مكتوبة بخط نسخي متوسط الجودة ، غير كاملة الضبط ، تنال الرسالة من خمسة فصول ، ويسمى الناسخ مقالات . اما هذه النسخة فتحتوي المقالة الاولى والثانية ، وبعضاً من الثالثة وعندها تنتهي صفحات المخطوط ، وبهذا يكون قد ضاع قسم منها ، وقد بحث الكندي في المقالات التي وصلتنا (٢٦) .

١ - الاسباب الفلسفية لعدد الاوزار في الآلات الموسيقية .

٢ - تأثير الالحان في الانسان والحيوان .

٣ - ما يلزم الموسيقى ان يأخذ به عند تقديم الموسيقى .

٤ - تأليف اللحن وتأثيرها في النفس .

٥ - الايقاعات وتأثيرها في النفس .

٦ - قوانين الانتقال من ايقاع الى آخر .

٧ - نغمات اوتار العود ومشاكلتها للافلاك .

٨ - مزج نغمات الاوزار وتأثير ذلك في الطبائع البشرية .

٩ - بعض الاشعار والايقاعات التي لحن بها .

(٢٤) طبع كتاب الموسيقى الكبير في القاهرة سنة ١٩٦٧ وذكر ان الاستاذ زكريا يوسف ترك تحقيقاً للموسيقى الكبير ، غير انه لم يطبع .

(٢٥) الملوجي : رائد الموسيقى العربية ، بغداد ١٩٦٤ ص ٤١ - ٤٢ .

(٢٦) زكريا يوسف : مؤلفات الكندي الموسيقية ، بغداد ١٩٦٢ ص ٢٠ .



## ٢٨ - معرفة الرتب وال مراتب :

لم اقف على اسم مؤلفه ، اوله : « باسم ...  
كتاب فيه الرتب وله عقل نسب ( كذا ) ، وينتهي :  
« .. ولعن الله من يعلم هذه الدائرة لامرة ( كذا )  
او لاحمق ، ولعن الله لمن بخل به على اهله والحمد  
لله وحده ... » كتب بخط نسخي واضح .

## ٢٩ - الملاهسي (\*) :

لابي طالب الفضل بن سلمة النحوي اللغوي  
( ت ٢٩٠ هـ / ٩٠٢ م ) ( ٢٧ ) من علماء اللغة ، له  
مؤلفات ، واستدراكات ، على كتاب العين .  
كتاب قيم من الكتب الموسيقية : نشره مع  
تعليقات الاستاذ عباس المزاري ، ضمن كتابه :  
« الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان  
ص ٧١ » ، نسبت هذه النسخة الى ياقوت  
المستعصي وعليها تملكات كثيرة .

## ٤٠ - الموسيقى الكبير (\*) :

لابي نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي  
( ت ٢٣٩ ) لعل هذا الكتاب من اشهر كتب الفارابي

(\*) ترجمه جيمس روبنس James Robins الى الانكليزية  
ونشره مع تعليقات سنة ١٩٢٨ ، في مجلة الجمعية  
الاسيوية مقرونا بمطالعات هنري فارمر ، وتصحيحات  
المستشرق كرينكو ( توجد نسخة من هذا المطبوع في  
مكتبة المتحف العراقي ) .

(٢٧) معجم الادباء ١٧٠/٧ .  
(\*\*) قام بتحقيق هذا المخطوط ونشره في مجلد ضخيم الاستاذ  
لطفي عبدالمالك خشبة ( راجعه وصدره الدكتور محمود  
احمد الحلبي ) .

تناول فيه جميع اجزاء الصناعة الموسيقية بوجهيها ،  
العملي والنظري ، وقسمها الى جزئين ، الاول : في  
المدخل الى صناعة الموسيقى ، والثاني : في اصول  
الصناعة الموسيقية ، وفي ذكر الآلات المشهورة :  
والايقاعات في تاليف الاخوان الجزئية .

## - النسخ الاخرى :

١ - نسخة ميلانو : واضحة الخط كتبت سنة  
( ٧٤٨ هـ ) .

٢ - نسخة ابدن : دقيقة النسخ ، بخط خليل  
ابن احمد بن خليل سنة ( ٩١٣ هـ ) .

٣ - نسخة مدريد : بخط مغربي ، غير مؤرخة ،  
كتبت لابي الحسن بن ابي كامل الكردي .

٤ - نسخة اسطنبول : بخط نسخي واضح ،  
باخرها صفحتان تتضمنان قصيدة شعرية  
نسخت بخط عادي سنة ( ٩٢٨ هـ )  
( بجزئين ) .

٥ - نسخة بقلم علي بن رستم الكبشي سنة  
( ٦٥١ هـ ) ( كتبت قبل سقوط بغداد  
بستين ) .

## ٤١ - الميزان في علم الادوار والاوزان :

مجهولة المؤلف ، من مؤلفات القرن الثامن الهجري ،  
نسخت سنة ( ٨٤٧ هـ ) ناقصة المتن من الباب  
السابع الى الآخر . تتضمن فوائد في علم الموسيقى  
واراجيز في الانغام . كتبت بخط اعتيادي غير  
واضح في بعض الاحيان

# المخطوطات العربية في مكتبة متحف (سولانا) في فونيا

## القسم الثالث

### أعداد وترجمة

حَمِيدٌ بِحَيْدَرٍ هَذُو ۞ عِيَاذُ سُلَيْمَانَ زَيْنِ السَّامِعِينَ

وزارة الثقافة والاسلام  
دائرة الشؤون الثقافية

مهد الفنون الجميلة  
بغداد

### ١٥٧ - مجموع :

مقاس المجلد : ١٨٨ × ١١٨

مقاس الكتابة : ١١٧ × ٦

عدد الاوراق : ٣٨

عدد الاسطر : ١٥

خط النسخ الجميل

### (١) - فتح الباب ورفع الحجاب :

لـ عزيز محمود هدائي (١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م) (١)

رسالة في ثلاثة ابواب عن خلق الانسان

والتوبة ... الخ .

اولها : الحمد لمن له العظمة والكبرياء . . . . .

آخرها : قالوا نعم قال فان الله ارحم بكم

جميعا من هذه لابنها .

### (٢) - كشف القناع عن وجه السماع :

لـ عزيز محمود هدائي .

اولها : الحمد لله الذي لا تأخذه غفلة وسنة . .

آخرها : اللهم انا نسألك التوفيق والهداية

والمنية في البداية والنهاية .

### (٣) - حبة المحبة :

لـ عزيز محمود هدائي

رسالة في المحبة ١ من ٦٢ ب الى ٦٨ م .

رقمه في الخزانة : ١٧١٧

رقم المجلد : ٣٠١

### ١٥٨ - مجموع :

مقاس المجلد : ٢٠٨ × ١٢٨

مقاس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٢٧٠

عدد الاسطر : في اكثر الصفحات ١١ سطرا

خط التعليق

من الرسالة رقم (١) الى رقم (١٧) باللفه

الفارسية .

### (١٨) - اورداد :

بخط النسخ الرديء .

رقمه في الخزانة : ١٨٢٢

رقم المجلد : ٢٠٦

### ١٥٩ - مجموع :

مقاس المجلد : ١٨٥ × ١٦٥

مقاس الكتابة : ١٦٨ × ٩٧

عدد الاوراق : ١٦٢

عدد الاسطر : ٢

### (١) - رسالة فارسية اسمها ( اسرار نامه )

لفريد الدين عطار .

### (٢) - رسالة فارسية اسمها ( شمسية )

### (٣) - العقود اللؤلؤية في طريق السادة

المولوية :

لعباد الفقيه الناطقي (١١٢٣ هـ - ١٧٣١ م) .

هناك عدد نسخ من هذه الرسالة .

(١) انظر : المؤلفين العشامين . ج ١ ، ص ١٨٥ - ١٨٨ .

كتب بخط النسخ الرديء من قبل خطاط جاهل بأصول الخط .

اولها : الحمد لله الذي قطع بسف ( بسيف ) الحق دابر من استحق ... ( ١١٩ ب ) .

اخرها : فليس مرادنا احد بعينه نرد عليه من اهل الدين وان الله تعالى ولي التوفيق والهداية ومنه الاحسام ( الاحسان ) والعناية وهو حسينا ونعم الوكيل وصلى الله .... حررنا ذلك في ثلاثة ايام بمعونة الله تعالى .. ( ١٤٢ آ ) .

#### (٤) - كتاب النسخ والنسوخ (٢)

لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري (٤٢٩ هـ - ١٠٢٧ م)

اولها : الحمد لله الذي هدانا لعينه وفضلنا بما علمنا من تزيينه ..

اخرها وكتبها : هذا الكتاب قد استخرجته من خمسة وتسعين تفسيراً من تفاسير المفسرين يطول الكلام بذكر اسانيدهم تسال الله ... على يد ... احمد بن محمد بن محمد المشهور بـ حاجي خليفة كان خليفة من خلفاء سلطان السادات ... شيخ محمد البخاري ... ( ١٦٢ آ ) .

رقمه في الخزانة : ١٧٢٢

رقم المجلد : ٣١٦

#### ١٦٠ - مجموع :

مقاس المجلد : ٢١ × ١١٦

مقاس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٢٢٩

عدد الاسطر : ١٩

(١) - رسالة فارسية .

(٢) - رسالة في وحدة الوجود :

للشيخ محي الدين بن بهاء الدين ( ت ٩٥٣ هـ - ١٥٤٦ م ) (٢) .

خط التعليق

اولها : بسم ... ربنا حمدا لك على ما هديتنا .

اخرها : ... اللهم اني اسالك فعل الخيرات وترك المنكرات وحب المساكين وان تغفر لسي

(٢) هناك نسخة اخرى منها في مكتبة جامعة استانبول . الكتب العربية تحت رقم ٢٦٠٠ ، المجموعة ص ١١٥ - ١٢٥ .

(٢) انظر كشف الظنون ج ١ ، ص ١٨٩ .

وترحمني وتغفر لي وان اردت بقوم فتنة فنقول فتوفني غير مفتون برحمتك يا ارحم الراحمين .

( الرسائل التالية باللغة التركية .

رقمه في الخزانة : ٢٠٣٩

رقم المجلد : ٣٥٧

#### ١٦١ - مجموع فيه عدة رسائل :

الرسالة : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ بالفارسية

مقياس المجلد : ١١ × ١٧

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٤٥

عدد الاسطر : ٤

الخط يختلف من رسالة الى اخرى

#### (٧) - رسالة الفوئية :

اولها : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله كاشف الغمة والصلوة على نبيه خير البرية قال انغوث الاعظم المستوحش عن الغير المستانس بالله قال يا غوث الاعظم قلت لبيك ...

اخرها وكتبها : وكمال المعراج ما زاغ البصر وما طفى يا غوث لا صلوة لمن لا معراج عنده يا غوث المحروم من الصلوة هو المحروم من المعراج عندي تم الرسالة الفوئية بتأييد نور القدسية والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله اجمعين في تاريخ سنة ٨٤٩ .

[ مهداة الى عبدالقادر الكيلاني التوفى في بغداد سنة ٥٦١ هـ : ١١٦٥ - ١١٦٦ م . الرسالة في وحدة الوجود ] (٤) .

#### (٨) - فصول :

؟

اولها : بسم ... اما بعد فهذه الرسالة الشريفة في علوم الحقائق والحكم من الدقائق ... اخرها : وان يرتفع واحد من الاعداد فلا يستحق الحقائق من الاعداد وفقر معنى الخفي عليها عليها ( هكذا ) الله اعلم بالصواب تم الرسالة الشريفة المسمى بالفصول والحمد لله رب العالمين .

[ الورقة الاخيرة كتبت بخط جديد وبها تكتمل الرسالة . وصاحب الرسالة يقول بانه قد كتبها لابنه في الطريقة ولاحد احبائه في الارادة .. وهي رسالة في التصوف تتكون من سبعة فصول ] .

رقمه في الخزانة : ٢١٢١

رقم المجلد : ٤٣٨

(١) انظر كشف الظنون ج ٢ ، ص ٨٧٩ .

## ١٦٢ - مجموع :

مقياس المجلد : ٢٠.٣ × ١٤  
مقياس الكتابة : مختلف  
عدد الأوراق : ١٤٠

### (١) - رسالة بالتركية لامين الدين بابا بن

داود .

### (٢) - شمسية : ؟

على الغلاف كتبت « شمسية » . الا ان هذا  
التأيد خطأ بالتأكيد . وقد استنسخت من قبل  
شخص يدعى محمد بن مصطفى (٥) . من الورقة  
٦ ب - ٢٩٩ .

### (٣) - كتاب المنتخب من قبس الانوار وجامع الاسرار :

لم يذكر اسم مؤلفه  
خط النسخ الرديء  
كتاب يبحث في خواص الاسماء الحسنی مرتبة  
حسب بدايات حروفها . وفي البسط والتقصير  
واصول الجفر .

اوله : بسم ... الحمد لله الملك الديان العفو  
الرحمن الواحد المنان ... ( ا ب ) .  
آخره : ... والعدد الشافص مثل الثمانية  
فاعلم ذلك فصل (٦) . ( ١٤٠ ) .  
رقمه في الخزانة : ٢١٦٩  
رقم المجلد : ٤٨٥

## ١٦٣ - در البرزخ المنوي في اسرار احرف المطبخ المولوي :

عبد الفنى بن محمد على المولوي ابن الشيخ  
مصطفى .

مقياس المجلد : ٢٥ × ١٨  
مقياس الكتابة : ١٩ × ١١  
عدد الأوراق : ٣١٩  
عدد الاسطر : ١٩  
خط النسخ

حواف الاسطر مجدولة بالذهب . تنتهي المقدمة  
في ( ٢٥٠ ) . بذكر المؤلف اسمه في الورقة ( ٢٣ )  
ب « عبد الفنى بن محمد على المولوي بن الشيخ  
مصطفى شيخ التكية المولوية بمحروسة حلب

(٥) « قبس الانوار » لجمال الدين ابي الحسن يوسف  
الندورمي . لا تتوفر المعلومات عن صاحب هذا المنتخب .

( انظر كشف الظنون ج ٢ ، ص ١٢١٥ ) .

(٦) يفهم من هذا انه ناقص .

الشهباء . ويذكر تسمية كتابه في الورقة ( ٦١ ) .  
كتب المقدمة سنة ١٢٧٢ هـ ، ١٨٥٥ - ١٨٥٦ م .  
على الكتاب كتبت : « المجلد الاول من اربع مجلدات  
من كتاب در البرزخ المنوي في اسرار احرف المطبخ  
المولوي تاليف خادم الفقراء الكرام المولوية بحلب  
الشهباء ودمشق الشام عبد الفنى على عنه » . و  
« عبد الفنى » هذا ليس « عبد الفنى النابلسي » وعليه  
فقد عطفت كلمة « دمشق » ظنا بانه عبد الفنى  
النابلسي . في النهاية يذكر التاريخ وهو ١٢٧٢ هـ  
( ورقة ٣١٩ ب ) . هذا الاثر كتب بلغة عربية شريفة  
وباسلوب السجع وعلى هيئة اوائج ورشم ذكر عدد  
اجزاء الكتاب الاربعة الا انه لا توجد اشارات لبداية  
هذه الاجزاء ، ولكن الكتاب كامل .

اوله : بسم ... الحمد لله الذي طبع طينة  
خليفته آدم ...

آخره : يا صاح جا تاريخه لبه مع المولى خضر  
رقمه في الخزانة : ٢١٧٣  
رقم المجلد : ٤٨٩

## ١٦٤ - مجموع :

مقياس المجلد : ٢٧ × ١٦  
مقياس الكتابة : مختلف  
عدد الأوراق : ٥٢  
عدد الاسطر : مختلف  
خط النسخ

الرسائل من ١ - ١٢ بالفارسية والتركية .

### (١٤) - قصيدة البردة : (٧)

بخط التعليق الجميل

اولها : بسم ...

امن تذكر جيران بدي سلم  
مزجت دمعا جرى من مقله بدم

آخرها :

ما ربخت عذبات البان ربح الصبا  
واطرب العيسى حادى العيسى بالنعم  
تمت القصيدة بسون الله تعالى .

رقمه في الخزانة : ٢١٧٦

رقم المجلد : ٤٩٢

## ١٦٥ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٩ × ١١  
مقياس الكتابة : مختلف  
عدد الأوراق : ٧١

(٧) وردت في النص الاصلي ( برته ) وهو غلط .

(١) - رسالة بالفارسية ( من ١٢٦٦ ) .

(٢) - شرح الفقه الاكبر

لـ احمد بن محمد مغنيساوي

خط النسخ

اوله : بسم .. الحمد لله الذي هدانا الى طريق اهل السنة والجماعة ... فيقول العبد الضعيف المذنب ابو المنتهى عصمه الله الكبير الكريم عن الخطايا ... ( ٢٢٩ ) .

آخره وكتبه : يوفق ويثبت على اعتقاد صحيح وعمل صالح من تعلق منسبة الازلية في الازل بهداية قبول الامام الاعظم ابي حنيفة رحمه الله تعالى والله يهدي من يشاء ... ثم الكتاب ... على يد افقر العباد ولي وكان الفراغ قد وقع في شهر رمضان المبارك سنة ١١٥١ ( ٦٨٨ ب ) ( ٨ ) .

رقمه في الخزانة : ٢١٩٠

رقم المجلد : ٥٠٦

١٦٦ - مجموع :

مقياس المجلد : ١١ × ١٨

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٨٣

عدد الاسطر : مختلف

في المجموع رسالة واحدة بالعربية

(٣) - اوراد مولانا :

خط التعليق

اولها : بسم ... اللهم انت السلام .....

( ٢٢٢ ) .

آخرها : اللهم تقبل منا دعائنا بحرمة جلال الحق والدين ... رضوان الله عليهم اجمعين ( ٢٣٥ ) .

رقمه في الخزانة : ٢١٩٤

رقم المجلد : ٥١٠

١٦٧ - كليات قدوسي احمد :

مقياس المجلد : ١٧ × ٢٤

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٢٧

عدد الاسطر : مختلف

خط التعليق الرديء

من ١ - ٣ بالتركية .

(٤) - خزينة الاسرار وغنيمة الابرار :

اوله : الحمد لله الذي فضل هذه الامسة

المرحومة على سائر الامم ... ( ٢٠٦ ب ) .

آخره : قال احمد بن ابراهيم الشهير بابن المرعني هذا ما وفقه الله تعالى لي فله الحمد اولا وآخرا على كل حال ... تمت الرسالة في اوائل شهر شعبان بعون الله الملك المنان سنة ١٢٤١ احدى واربعين ومائتين والف ( ٢٧٥ آ - ب ) .

كتبه : قد وقع الفراغ من تحرير هذه الرسالة من يد نامقه الشيخ محمد بن داود في سنة اربع وسبعين بعد المائتين والف ... ( ٢٧٥ ب ) .

رقمه في الخزانة : ٢٤٤٤

رقم المجلد : ٥٩٨

١٦٨ - مجموع :

مقياس المجلد : ١١ × ١٥

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ١١٢

عدد الاسطر : مختلف

الخط مختلف . من ١ - ٧ بالتركية .

(٨) - رسالة في الصرف وهي ناقصة :

اولها : ليكون ملحقا بالرباعي وهو لازم الباب

الثاني ( ٢١٠٧ ) .

آخرها : بل في وسطها وآخرها على ما صرح

في شرح المفصل تمت بعون الله وحسن توفيقه

( ٢١١٢ ) .

رقمه في الخزانة : ٢٤٦٤

رقم المجلد : ٦١٢

١٦٩ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٣ × ٢٠

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ١٠٢

عدد الاسطر : مختلف

خط مختلف .

الرسالة الاولى بالتركية من ( ١ ب - ٢٢٣ آ ) .

(٢) - بعض الفوائد من تفسير القاسمي

وسعدي وعلي جلي ونورالدين زاده

والفتوحات وابي السعود :

اولها : سيقولون ثلثه ... ( ٢٣ ب )

آخرها : وقد انكشف لك قدر ما يمكن كشفه

( ٢٥ آ ) .

(٨) طبع هذا الشرح في مطبعة العامرية سنة ١٢٩٢ . هناك متن في هامشه ( عن احمد بن محمد انظر : المطبوعات العثمانية ، ج ١ ، ص ٢٢٨ ) .

(٢) - رسالة في عدم محض الممكنات :

لمحي الدين ابن عربي .

اولها : بسم ... اعلم ان الممكنات في انفسها معدومة ....

اخرها : وينطس العبارات وانما علمها لمن وصل اليها تمت الرسالة الشريفة المنسوبة الى شيخ الشيوخ العالم الشيخ محي الدين العربي قدس سره العزيز .

(٤) - شرح نوايغ الكلم :

لابي الفاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٢٨ هـ - ١١٤٤ م) .

رسالة «خيرة في الحكميات» عنوان الاثر : « النعم السوايغ في شرح الكلم النوايغ » .

اولها : بسم ... قال الشيخ الامام .. انهم ان مما منحتني من النعم النوايغ ...

اخرها : مشحونة غيرا بذر في مطبوعة بتر في مطبوعة والسلام ثم السلام على تابع السلسلة والاسلام سنة ١٠١٨ .

(٥) - بعض الملاحظات للآية « يوم يأتي

بعض آيات ربك لا ينفع ... » في تفسير القاضي يحيى (٩) :

اولها : بسم ... خبر مفتاح الكلام مفتاح خير الكلام ...

اخرها : وليكن هذا آخر ما اردنا ايراده في هذا المقام والحمد لولي الالهام ...

(٦) - ايضاح التفاسير للقاضي والزمخشري لنفس الآية في الرسالة (٥) :

امير حسن النكساري

اوله : بسم ... قال المولى المحقق ...

اخره : ارتكب هذه التوجيهات في هذا الباب ليشتمل القشر من اللباب ويتبين الشراب من لامع الشراب والله اعلم بالصواب .

(٧) - في نفس الآية :

محي الدين قره جلي

اوله : بسم ... الحمد له الذي نور بالايمن سدورنا ...

اخره : توجيه الكلام بما لا مزيد عليه فتذكر تمت الرسالة المنسوبة للمولى الفاضل المرحوم محي الدين الشهير بقاره جلي ...

(٩) كان مدير مدرسة خسرو في مدينة سراي .

(٨) - تفسير القاضي لنفس الآية :

(٩) - عن نفس الآية :

(١٠) - حول نفس الآية :

لـ محمد السمرقندي

(١١) - نفس الآية :

منلا خسرو

(١٢) - نفس الآية :

(١٣، ١٤، ١٥) - نفس الآية :

(١٦) - قصيدة :

لابي عبدالله محمد ... (لا يقرأ) .  
اولها :

نظرت باسم الطين نزهة راسق  
لها مدد شوقاً لكل معانق

اخرها :

والله قوم سلموا وتوافقوا  
ولم يذكروا عيباً لنزهة راسق

[بعدها ترجمة القصيدة بالتركية] .

(١٧) - رسالة بالعربية (في الطب) :

اولها : بسم ... الحمد لله رب العالمين ...

وبعد هذه رسالة في بيان منافع دواء ...

اخرها : وقد نظموا منافع في قصيدة تمت بعون الله تعالى .

رقمه في الخزانة : ٢٤٦٦

رقم المجلد : ٦١٤

١٧٠ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٧ × ١٢

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٤٢١

عدد الاسطر : مختلف

من ١ - ٨ بالتركية .

(٩) - رسالة في التصوف :

عبدالقيوم البخاري

الورق مختلف وبخط التعليق

اولها : بسم ... الحمد ... اما بعد فان

الله تعالى لما خلق روح محمد صلى الله عليه وسلم من نوره ... (١٣) ب .

اخرها وكتبها : فهذا الاعتبار يقال له السر

والله اعلم بحقيقة الحال كتب ... العبد القيوم  
البخاري راجي الى رحمة الباري (١٤١٢) .  
رقمه في الخزانة : ٢٤٦٨  
رقم المجلد : ٦١٦

١٧١ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٥٥ x ١٠٧  
مقياس الكتابة : مختلف  
عدد الاوراق : ٤٣  
عدد الاسطر : مختلف

خط التعليق . عناوين والمواضع المهمة  
بالذهب .

الرسالة الاولى والثانية بالفارسية

(٣) - رسالة العروض :

ابو عبدالله محمد المعروف بابي حبيش  
الانصاري

اولها : احمد الله واتوكل عليه ... ( ٣٤ ب )  
آخرها :

قلت سداداً لمن جاءني  
فاحسنت قولاً واحسنت رايًا  
تمت العروض بعون الله تعالى تاريخ سنة

٩٩٧

رقمه في الخزانة : ٢٤٧٤  
رقم المجلد : ٦١٨

١٧٢ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٥٥ x ١٥٥  
مقياس الكتابة : ١٠ x ٤٧  
عدد الاوراق : ١٦٢  
عدد الاسطر : ١١  
خط التعليق

(١) - خواص دعاء ونصه :

من الورقة ( ا ب - ب ٢ )  
ورسالتان بغير العربية  
رقمه في الخزانة : ٢٥١٥  
رقم المجلد : ٦٢٩

١٧٣ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٥١ x ١٠٧  
مقياس الكتابة : ١٢ x ٦٥

(١.) لا تتوفر معلومات عن كاتب الرسالة والمؤكد انه عاش  
في القترات الاخيرة .

عدد الاوراق : ٨٩  
عدد الاسطر : ١٥  
الخط مختلف  
الرسائل : ١ ، ٢ ، ٣ بالفارسية

(٤) - رسالة معما تاريخ كمال پاشا شرح  
مولانا :

توفيقي كيلاني

اولها : بسم ... قد وقع الفراغ من التقرير  
بعون الملك الفدير بتاريخ النصف الاول ... (٨٦ب) .  
آخرها : اي فرغت منه في الساعة التاسعة  
من يوم السبت من خامس شهر شوال سنة اثنين  
وعشرين وتسعمائة تمت الرسالة لمولانا توفيقي  
( ٨٧ ا ب ) .

رقمه في الخزانة : ٢٥٢٠  
رقم المجلد : ٦٢٤

١٧٤ - كليات :

سعدى شيرازي

مقياس المجلد : ٢٧٨ x ١٨٣  
مقياس الكتابة : ٢٣ x ١٤  
عدد الاوراق : ١٨٩  
عدد الاسطر : ٢٧

خط التعليق . مجموع فيه رسالتان عربيتان .

(٤) - قصائد عربية :

اولها :

حبست مرحصى ( بجفني ) المدامع لا تجري  
فلما طنى الماء استتال على السكر  
( ٢٨٣ )

آخرها :

تم القصيدة ابقى الله شأنكم  
بقاء شمة ( سسمة ) في كبر حدود  
( في كور حداد )  
( ٢٨٤ )

هذا القسم ناقص .

(١٧) - مجالس الهزل :

اولها : المن الشيطان واشتم الحيطان (١٨٦ب)

آخرها : وقنا ربنا عذاب النار تم الكتاب :

الكليات ... في شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٠٣٩  
على يد ... ابن محمود الشبستري عفى الله عنهما  
( ١٨٩ ا ب ) .

رقمه في الخزانة : ٢٥٨٦  
رقم المجلد : ٦٧٠

١٧٥ - المعادن المسجدية في شرح مديح خير البرية :

علي بن المقرئ بن عباس الشريف المدني

مقياس المجلد : ٢٠ x ١٤ر٣

مقياس الكتابة : ١٦ x ١٠

عدد الاوراق : ٧٩

عدد الاسطر : ٢١

خط النسخ العربي

في الديباجة يذكر المؤلف اسمه : « وبعد فيقول المحتاج الى عفو ربه اللطيف علي بن المقرئ بن عباس الشريف المدني وهو هنا يلخص قصيدة البردة من ناحية الموضوع ويبين اسم شرحه حين يقول : « وسميته بالمعادن المسجدية في مديح خير البرية » يحلل القصيدة نفويا وصرفيا ونحويا وبديعيا ومن ثم يشرح البيت كمعنى .

الشرح لا يحمل تاريخا واسما لشارح ومن المحتمل ان يكون بخط الشارح نفسه .

الكتابة والخط يعودان الى القرن الثامن (١٤م) الفصيدة مكتوبة بالذهب .

اوله : بسم ... الحمد لله الذي شرف نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم وعلى جميع الانبياء .  
آخره : وذكر بعض علماء الشافعية انها اربع وعشرون غزوة والله اعلم بالصواب .

رقمه في الخزانة : ٢٦٤١

رقم المجلد : ٧٠١

١٧٦ - منشآت (١١) :

؟

مقياس المجلد : ٢١ x ١٤ر٥

مقياس الكتابة : ١٧ر٥ x ١١

عدد الاوراق : ٦٠

عدد الاسطر : ٤

خط النسخ السلجوقي .

اوله : علما واملى له في توسعة مواهب الانعام ليزداد حبا لا اثما ولقد رام ان يمثله بمثال فكان فيه ابراهيمي النظر ولما وجدده اعظم من كل شيء .

آخره : وقلته مقتسم للعزاء شطرا وللهناء شطرا فاذا نطق هذا اسبل دمعا واذا نطق بهذا ابدا ثفرا .

رقمه في الخزانة : ٢٦٤٤

رقم المجلد : ٧٠٤

(١١) من الديباجة لا يلهم من هو المؤلف .

١٧٧ - ديوان علي بن ابي طالب :

( ٤٠ هـ ، ٦٦١ م ) .

بالعربية مترجم الى الفارسية

مقياس المجلد : ١٧ر٥ x ١٥

مقياس الكتابة : ١٢ x ٩ ( مع الترجمة ) .

عدد الاوراق : ١٠٩

عدد الاسطر : ٨

استعمل القلم لتوضيح بعض الكلمات لتقدمها على الفلاف وبخط مشابه للمتن كتبت « ديوان حضرت امير عليه السلام : وعلى نفس الفلاف وبخط التعليق الجميل :

« كلام على كلام على

وما قاله المرتضى مرتضى

الفير الى الله العلي الولي حسين بن قاسم

الصفوي الحسيني عفى عنهما » .

هناك قيد في الورقة ( ١٠٩ ٢ ) : « نظر فيه

وتدبر معانيه داعيا لمن يعانیه بحسن التقى والحب

على النقا . . . . محمد بن سعد ختم الله له بالحسن

بمحمد وآله سنة ١٠١٤ « بداية الديباجة : بسم . .

الحمد لله الذي دانت لعزته الجبابرة . . .

بداية المتن والترجمة : قافية الهمزة

الناس من جهة النمثال اكفاء

ابـوهم آدم والام حسـواء

آخرها :

فنـال بعده عن كل شيء

هـذا ما اكـدى اليه كـدى

رقمه في الخزانة : ٢٦٦٠

رقم المجلد : ٧٠٥

١٧٨ - نتائج الهية ( شرح قصيدة البديعية ) :

لصفي الدين عبدالعزيز بن علي ابن ابي القاسم

ابن احمد بن نصر الطائي الحلبي (بعد ٧٥٧ هـ ، ١٣٥٦)

مقياس المجلد : ٢١ر٨ x ١٥ر٥

مقياس الكتابة : ١٦ر٥ x ١١ر٥

اول الكتاب متناثر وناقص . خط النسخ السلجوقي

اوله :

محمد الاصل بدر في كواكبه

مفرع عنه اصحاب ذوو كرم

آخره :

فلا هجمت بها الا على ظفر

ولا وصلت بها الا الى اهل



تمت القصيدة البديعية المباركة وشرحها بحمد  
الله ومنه وحسن توفيقه في ضحوة نهار الاثنين  
حادي عشر شهر شوال المبارك من شهور سنة ثمان  
وسبعين وثمانمائة للهجرة النبوية المحمدية على  
صاحبها افضل الصلوة والسلام على يد المفتقر الى  
كرم الله ولطفه ابي بكر بن يحيى بن محمد الشهير  
بابن المدني عفا الله عنه وعن والديه وعن جميع  
المسلمين اجمعين وصلى الله . . . .

رقمه في الخزنة : ٢٦٦٣

رقم المجلد : ٧٠٨

### ١٧٩ - قصيدة البردة وتخميساتها :

مقياس المجلد : ٢٨٨ × ١٥٥

مقياس الكتابة : ١٩ × ٧٢

عدد الاوراق : ٤٦

عدد الاسطر : ٢٧

على الورقة الاولى كتبت بخط الذهب : « هذه  
المجموعة حاوية اربع تخميس لقصيدة البردة » .

#### (١) - تخميس قصيدة البردة :

اولها :

ان جنت جزعا فجزعن ايمن العلم  
ومل لسلمي وسل ما شئت من للم  
ورمت سلما فل عن قلبك الكلم  
!من تذكر جيران بذي سلم  
باح انسان بما في القلب من الم

آخرها :

يا من به كل المؤمنين مسدى  
ولم يزل سيدا في الانبياء سندا  
ومن له الله فضلا بالسلام بدا  
عليك ازكى صلاة شفيعا ابدا  
ازكي سلام بعرف المسك مختم

تم التخميس والدر النفيس على يد . . . .  
محمد سعيد الانطاكي .

#### (٢) - تخميس قصيدة البردة :

اولها :

فضى الاله على العشاق في القدم  
بان يجولوا بفقر الذل بالقدم  
با ذى الذي تخنت احشاه بالكلم  
!من تذكر جيران بذي سلم  
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

آخرها :

طاعا يؤمل من ذي الجود والشيم  
اذا تأمل في لفظي وفي كلمي

يقرا لي الفاتحة من قلبه وفسم  
ويطلب العفو لي من باري النسم  
!بن يؤمني من زلة القدم  
[ هذا التخميس كلاسيكي . الا التخميس في  
ورقة ٢٧ ناقص ] .

#### (٣) - تخميس قصيدة البردة :

اولها :

لما مزجت دمي بالدمع من املي  
وعمت في لجج الدمعين من سقي  
قالوا بعيش مضى مع جيره العلم  
!من تذكر جيران بذي سلم  
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

آخرها :

ولم يزل غيظها في الكون منسكبا  
ما دامت الافق تبدى في السما شها  
والعود في الروح منها لم يزل طربا  
ما رنحت عذبات البان ريع صبا  
واطرب العيس حادي العيس بالنغم

تم التخميس الانيس والدر النفيس على يد . . .  
محمد سعيد بن علي الانطاكي .

[ بعض الابيات ناقصة في ٢٠ ، ٢٢ ب و  
٢٦ ] .

#### (٤) - تخميس قصيدة البردة :

اولها :

ما بال قلبك لا ينفعك ذا الم  
هذيان اهل الحمى والبان والعلم  
وانهل مدمعك القباي بمنسجم  
!من تذكر جيران بذي سلم  
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

آخرها :

ما حن فاض الى احبابه وصبا  
وما شكى مفرام من حاله صبا  
وما اتى الغرض بالتكليف بعد صبا  
ما رنحت عذابات البان ريع صبا  
واطرب ما لعيسى حادي لعيسى بالنغم (كذا)

تم هذا التخميس والدر النفيس على يد . . .  
محمد سعيد الانطاكي

ملاحظة :

ورد اسم « طه » في التخميس الثاني ، وهذا  
يعنى انه يعود الى هذا الاسم ، وفي بداية التخميس  
الثالث كتبت الجملة التالية : « تفصيل البردة في  
تخميس البردة للشيخ العلامة المحقق ثقي الدين بن

كاحجم طاهر ( ١ ) رحمه الله رحمة واسعة . واعلى  
هذه الكتابة هناك قطع في الورقة . ويحتمل انها  
قطعت اثناء التجليد .

رقمه في الخزانة : ٢٦٦٤

رقم المجلد : ٧٠٩

#### ١٨٠ - الفصل :

لجار الله ابو القاسم محمود بن عمر  
الزمخشري ( ٥٢٨ هـ - ١١٤٤ م ) .

مقياس المجلد : ١٧ × ٢٨

مقياس الكتابة : ١٠ × ١٩

عدد الاوراق : ١٤٩

عدد الاسطر : ١٧

خط النسخ السلجوقي . هناك شروح على  
الحواشي .

المواضع المهمة والكلمات مثل : « فصل ، عطف  
البيان ، العطف بالحرف . . . » بالذهب الورقة  
الاولى بدون ترقيم وبذلك يكون المجموع ( ١٥٠  
في الورقة الاولى كتبت : « قال استاذ الدنيا علامة  
الورى فخر الملة والدين الاسمدي رحمه الله » ثم  
تليها خمسة ابيات من الشعر ، في نهايته قيد بان  
المؤلف خصه في النحو وانه بدأ في تأليفه يوم الاحد  
من شهر غرة رمضان سنة ٥١٣ هـ وانتهى منه في غرة  
محرم سنة ٥١٥ هـ وانه توفي في ليلة عرفة سنة  
٥٢٨ هـ ( ١٢ ) .

اوله : بسم . . . الله احمد على ان جعلني من  
علماء العربية ( ١٢ ) .

آخره : واذا كانوا ممن . . . سليمان بن خليل  
. . . بن بلجن . . .

رقمه في الخزانة : ٢٧٢٨

رقم المجلد : ٧١١

#### ١٨١ - مفتي اللبيب عن كتب الاغريب :

لجمال الدين ابي محمد عبدالله بن الشيخ الامام  
جمال الدين يوسف بن هشام الانصاري الحنبلي  
المتوفى في ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م ( ١٤ ) .

( ١٢ ) عن الفصل . انظر : كشف الظنون .

( ١٣ ) طبع عدة طبعات . في الاسكندرية عام ١١٩١ و ١٩٢١ في  
مطبعة كوكب . في مصر سنة ١٢٢٣ ( جي . بي . بروش ) .  
انظر : معجم المطبوعات ج ١ ، ص ٩٧٥ .

( ١٤ ) يذكر كشف الظنون ان ولاته في ٧٦٢ هـ . واستنادا الى  
القيد في الورقة الاولى انه توفي في شهر ذي القعدة سنة  
٧٦١ هـ . عن الكتاب والشروح والحواشي انظر :  
كشف الظنون ج ٢ ، ص ١٧٥١ - ١٧٥٢ .

كتاب في النحو

مقياس المجلد : ١٦ × ٢٤

مقياس الكتابة : ٩ × ١٨

عدد الاوراق : ١٥١

عدد الاسطر : مختلف

الى الورقة ( ١١٩ ب ) الخط نستعليق . من  
١٢٠ آ الى النهاية الخط نسخ . رغم ان الكاتب  
وتاريخ الكتابة مجهولان الا انه من المؤكد يعود الى  
عصره . وهناك حواشي في الحافات . الابواب بخط  
الذهب وفي قسمه الاخير بخط الثلث وبالحبر  
الاسود ( ١٥ ) .

اوله : بسم . . . قال الشيخ العلامة . . .

آخره : وهذا آخر ما تيسر . . . .

رقمه في الخزانة : ٢٧٣١

رقم المجلد : ٧١٢

#### ١٨٢ - نفائس التنخيص في شرح كتاب التلخيص :

محمد بن محمد بن محمد السمرى ( التبريزي )  
التيبريزي ( ١ ) .

مقياس المجلد : ١٥ × ٢٣

مقياس الكتابة : ١٠ × ١٦

عدد الاوراق : ١٥٥

عدد الاسطر : ٢١

خط النسخ

هناك حواشي في بعض الاوراق . مجهول الكاتب  
ومكان الكتابة في البداية هناك قيد بالتملك في ٩٨٧ هـ  
- ١٥٧٩ م . وقد كتب المالك : « نفائس التنخيص  
في شرح كتاب التلخيص لمولانا محمد بن محمد  
التيبريزي رضوان الله عليهم اجمعين . » اما كشف  
الظنون فيذكره بـ « التبريزي » . وهو متأخر عن  
سعد الدين التفازاني ( ت : ٧٩٢ هـ - ١٢٨٩ -  
١٣٩٠ م ) ( ١٦ ) . ويذكر ان « هدية العارفين لمحمد  
التبريزي وانه توفي في ٨٥٥ هـ : ١٤٥١ م » ( ١٧ ) .

اوله : بسم . . . قال العبد الضعيف المفتقر  
الى غفر ربه الغني محمد بن محمد بن محمد التبريزي

( ١٥ ) طبع في مصر ( طباعة حجرية بدون تاريخ ) . وفي تبريز  
سنة ١٢٧٦ . في طهران سنة ١٢٧٤ و ١٣٠٢ . وفي مصر  
١٣٠٥ و ١٣٠٧ مع الحواشي وفي مجلدين ، المجلد الاول  
في ١٢١٨ ( مطبعة الشرقية ) والمجلد الثاني في ١٢٩٩ في  
مطبعة الجمالية . انظر : معجم المطبوعات ج ١ ، ص  
٢٧٥ - ٢٧٦ .

( ١٦ ) كشف الظنون : ج ١ ، ص ٢٧٧ - ٢٧٩ .

( ١٧ ) كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٩٨ .

احسن الله اليه وغفر له ولوالديه الحمد لله اندي خلق الانسان وشرفه بالجنان واللسان .

آخره : فاعتبروا يا اولي الابصار هذا آخر شرح تلخيص المفتاح والحمد لله ( ١٨ ) ...

رقمه في الخزانة : ٢٧٧٢

رقم المجلد : ٧١٣

١٨٢ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٢×١٩

مقياس الكتابة : ٩×١٥

عدد الاوراق : ٥٢

عدد الاسطر : ٢٤ ، ٢٣

خط التعليق

الابواب والمواضع المهمة بالذهب .

يبدو ان هذه المجموعة قد استلت من مجموعة كبيرة : وهذا ما يفهم من ( ٢٢ ) حيث يرد فيه رقم ( ٨٠ ) مع توالياته .

( ١ ) - هذه رسالة عن محي الدين العربي قدس الله سره العزيز :

محي الدين ( ابن ) العربي

رسالة في الكيمياء

اولها : بسم ... قال رحمة الله عليه خذ من الروح الطاهر جزء وفي النفس السليمة جزء بعد تصعيد الذكر حسب الامكان . ( ا ب ) .

آخرها : ولهذا السبب قالوا المثقال على ما بين الخافقين والله اعلم .

( ٢ ) - باللغة التركية

( ٣ ) - باللغة التركية

( ٤ ) - باللغة التركية

( ٥ ) - باللغة التركية

( ٦ ) - هذا طريق الحكماء :

رسالة بنصف ورقة. مجهولة الكاتب والمؤلف

اولها : اعلم ان العلماء بذكرون في بعض كتبهم ... ( ٢٩ ) .

آخرها : نفس حمرا معهما .. ( ٢٩ ) .

الرسالة : ٧ ، ٨ ، ٩ باللغة التركية

( ١٠ ) - صفات علم اكسير اعظم وحجر مكرم :

اولها : ان اكسير الاعظم وحجر المكرم الطاهر المطهر الذي ( ٢٥ ) .

آخرها : واذا الامر هكذا بما ظنك بما لا يبقى ولا بيد الدوا والله اعلم واحكم حرره الفقير اليه سبحانه وتعالى الحاج عبدالباقى بن الشيخ حسين الوارنوي ... سنة ١٠٨٧ في ٢٠ محرم الحرام ( ٥٢ ) .

( ١١ ) - مرآة العجائب : باللغة التركية :

( ١٢ ) - هذه رسالة غمري :

اولها : ويجب عليه ان يعرف حقائق الموجودات ظاهرها وباطنها ( ١٢ ) .

آخرها : تدبير العمل الاخر كالاول والاو كالاخر هذا اصل عظيم ( ١٩ ) .

رقمه في الخزانة : ٢٧٩٤

رقم المجلد : ٧١٤

١٨٤ - المصباح في علم المفتاح :

لعزالدين علي بن ايدمر بن علي بن ايدمر

مقياس المجلد : ٢١×١٤

مقياس الكتابة : ١٧×٩

عدد الاوراق : ١٦٠

عدد الاسطر : ١٩

خط النسخ

الابواب والمواضع المهمة بالذهب .

الكتاب في الكيمياء . ورغم وجوده في كشف الظنون الا انه لا يذكر تاريخ وفاة المؤلف ( ج ٢ ) . ص ١٧٠٧ - ١٧٠٨ ) . ويذكر معجم المطبوعات ان وفاته في ٧٦٢ هـ ، ١٣٦٠ - ١٣٦١ م . وان الكتاب قد طبع في القاهرة سنة ١٣٠٢ طباعة حجرية ( ج ١ ) . ص ٧٠٣ - ٧٠٤ ) .

اوله : بسم ... الحمد لله الذي خلسق الاكوان ...

آخره : وهذا آخر ما وجدنا من النسخة المنسوخ منها هذا الكتاب وقد آن لنا ان نختم السفر الاول من كتاب المصباح ( ١٩ ) ...

ووقع الفراغ منه على يد كاتبه ومالكه علي بن

( ١٩ ) هذه النسخة مطابقة تماما مع النسخة الموجودة في مكتبة جامعة استنبول ، قسم المطبوعات العربية ، رقم ٦٠٧٨ .

( ١٨ ) طبع ( تلخيص المفتاح ) في كلكتا عام ١٨١٥ ، في استنبول عام ١٢٦٠ وفي بيروت عام ١٢٩٧ و ١٣٠٢ . انظر معجم المطبوعات : ج ٢ ، ص ١٥٩ .

محمد المؤذن العكاري في يوم الاثنين . في شهر المحرم  
افتتاح سنة ١٠٤٨ .

رقمه في الخزانة : ٢٨١٠

رقم المجلد : ٧١٧

١٨٥ - المنهج السوي والمنهل الروي في الطب  
النبوي :

لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي ( ٩١٠ هـ ،  
٩١١ هـ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ م ) .

مقياس المجلد : ١٥ × ٢٠٫٨

مقياس الكتابة : ١٥ × ٩٫٥

عدد الاوراق : ٧٤

عدد الاسطر : ٢٣

خط النسخ . الفصول والعبارات مثل

( واخرج ، وقال ... ) بالذهب .

الكاتب ومكان وتاريخ الكتابة مجهول . الورود

والكتابة يعودان الى القرن ( ١٠ ) الهجري ( ١٦ ) ميلادي

اوله : بسم ... الحمد لله حمد الشاكرين

واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له خير

الغافرين .

آخره : من كنم السلطان نصحه والاطباء

مرضه والاخوان بشه فقد خان نفسه ثم الكتاب بحمد

الله ...

رقمه في الخزانة : ٢٨١٤

رقم المجلد : ٧٢٠

١٨٦ - صحيح مسلم ( الجامع الصحيح ) ( الجزء  
الرابع ) :

لمسلم بن الحجاج النيسابوري

مقياس المجلد : ١٧ × ٢٧٫٦

مقياس الكتابة : ١٩٫٥ × ١٢٫٤

عدد الاوراق : ٢١٢

عدد الاسطر : ٢٣

خط النسخ السلجوقي . الابواب بالذهب

ومدونة بالحواشي .

هذا الجزء يبدأ من « كتاب الطب والمرض

والرقي » . ولهذا اعتبر كتابا في الطب وفصل من

كتب الحديث ووضع ضمن الكتب الطبية . والقسم

الاخير من « كتاب التفسير » هناك تصحيحات

وحواشي في اكثر الاوراق وبخط آخر .

اوله : بسم ... كتاب الطب والمرض والرقي

حدثنا محمد بن ابي عمر المكي قال نا عبدالعزيز ...

آخره : هذان خصمان اختصموا بمثل حديث

هشيم تم الجزء الرابع من صحيح مسلم بحمد الله  
تعالى في تاسع عشرين شعبان المبارك سنة ست  
وثلاثين وثمانمائة بالجامع الاموي بحلب المحروسة  
على يد الفقير الى الله تعالى الشيخ نورالدين صدقه  
ابن سراج الدين عمر الحنفي عفا الله عنه والحمد لله  
وحده ....

رقمه في الخزانة : ٢٨٢٠

رقم المجلد : ٧٢٦

١٨٧ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٣ × ١٩٫٧

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ١٠٣

عدد الاسطر : مختلف

الخط : مختلف

( ١ ) - رسالة باللغة التركية .

( ٢ ) - رسالة في تعيين القبلة :

خط النسخ

اولها : بسم ... وبعد فان سمت القبلة قد

يراد به قوس الانحراف ... ( ٢٦ ب ) .

آخرها : على سمت روس اهل مكة فهذا الطريق

عام في جمع الاقسام كما لا يخفى والله الهادي

تمت ( ٢٧ ب ) .

[ من ٢٧ ب - ٣١ ب هناك جدول بدوائر

المعرض والطول بالنسبة الى المدن والمناطق ! .

بشية الرسائل باللغة التركية .

رقمه في الخزانة : ٢٩٠٤

رقم المجلد : ٧٣١

١٨٨ - مجموع :

مقياس المجلد : ١١ × ١٦

مقياس الكتابة : ٨ × ١٤٫٢

عدد الاوراق : ١٠٧

عدد الاسطر : مختلف

خط النسخ السلجوقي

( ١ ) - الرسالة الاولى بالفارسية

( ٢ ) - قصيدة :

علي بن محمد البستي ( ابو الفتح )

٤٠١ هـ - ١٠١٠ م .

القصيدة تضم ( ٥٧ ) بيتا . الا ان احمد رفعة

يذكر في ( اللغات التاريخية والجغرافية ، ج ٦ ص ١٣

- ١٤ ) بانها ٦٠ بيتا .

اولها : قال الشيخ الامام ابو الفتح علي بن محمد البستي رضى الله عنه .

زيادة المراء في دنياه تقصان

وربحه غير محض الخير خسران (١٨)

آخرها :

ما نر حانها والطبع صائفها

ان لم يصفها قريع الشعر حسان

تمت قصيدة الشيخ الامام ابي الفتح علي بن محمد البستي رضى الله عنه على يد العبد الضعيف الراجي الى رحمة الله تعالى اسعد بن الحاج نبصر ابن عمر القونوي غفر الله له ولوالديه ونجميع امه محمد عليه السلام في الثاني شهر ذي الحجة سنة احدى واربعين ستمائة هجرية نبوية مصطفوية (٢١٠١) .

رقمه في الخزانة : ٢٩٠٦

رقم المجلد : ٧٢٣

١٨٩ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٤ × ٢٠.٧

مقياس الكتابة : ١١ × ١٤.٣

عدد الاوراق : ٩٥

عدد الاسطر : ١٩

خط النسخ عدا الرسالة الاولى ، الرموز والمقالات بالذهب .

(١) - ترجمة ( زيجي الخاني ) :

نيحيى بن علي الرفاعي الشافعي

اولها : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل العلم شمسا حرس من الكسوف شعاعه

آخرها : وكان مضى من مبداء التاريخ الماكى خمسمائة وثمانون سنة شمسية والله اعلم عرض سمرقند لط له بحجج والله تعالى اعلم بالصواب .

(٢) - حاشية مختصرة في معرفة التقاويم :

لنصير الطوسي

يذكر مؤلف الحاشية في ديباجته ان الكتاب من تأليف ( نصير الطوسي ) . ويقول « اما بعد فان المختصر الذي الفه في علم التنجيم ومعرفة التقويم الامام المحقق والفيلسوف المدق بصير الدين الطوسي اعلا الله (هكذا) درجته مما كان مشتملا على مسائل دقيقة ... » وان المؤلف قد اتحف به « سيف الدولة » عندما قال : « تحفة الحضرة الساسانية الفائزة بالرئاسة الانسانية التي امطر في سمرادق

بنائها سحب الكرامة الابدية ... الامير المعظم منشئ الاعظم نور صدقة الامارة نور حديقة الخلافة سيف الدولة والدنيا والدين شرف الاسلام وعضد المسلمين » . وعندما بدا بالكتاب قال : « قال هذا مختصر في معرفة التقاويم مشتملا على ثلاثين فصلا » .

وحسب ما ورد في ( ٩١ ب ) بانه تم مقابلته وتصحيحه . لم نعرف كاتب الحاشية ولا من يكون « سيف الدولة » هذا .

اولها : بسم ... الحمد لله الذي جعل الاحوال الجزئية في السفليات مربوطة بالاوضاع الفلكية (٢) ب) .

آخرها : لكونه زحل على طبيعة الارض وكونه البيت الرابع بيت الافلاك .

تم هذا الشرح

رقمه في الخزانة : ٢٩٠٨

رقم المجلد : ٧٢٥

١٩٠ - شرح الهداية :

ل مبيدي امير حسين بن معين الدين ( قاضي مير ) المتوفى : ٩٠٤ او ٩١١ - ١٤٩٨ - ١٥٠٥ م (٢٠)

مقياس المجلد : ١٦ × ٢٠.٣

مقياس الكتابة : ٧٢٢ × ١٣.٢

عدد الاوراق : ١١٥

عدد الاسطر : ١٥

خط النسخ .

بذكر الشارح اسمه في ( ١ ب ) . التشكيل والفصول بالذهب . المواضع المهمة فوقها خطوط سوداء .

اوله : بسم ... الهداية امر من لديه وكل شيء يعود اليه ...

آخره : وظني ان الواجب على طالب الحق مطالعة كتب الشيخين ابي علي وشهاب الدين المقتول قدس الله سرهما وفوق طورهما عن قدره كالكبريت الاحمر وتوفيق طور الوصول اليه من الله الاكبر .

رقمه في الخزانة : ٢٩١١

رقم المجلد : ٧٢٧

(٢٠) عن شرح الهداية . انظر كشف اللثون : ج ٢ ، ص

٢٠٢٨ - ٢٠٢٠ .

## ١٩١ - كتاب عن وظيفة الحكماء والفلسفة القديمة (٢١) :

مقياس المجلد : ٢٥٢ × ١٦  
مقياس الكتابة : ١٧٢ × ١١٥  
عدد الاوراق : ٢٧٨  
عدد الاسطر : ٢١

خط النسخ السلجوقي . المناوين بالذهب .  
نصحيحات على الاسطر والحواشي . على حافة  
الورقة الاولى كتبت : « من مؤلفات ابن سينا » .  
بذكر المؤلف في مواضع متعددة عبارات مثل : « ها  
هنا الى ما اوردناه في المنطق لم نجد شيئا من مباحث  
هذا الباب خارجا والله اعلم / ٥٢ ب » ، « ان الشيء  
الواحد لا يجوز ان يكون جوهرًا وعرضًا وجوز قوام  
ذلك واستبعده ولم يجد من / ٦٢ ب » ، « الشيخ  
غاية الاستبعاد ... واصبح الشيخ على امتناع ذلك  
كلام المتقدمين برهانا على تصحيح هذه الدعوى بل  
الشيخ حكى من الناس ... / ٧٦ ب » ، « وذكر  
الشيخ ان هذا يصح من وجه ويبطل من وجه ... /  
٦٥ أ » ، « والشيخ قال في فصل ... الى انها غير  
محسوسة وذكر في كتاب النفس انها واقول قد جرى  
من الشيخ كلام في موضع آخر من الشفاء ... /  
١٠٩ أ » ، « من المحسوسات ... واعلم ان الشيخ  
ذكر في فصل توابع المزاج من ثمانية الف الرابع من  
الطبيعات ... / ١١٣ أ » ، « اعلم ان الشيخ في  
جميع كتبه مصر على ... / ١١٥ أ » ، « واما في  
المقالة من علم النفس ... ابطال القول بالاتحاد الا في  
كتاب المبدأ والمعاد ... / ١٢٩ أ » ، « فهذه شكوك  
حسنة ذكرها صاحب المعبر رحمه الله على هذه  
الادلة ... / ١٢٢ أ » . هذه العبارات تدل على  
ان هذا الكتاب ليس من تأليف ابن سينا (٢٢) .

يذكر المؤلف انه استفاد من سابقه في تأليف  
هذا الكتاب والف ل « قوام الدين نظام الملك » .

### أ - الكتاب الاول :

اوله : بسم ... الحمد لله حمدا لا يحصى  
والصلوة على محمد في الآخرة والاولى وبعد . فان  
الذي صرفنا وكدنا وكدنا اليه تحصيل ما وجدناه  
من كتب المتقدمين وقرائنا من زبر الاولين ...

(٢١) لم يذكر اسم المؤلف .

(٢٢) « صاحب المعبر » هو مؤلف ( المعبر في المنطق ) ابو  
البركات هبة الله البغدادي المتوفى في ٥٤٧ هـ . انظر  
كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٧٢١ والكتاب هنا  
مستنسخ اساسا في ٤ شعبان سنة ٦٢٤ هـ - ١٢٢٧ م .  
(٢٣) توفي ابن سينا في ٤٢٧ ، ٤٢٨ هـ .

آخره : وينجز الكلام فيه اني الكلام في حدوث  
العالم وقدمه فهو من اعظم المباحث ونحن اخبرنا  
الكلام فيه الى باب العلة والمعلول لانه بذلك الموضع  
اليق وهذا آخر الكتاب الاول والحمد لله وحده .

### ب - الكتاب الثاني :

اوله : بسم ... الكتاب الثاني في احكام  
الجوهر والاعراض والكلام فيه مرتب على مقدمة  
وجملتين ...

آخره : ثم انهم اثبتوا هذين النوعين من المعية  
بالدهر والمعية بالسرمذ وذلك يناقض ما قيل والله  
وا التوفيق تم نصف هذا الكتاب يوم الثلاثاء في  
اليوم الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة اربع  
والعشرين وستمائة (٢٤٤) .

رقمه في الخزانة : ٢٩١٣  
رقم المجلد : ٧٣٩

## ١٩٢ - شمس المعارف ولطائف العوارف :

لاحمد بن علي البوني (٦٢٢ هـ - ١٢٢٥ م) .  
الجزء الثاني

مقياس المجلد : ٢٧٥ × ١٩  
مقياس الكتابة : ٢١ × ١٥٨  
عدد الاوراق : ٢٢٢  
عدد الاسطر : ٢٧

كتاب عن الخواص والوفى . النهاية ناقصة (٢٥)  
المواضع المهمة والبيدات بالذهب .

اوله : بسم ... الفصل الحادي والعشرين  
في النمط الاول ..

آخره : لتقابل توبتك لله توبة الله لك او ... (٢٦)  
رقمه في الخزانة : ٢٩٢٠  
رقم المجلد : ٧٤١

## ١٩٣ - مثلثات الامام الفزالي بقواعد الوفاق وعزائمه وتصرفات :

لمحمد الفزالي (٥٠٥ هـ - ١١١١ م)

مقياس المجلد : ١٧٢ × ١١٥  
مقياس الكتابة : ١٣٥ × ٦٥

(٢٤) يفهم من هذا ان الكتاب الثالث غير موجود .

(٢٥) كشف الظنون : ج ٢ ، ١٠٦٢ .

(٢٦) طبع في مصر باربعة اجزاء سنة ١٢٩١ . ولي بومبسي  
سنة ١٢٨٧ باربعة اجزاء . ولي سنة ١٣٠٨ ، شركة  
التمدين الصناعية . انظر : المعجم : ج ١ ، ص ٦٠٨ .

عدد الاوراق : ٥١

عدد الاسطر : ١٥

رسالة في الجفر . هناك شك في نسبتها الى  
الفزالي .

اولها : بسم ... الحمد لله الذي اشرف صدور  
الصديقين ...

آخرها : ثم الاحرف المنارية والهوائية والمائية  
والترابية (٢٧) .

رقمه في الخزانة : ٢٩٢٧

رقم المجلد : ٧٤٤

### ١٩٤ - الجواهر الخمس :

لمحمد خطير الدين بن بايزيد بن خواجه فريد  
المطار

مقياس المجلد : ٢٠,٢ x ١٤,٥

مقياس الكتابة : ١٦,٣ x ١٠

عدد الاوراق : ١٨٩

عدد الاسطر : ٢٣

خط النسخ . الاسماء الحسنى ، الفصول  
والمواضع المهمة بالذهب .

كتاب يبحث في النجوم والوفيق والجفر  
والعبادات (٢٨) .

على الكتاب كتب : « هذا كتاب أنجواهر  
الخمسة لمولانا العلامة الحبر الفهامة مولانا واستادنا  
العارف بالله تعالى محمد الفوث الصوفي نعمتا الله  
ببركاته آمين » . بعدها لقب المؤلف وشجرة طريقته  
وبخط مختلف . وعليه تكون كنيته : « محمد بن  
الطبيب بن معين الدين بن خطير الدين بن ابي يزيد  
فريد الدين المطار بن سماء احمد الصادق بن  
نجيب الدين بن تقي الدين بن نور الله ابي بكر بن  
عبدالله بن اسماعيل بن جعفر الصادق ... » .

اما شجرة طريقته فهي : « محمد الفوث -  
شيخ ظهور الحق الحاج حضور - شيخ ابي الفتح  
هدية الله سرمست - فاخي الشطاري - شيخ عبدالله  
الشطاري - محمد العارف - محمد يوسف -

(٢٧) بعد ذلك هناك ثلاث وفقات وكذلك : « تمت هذه الرسالة  
في ١٢ ر ١ سنة ١٢٦٧ » .

(٢٨) يذكر كشف الظنون ان وفاته في ٩٥٦هـ/١٥٤٩م في  
« غاجورات » ( ج ١ ، ص ١٦١ ) . اما ( الربحانة )  
فيذكر انه توفي في شهر رمضان سنة ٩٧٠هـ/١٥٦٣ وأنه  
مدفون في ( غواليار ) « ج ٢ ، ص ١٦٢ » .

خداقلي الماورا النهرى - حسن الخرقاني - ابو  
الظفر مولانا ترك الطوسي - شيخ الاعرابي - ابي يزيد  
العسفي - محمد المغربي - ابي يزيد البسطامي -  
امام جعفر الصادق - امام محمد الباقر - امام زين  
العابدين علي - امام حسين - امام علي بن ابي طالب  
- محمد المصطفى صل .

اوله : بسم ... الحمد لله الاحد الصمد  
الفرد الذي ...

آخره : يا بدوح وسخر لي الفتوح ...  
وصلى الله (٢٩) ...

رقمه في الخزانة : ٢٩٢٩

رقم المجلد : ٧٤٦

### ١٩٥ - مجموع :

مقياس المجلد : ٢٠ x ١٤,٥

مقياس الكتابة : ١٥,٣ x ١٠,١

عدد الاوراق : ٥٩

عدد الاسطر : ١٧

خط النسخ الشبيه بالمغربي . العناوين ،  
الرموز والمواضع المهمة بالذهب .

### (١) - شرح الجفر :

للامام الشراحي (١)

رسالة في ذكر الحوادث التي وقعت في القرن  
(١١) الهجري عن طريق الجفر والرموز .

اولها : بسم ... قال الشيخ في القرن الحادي  
عشر اعلم ...

آخرها : وتبا سرت قبائل العربان بصاحب  
الزمان وهناك قبض عنان البنان والحمد لله اولا  
وآخرا وعليه التكلان ...

### (٢) - شرح شجرة النعمانية في الدولة العثمانية :

لصلاح الصفدي (٢٠)

اولها : بسم .. الحمد لله واهب الاسرار  
وصلاته وسلامه على نبيه المختار .

آخرها : حتى يظهره مكنونها ويتضح مضمونها  
والله اعلم وصلى الله ..

(٢٩) طبع الجزء الاول والثاني منه في ( المغرب ) سنة ١٢١٨ .  
انظر : المعجم : ج ٢ ، ص ١٦٢ .

(٢٠) هو خليل بن ابيك صلاح الدين الصفدي . توفي في  
١٢٦٢م . الرسالة مكتوبة بخط جميل . توجد نسخة  
منها في مكتبة جامعة استنبول قسم المطبوعات العربية  
تحت رقم ١٢٠٥ .

(٣) - شرح الشجرة النعمانية على الدولة  
عثمانية :

سدرالدين القنوي (٦٧٣هـ/١٢٧٥م)

اولها : بسم ... انحمد لله الذي بين البيان  
لاهل العرفان ...

آخرها : يأتي الكلام على حوادث ما بعدنا في  
مختصر الرسالة فافهم ... انتهت على يد كاتبها  
العبد ... عبدالله ابو بكر بن عمر ... يوم الاثنين  
من شهر المولد المبارك المعلوم بربيع الاول ١٢٥٣ من  
الهجرة ...

رقمه في الخزانة : ٢٩٣٣

رقم المجلد : ٧٥٠

١٩٦ - مجموع :

مقياس المجلد : ٢١٧ × ١٦٥

مقياس الكتابة : ١٤٥ × ٧٥

عدد الاوراق : ٢٠١

عدد الاسطر : مختلف

خط النسخ

(١) - شرح التحفة للشاهدي :

ابراهيم بن سايمان سليمان الازهري الانصاري  
الانصاري .

المن ومقتطفات المنوي بالذهب . اعلى الكلمات  
توجد خطوط بالذهب . هذا الترح الف بالاستناد  
الى المنوي .

اوله : بسم ... الحمد لله وكفى وسلام على  
عباده الدين اصطفى العبد الفقير ذو العجز والتقصير  
راجي عفو مولاه الكريم الكتي ابراهيم بن سليمان  
الازهري الانصاري ... (١ ب)

آخره : هذا آخر التلخيص والاختصار مع  
اشتغال خاطر بالاحطار تم الكتاب بعون الله الملك  
الوهاب ووافق انمامه في اليوم الاحد خامس ذي  
الحجة الشريفة لسنة تسع وخمسين ومائة والاف  
(١٧٩ ب) .

بقية الرسائل باللغة الفارسية والتركية .

رقمه في الخزانة : ٣١٤٦

رقم المجلد : ٧٦٥

١٩٧ - الصحاح :

لابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري

قاموس عربي - عربي

مقياس المجلد : ٢٨٤ × ١٩

مقياس الكتابة : ٢٣ × ١٥

عدد الاوراق : ٢٨٨

عدد الاسطر : ٢٧

٢٤٢ آ و ٢٨٨ ب فارغة . الكتاب مقسم الى  
ثلاثة اقسام . نهاية القسم الاول ممزقة .

القسم الاول :

اوله : بسم ... وما توفيقي الا بالله عليه  
توكلت واليه انيب من هذه اللغة انني شرف الله  
منزلتها وجعل علم الدين والدنيا ... (١ ب) .

آخره : باب الراء فصل الالف ابر الابر وحدة  
الابر (١٠١ ب) .

القسم الثاني :

اوله : بسم ... باب الراء من كتاب الصحاح في  
اللغة فصل الالف الابر وحدة الابر (١٠٢ ب) .

آخره : مثل صاحب صحب عن ابن كيسان  
(٢٣٢ ب) .

القسم الثالث :

اوله : بسم ... باب القاف من كتاب الصحاح  
فصل الالف ابق (٢٣٤ آ) .

آخره : الاسود وهو من الاضداد والجمع  
(٢٤١ ب) .

رقمه في الخزانة : ٣١٧٦

رقم المجلد : ٧٨٤

١٩٨ - القاموس المحيط :

لمجدالدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي

الشيرازي (المنوي ٨١٧هـ/١٤١٤م)

مقياس المجلد : ٢٧٧ × ١٩٥

مقياس الكتابة : ١٩٢ × ١٢٥

عدد الاوراق : ٨٥٧

عدد الاسطر : ٢٧

خط النسخ . الكلمات بالذهب او الحبر

الاسود وبخط الثلث . الجزء الاول ينهي في ٤٢٠ ب

اوله : بسم ... الحمد لله منطلق البلغاء في

البوادي ومودع اللسان السن اللسي الهوادي ...

آخره : لانه لا حلف ... تم القاموس المحيط

والقاموس الوسيط بتاريخ يوم السبت رابع عشرين

شهر رجب الفرد عام ٩٤٦ وكتبه ... عبداللطيف



ابن عبدالقادر بن ابي بكر بن طمره الشافعي غفر  
الله... (٢١) .

رقمه في الخزانة : ٣١٧٧

رقم المجلد : ٧٨٥

١٩٩ - مجمل اللغة :

لابي الحسين احمد بن فارس الرازي (٥٣٩٥ -  
١٠٠٤ / ١٠٠٥ م) .

مقياس المجلد : ٢٥٥ x ١٧

مقياس الكتابة : ١٩ x ١٧

عدد الاوراق : ٤٦٥

عدد الاسطر : ٢١

الخط السلجوقي .

في ٢١ : « الجزء الاول من مجمل اللغة لابي  
الحسين احمد بن فارس الرازي رحمة الله عليه » .  
في بداية كل حرف : « كتاب الباء من مجمل  
اللغة ... » يبدأ بالبسملة ثم يأخذ نهاية الحرف  
في كل كلمة لتبدأ به فصلا جديدا وهكذا ... الورقة  
١٩٩ ب فارغة وعليها كلمة « سهو » . في نهاية  
( ٢٣٣ ب ) : « تم كتاب الضاد وهو آخر المجلد  
الاول والحمد لله تعزى وسلوته على خير خلقه سيدنا  
محمد وآله اجمعين » . وفي ( ٢٣٤ أ ) : « كتاب  
الضاد باب الضاد وما بعدها في المضاعف والمطابق » .  
عناك قيد في نهاية « ٢٤٤ أ » : « تم كتاب الضاد  
بمؤن الله وتوفيقه وهو آخر المجلد الاول والحمد لله  
وحده وسلواته على سيدنا محمد وآله الطاهرين  
اجمعين » . في ( ٢٤٥ أ ) : « الجزء الثاني من مجمل  
اللغة لابي الحسين احمد بن فارس الرازي رحمة الله  
عليه » ، اسفل هذه الكتابة هناك قيد باسم « بشر  
ابن عبدالله الملكي الدري » . في ( ٢٤٥ ب ) يبدأ  
« كتاب الطاء » . « ٢٥٣ أ » فارغة ، تركت نتيجة  
السهو ، كما يفهم من تكرار كلمة « سهو » فيها اربع  
مرات وكذلك ( ٢٤٧ ب ) . الورق والكتابة والاملاء  
يعود للقرن ١٣ هـ . لا يوجد اسم الكاتب ولا تاريخ  
الكتابة .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد وايان  
الله بصنعه وجعلك ممن علت في الخير همته ( ١ ب )

آخره : وكثير من غريب القرآن والحديث  
وكثير من غريب الشعر عن غيره وكل ما شئت من  
كتابنا هذا من محاسن كلام العرب والفائز النبي  
يستعان بها في الاشعار والمكاتبات فقد ذكرناه في  
الكتاب بما يدي سميناه متخير الالفاظ والله اسأل

(٢١) طبع هذا القاموس بعدة اجزاء وبسنوات متباعدة .

ان يوفقنا واياك لكل صالحه ويميدنا واياك من  
انسوء كله تم الكتاب بحمد الله ومنه وصلى الله على  
سيدنا محمد وآله الطاهرين اجمعين ( ٦٤ ب -  
٦٥ ) ( ٢٢ ) .

٢٠٠ - منتخب من الفروق الكبير (الفروق الصغير) :

لابي عبدالله محمد علي الترمذي ( حكيم  
ترمذي ) « ٢٥٥ هـ / ٨٦٨ - ٨٦٩ م » .

مقياس المجلد : ٢١ x ١٦

مقياس الكتابة : ١٤ x ١١

عدد الاوراق : ١٤٦

عدد الاسطر :

خط النسخ . العناوين بالذهب . هناك

حواش .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاستعانة  
قال الامام ابو عبدالله محمد بن علي الترمذي رحمة  
الله عليه الحمد لله ولي الحمد واهله وسلواته على  
محمد النبي واهله اما بعد فانك سألت عن سبب  
مشتبه الافعال وبيان فروقها ...

آخره : آخر الفروق مع ما في الفروق الاخر من  
الزيادة من فروقه الكبير من كلام الحكيم الامام ابي  
عبدالله محمد بن علي الترمذي المؤذن قدس الله  
روحه تم الكتاب .. ووقع الفراغ من كتابته آخر  
شهر جمادى الاول سنة ثمانين وستمئة كتبه  
القريب ابن حلاج حامدا ومصليا .

رقمه في الخزانة : ٣١٧٩

رقم المجلد : ٧٨٧

٢٠١ - قاموس اختر الكبير :

اخترى مصليح الدين مصطفى بن شمس الدين  
القره حصارى ( ٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م ) قاموس عربي -  
تركي ( ٢٣ ) .

مقياس المجلد : ٢٥٣ x ١٧

مقياس الكتابة : ١٩٧ x ١١

عدد الاوراق : ٣٥٤

عدد الاسطر : ٢٧

خط النسخ . فوق الكلمات خط مذهب .  
الفصول بالذهب . لهذا القاموس مختصر طبع في

(٢٢) طبع الجزء الاول سنة ١٢٢٢ - ١٩١٤ في مطبعة  
السعادة . انظر : كشف الظنون ، ج ٢ ، ص ١٦٠ -  
١٦٠٥ وكذلك معجم الطبوعات : ج ١ ، ص ١٩٩ - ٢٠٠

(٢٢) عن الاخر ، انظر : كشف الظنون .

استنبول في السنوات : ١١٩٨ ، ١٢٤٢ ، ١٢٥٥ .  
١٢٦٣ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٩ ، ١٣١١ ، ١٣١٦  
و ١٣٣٤ .

أوله : بسم . . . الحمد لله الذي شرفنا بالنطق  
والبيان وفعلنا بالفصاحة والتبيان .

آخره : اليهمود الرجل الكثير الكمد ويرى  
كوترن بالق تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب وقد .  
وقع الفراغ على يد العبد . . ابراهيم خضر . . في  
أواسط ذي الحجة في وقت ضحوة الكبرى في تاريخ  
سنة ست والف .

رقمه في الخزانة : ٣١٩١

رقم المجلد : ٧٨٨

#### ٢٠٢ - ترجمان الصنّاح :

بسم محمد بن يوسف أنقروني (٨٨٦هـ/١٤٨١م) :

مقياس المجلد : ٢٨ : ١٨

مقياس الكتابة : ١٩٧ : ١١

عدد الاوراق : ١٩٤

عدد الاسطر : ٢٥

خط النسخ . الابواب والفصول بالذهب .  
هذا الكتاب مستخرج من الصحاح ومختار الصحاح  
وهو مترجم الى التركية (٢٤) .

أوله : بسم . . . الحمد لله الذي انزل الفرقان  
ليتبين الشرائع والايمان .

آخره : ولا زال منهلا بجرعائك القطر قد تم  
هذا الكتاب بعون الله الوهاب تاريخ ٩٥٩ في شهر  
ذي القعدة في يوم الثالث والعشرين . . . .

رقمه في الخزانة : ٣١٩٢

رقم المجلد : ٧٨٩

#### ٢٠٣ - القرآن الكريم :

مقياس المجلد : ٣٢ : ٢٤

مقياس الكتابة : ٣٠ : ٢٢

عدد الاوراق : ٢٨٠

عدد الاسطر : ١٣

خط الثلث على غرار الخط العثماني . هناك  
قيد لوقف في غرة جمادى الآخر سنة ١٠٨٦ مجهول  
الكاتب . الورق والكتابة ، على الاغلب ، يعودان الى  
القرن ( ٨ ) الهجري . الورقة الاولى اضيفت بعد  
ذلك .

رقمه في الخزانة : ٣٤٠١

رقم المجلد : ٧٩٤

(٣٤) انظر : كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٠٧٣ و المطبوعات  
العثمانية : ج ١ ، ص ٢٦٠ .

#### ٢٠٤ - القرآن الكريم :

مقياس المجلد : ٥٣ : ٣٢

مقياس الكتابة : ٢٣ : ٢٠

عدد الاوراق : ١٤٧١

عدد الاسطر : ٧

خط الثلث السلجوقي

رقمه في الخزانة : ٣١٠٧

رقم المجلد : ٧٩٥

#### ٢٠٥ - القرآن الكريم :

مقياس المجلد : ٥٠ : ٣٢

مقياس الكتابة : ٣١ : ٢١

عدد الاوراق : ٨٩٣

عدد الاسطر :

خط النسخ السلجوقي . في ٨٩٣ : « كته  
العبد الضعيف ابو عبد الله محمد بن احمد بن يوسف  
السرقي غفر الله له في يوم احد ثالث والعشرين  
جمادي الآخر سنة اثنى عشرة وستمئة .

رقمه في الخزانة : ٣٤٠٨

رقم المجلد : ٧٩٦

#### ٢٠٦ - القرآن الكريم :

مقياس المجلد : ٤٩ : ٣١

مقياس الكتابة : ٢٤ : ٢٢

عدد الصفحات : ١٢٧٧

عدد الاسطر : ٧

خط الثلث السلجوقي . الورقة الاولى بدون  
ترقيم . الصفحة ١٢٦٥ ممزقة بكاملها ولم يبق منها  
سوى جزء صغير . المتن كامل . في نهاية السورة  
الاخيرة كتبت : « المرحوم المغفور الشهيد جلال الدين  
فراطاي كبير الى رحمة الله تعالى كتبه يد حسن فقه  
ابن حسين ابن عمر سنة سبعين ثلاثون وستمئة . . »  
هذه الكتابة لا تعود الى كاتب القرآن الكريم . . لانه  
لا يمكن لكاتبه ان يكتب « جلال الدين » بدلا من « جلال  
الدين » وكذلك « فقه » بدلا من « فقيه » وابضا  
« سبعين ثلاثون وستمئة » ويحتمل ان يكون  
« ثلاثون » هو « ثلاثة » . وان جلال الدين فراطاي  
قد توفي سنة ٦٥٢هـ/١٢٥٤م ويبدو ان احدهم كتب  
العبارات المذكورة مستغلا شهرة هذا الشخص .

رقمه في الخزانة : ٣٤٠٩

رقم المجلد : ٧٩٧

## ٢٠٧ - شرح الواردات :

لمحمد نور العربي (١٣٠٥هـ/١٨٨٨م) .

مقياس المجلد : ٢٣٥ × ١٥٥

مقياس الكتابة : ١٧٥ × ٩٧

عدد الاوراق : ٢٨

عدد الاسطر : ٢٣

خط النسخ . هناك تصحيحات « صدقى دوده/١٣٥٢هـ - ١٩٣٤م » على الحواشي وبقلم الرصاص .

اوله : بسم ... بدا المحقق بدرالدين بالبسملة لوجوه ان الاسم الله المتصف بالرحمن الرحيم ... تجلى ...

آخره : فافهم وبالله التوفيق . تم هذا الشرح في يوم الجمعة الثاني عشر من رمضان لسنة خمس وسبعين ومائتين والاف من الهجرة ... وهذا آخر الشرح المسمى بالحقائق التحقيقية الذي شرحه الفقير السيد محمد نوري العربي البدرى نسبا الاسكوبي مسكنا . وهذا الشرح للواردات الالهية الذي وضعه العارف بالله سلطان المدةقين السلطان بدرالدين ... توجهت الى السلطان بدرالدين عند تمامه فتال تاريخه بك تحقق بالواردات سنة ١٢٧٥

رقمه في الخزانة : ٣٦٦٨

رقم المجلد : ٧٩٨

## ٢٠٨ - القرآن الكريم :

مقياس المجلد : ٢٢٧ × ١٩

مقياس الكتابة : ٢٤١ × ١٤

عدد الاوراق : ٤٤٦

عدد الاسطر : ١٣

الكاتب وتاريخ الكتابة مجهولان .

رقمه في الخزانة : ٣٧٤٧

رقم المجلد : ٨٠١

## ٢٠٩ - القرآن الكريم :

مقياس المجلد : لا يوجد

مقياس الكتابة : لا يوجد

عدد الاوراق : ٢٤٧

عدد الاسطر : ١٤

خط النسخ الجميل . قسم من الآية في (٢١) منسي ، الا انه مكتوب في الحافة . في (٢ ب) هناك تصحيح عن نطق كلمة وكذلك في (١٥٠) . والقسم

المنسي في (١٥٦) موجود في الحاشية ... الورق والخط يعودان الى القرن العاشر الهجري (١٦م) .

رقمه في الخزانة : ٣٧٤٨

رقم المجلد : ٨٠٢

## ٢١٠ - شرح المفصل :

لموفق الدين ابي البقا يعيس بن علي بن يعيس النحوي (٦٤٢هـ/١٢٤٥ - ١٢٤٦م)

مقياس المجلد : ٢٦ × ١٧

مقياس الكتابة : ٢٠ × ١٢

عدد الاوراق : ٢٢٩

عدد الاسطر : ٢٥

خط النسخ السلجوقي الشكل .

بعض العبارات مثل : « قال صاحب الكتاب قال الشارح » بالذهب وتفرقتها عن المتن كتبت بالثلث وكذلك العبارات مثل : « قوله » .

يذكر الشارح في ديباجته بان الشرح تم باسم ابن صلاح الدين الايوبي عبد المظفر غازي [٦١٢هـ/ ١٢١٦ - ١٢١٧م] . « اب ٢٢ » . وفي الديباجة ايضا ذكر ترجمة جلاله ابو القاسم محمود بن عمر النزمخشري مؤلف (المفصل) كتب هذا الشرح في ٢ شعبان سنة ٦٦٨هـ (١٢٧٠م) . ويفهم من هذا بانه استنسخ بعد مرور (٢٥) عاما من وفاته الشارح .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي عليه توكلت قال الشيخ الامام الفاضل الكيل العلامة بقية المشايخ لسان الادب وترجمان العرب فريد دهره المفيد موفق الدين ابو البقا يعيس بن علي بن يعيس النحوي تغمده الله رضوانه واسكنه اعلى غرف جنانه احمد الله الذي بدأ بالاحسان واحسن خلق الانسان ..

آخره : فان غربت الحال من الدلالة لم تجز الحذف تم الجزء الاول والحمد والمثني ويتلوه في الجزء الثاني في البدل على يد ... ابو بكر بن ابي الفضل ... لعشر بقين من شهر شعبان المبارك سنة ثمان وستين وستمائة (٢٧) ...

رقمه في الخزانة : ٤٠١٦

رقم المجلد : ٨٢٣

(٢٥) ولد في شهر رجب عام ٤٦٧هـ/١٠٧٥م . وتوفي في ليلة العرفة سنة ٥٢٨هـ/١١٤٤م .

(٣٦) انظر رقم ٢٧٢٨ . ومن الحواشي والشرحات ، انظر : كشف القنون : ج ٢ ، ص ١٧٧٥ .

(٢٧) طبع في « لايزك » سنة ١٨٧٦ و ١٨٨٦ من قبل « ت » . لا من « بعد ان تم مقارنته مع عدة نسخ . انظر : معجم المطبوعات : ج ١ ، ص ٢٨٨ .

## ٢١١ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٩٤ × ١٤

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ١٥٩

عدد الاسطر : مختلف

### (١) - مقاطع وحكم :

(٢٥) بيتا بالمربية . تحت بيت (١٢) ترجمة

بالتركية بالذهب وبخط التعليق . الرسالة بخط  
النسخ .

اولها :

تعلم يا فتى فالجهل عار

ولا يرضى بها الا الخمار ( ١ ب )

آخرها :

الا العداوة من عاذاك عن حسر

كل المدا وقد برجى ازلتها ( ٩ ب )

### (٢) - مسائل من كتب ( الهداية والنهاية )

عن الحديث والفقه :

من الورقة ( ١٠ آ الى ١٥ آ ) .

### (٣) - تعليم المتعلم طريق العلم :

لبرهان الدين الزرنوجي

خط النسخ . الفصول والعبارات مثل « شعر »

بالذهب . الاوزان مذيبة في الحواشي وبالذهب . توفي

برهان الدين في ٥٩٣ هـ / ١١٩٦ - ١١٩٧ م وهو احد

تلاميذ صاحب « الهداية » . وقد شرح في عصر

مراد الثالث من قبل « ابن اسماعيل » . ويقال بان

هذا الشرح يعود للنوائي حيث انتهى في ٩٩٦ هـ /

١٥٨٧ - ١٥٨٨ م ، ويرد اسمه في « المطبوعات

العثمانية بـ « نيازي اسماعيل » (٢٨) . ترجمه الى

التركية عبدالمجيد بن نصوح بن اسرافيل وسماه

« ارشاد الطالبين » (٢٩) .

اولها : بسم ... الحمد لله الذي فضل بني

آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ... ( ١٥ آ ) .

آخره : ولا بد من ان يتعلم شيئا من الطب

وينبرك بالاثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ

الامام ابو العباس المستغفري رحمه الله تعالى في

كتابه المسمى بطب النبي صلى الله عليه وسلم بجده

ويطلبه والحمد لله رب العالمين سنة ١١٢٠

( ٢٦١ ) ( ٤٠ ) .

(٢٨) الطبوعات العثمانية : ج ٢ ، ص ٨ .

(٢٩) الطبوعات العثمانية : ج ١ ، ص ٢٥٤ وكذلك كشف

الظنون : ج ١ ، ص ٢٥ .

(٤٠) طبع « تعليم المتعلم ... » في لايبزك سنة ١٨٢٨ ، في مرشد

## (٤) - اقليد السعادة :

بالتركية من ( ٦٢ ب - ٨٤ آ ) .

### (٥) - دلائل الخيرات (٤١) :

لمحمد بن سليمان ابن ابي بكر الجزولي (الشريف

الحسني) ( ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ - ١٤٦٦ م ) . خط

النسخ الجميل . المواضع المهمة بالذهب . الورقتان

الاوليتان مجدولتان بالذهب ، بقية الاوراق مجدولة

في ٩٧ ب و ٩٨ آ صورة مذهبة لمقام ومنبر نابي .

اولها : بسم ... الحمد لله الذي هدانا

للايمان والاسلام ...

آخرها : حتى اعرفك حق معرفتك كما ينبغي

ان تعرف به وصلى الله على سيدنا محمد خاتم

النبيين وامام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم

تسليما والحمد لله رب العالمين وقد وقع الفراغ على

يد ... ابراهيم الحمدي الشهير بكتاب المرحوم

برمقز احمد كتحدا مستحفظان غفر الله له ...

بتاريخ ثالث ذي الحجة عام اثنين وثلاثين ومائة

والف ... ( ١٥٧ آ ) (٤٢) .

رقمه في الخزانة : ٤٠١٧

رقم المجلد : ٨٢٤

## ٢١٢ - كتاب في الشرف :

( لم يذكر اسم المؤلف )

مقياس المجلد : ١٧٥ × ١٣

مقياس الكتابة : ٨٥ × ١١

عدد الاوراق : ١٠٥

عدد الاسطر : ١١

خط التعليق .

في الورقة ٣ آ : « وفقت هذا الكتاب لاولادي

ولاولاد اولادي فان انقرضوا فلعلماء مدينة قونية

وانا الاحوج احمد الكوسج ص سنة ١٠٥٩ هـ . »

وترد عبارة : « وقف احمد الكوسج » في عدة اوراق

وبخط يد الكاتب نفسه .

اوله : بسم ... فاقول لما كان من الواجب على

كل طالب ...

آخره : وحسنة او قبيحة او غيرها النسوع

وكذلك البواقي والله اعلم بالصواب . حرره ...

آباد ١٢٩٥ ، في تونس سنة ١٨٢٦ مع شرح موجز في

نهايته ، في استنبول سنة ١٢٩٢ بالاعتماد على طبعة تونس

وفي مصر سنة ١٣٠٠ و ١٣٠٧ .

(٤١) انظر : كشف الظنون : ج ١ ، ص ٧٥٩ - ٧٦٠ .

(٤٢) طبع عدة مرات في استنبول : ١٢٦٤ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٥ .

وفي مصر والهند . معجم الطبوعات : ج ١ ، ص ٦٩٧ .

سلطان احمد بن جان احمد في تاريخ سنة ( لا توجد ارقام ) .

رقمه في الخزانة : ٤٠١٨

رقم المجلد : ٨٢٥

## ٢١٢ - احكام الاحكام في شرح عمدة الاحكام عن سيد الانام :

لعماد الدين ابي الطاهر اسماعيل بن تاج الدين محمد بن احمد بن سعد بن احمد بن الاثير الشافعي ( ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ - ١٢٩٧ م ) .

الجزء الاول

مقياس المجلد : ١٧ × ٢٥

مقياس الكتابة : ١٩٥ × ١١٥

عدد الاوراق : ١٨٨

عدد الاسطر : مختلف

خط النسخ . الخط مختلف الى نهاية ( ٤٩ ب )

من ( ٥٠ آ ) الى ( ١٨٧ ب ) خط قديم . الورقة ١٨٨ بخط النسخ . هذا الكتاب ناقص وقد اكمل بعد ذلك . وكتاب ( عمدة الاحكام ) هو لتقي الدين محمد بن الشيخ عبدالحسين علي بن وهاب القشيري ؛ استنسخ في ١٤ / ربيع الاول / سنة ٨٢٦ هـ . وهذه النسخة المنقولة هي في مكتبة جامعة استنبول ، قسم الكتب العربية ، تحت رقم ١٦٨٧ . في الورقة الاولى وبلاغة عربية وكيكة بان شخصا من اليمن يدعى احمد بن محمد قدم الى مدينة قونية ومكث فيها مدة هو الذي وقف هذا الكتاب لجامع ( بير محمد باشا ) سنة ١٢٨٠ . يذكر الكاتب في الورقة الاخيرة بان الشارح هو ( ابو ) الفتح محمد بن وهاب القشيري البداية هي نفس الشرح المطبوع والورقة ( ١٨٧ ب ) تنتهي بـ « وقد ذكرنا انه الظاهر والحديث نص على اعتبار الصلاة » . تبدأ الورقة ( ١٨٨ ب ) بـ « احد ما يدخل تحت لفظ ..... » .

ويذكر الكاتب بان النسخة القديمة والناقصة

قد اكملت وتمت مقابلته . ( ٤٣ )

اوله : بسم ... قال الشيخ الاجل الفاضل

الكاتب البليغ تاج الدين ابو الطاهر اسماعيل ... الحمد لله منور البصائر ...

آخره : وهو مجاز التشبيه تشبيها للمعنى

العظيم بالجسم العظيم تمت وبالحير عمت الجزء الاول ... وكان الفراغ من تكملته وتصحيح قديمه ومقابلته في يوم الاحد المبارك لتسع خلون من ربيع

( ٤٢ ) بسمي معجم المطبوعات الكتاب باسم « احكام الاحكام في

شرح عمدة العكام » وانه طبع على الحجر في نيودلهي سنة

١٢١٢ باعتباره الجزء الثاني . انظر : ج ١ ، ص ٢٨ .

الاول من شهور سنة ١١٠٨ على يد كاتبه . . . محمد بن ابراهيم الشهير بابن العربي الشريف ...

رقمه في الخزانة : ٤٠٢١

رقم المجلد : ٨٢٦

## ٢١٤ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٢ × ٢٤

مقياس الكتابة : ١٦٧ × ٨٥

عدد الاوراق : ٧٠

عدد الاسطر : مختلف

### ( ١ ) - حزب منسوب الى ابن عربي :

خط النسخ

اولها : بسم ... اللهم يا حي يا قيوم بك

تحصنت فاحمني ( ٥ ب )

آخرها : وسلم تسليما كثيرا بقدر عظمة ذاتك

يا ارحم الراحمين ( ٢٧ ) .

### ( ٢ ) - قصيدة جملطوية :

تنسب للامام علي

خط النسخ

اولها : بدأت بسم الله روي به اهدت الى

كشف اسرار بياطنه انطوت ( ٧ ب )

آخرها : مقال علي وابن عم المصطفى

وسر علوم للخلائق اجمعت ( ١١ آ ) ( ٤٤ )

### ( ٣ ) - اسماء اصحاب بدر :

اولها : بسم ... محمد رسول الله عليه

افضل الصلوات واكمل التحيات ابي بن كعب

الخزرجي .... ( ١٢ ب ) .

آخرها : ابو اليسر الخزرجي ١٢٥٢ في شهر

جمادى الاول ١٠ يوم الثين ( ١٥ ب ) .

### ( ٤ ) - المفاتيح الدرية في اثبات القوانين الدرية :

كتاب صغير بالمرية عن قواعد اللغة الفارسية

اوله : بسم ... سبحان الذي اخلص الانسان

بالنطق من عالم الجماد ... ( ٢٥ ب ) .

آخره : رتبت امثلة الفارسية على وفق طبع

الاقدام لتكونا هديتين لاولى الالباب جعلهما الله تعالى

لهم مفتاح كلمات الاقطاب من الفقر ... ابن ابي بكر

السواسي مصطفى ١٢٥٠ في ج ٢٥ ( ٢٣٥ ) ( ٤٥ ) .

رقمه في الخزانة : ٤٠٣٠

رقم المجلد : ٨٣٠

( ٤٤ ) في ( ١١ ب و ١٢ آ ) وفق للاسم الاعظم و وفق اخر .

( ٤٥ ) الاوراق بين الرسالة ( ٢ ) و ( ٤ ) بيلساء . وما بعد

الرسالة ( ٤ ) عبارة عن رسائل تركية وعددها اربع .

## ٢١٥ - مرقعات :

للسيد مصطفى العريف بقاضي زاده

ابعاده : ٢١٧ × ٢١٩

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .  
السطر الاول والرابع والخامس بخط الثلث .  
السطرين في الوسط بخط النسخ

اولها : الف احسن انى شئنى في غد

آخرها : والله يجبر كسرنا بمحمد . تمت  
الفصيدة متقة السيد مصطفى العريف بقاضي زاده  
سنة ١١٧٢ م

رقمه في الخزانة : ٤٠٣٣

رقم المجلد : ٨٣٢

## ٢١٦ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٥ × ١٥٨

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ١٥٥

عدد الاسطر : ؟

(١) - ديوان قدري : بالتركية

(٢) - شرح الانموذج في النحو :

لجمال الدين محمد بن عبد الغنى الاردبيلي (٤٦)

اوله : بسم ... الحمد لله الذي جعل العربية

مفتاح البيان .... ( ٢٥٩ ) .

آخرها : وعصمنا الله من شرهم ورد اليهم

بلفظ اكيد .... تمت النسخة الشريفة المباركة

المسمى بانموذج الامام الاردبيلي ... على يد ...

محمد المارديني ... ( ١٢٥٠ ) ... ( ١٥٥ ب )

رقمه في الخزانة : ٤٢٥٩

رقم المجلد : ٨٣٤

## ٢١٧ - مجموع :

مقياس المجلد : ١٨ × ١٢٨

مقياس الكتابة : ٨٧ × ١٨٥

عدد الاوراق : ٧٩

(١) - حرز الاماني ووجه التهاني في القراءات

( قصيدة الشاطبية ) للسبع المثاني :

لابي القاسم ابن فيره بن خلف بن احمد

الشاطبي ( ٥٩٠ هـ / ١١٩٦ - ١١٩٧ م ) .

في الورقة الاولى مقدمة مذهبة . الاوراق

(٤٦) توفي الاردبيلي في ٦٤٧ هـ / ١٢٤٩ - ١٢٥٠ م . الانموذج

للمختصري . انظر كشف القنون : ج ١ ، ص ١٨٥ .

الباقية مجدولة بالذهب . خط النسخ الجميل . من  
٢١ - ٢٧١ في كل ورقة ٩ اسطر وفي كل سطر بيت  
واحد . البدايات بالذهب الابيض .

اولها :

بدات بسم الله في النظم اولاً

تبارك رحماناً رحيماً وموتلاً

( ١ ب )

آخرها :

وتبدي على اصحابه نفحاتها

بغير تنهاه ربنا وقرنفلا

قد وقع الفراغ من تسويد القصيدة بعون الله  
تعالى وتبارك من يد العبد الضعيف المعاصي الفريق  
في بحر المعاصي الراجي من كرم ربه ان يعفو عنه في  
يوم يؤخذ بالنواصي مصطفى نبيه محمد طاعده نياز  
في السراي المتيق الكائنة بمحروسة ادرنة في تاريخ  
اربع وتسعين وتسعمائة ( ٢٧١ ) ( ٧ ) .

(٢) - تكملة قصيدة الشاطبية :

لمحمد بن محمد بن علي الجزري ( ٨٣٣ او

٨٣٤ هـ / ١٤٢٩ - ١٤٣٠ م ) .

اولها : يقول راجي عفو رب سامع محمد بن

الجزري الشافعي ...

اذ واجب عليهم محتم قبل الشروع اولاً ان

تعلموا ( ٧٢ ب ) .

آخرها :

ايباتها قاف وزاي في العدد

من تنقل التجويد يظفر بالرشد ( ٤٨ )

رقمه في الخزانة : ٤٣٠٩

رقم المجلد : ٨٤١

## ٢١٨ - مجموع :

مقياس المجلد : ٢١٧ × ١٣٨

مقياس الكتابة : مختلف

المجموع يعود الى القرن الثالث عشر الهجري

( ١٩ )

(١) - توسل وصلوات

اولها : بسم ... اللهم انت الاول فليس قبلك

شيء ( ١ ب )

(٤٧) عن تكملة وشرح القصيدة انظر كشف القنون : ج ١ ،

ص ٦٤٦ - ٦٤٩ .

(٤٨) الرسالة بخط مختلف . طبعت في الهند ولي باشاوار مع

الشروحات سنة ١٢٧٨ و ١٢٨٠ ، ولي مصر على الحجر

سنة ١٢٨٦ . انظر : معجم المطبوعات : ج ١ ،

ص ١٠٩٢ .

آخرها : والصلوة والسلام على خير خلقه  
محمد وآله وعترته اجمعين وسلم تسليما كثيرا كثيرا  
( ١٦ ) .

[ بقية الرسائل بالتركية ] .

رقمه في الخزانة : ٤٣٤٤

رقم المجلد : ٨٤٢

## ٢١٩ - مجموع :

نجم الدين محمود بن الياس صائغ الدين  
الشرازي ( من رجال القرن السابع الهجري ) .

مقياس المجلد : ١٦ × ٢٤

مقياس الكتابة : ١٥ × ٩.٥

عدد الاوراق : ٤٣٤

عدد الاسطر : ١٧

خط النسخ . المقالات والابواب واسماء الادوية  
بالذهب .

## ( ١ ) - الحاوي في علم التداوي :

يفهم من كشف الظنون والفهرست الموجود في  
( ١٢ و ١٧ ) بان هذا الكتاب يتكون من ( ٥ ) مقالات  
وكل مقالة مقسمة الى عدة ابواب .

اوله : بسم ... الحمد لله الواحد الماجد ..

آخره : وكلما كان اعتق كان اقوى حرا وبسا  
وينبغي ان يوكل مقورا والله اعلم بالصواب ثم  
الكتاب ... في سادس شهر محرم الحرام سنة ثمانين  
وتسعمائة ... على يد العبد ... قاسم بن علي بن  
المرحوم المفور حاجي حسين قصاب الاسترابادي  
غفر ذنوبهما ... سنة ٩٨٨ ( ٣٨١ ب ) ( ٤٩ ) .

## ( ٢ ) - مختصر في علم التشريح :

نفس المؤلف

يذكر المؤلف في الديباجة اسم والده قائلا :  
« نجم الملة والحق والدين شمس الاسلام والمسلمين  
محمود محيط مراكز الفلك العظيم ... ابن السعيد  
المرحوم الامام الهمام صاين الملة والدين الياس بن  
شير باريك محمد الشيرازي » [ ٢٨٢ ب ] .

الكتاب يقع في ( ٤ ) مقالات وكل مقالة مقسمة  
الى عدة ابواب .

خط النسخ . في ٢٨٣ ب و ٢٨٥ فهرست  
سطر بالحبر الاسود والاخر بالذهب .

( ٤٩ ) طبع في بيروت سنة ١٩٠٢ مع الترجمة الفرنسية . انظر  
معجم المطبوعات : ج ٢ ، ص ١١٧٦ .

اوله : بسم ... الحمد لله الحميد المحمود  
الكريم الودود ... ( ٢٨٢ ب ) .

آخره : حتى يصير فيها لفيف وتعاريج كثيرة  
ليتنف الدم فيها حتى ينضج ويتغير ويبيض ( ٢٤٢٤ )

رقمه في الخزانة : ٤٣٤٦

رقم المجلد : ٨٤٣

## ٢٢٠ - الايضاح في شرح الفصل :

لابي عمر عثمان بن عمر ( ابن حاجب )  
( ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ - ١٢٤٩ م ) .

مقياس المجلد : ١٧ × ٢٥

مقياس الكتابة : ١٨ × ١٢

عدد الاوراق : ٢٢٠

عدد الاسطر : ٢٥

خط النسخ السلجوقي . الفصول والعناوين  
بالثلث ويخط عريض .

قسم الاسماء ينتهي في الورقة ( ١١٦ ب )

قسم الافعال يبدأ من ( ١١٧ آ ) وينتهي في  
( ١٤٣ آ )

قسم الحروف يبدأ من ( ١٤٣ آ ) وينتهي في  
( ١٧٣ ب )

القسم الاخير ( قسم مشترك ) يبدأ من ( ١٧٣ ب )  
والى النهاية .

في الورقة الاولى رباعيتان بالفارسية لشمس  
الدين كرد ( ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م ) وكذلك اسم الكتاب  
وتاريخ التملك .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون  
والتوفيق الله احمد على طريقه اياك نعبد تقدبما  
للاهم .... ( ١ ب )

آخره : ما تعذر فيه الادغام اولى كما تبين  
الاستدلال وانما اولى من يتسع وتبقى باعتبار شذو  
ونهما والله اعلم بالصواب . فرغ من كتابة هذا الكتاب  
الفقيه الراجي فضل الله افضل الدين بن عبد الصمد  
ابن ابي الوفا احسن الله عاقبته ليلة الاثنين الثامن  
والعشرين من جمادي الاخرم سنة سبع وسبعمائة  
هجريّة ببلدة تبريز مدرسة الصلاحى حامدا ومصليا  
على نبيه ( ٢٢٠ ب ) ( ٥٠ )

رقمه في الخزانة : ٤٣٨١

رقم المجلد : ٨٥٣

( ٥٠ ) على الجانب لي ( ٢٢٠ ب ) كُتبت : « ولف صحيح  
مسجل لا ريب فيه كتبه والده الفقير فتح الله ... »  
عن الزمخشري ومفصله وشروحاته انظر كشف الظنون :  
ج ٢ ، ص ١٧٧١ - ١٧٧٧ .

# فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة المركزية لجامعة البصرة

اعداد

عبد الجبار عبد الرحمن

و

مجبل لازم مسلم

جامعة البصرة - البصرة

## القسم الرابع

٤٥٩- مجموع فيسه :

١ - رسالة في احاديث تشتمل على فضائل  
الصوم في بعض الشهور .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على محمد وآله .. » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط  
نسخ معتاد بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث ،  
مفككة .

ق ٥٨ .

س ١٥ .

٢ - مقالات فيها ايقاظات وايماضات  
للاقدين في الشبهات والظلمات .

مؤلفها : محمد بن مرتضى المدعو  
بمحسن ( ت ؟ ) .

اولها بعد البسملة : « سبحان الذي خلق  
الانسان من طين ثم جعل نسله من سلاله من ماء  
مهيّن » .

نسخة ناقصة ، غير مؤرخة ، مكتوبة بخط  
فارسي ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٥ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ١٨×١١ سم .

رقمه (٤٦٤)

٤٦٠- مجموع فيسه :

١ - القصيدة الخرجية .

مؤلفها : ضياء الدين ، ابو محمد عبد الله بن  
محمد الاندلسي المالكي الخرجي ( ت ) ٥٤٩ هـ .

اولها بعد البسملة :

« وللشعر ميزان تسمى عروضه  
بها النقص والرجحان بدرهما الفتي

الناسخ : عبدالله بن محمد بن عمير .

تاريخ النسخ : ذي الحجة - سنة ١١٦١ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ، مجدولة بمداد  
احمر ، بها اثار اكل ارضة .

ق ٥ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - زهر الرياض .

مؤلفه : ياسين بن ابراهيم الطباطبي ( ت ؟ ) .  
وهو عبارة عن منظومة نظم بها قطر الندى .

اولها :

يقول ياسين سليل المصطفى

هو ابن ابراهيم نجل الشرفا

الناسخ : محمد صالح بن محمد العدساني :

كتبها لابن الناظم عبدالجليل بن ياسين .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٦ هـ .

ق ١٤ .

مسطرتها مختلفة .



## ٢ - التصريف في فن التصريف .

مؤلفه : عبدالرحمن بن عيسى بن مرشد  
العمري المعروف بالمرشدي (ت) ١٠٣٧ هـ .

هو عبارة منظومة في الصرف ، اولها :

افضل ما اليه تصريف انهم

يحسن حمد الله وهاب النعم

ق ١٠ .

مسطرتها مختلفة .

## ٤ - نظم تصريف الزنجاني .

مؤلفه : يحيى خليل ...

اوله بعد البسمة :

يقول راجي فضل رب قادر

هو الفتى يحيى خليل خاطر

ق ٨ .

مسطرتها مختلفة .

## ٥ - قصيدة .

مؤلفها : مجهول .

قال يمدح بها لاحمد درويش البصري الكواري

ويعزيه بموت ابيه :

منع الكرى طيف الم بمرقدي

وهنا ولم يك بيننا من موعد

الناسخ : عبدالله بن رجب .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٧ هـ .

ق ٣ .

مقياس المجموع : ١٥٨٤ × ١٥٨٥ سم .

رقمه (١٥٨٤)

## ٤٦١ - مجموع فيسه :

### ١ - حاشية على كتاب في النحو .

مؤلفها : نعمة الله بن عبدالله الحسيني

الجزائري (ت) ١١١٢ هـ .

اولها يبدأ بقوله :

اعدت للنظر في تلك الحواشي رافعا

عنها ما سترها من الفواشي

تاريخ نسخها على يد مؤلفها : الجمعة - ١٢

رمضان - سنة ١٠٧٧ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ،

بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٢٨ .

س ١٧ .

## ٢ - حاشيتان احدهما في النحو والثانية في المنطق .

مكتوبتان باللغة الفارسية .

الاولى ناسخها : عبد الحيد ...

تاريخ نسخ : الاحد - ٢٧ - رجب - سنة

١١٦٦ هـ .

والثانية غير مؤرخة .

الاولى : تقع في ١٠١ ورقة .

والثانية : في ٢٥ ورقة .

مقياس المجموع : ١٥ × ٩٠ سم .

رقمه (٣٢٤)

## ٤٦٢ - مجموع فيسه :

### ١ - كتاب الهندي في الحساب .

مؤلفه : شجاع بن علي (ت) ٩٠٥ هـ .

اوله بعد البسمة : « اعلم رحمنا الله واياك

ان الهندي مبني على تسع صور وهي هذه :

( ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ ) »

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ناقصة ،

بها مشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق

واكل ارضه .

ق ٢٣ .

س ١٧ .

### ٢ - الحواشي الازهرية في حل الفاظ المقدمة الجزرية .

مؤلفها : خالد بن عبدالله الازهر - سري

(ت) ٩٠٥ هـ .

اوله بعد البسمة : « الحمد لله الذي انزل

على عبده الكتاب ووعد من تلاه ... » .

الناسخ : علي بن عقيل الحسيني الشافعي .

تاريخ النسخ : القرن الحادي عشر الهجري .

ق ٣٤ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ١٢ × ٢١ سم .

رقمه (٢٩٧)

## ٤٦٣ - مجموع فيسه :

### ١ - قصائد .

مؤلفها : عفيف الدين عبدالله بن اسعد اليافعي

(ت) ٧٦٨ هـ .

الاولى في ذكر الفصول اولها :  
 اراح لارواح المحبين تنهل  
 تنسقى بكاسات الهوى وتعال  
 الثانية : في احكام العلوم وتفضيل العلم ،  
 اولها :

يا سألني عن خير ما يتعلم  
 العلم تاج للمعالم معلم  
 الثالثة في مدح الكعبة اولها :

فما ودعا بالخيف غر المواسم  
 صباح الوجود المسفرات النواسم  
 نسخة ضمن مجموع - مكتوبة بخط معتاد  
 بالمداد الاسود ، غير مؤرخة ، موطرة بلون احمر .  
 ق ٦ .  
 مسطرتها مختلفة .

٢ - شرح الاربعين النووية .  
 مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. » .  
 ق ٤٥ .  
 مسطرتها مختلفة .

٣ - شرح قصيدة غرامي صحيح لابن فرح  
 الاشبيلي .

مؤلفه : يحيى بن عبدالرحمن الاصمعي  
 القرشي المعروف بالقرافي ( كان موجودا سنة  
 ٩٦٢ هـ ) .

اوله : « الحمد لله الذي قبل بصحيح النية  
 من هاجر اليه .... » .  
 ق ١٠ .  
 مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢٠ x ١٤ سم .

رقمه (٣٧١)

٤٦٤ - مجموع فيسه :

١ - شرح ايسافوجي .

مؤلفه : حسام الدين حسن الكاتبسي  
 (ت) ٧٦٠ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الواجب  
 وجوده المطلق نظيره ... » .  
 الناسخ : محمد جعفر الحسيني .

تاريخ النسخ : غير واضح .  
 نسخة مكتوبة بخط نسخ ، في نهايتها دعوات  
 منقولة من كتاب ( مهج الدعوات ) لعل بن موسى بن  
 جعفر .

ق ٢١ .

س ١٧ .

٢ - فتوحات منطقية .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « نحمدك يا من ... »  
 شيء .... » .

الناسخ : احمد بن جعفر الشيرازي .

تاريخ النسخ : السبت - صفر - سنة  
 ١٢١٣ هـ .

ق ١١ .

س ١٦ .

٣ - اداب المعلمين ( رسالة ) .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « الحمد لله على الائمة والشكر على  
 نعمائه .. » .

الناسخ : احمد بن جعفر الشيرازي .

تاريخ النسخ : ١٤ - رجب - سنة ١٣١٣ هـ .  
 ق ٧ .

س ١٧ .

٤ - شرح التصريف .

مؤلفه : عز الدين ابراهيم بن عبدالوهاب  
 الزنجاني (ت) بعد سنة ٦٥٥ هـ .

اوله بعد البسملة : « اعلم ان التصريف في  
 اللغة التغير وفي الصناعة التحويل » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٧ هـ .

نسخة مكتوبة بخط دقيق باللغة الفارسية ،  
 بها اثار عرق وتلوين .

ق ١٢٥ .

س ٢٢ .

مقياس المجموع : ٢٠ x ١٤ سم .

رقمه (١٨٢)

٤٦٥ - مجموع فيسه :

١ - حاشية على شرح خلاصة لوضع .

مؤلفها : محمد حسن ( ؟ ) .

تاريخ النسخ : النصف الثاني من القرن  
١٢هـ .

## ٢ - شرح خلاصة الوضع .

مؤلفه : مجهول .

أوله : « ولمن وفقنا لتحقيق تكات مسائل  
الوضع » .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٤هـ .

نسخة لغتها مسودة المؤلف ، بهامشها شروح  
وتعليقات .

ق ٢٤ .

## ٣ - خلاصة الوضع .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ( سنة ١٢٩٠هـ ) .

ق ٧ .

## ٤ - رسالة في الوضع .

مؤلفها : عثمان الدارقطني .

أولها : « الوضع في اللغة جعل الشيء في  
خير .. » .

تاريخ : النسخ : سنة ١٢٩٠هـ .

ق ١ .

رقمه (٩٦)

## ٤٦٦ - مجموع فيـه :

### ١ - مسبوكة الذهب في فضل العرب وشرف العلم على شرف النسب .

مؤلفه : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد  
المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي تفضل  
ووهب وأبعد من شاء وقرب .. » .

الناسخ : محمد بن أحمد بن عبدالرحمن بن  
عبيد .

تاريخ النسخ : أواخر ربيع الأول - من شهور  
سنة ١٠٣١هـ بالجامع الأزهر .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الأسود .

ق ١٣ .

س ٢١ .

### ٢ - توضيح البرهان في الفرق بين الإسلام والإيمان .

مؤلفه : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد  
المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أرشدنا  
للاسلام والإيمان وحبانا بمزيد من الاحسان  
والعرفان ... » .

فرغ مؤلفه من جمعه ضحوة نهار السبت  
- ١١ - ربيع الأول - سنة ١٠٢٤هـ .

ق ٨ .

مسطرتها مختلفة .

### ٣ - تحقيق الرجحان بصوم يوم الشك في رمضان .

مؤلفه : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد  
المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله ذي الطول  
والاحسان والعفو والغفران ... » .

فرغ مؤلفه من وضعه في الجامع الأزهر نهار  
الاربعاء - ٦ - شعبان - سنة ١٠٢٣هـ .

ق ١٦ .

مسطرتها مختلفة .

### ٤ - ذم الوسوسة (رسالة) .

مؤلفها : موفق الدين ، أبو محمد عبدالله بن  
أحمد بن محمد بن قدامة الحنبلي المقدسي  
(ت) ٦٢٠هـ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا  
بنعمته وشرفنا بمحمد ورسالته » .

ق ١١ .

مسطرتها مختلفة .

### ٥ - رسالة في شرب الدخان الحادث في آخر الزمان .

مؤلفها : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد  
المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣هـ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرع  
الاحكام وبين الحلال من الحرام .. » .

الناسخ : محمد بن أحمد بن عبدالرحمن بن  
محمد بن عبيد .

تاريخ النسخ : مجهول .

ق ٩ .

### ٦ - بغية الاخوان في تحريم الدخان .

مؤلفه : عبدالله بن حسن الحجازي (ت) ؟ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي ضرب  
بحروف سيوف الحق اعناق الباطيل » .

ق ١٤ .

مسطرتها مختلفة .

٧ - رسالة فيما فتحه الامام عمر من ارض مصر والشام والعراق . ( رسالة )

مؤلفها : مرعي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣ هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الهادي من يتحرى معرفة الحلال والحرام .. » .

فرغ مؤلفها من رفقها سنة ١٠٢٥ هـ .  
ق ١٤ .

مسطرتها مختلفة .

٨ - نسيم السحر ومنظوم الدرر .

مؤلفه : جمال الدين ، ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن الجسوزي (ت) ٥٩٧ هـ .

اوله بعد البسملة : « هذا كتاب وضعت في الوعد ووسمته بنسيم السحر ومنظوم الدرر يطرز الواعظ به مجلسه ... » .

ق ١٩ .

س ١٨ .

٩ - ايقاظ الوسنان .

مؤلفه : جمال الدين ، ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن الجسوزي (ت) ٥٩٧ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله منبه الفكر على فنون العبر وصلواته على سيد البشر » .

ق ١٤ .

مسطرتها مختلفة .

١٠ - رسالة لفتة الكبد في نصيحة الولد .

مؤلفها : جمال الدين ، ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن الجسوزي (ت) ٥٩٧ هـ .

كتبها بحث فيها ولده ابا القاسم على طلب العلم والتزود بالمعرفة .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي انشا الاب الاكبر من تراب واخرج ذريته من التراب والاسلاب » .

ق ٩ .

مسطرتها مختلفة .

١١ - رسالة في الطريقة العلية النقشبندية الجديدة .

مؤلفها : ابو سعيد المجددي (ت ؟) .

اولها بعد البسملة : « اما بعد حمد الله والصلوات والسلام على رسوله ... » .

نسخة غير مؤرخة ، مترجمة عن الفارسية .

ق ٣١ .

س ٢١ .

مقياس المجموع : ٢٢٥ x ١٧٥ سم .

رقمه (٥٩١) .

٤٦٧ - مجموع فيسه :

١ - كتاب الفقه .

مؤلفه : مجهول .

يبدو انه شرح على بعض كتب الفقه .

النسخ : ابن عبد النبي اسد الله الشوشري .

تاريخ النسخ : الاربعاء - ٤ - صفر - سنة ١٢٧٢ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود .

ق ٩٣ .

س ١٦ .

٢ - قصيدة .

مؤلفها : اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة المعروف بالسيد الحميري (ت) ١٧٣ هـ .

وهي في مدح الامام علي وذم اعدائه ، عدد ابياتها ٦١ بيتا .

مطلعها :

لام عمرو باللؤلؤ مربع

طامسة اعلامها بلقمع

ق ٥ .

مقياس المجموع : ١٥٥ x ١٠٥ سم .

رقمه (٣٩٠) .

٤٦٨ - مجموع فيسه :

١ - انعام العناية لقراء النقاية .

مؤلفه : جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت) ٩١١ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله على نعمه السابعة الشاملة ... » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد ، بها تار عرق وتلوين .

ق ٧٨ .

مسطرتها مختلفة .

## ٢ - القوافي الثلاث .

مؤلفها : عبدالله بن محمد بن اسماعيل  
الانصاري النروي (ت) ٨١ هـ .  
وهي منقولة من كتاب ( منازل السائرين ) .

ق ٧ .

س ٨ .

## ٣ - رسالة في التصوف .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اولها : « هو قد اغتسل وصلى ركعتين  
واستلقى مستقبل القيامة ... » .

ق ١٢ .

س ١٥ .

## ٤ - رسالة في الحديث .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اولها : « اشتهر له ثمانية وعشرون  
حديثاً ، ق حديث واحد ، ح حديثان ... » .

ق ٨ .

س ١٩ .

## ٥ - رسالة في الصلاة .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اولها : « باب صلاة اهل الاعساد ،  
الاعداد جمع عدد كقفل واقفال ... » .

ق ١٠ .

س ١٨ .

## ٦ - مختصر في علم الحديث .

مؤلفها : مجهول .

رتبه مؤلفه على مقدمة ومقاسد وخاتمه .

اوله بعد البسملة : « هذا مختصر جامع لمعرفة  
علم الحديث ... » .

ق ١١ .

س ١٩ .

## ٧ - مناجاة الهية .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اولها : « سيف الشيطان فأحذر منها  
لانه يتولد من الغفلة » .

ق ٣١ .

س ١١ .

مقياس المجموع : ١٩٥ × ١٤ سم .

رقمه (٣٠١)

## ٦٩ - مجموع فيسه :

### ١ - النجم من كلم سيد العرب والمعجم .

مؤلفه : ابو العباس احمد بن معد الاقليشي  
(ت) ٥٥٠ هـ .

رتبه على عشرة ابواب وجعل الكتاب العاشر  
مختصاً بادعية ماثورة عن النبي (ص) .

اوله بعد البسملة : « قال رسول الله (ص) ..  
كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو اجذم ... » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ  
بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٤ .

س ١١ .

### ٢ - تنبيه الغافلين .

مؤلفه : ابو الميث نصر بن محمد السمرقندي  
(ت) ٣٧٥ هـ .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « باب هول الموت  
وشدته يحدثنا محمد بن الفضل عن محمد بن جعفر  
عن انس بن مالك ... » .

الناسخ : محمد بن عراق .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٥ هـ .

ق ٢٤٢ .

مسطرتها مختلفة .

### ٣ - مختارات في الفقه والتصوف .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « باب الاخلاص وترك الربا ، وعن  
النبي (ص) قال اني اخوف ما اخاف عليكم من الشرك  
الا صغر ... » .

ق ١٤٩ .

مسطرتها مختلفة .

### ٤ - مزامير داود .

مؤلفه : مجهول .

يبدأ بقوله : « الزمار الثاني ، يا داود ما تقول  
الامم والشعوب وقد اجتمعوا على الرب وحده » .

الناسخ : محمد بن عراق .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٤ هـ .

ق ٤٩ .

مسطرتها مختلفة .

٥ - شرح الاربعين حديث .

مؤلفه : مجهول .

أوله بعد البسملة : « فان احسن الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي محمد (ص) » .

الناسخ : محمد بن عراك .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧١ هـ .

ق ٧١ .

مسطرتها مختلفة .

٦ - الطبقات الكبرى (لواقع الانوار في طبقات

السادة الاخيار) .

مؤلفه : ابو الواهب عبد الوهاب بن احمد بن

علي الشمراني (ت) ٩٧٢ هـ .

أوله نافص يبدأ بقوله : « ومنهم شيخ صالح

العابد الزوادي ... » .

ق ١٢٤ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ١٦ × ١١ سم .

رقمه (٢٠٨)

٤٧٠ - مجموع فيسه :

١ - قصيدة البردة .

مؤلفها : شرف الدين ، ابو محمد بن سعيد

الصنهاجي المعروف بابوصيري (ت) ٦٩٤ هـ .

مطلعها :

امن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دما جرى من مقله بدم

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس - سنة ١٢١٦ هـ .

نسخة مكتوبة بخط فارسي بالمداد الاسود ،

وفي ثانيا ابياتها الاولى بعض الشروح مكتوبة بخط

احمر .

ق ١٩ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - شرح قصيدة حسين واعظ .

فارسي ، أوله :

بسوني كعبة ميرتم ند آمد بيا اينجا

من انجاخانه اينجا مرود انجاهم صفا اينجا

٣ - خواص البردة .

مؤلفها : ابو محمد عبد الواحد بن عبد الرحيم

التميمي (كان حيا سنة ٨٦٠ هـ) .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الفقيه ابو محمد ... » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس - سنة ١٢١٨ هـ .

ق ١٦ .

س ١٣ .

٤ - الاربعون حديثا في مناقب الفقهاء

والصالحين (اربعون خوشاوند) .

مؤلفه : ابو سعيد احمد بن الحسن الطوسي

(ت) ١١٠٠ هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين

والعاقبة للمتقين ... » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٨ هـ .

ق ١١ .

س ١٣ .

٥ - سلسلة الطريقة العلية النقشبندية .

مؤلفها : مجهول .

أولها بعد البسملة : روى بسند متصل مسلسل

برجال هذه الطريقة الاتي ذكرهم .

ق ٥ .

مسطرتها مختلفة .

٦ - رسالة في الطريقة النقشبندية .

مؤلفها : محمد مراد بن علي الحسيني الازبكي

التجاري (ت) ١١٣٢ هـ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيد المصطفين » .

ق ١٠ .

س ١١ .

٧ - تفسير الفاتحة .

مؤلفه : شمس الدين الجوني (ت) ؟ .

أوله : « بسم الله اشارة الى الحقيقة الكاملة

التي يحيطها ادراك مدرك ... » .

ق ٢ .

س ١٣ .

٨ - نجاة الفريق في الجمع والتفريق

(رسالة) .

مؤلفها : محمود افندي الاسكنداري

(ت) ١٠٢٨ هـ .

نسخة مكتوبة باللغتين العربية والفارسية .  
مجدونة بمداد احمر .

ق ١٢ .

مسطرتها مختلفة .

٩ - صلوات انسان كامل .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « اللهم جدد وجرّد في هذا  
الوقت وفي هذه الساعة من صلواتك ... » .

ق ١ .

مسطرتها مختلفة .

١٠ - فاتحة الفقراء مع الشرح .

مؤلفها : مجهول .

نسخة مكتوبة باللغتين العربية والفارسية  
المداد الاسود .

ق ٣ .

س ١٣ .

١١ - ( ذكر رياضت ام القرآن ) .

مؤلفه : ابراهيم النقشبندي .

اوله فارسي بقوله : « سورة فاتحة لك رياضي  
عظيمة ومباركة ... » .

ق ٤ .

س ١٣ .

١٢ - دعاء اسم الذات .

مؤلفه : مجهول .

اوله : اللهم اني اسالك بيولاء الالف العالم  
بنفسه الذي ليس قبله سابق .

ق ١ .

س ١٣ .

١٣ - رسالة في اشتغال المشايخ الجيلانية .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله والصلوة  
والسلام على رسول الله ... » .

ق ٣ .

س ١٣ .

١٤ - رسالة الايمان .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين  
والصلوة على سيدنا محمد وآله ... » .

ق ١ .

س ١٢ .

١٥ - شرائط النقشبندية .

مؤلفه : ( ابو سعيد محمد بن مصطفى بن  
عثمان الخادمي النقشبندي ) (ت ١١٧٦ هـ) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله وحدد والصلوة  
على من لا نبي بعده » .

ق ٩ .

س ١٢ .

١٦ - منظومة الختم الصغير .

مؤلفها : حنيف افندي .

وهي منظومة في التصوف تجسد طريقة  
النقشبندية .

مطلعها :

ايها الطالب رضى الرحمن  
تمسك بقول النبي العدنان

ق ٢ .

١٧ - الحكم العطائية .

مؤلفها : احمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء  
الله الاسكندري (ت ٧٠٩ هـ) .

اولها : « من علامات الاعتماد على العمل نقصان  
الرجاء عند وجود الزلل » .

النسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٩ هـ .

ق ٢٤ .

س ١٣ .

١٨ - شرح الحكم العطائية .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اذاق  
قلوب الذاكرين حلاوة ذكره ... » .

ق ١٨٢ .

س ١٣ .

١٩ - رسالة في كيفية القلب الانساني .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين  
والصلوة على سيد المرسلين » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٩ هـ .

نسخة مكتوبة بمداد اسود باللغة الفارسية .

ق ٤ .

س ١٢ .

٢٠ - نسج الافكار لنيل الاوطار والانتصار  
على الكفار .

مؤلفه : مجهول .

وهو عبارة عن قصيدة شعرية في مدح آل البيت  
مطلعها :

ربي بوجهك عالم الاسرار

وصفاتك انقدسية الانوار

ق ٣ .

س ١٣ .

٢١ - قصيدة في طريقة النقشبندية .

مؤلفها : مجهول .

عدد ابياتها ( ١١٧ ) بيتا .

ذكر الله مولى العالمينا

قد انتشرت صدور الذاكرينا

ق ٦ .

س ١٣ .

٢٢ - شرح اسماء الله الحسنى .

مؤلفه : احمد بن عيسى الفاسي .

اوله بعد البسملة وذكر المؤلف : « الحمد لله

رب العالمين التواب الهادي » .

نسخة غير مؤرخة . تحنوي على بعض

الجدائل . باخرها فوائد دينية في خمس ورقات .

ق ٢١ .

س ٩ .

٢٣ - ( شجرة سلسلة خواجه بهاء الدين  
نقشبندي ) .

نسخة مكتوبة بخط معتاد باللغة الفارسية .

نستل سلسلة اعلام النقشبندية .

ق ١ .

مقياس المجموع : ١٦٥ x ١٠٥ سم .

رقمه ( ١٠١ ) .

٤٧١ - مجموع فيسه :

١ - تلخيص اسباب انقطاع العلاقات الودية

بين بريطانيا والدولة العثمانية .

مؤلفه : ادورد كوك .

وهو مترجم عن الإنكليزية . نقله الى العربية

محمد افضل عبد الباقي .

اوله يبدأ بملاحظة افتتاحية يقول فيها :

« للاسباب المبينة بالاختصار في اول باب هذه الرسالة

نريد ان تعلم وفهم بانحاء العالم الاحوال التي ادت

الى انقطاع العلاقات بين بريطانيا العظمى والدولة

العثمانية . . » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد

الاسود .

ق ٢١ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - المجالس الفاخرة في ماتم المشرة الطاهرة .

مؤلفه : عبد الحسين بن شرف الدين الموسوي

العاملي ( ت ١ ) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله على جميل

لاله وجيل عزائه . . . » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٢٦ هـ .

ق ٢٩ .

س ١٨ .

مقياس المجموع : ٢٠ x ١٤ سم .

رقمه ( ١٩٥ )

٤٧٢ - مجموع فيسه :

١ - عيون المذاهب الكاملي .

مؤلفه : قوام الدين محمد بن محمد بن احمد

الكاكي ( ت ٧١٩ هـ ) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله باسط الارض .

ورافع السماء . وامت الرسل والانبياء » .

نسخة غير مؤرخة . مؤطرذ بلون احمر .

بهاستها شروح وتعليقات كثيرة . بدولها فيسرس

وبآخرها تملك لمحمد بن ناصر تاريخه سنة ١٢٧٧ هـ .

ق ١٥١ .

س ١٧ .



## ٢ - كتاب الصحبة والمعاشرة مع اصناف الخلق وهو الخامس من ربيع العادات .

مؤلفه : ابو حامد محمد بن محمد انغزالي  
(ت) ٥٠٥ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي غمر  
صفوة عباده بطائف التخصيص .. » .

ق ٥٥ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس الاول : ٢٠ x ١٥ سم .

مقياس الثاني : ٢٢ x ١٦ سم .

رقمه (٢٢٢)

## ٤٧٢ - مجموع فيسه :

### ١ - تهذيب الوصول الى علم الاصول .

مؤلفه : جمال الدين الحسن بن يوسف بن المطهر

الحلي (ت) ٧٢٦ هـ .

ذكر فيه انه حرره في طرق الاحكام على الاجمال

من غير تطويل ورتبه على مقاصد .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رافع درجات

العارفين ... » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس - رمضان - سنة

٩٧٠ هـ .

ق ٤٣ .

مسطرتها مختلفة .

### ٢ - مفتاح القرر لفتح الباب الحادي عشر .

مؤلفه : خضر بن محمد بن علي الرازي

الجلروودي (ت في حدود ٨٥٠ هـ) .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « .. حرم مولاه ولي

الله الاعظم فانه باب خير .. » .

الناسخ : صالح الحسيني .

تاريخ النسخ : ذي القعدة - سنة ٩٢٢ هـ .

ق ١١ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ١٨٥ x ١٢٥ سم .

رقمه (٤١٨)

## ٤٧٤ - مجموع فيسه :

### ١ - شرح العقيدة السنوسية لابي عبدالله

محمد بن يوسف السنوسي (ت) ٨٩٥ هـ .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « وصلى الله على سيدنا

محمد النبي الامين وعلى آله وصحبه » .

الناسخ : محمد بن احمد .

تاريخ النسخ : مجهول .

نسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق ، مجدولة

بمداد احمر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ١٧ .

س ٢٨ .

### ٢ - كشف الغبار في شرح قرة الابصار .

مؤلفه : احمد الامامون البعقوبي (ت) ؟ .

وهو شرح على ارجوزه في الانار النبوية

والشمائل المصطفوية .

فرغ منه مؤلفه في ٧ - ربيع الاول - سنة

١١١٢ هـ .

الناسخ : الامين بن احمد بن الغزال .

ق ٢٥ .

س ٢٨ .

مقياس المجموع : ٢٢ x ١٧ سم .

رقمه (٤٢٨)

## ٤٧٥ - مجموع فيسه :

### ١ - شرح العقائد النسفية لابي حفص عمر

بن محمد النسفي .

الراجح انه لسعد الدين مسعود بن عمر

الشتازاني (ت) ٧٩٢ هـ .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « ويظهر مكنوناته مع

توجيه للكلام في التنقيح وتنبه على المرام في

التوضيح » .

نسخة ناقصة ، غير مؤرخة ، مكتوبة بخط

فارسي ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة : بها انار

عرق وتلوين وترقيع .

ق ٧٤ .

مسطرتها مختلفة .

### ٢ - حاشية في النحو .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « قال اعلم ان معرفة هذا

الحد .. اقول حد الشيء ما يبين ماهيته » .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ١٧٥ x ١١٥ سم .

رقمه (٢٧٠)

## ٤٧٦ - مجموع فيسه :

### ١ - منظومة في آداب الاكل .

نظم : ابراهيم بن حسن الحنفي (ت ٤) .  
اولها بعد البسملة : الحمد لله الذي تفضلا  
على الانام بالنوال حملا .

الناسخ : شمس بن جمعة .

تاريخ النسخ : ١٠ - رجب - سنة ١١٠٤ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بهامشها  
بعض الشروح ، بها بعض اثار عرق وتلويت .

ق ٨ .

مسطرتها مختلفة .

### ٢ - نهاية التدريب في نظم غاية التقريب .

مؤلفه : شرف الدين يحيى بن نور الدين بن  
موسى العمري (ت) بعد سنة ٩٨٩ هـ .

اوله بعد البسملة : الحمد لله الذي قد  
اسطفى للعلم خير خلقه وشرفا .

الناسخ : ابراهيم بن يوسف بن محمد شريف  
الانصاري .

تاريخ النسخ : الاثنين - ٩ - رجب - سنة  
١٢٧٧ هـ .

ق ٤٦ .

### ٣ - منظومة في الوارث .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة :

اول ما نستفتح المفالا

بذكر حمد ربنا تعالى

الناسخ : ابراهيم بن يوسف الانصاري .

تاريخ النسخ : ظهر الثلاثاء - ١٦ - شعبان -  
سنة ١٢٧٧ هـ .

ق ٧ .

مسطرتها مختلفة .

### ٤ - منظومة في النحو .

مؤلفها : شرف الدين يحيى بن نور الدين بن

موسى انعمري (ت) بعد ٩٨٩ هـ .

اولها بعد البسملة :

الحمد لله الذي قد وفقنا

للعلم خير خلقه وللتقوى

الناسخ : ابراهيم بن يوسف بن محمد

الانصاري .

تاريخ النسخ : عصر يوم الاحد - سنة  
١٢٧٧ هـ .

ق ١٠ .

مسطرتها مختلفة .

### ٥ - باكورة الفضل .

مؤلفه : شهاب الدين محمد بن موجود . .  
(ت ٤) .

وهو عبارة عن نبذة لطيفة ذكر انه جعلها في غرر  
الامثال والاشعار التي تدرج في المحاضرات والمحاورات  
في مجالس الادباء ، ورتبها على حروف الهجاء .

اولها : « الحمد لله على كل حال والصلوة  
والسلام على سيدنا محمد وعلى آله . . » .

ق ٢٠ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢٠ x ١٢ سم .

رقمه (٥٨٢)

## ٤٧٧ - مجموع فيسه :

### ١ - رسالة استقصاء النظر في البحث عن القضاء والقدر .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : الحمد لله الحليم الغفار  
القديم القهار . . . » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ بالمداد  
الاسود ، بها اثار عرق .

ق ٥ .

س ٢١ .

### ٢ - رسالة الفوائد في شرح خطبة القواعد .

مؤلفها : ابن مصنف كتاب قواعد الاحكام في  
معرفة الحلال والحرام المشهور بابن المطهر الحلي  
(ت) ٧٢٦ هـ .

اولها : « الحمد لله رب العالمين والصلوة  
والسلام على سيد المرسلين . . » .

نسخة مكتوبة بخط فارسي دقيق ، مضطربة  
في ترتيبها بين التقديم والتأخير .

مسطرتها مخنفة .

ق ٤ .

### ٣ - زبدة البيان في شرح آيات احكام القرآن (٢ ج في ١٢) .

مؤلفها : احمد بن محمد الاردبيلي (ت) ٩٩٣ هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين  
الرحمن الرحيم مالك يوم الدين ... » .  
نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط فارسي ، بها  
اثار عرق وتلويث .

ق ٢٦٤ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢٥ x ١٨ سم .

رقمه (٤٠٥)

#### ٤٧٨ - مجموع فيسه :

##### ١ - رسالة في التسبيح .

مؤلفها : سليمان بن عبد الله البحراني

(ت) ١١٢١ هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله على افضاله

والصلوة على سيدنا محمد وآله ... » .

تاريخ نسخها على يد مؤلفها : ١٦ - شعبان -

سنة ١١١٤ هـ .

الناسخ : حسين بن غانم بن علي البحراني .

تاريخ النسخ : الاحد - ذي الحجة - سنة

١٢٧٣ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود .

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

##### ٢ - العقد المنضد في مدائح حضرة المولى

محمد .

جامعه : محمد فهمي العمري الموالي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « حمدا لك يا فاضلي

الحاجات وشكرا لك يا كافي المهمات » .

ق ٧ .

س ١٩ .

##### ٣ - منتخبات من الاشعار .

مؤلفها : مجهول .

نسخة ناقصة . تتضمن اشعار مختلفة في  
وصف الورد والبساتين لمجموعة من الشعراء منهم  
البوصيري وابن المعتز وكشاجم وغيرهم ، مكتوبة  
 بخط فارسي ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٨ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ٢٥ x ١٦ سم .

رقمه (٢٥٨)

#### ٤٧٩ - مجموع فيسه :

##### ١ - رسالة القول المقبول في استخراج

المجهول .

مؤلفها : عطاء الله بن احمد الازهري .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي احاط

بكل شيء علما ووسع العالمين رحمة وحلما ... » .

نسخة غير مؤرخة قوبلت على نسخة المؤلف ،

مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود .

ق ١٦ .

مسطرتها مختلفة .

##### ٢ - اللغة الماردينية في شرح الياسمينية .

مؤلفها : بدر الدين محمد بن محمد بن احمد

الدمشقي القاهري المعروف بسبط المارديني

(ت) ٩٠٧ هـ .

وهي تعليق على الارجوزة الياسمينية .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي احصى

كل شيء عددا ... » .

الناسخ مجهول .

تاريخ النسخ : ١١ - ذي الحجة - سنة

١١٦٢ هـ .

ق ٢٨ .

مسطرتها مختلفة .

##### ٣ - رسالة في الحكم العقلي .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين

والصلوة والسلام على رسول الله .. اعلم ان الحكم

العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام ... » .

ق ٨ .

مسطرتها مختلفة .

##### ٤ - بيان حكم الحيض .

مؤلفه : عبدالوهاب بن احمد بن بركات

الاحمدي المصري الطنطاوي ( القرن الثاني عشر

الهجري ) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين

والصلوة والسلام على سيد المرسلين » .

كتبه مؤلفه في ١٨ - ربيع الثاني - سنة

١٠٥٢ هـ .

الناسخ : ناصر بن محمود البصري .

تاريخ النسخ : ظهر الثلاثاء ١٨ - ذي الحجة  
- سنة ١١٦٤ هـ .

ق ٧

مسطرتها مختلفة .

#### ٥ - رسالة في احكام القصر والترخيص .

مؤلفها : عبدالوهاب بن احمد بن بركات  
الاحمدي المصري الطنطاوي ؛ القرن الثاني عشر  
الهجري .

لخص فيها شروط جمع الصلاة .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين  
وانفل الصلاة ثم التسليم على سيدنا ومولانا  
محمد » .

الناسخ : ناصر بن محمود البصري .

تاريخ النسخ : ضحوة السبت - ١ - محرم  
- سنة ١١٦٤ هـ .

ق ٧

مسطرتها مختلفة .

#### ٦ - احكام الحل في بيان حكم النوى في الخل ( رسالة ) .

مؤلفها : عبدالرحمن العدساني ( ت ٩ ) .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الهادي الى  
طريق الحق المبين والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد النبي الامين » .

كتبت على نسخة بخط المؤلف : السبت - ٢ -  
شعبان - سنة ١١٦٧ هـ .

ق ٦

مسطرتها مختلفة .

#### ٧ - رسالة ضياء العين في معرفة الفلتين .

مؤلفها : علي بن غانم بن احمد الخطيب الشامي  
البقاعي ( ت ؟ ) .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي وفقنا  
لما شاء ... » .

الناسخ : ناصر البصري .

تاريخ النسخ : سلخ ذي الحجة - سنة  
١١٦٤ هـ .

ق ٥

مسطرتها مختلفة .

#### ٨ - شرح القول المبدع في تلخيص المقنع .

مؤلفه : عطاء الله الازهري .

وقد ورد في بداية المخطوط ان المؤلف قدم هذا  
الشرح على مقدمته المسماة - القول المبدع في تلخيص  
المقنع .

والمرجح في اكثرية المصادر ان هذه المقدمة هي  
من تأليف سبط المارديني بدر الدين محمد بن محمد  
( ت ٩٠٧ هـ ) .

نسخة تم تحريرها - الجمعة - ١ - محرم -  
سنة ١٠٦١ هـ .

ق ١٩

مسطرتها مختلفة .

#### ٩ - رسالة في حكم المتحيرة .

مؤلفها : عبدالوهاب بن احمد بن بركات  
الاحمدي المصري الطنطاوي ( القرن الثاني عشر  
الهجري ) .

اولها بعد البسملة : « وايرك التحية والحمد  
لله سبحانه وتعالى اولا واخرا » .

الناسخ : ناصر بن محمود البصري .

تاريخ النسخ : سنة ١١٦٤ هـ .

نسخة باخرها فائدة في التيمم ومنظومة في  
حكم التقليد للمؤلف نفسه .

ق ٤

مسطرتها مختلفة .

#### ١٠ - رسالة كفاية القنوع في العمل برسع المقطوع .

مؤلفها : بدر الدين محمد بن محمد بن احمد  
الغزال الدمشقي المعروف بسبط المارديني ( ت )  
٩٠٧ هـ .

ذكر انه اختصرها من رسالته اظهر السر  
المودوع ورتبها على مقدمة وخمسة عشر بابا .

وقع الفراغ من تعليقها الخميس - ٩ - رجب  
- سنة ١١٥١ هـ .

ق ١٥

س ١٥

#### ١١ - المصباح المنير والمرشد للعابر في المسير فيما يتعلق بالحج والموجر والاجير .

مؤلفه : جمال الدين محمد بن زياد الوضاحي  
اليمني ( ت ٩ ) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله حق حمده  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. » .  
ق ١٢ .  
مسطرتها مختلفة .

## ١٢ - رفع الاستار عن دماء الحج والاعتقاد .

مؤلفه : ابو العباس الشهاب الدين احمد بن  
محمد النشيلي ( ت ١ ) .  
اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اجبر  
بفضله انكسار قلوبنا وستر بكرمه قبيائح  
عيوننا ... » .

الناسخ : مجهول .  
تاريخ النسخ : الاحد - ٢ - ذى الحجة -  
سنة ١١٦٤ هـ .  
ق ٢٢ .

مسطرتها مختلفة .  
مقياس المجموع : ١٦ × ١١ سم .  
رقمه ( ٥٨٥ )

## ٤٨٠ - مجموع فيسه :

### ١ - رقة الغزل ( مختارات ) .

مؤلفها : مجهول .  
تبدأ بقول ابي اسحاق الصابي :  
تشابه دمي اذ جرى ومدامي  
فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب  
نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخطوط مختلفة .  
ق ٧ .  
مسطرتها مختلفة .

### ٢ - منظومة تحفة المورود في القصص والملود .

مؤلفها : جمال الدين محمد بن عبدالله الاندلسي  
المعروف بابن مالك ( ت ٦٧٢ هـ ) .  
اولها :

بدأت بحمد الله فهو سناء  
وللنطق منه بهجة وبهاء  
الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ١٠ - ذى القعدة - سنة  
١٢١٩ هـ .

نسخة مكتوبة بخط رقعة بالمداد الاسود .  
ق ٧ .  
س ١٦ .

### ٣ - نظرة في جريدة النيل .

مؤلفها : حسن حسني الطويري .  
اولها : « اتفق ساسة العلم الا من شذ عن  
الجمهرة العلمية العصرية في الشرق » .  
نسخة مكتوبة بخط فارسي بمداد ازرق .  
ق ٨ .  
س ١٦ .

### ٤ - منظومة في الخط .

مؤلفها : صالح بن احمد بن يحيى الموصللي  
السعدي ( ت ١٢٥٢ هـ ) .  
اولها بعد البسملة :  
يقول صالح ابن يحيى الموصللي  
عامله بلطفه المولى العلي  
الناسخ : مجهول .  
تاريخ النسخ : ٢٠ - جمادي الاول - سنة  
١٢١٩ هـ .

نسخة مكتوبة بخط رقعة .

ق ١ .  
س ١٥ .

### ٥ - شرح المنظومة .

مؤلفه : صالح بن احمد بن يحيى الموصللي  
السعدي ( ت ١٢٥٢ هـ ) .  
اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي برا  
النسيم وعلم القلم وكتب في اللوح .. » .  
الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ٢٥ - جمادي الثاني - سنة  
١٢١٩ هـ .

نسخة مكتوبة بخطوط مختلفة .  
ق ٢٣ .  
مسطرتها مختلفة .

### ٦ - تطهير الطوبة بتحسين النية .

مؤلفه : نور الدين علي بن سلطان بن محمد  
القاري الهروي ( ت ١٠١٤ هـ ) .  
اوله بعد البسملة : « الحمد لله العالم بالعمل  
والمنة والصلاة والسلام على خير البرية » .

اكمله مؤلفه : الثلاثاء - ٤ - ربيع الاول - سنة ١٠٠٧ هـ .

نسخة مكتوبة بخط فارسي ، نقلها ناسخها من خط حبيب الادهمي في ١٥ - جمادى الاول - سنة ١٣١٩ هـ .

ق ٧ .

مسطرتها مختلفة .

٧ - الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات القريبة .

مؤلفه : محمد امين بن عابدين الدمشقي (ت) ١٢٥٢ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله وحده وصلى الله تعالى على من لا نبي بعده » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخطوط مختلفة ، وبالوان مختلفة .

ق ٢٣ .

مسطرتها مختلفة .

٨ - مقصورة ابن دريد .

مؤلفها : ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي (ت) ٣٢١ هـ .

اولها :

باطنية اسببه شيء بالمها  
ترعى الخزامي بين اشجار النقي

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ليلة الاربعاء - ٢٥ - ربيع الثاني - سنة ١٣٣١ هـ .

نسخة مكتوبة بخط فارسي بالوان مختلفة .

ق ١٠ .

مسطرتها مختلفة .

٩ - قصيدة وجوابها .

مؤلفها : احمد الشاوي .

خاطب بها طه الشواف .

اولها :

ارابت ان منحوك صيدا

ورموك الهجران عمدا

وجوابها :

ادكرت عيشا مر رغدا

نخنت واستعبرت وجدا

نسخة مكتوبة بخط فارسي بالمداد الاسود .

ق ٤ .

مسطرتها مختلفة .

١٠ - تخميس ابيات السموال .

مؤلفه : عبدالعزيز بن سرايا بن علي المعروف بصفي الدين الحلي (ت) ٧٥٠ هـ .

اوله :

قبيح لمن ضاقت عن الرزق ارضه

وطول الفلا رحب لديه وعرضه

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط فارسي .

ق ٤ .

س ١٢ .

١١ - رسالة في اللفة .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اولها : « قديم يذكر به او اب معروف يعزى اليه .. » .

ق ٥٤ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ١٧٥ x ١١ سم .

(٤٦١)

٨١ - مجموع فيسه :

١ - النافع يوم الحشر في شرح الباب

الحادي عشر لابن المظهر الحلي .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الباب الحادي عشر فيما يجب على عامة المكلفين من معرفة اصول الدين .. » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١١١٣ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٦٠ .

س ١٤ .

٢ - حاشية على غاية تهذيب الكلام في

تحرير المنطق والكلام .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « قوله الحمد لله افتتح  
بحمد الله بعد البسملة ابتداء بخير الكلام  
واقْتداء بحديث خير الانام . . . » .  
ق ٧١ .  
مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢٠ × ١٢ر٥ سم .  
رقمه (١٨١)

#### ٤٨٢ - مجموع فيه :

##### ١ - بدء الامالي .

مؤلفه : علي بن عثمان الاوشي الفرغاني (ت) ٥٦٩ هـ .  
وهو عبارة عن منظومة في العقائد ،  
اولها :

اله مالك مولى الموالى  
له وصف التكبر والتعالى

الناسخ : شعبان البيطار .

تاريخ النسخ : الاحد - ٢٦ - جمادي الاول  
- سنة ١٠٨٣ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد بالمداد  
الاسود .

ق ٣ .

س ١٩ .

##### ٢ - متن الاستعاره .

مؤلفه : شمس الدين محمد السمرقندي  
(ت) ٧٢١ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لواهب العطية  
والصلاة على خير البرية . . » .

ق ٧ .

س ٩ .

##### ٣ - رسالة في المنطق .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « لك الحمد والمنة وعلى  
بنيك الصلاة والنحية . . . » .

الناسخ : محمد بن ابي بكر الشبلي .

تاريخ النسخ : ربيع الاول - سنة ١١٥٦ هـ .  
ق ٢ .

مسطرتها مختلفة .

#### ٤ - الكواكب النيرات في معرفة العمل بربع المقنطرات ( رسالة ) .

مؤلفها : علي القانمي الشامي (ت) ؟ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على سيدنا محمد . . » .

الناسخ : محمود بن عبدالرحمن الرديني  
القديمي الحسيني الشافعي .

تاريخ النسخ : جمادي الثاني - سنة  
١١٧٨ هـ .

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

##### ٥ - رسالة في البسملة .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « الحمد لله رب العالمين وعليها وعلى  
ما لديها وما منها واليها . . » .

الناسخ : علي الفيومي بن عمر ابي شنب .

تاريخ النسخ : ٢٤ - شوال - سنة ١١٧٨ هـ .

ق ٥ .

س ٢٥ .

##### ٦ - عجالة الراكب لتقريب المتسدى في مراجعة القاموس .

مؤلفه : محمد بن احمد بن عيسى القربي  
الشهابي (ت) ؟ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي علم  
الانسان ما لم يعلم وارشده الى منهاج هدايته » .

ق ٨ .

س ١٩ .

##### ٧ - شرح رسالة في التصوف لعماد السمان .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله المحمود بذاته  
لذاته والصلاة والسلام على اشرف مخلوقاته » .

ق ١٠ .

س ١٧ .

مقياس المجموع : ٢١ × ١٥ سم .

رقمه (٢٢٢)

## ٤٨٣- مجموع فيسه :

١ - غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام .

مؤلفه : سعد الدين التفتازاني (ت) ٧٩١هـ .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦١هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - التصريف .

مؤلفه : عز الدين ابراهيم بن عبد الوهاب

الزنجاني (ت) بعد سنة ٦٥٥هـ .

"وله بعد البسملة : « اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى مثله ... » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦١هـ .

ق ١٢ .

س ١٦ .

٣ - تقسيم الكلمة والمختصات بالكلم .

مؤلفه : مجهول .

اوله : « وتشتمل على خمس حدائق الاولى

فيما اردت تقديمه .. النحو علم بقوانين الالفاظ العرب من حيث الاعراب والبناء » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٦هـ .

ق ٢١ .

س ١٦ .

٤ - تلخيص المفتاح للسكاكي (ت) ٦٢٦هـ .

مؤلفه : جلال الدين المعروف بالخطيب

القزويني (ت) ٧٣٩هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله على ما انعم

وعلم من البيان ما لم يعلم .. » .

ق ٤١ .

س ١٦ .

## ٥ - زبدة الاصول .

مؤلفه : بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي (ت) ١٠٢١هـ .

اوله : « ابهى اصل يبني عليه الخطاب واولى قول فضل ينتمي اليه اولو الالباب » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس - جمادي الاول -

سنة ١٢٤٤هـ .

ق ٣٥ .

مسطرتها مختلفة .

٦ - الالفية النحوية .

مؤلفها : محمد بن عبدالله الطائي المعروف بابن

مالك ( ت ) ٦٧٢هـ .

اولها بعد البسملة :

قال محمد هو ابن مالك

احمد ربي الله خير مالك

ق ٦٣ .

س ٨

مقياس المجموع : ١٨x١١ر٥ سم .

رقمه (٢٩٢)

## ٤٨٤- مجموع فيسه :

١ - انموذج اللبيب في خصائص العريب .

مؤلفه : جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر

السيوطي (ت) ٩١١هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اتقن

بحكمته كل شيء ... » .

الناسخ : شمس الدين بن جمعة .

تاريخ النسخ : عصر الثلاثاء - ١٩ - رجب

- سنة ١١٠٨هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بها اثار

عرق وتلويث .

ق ١٠ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - شرح مفردات الفاظ القرآن ( المفردات

في غريب القرآن ) للراغب الاصفهاني .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي فضل

نوع الانسان بالعقل والفتنة والفهم » .



الناسخ : شمس الدين بن جمعة .  
تاريخ النسخ : الخميس - ١٩ - رمضان -  
سنة ١١٠٨ هـ .

ق ٩٧ .  
مسطرتها مختلفة .

٣ - نظم تجويد الفاتحة .  
مؤلفه : مجهول .  
أوله بعد البسملة :  
« الحمد لله الكريم أولا  
لا رب غيره ولا مثلا  
الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس - جمادي الاول -  
سنة ١١١١ هـ .

ق ٣ .  
مسطرتها مختلفة .

٤ - شرح قصائد في التوحيد .  
مؤلفه : مجهول .  
أوله : « الحب يضم الهاء المحبة وبكرها  
المحوب والصلي والاحتراق ... » .

ق ٨ .  
س ٢١ .

٥ - رسالة كنه ما لا بد للمريد منه .  
مؤلفها : محيي الدين محمد بن علي الفلاني  
المعروف بابن عربي (ت) ٦٢٨ هـ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين  
والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين » .  
الناسخ : شمس بن جمعة .

تاريخ النسخ : الخميس - ١٨ - صفر -  
سنة ١٠٩١ هـ .

مقياس المجموع : ٢٢ × ١٥ سم .  
رقمه (٣٢٨)

١٨٥ - مجموع فيسه :  
١ - مجموعة في الفتاوى .  
جامعها : مجهول .

وهي مختارات من فتاوى ابن حجر الهيتمي  
وبعض فحول علماء الشافعية .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا  
لما كنا لنهتدي ... » .  
نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط  
معتد ، بها آثار عرق وتلوين .

ق ٣١ .  
س ١٥ .

٢ - قصيدة في تعبير الرؤيا (تحفة الملوك) .  
مؤلفها : مجهول .  
عدد أبياتها : ١٢١ بيتا ، مطلعها :  
الحمد لله باري الخلق والصور  
وباسط الرزق للأنعام والبشر .

الناسخ : مجهول .  
تاريخ النسخ : سنة ١٠٩١ هـ .  
ق ٣ .  
مسطرتها مختلفة .

٣ - أشكالة الزجاجية في شرح المنظومة  
السراجية .  
كلاهما من تأليف : جمال الدين محمد بن عبد  
الرحمن بن سراج الدين الحضرمي (ت) ١٠١٩ هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أحل  
لعباده الطيبات وفضلا ... » .  
الناسخ : أحمد بن سلمان .

تاريخ النسخ : الأحد - ٢٠ - ربيع الثاني -  
سنة ١٠٨٧ هـ .  
ق ٤١ .  
س ١٩ .

٤ - رسالة تتعلق بأحكام وأركان النكاح .  
مؤلفها : مجهول .  
أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... » .

ق ٢ .  
س ١٩ .

٥ - قصيدة فيما يثبت للخيار من البيع .  
ناظمها : عبد القادر باكير ... .  
أولها :  
الحمد لله ذا الجلال  
والمجد والثناء والافعال .

ق ١ .  
مسطرتها مختلفة .

٦ - قصيدة تتملق بقراءة واحكام تجويد القرآن .

مؤلفها : مجهول .

عدد أبياتها : ٨٤ بيتا .

اولها :

الحمد لله الكريم اولا

لا رب غيره ولا ممثلا

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٧ - الكفاية في الفرائض .

مؤلفه : ابو الفضل عبدالعزيز بن علي الاشنهي (ت) ٥٥٠ هـ .

اوله بعد البسملة وذكر المؤلف : « اما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسوله ... » .

ق ٣ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ٢١٥ × ١٤٥ سم .

رقمه (٢٧٤)

٤٨٦ - مجموع فيـه :

١ - فيوض البحور المتلاطمة في شرح الانوار المتراكمة .

مؤلفه : محمد عثمان بن محمد ابي بكر بن عبد المحجوب الحنفي الحسيني الميرغني .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل الواردات نتاج الاوراد وجعل حمدا ومنه بالاوراد كمال التاهب لدار المعاد » .

انتهى مؤلفه من تأليفه في رجب - سنة ١٢٥٣ هـ .

الناسخ : سعيد بن يحيى بن سعيد بازمان .

تاريخ النسخ : الاحد - ٢٤ - ربيع الاول - سنة ١٢٨١ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود والعناوين والداخل بالمداد الاحمر .

ق ٧٤ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - النفحات المكية والملمات القدسية شرح اساس الطريقة الختمية .

مؤلفه : محمد عثمان بن محمد ابي بكر بن عبد المحجوب الحنفي الحسيني الميرغني .

اوله بعد البسملة : « لك انحمد يا مفيض الفيضان على عبادك الطالبين لكمال الايقان » .

اكمله مؤلفه في ١٥ - ربيع الاول - سنة ١٢٦٤ هـ .

الناسخ : احمد بن سعيد باجورة .

تاريخ النسخ : مجهول .

ق ١٩ .

س ٢٢ .

مقياس المجموع : ٢١ × ١٢ سم .

رقمه (١٢٧)

٤٨٧ - مجموع فيـه :

١ - شرح الوافية .

مؤلفه : مهدي الطباطبائي .

اوله بعد تسمية الكتاب والبسملة وذكر اسم المؤلف : « اما بعد اللفظ ان استعمل فيما وضع له ... » .

الناسخ : ابن نوشاد شوندي .

تاريخ النسخ : ٥ - رجب - سنة ١٢٧٥ هـ .  
في دار السلطنة قزوين .

نسخة مكتوبة بخط جيد بالمداد الاسود والخطوط فوق الكلمات والمداخل بالمداد الاحمر .

ق ٤٧ .

س ٢٦ .

٢ - معالم الدين وملاذ المجتهدين .

مؤلفه : ( الحسن بن زين الدين العاملسي الشامي (ت) ١٠١١ هـ ) .

اوله بعد البسملة والاستعانة : « الحمد لله المتعال في عز جلاله .. » .

انتهى ناسخه من نسخه في الجمعة - ٢٩ -

رجب - سنة ١٢٧٢ هـ . باهتمام من ملكه محمد  
الموسوي الزنجاني من بلدة قزوين .

نسخة مكتوبة بخط جيد ، بهامشها شروح  
وتعليقات باللغتين العربية والفارسية ، بها اثار  
عرق .

ق ٨٨ .

س ٢٠ .

مقياس المجموع : ١٧×٢٨ سم .

رقمه (١١٥)

٤٨٨- مجموع فيسه :

١ - مجموعة احاديث .

مؤلفها : مجهول .

تبدأ بعد البسملة بالحديث الاول : « عن ابي  
حفص امير المؤمنين عمر بن الخطاب قال : سمعت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : انما الاعمال  
بالنيات ... » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط  
معتاد .

ق ٨ .

س ١٥ .

٢ - غاية الاختصار ( متن ابي شجاع ) .

مؤلفه : ابو شجاع احمد بن الحسين

الاصفهاني (ت) ٤٨٨ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله  
الطاهرين ... » .

ق ٢٥ .

س ١٥ .

٣ - رسالة في الفلسفة .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « اعلم ان الحكم العقلي  
ينحصر في ثلاثة اقسام : الوجوب والاستحالة ،  
والجواز ... » .

ق ٤ .

س ١٥ .

٤ - رسالة في الصرف .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الوهاب  
للمؤمنين سبيل الصواب ... » .

ق ١٠ .

س ١٥ .

٥ - منظومة في النوارث .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة :

« اول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٦ - رسالة في النحو .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الكلام واللفظ المركب  
المفيد واقسامه ثلاثة : اسم ، فعل ، وحرف ... » .

ق ٥ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ١٦×٢١ سم .

رقمه (٢٩٨)

٤٨٩- مجموع فيسه :

١ - رسالة في شرح خطبة فاطمة الزهراء .

مؤلفها : ( عبدالله بن شيز ) .

اولها بعد تعريف الكتاب والبسملة : « الحمد  
لله الذي جعل كلام اوليائه دليلا قاطعا على  
ولايتهم ... » .

انتهى من تليفه : في ١١ - ذي القعدة الحرام

- سنة ١٢٢٥ هـ .

الناسخ : محمد جواد بن ناصر حسين بن

ياسين الكاظمي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء - ١٠ - رمضان -

سنة ١٢٦٠ هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ،  
ومدخل المخطوط وبدايته بالمداد الاحمر ، بها اثار  
عرق .

ق ٤٥ .

س ١٥ .

١٥ × ١٠ سم .

## ٢ - روضة الفصاحة في علم البديع .

مؤلفه : زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد  
القادر الرازي (ت) بعد ٦٦٦ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين  
وصلى على خير خلقه سيدنا محمد وآله  
الطاهرين ... » .

الناسخ : محمد جواد بن ناصر حسين  
الكاظمي .

تاريخ النسخ : ٢ - رمضان - سنة ١٢٦٠ هـ .

ق ٢٦ .

١٣ × ٨ سم .

س ١٥ .

## ٣ - الجواهر الوقاد في شرح بانث سعاد .

مؤلفه : احمد بن محمد الانصاري اليمني  
المعروف بالشرواني (ت) ١٢٥٢ هـ .

اوله بعد البسملة : « ان احسن ما لهج به  
اللسان وانشرح به الصدر وابتهج به الجنان ... » .

الناسخ : محمد جواد بن ناصر حسين بن ياسين  
الكاظمي .

ق ٢٨ .

س ١٨ .

١٥ × ١٠ سم .

## ٤ - شرح بانث سعاد .

مؤلفه : جمال الدين ، ابو محمد عبدالله بن  
يوسف المعروف بأبن هشام الانصاري (ت) ٧٦١ هـ .

اوله بعد البسملة : « قال شيخنا الامام  
العلامة فريد دهره ووحيد عصره ... » .

الناسخ : محمد جواد بن ناصر حسين بن  
ياسين الكاظمي .

تاريخ النسخ : ١٧ - جمادى الثاني -  
سنة ١٢٦٤ هـ .

نسخة باخرها اربع صفحات مضافة في  
مختلف المواضيع الدينية والادبية .

ق ٦١ .

س ٢١ .

٢١ × ١٠ سم .

رقمه (١٥٩)

## ٩٠ - مجموع فيسه :

١ - جامع الاخبار ومعارج يقين الاخيار  
( عربي - فارسي ) .

مؤلفه : زين الدين بن علي بن احمد العاملي  
الشامي المشتهر بالشهيد الثاني (ت) ٩٦٦ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الاول بلا  
اول كان قبله والاخر بلا آخر يكون بعده » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ١٤ - صفر - سنة ١١٠٨ هـ .

نسخة مكتوبة بخط جيد بالمداد الاسود ،  
والترجمة تحت الاسطر باللغة الفارسية بالمسداد  
الاحمر .

ق ٢٢٩ .

س ١٠ .

٢٨ × ١٦ سم .

## ٢ - رسالتان .

الاولى : في الهداية ردا على سوال مقدم من  
شخص الى الشيخ ابن محمد نقي محمد باقر .

نسخة مترجمة عن الفارسية ، غير مؤرخة ،  
بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ١٢ .

٢٨ × ١٦ سم .

مسطرتها مختلفة .

الثانية : في فرائض الصلاة اجابه للالتماس  
من طاعته حتم واسعافه غنم ، نسخة مرتبة على  
مقدمة وقصول ثلاثة وخاتمة ، مكتوبة باللغة العربية  
بالمداد الاسود ، والمداخل والعناوين بالمداد الاحمر .

٢ - كتاب المعتقد الواضح الايماني على  
عقيدة الشيخ الصالح الشيباني لابي  
اللبقاء الاحمدي الشافعي .

٤ - تلخيص شرح حديث النزول ( لابن  
تيمية ) .

نسخة مكتوبة بخط غير جيد ، مجدولة  
بمداد احمر .

ق ٢٠١ .

١٧x٢٧ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٥٨)

ق ٢٥ .

س ٨ .

١٥x٢٨ سم .

رقمه (١٢٩)

٤٩١ - مجموع يمثل مختارات عبدالله بن ابراهيم  
الفهلاسي .

١ - الفوائد البهية في طرف واخبار لابن  
تيمية (ت) ٧٢٨ هـ .

٢ - منتخب كتاب سلوة الغريب لعلي بن  
احمد المعروف بعلي خان الشهير بابن  
معصوم (ت) ١١١٩ هـ .

\* \* \*

# المخطوطات العربية

في مكتبة طوب قايي سرايي باستانبول

ترجمة واعداد الدكتور

فاضل مهري بيك

كلية الاداب - جامعة بغداد

## القسم الثاني من علوم اللغة العربية

سبق ان استعرضنا المخطوطات اللغوية والنحوية ، من علوم اللغة العربية ، التي تقتنيها مكتبة طوب قايي سرايي باستنبول ، في عددين متاليين ( ٣ و ٤ من المجلد الخامس ١٩٧٦ ) من هذه المجلة القيمة . كنت اود تكملة عرض كتب بقية العلوم في عدد لاحق ، الا ان تخصيص العدد اللاحق بالعلوم عند العرب ، وانشغالي بمرض المخطوطات العلمية حالا دون تنفيذ ذلك وارجائه الى عدد قال ، وهو هذا العدد . وهذا القسم - كما سيلاحظه القاريء - يضم عرض الكتب المتعلقة بالعروض والقافية والبلاغة والانشاء والكتابة والامثال والنوادر ثم الكتب الادبية ( النثر والشعر والقصص ) .

ومن الجدير بالذكر اننا لا تتمكن هنا ، من الاحاطة علما بكافة المخطوطات المتعلقة بهذا القسم ، لأن منها ما هو بشكل رسائل وكتب متعددة داخلة في مجاميع تضم مواضيع مختلفة . وسنخصص لها ( لهذه المجاميع ) - ان شاء الله - قسما خاصا .

واخيرا يجب ان لا نغفل الاشادة بالجهد الكبير الذي بذله السيد فهمي ادهم قاراتاي ، الذي أعد فهرسا شاملا لكل مقتنيات المكتبة ، والذي اصبح معيننا الوحيد في هذا الصدد .

## ٢ - العروض والقافية

مجموع فيه :

١ - ضرائر الشعر لابي عبدالله محمد بن جعفر القزاز القرواني التميمي (ت ٤١٢ هـ - ١٠٢١ م) (م و ا ب) .  
اوله : الحمد لله على توالي نواله ... (راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢٩) .

٢ - التجريد لابراهيم وجدي بن مصطفى (م و ا ب) وهو مقتبس من وفيات الاعيان لابن خلكان . (راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٦١ (أ) .

٣ - اسماء الشعراء الذين تناولهم كتاب الفضليات (م و ا ب) .

تاريخها : ١١٠٧ هـ - ١٦٩٥ م .

٢٢٢ × ١٣ سم ، ٤٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٧ سم .  
رقمها 7991 A. 3567

شرح القصيدة الخرجية :

لمحمد بن خليل بن محمد البصراوي (ت حوالي ٨٠٩ هـ - ١٤٠٦ م) يشرح فيه قصيدة الرامزة الشافية في علم العروض والقافية أو القصيدة الخرجية لعبدالله بن عثمان الخرجي (ت ٥٤٩ هـ - ١١٥٤ م) .

اوله : قال الشيخ ... الحمد لله الذي فتح افقال قلوبنا بسلوك عروض خير الانام ...

٢١٥ × ١٥ سم ، ١١٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم .

رقمها 7992 E.H. 1608

راجع : محالة ٩ : ٢٩١

شرح القصيدة الخرجية :

لمحمد بن يبر علي البركلي (ت ٩٨١ هـ - ١٥٧٢ م) .  
اوله : الحمد لله الذي بحمده يستفتح وهو الفتح العظيم وبهديه يسترشد قبضور ارشاده ينجلي لنا عن المشكلات ...

بخط مصطفى بن علمشاه بن احمد بن عبدالله القسطنطيني سنة ١٠١٠ هـ - ١٦٠١ م ١٨٠ × ١٠٥ سم ، ٧٠ ورقة ع س ١٧ ، ط س ٦ سم  
رقمها 7993 E.H. 1607

فتح البرية بشرح الخرجية :

لتركيا الانصاري (ت ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م) يشرح فيه قصيدة الخرجي

اوله : الحمد لله الذي وضع العروض لتعلم به اوزان العروض ...

بخط تاج الدين بن عبدالمحسن سنة ١١٠٢ هـ - ١٦٩٢ م ٢٠٥ × ١٤ سم ، ٢٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم  
رقمها 7994 E.H. 1596

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤٥ (في الوسط) ،  
محالة ٦ : ١١٧

مجموع فيه :

١ - قواعد تتعلق بالقافية (م و ا ب) .

٢ - العيون الفاخرة الفائزة على خبايا الرامزة لابن محمد بن ابي بكر الدمايني (ت ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م) . في شرح القصيدة الخرجية .

اوله : قال الشيخ الامام العالم العلامة بدر الدين ابو عبدالله ...

٢١ × ٢ سم ، ٦٠ ورقة . ع س ٢٤ ، ط س ٩ سم  
رقمها 7995 E.H. 1597

العروض الاندلسي :

لابي علي محمد بن الحسين ابي الجيوش الاندلسي القسبي (ت ٦٢٦ هـ - ١٢٢٩ م) .

اوله : بحمد اله العرش ابدأ اولاً .

ليحصل ما ارجوه منه وبكملا .

بخط خليل عمر بن حسن . نسخها في حلب سنة ٧٥٨ هـ - ١٣٥٧ م .

٢٦ × ١٨ سم ، ٥٤ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١٤ سم .  
رقمها 7996 A. 1636

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤٤ .

رسالة في العروض الاندلسي :

لابي عبدالله محمد ابي الجيوش الاندلسي (ت ٦٢٦ هـ - ١٢٢٩ م) . في البحور والاوزان .

اولها : قال الفقير الى الله الغني ابو عبدالله المعروف بابي الجيش الانصاري .. احمد الله واتوكل عليه واصلى على نبيه ... وبعد فقد قصدت في هذا المختصر ان اذكر ملل الاعاريض الاربع والثلثين والضروب الثلاثة والستين ...

تاريخها : ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م .

٢١٥ × ١٦ سم ، ٦٠ ورقات . ع س ١٨ ، ط س ٧ سم .  
رقمها 7997 E.H. 1481

مجموع فيه :

١ - شرح قصيدة العروض الاندلسي لعبدالمحسن القيصري (ت ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م) (م و ا ب) .

اوله : الحمد لله على ان فسر سلامة الطبع على نوع الانسان ... (راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤٤) .

٢ - رسالة في العروض لواحدى تبريزي (بالفارسية) (م و ا ب) .

تاريخها ٩١٢ هـ - ١٥٠٧ م .

١٧٥ × ١٢ سم ، ٨١ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٥ سم .  
رقمها 7998 A. 1685

العروض الاندلسي وشرحه :

والشرح لعبدالمحسن القيصري (ت ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م) .

اوله : احمد الله على ان فسر سلامة الطبع على انواع الانسان واضمر في طي صدورهم ضروب الاوزان ...

٢١ x ١٢ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧ سم .  
رقمها 7999 H. 668  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤٤

### الزهر المضيئة في شرح الخراجية :

أبدر الدين أبي الفتح عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن أحمد  
المباضي ( ت ٩٦٢ هـ ١٥٥٦ م ) . ورد عنوانه في بروكلمان بشكل  
( المواعيد الوافية ) .

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا لم كنا لنعرفه ولا لنجد  
بتوفيق اعتدال ميزان السداد والصلاح ...

تاريخها : ٩٢٥ هـ ١٥١٩ م

٢٠.٨ x ١٢ سم ، ١١.٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8000 A. 1683

الرجوع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤٤ ، وعن الشرح  
راجع : الدليل ، ٢ : ٢٩٤ .

### مجموع فيه :

١ - رسالة لابن الحاجب ( ت ٦٤٦ هـ ١٢٤٩ م ) في العروض .  
أولها : الحمد لله ذي العرش المجيد على التباسه من  
لباس فصله حلالا ...  
راجع : كشف الظنون : ١١٢٤ ( في البداية ) .

٢ - رسالة أبي عبدالله محمد بن إبراهيم الانصاري الاندلسي  
( م و ١٦ ب ) في العروض .

أولها : محمد بن إبراهيم الاندلسي ... قصدت ان اذكر  
في هذا المختصر علل الاعاريض قال الفقيه ابو عبدالله ...

٣ - الغسطاس في العروض لازمخشري ( م و ٢٦ ب ) .  
أوله : اسأل الله الذي عدل موازين ...  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١١

٤ - دوائر في العروض لعمر بن عثمان بن الحسين بن شعيب  
أبي حفص الجعزي ( م و ٤٠ ب ) .

أوله : العروض ميزان الشعر بها يعرف صحيحه من  
سقيم ...

بخط يوسف بن شريك بن حسين ٧٧٧ هـ ١٢٧٥ م .

٢٥ x ١٧ سم ، ٧٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8001 A. 1652  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٣ : ١٢١٢

### شفاء الغليل ( الغليل ) في علم الغليل :

لامين الدين محمد بن علي بن عبدالرحمن الانصاري الحلبي  
( ت ٦٧٢ هـ ١٢٧٥ م ) رتبته على ١٢ بابا .

أوله : الحمد لله الذي امر بالقامصة الاوزان ونهى عن  
الاخسار في الميزان ...

نسخت في القاهرة سنة ٦٥١ هـ ١٢٥٣ م .

٢٤ x ١٧ سم ، ١١٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8002 A. 1662

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢٩ (١٠)

### مجموع فيه :

١ - ٢

٢ - العنوان في معرفة الاوزان لنفس المؤلف ( م و ١٢٩ ب )

أوله : بقول راجي رحمه الله العلي محمد نجل الحلبي على  
الحمد لله المين الحق منزل الميزان بين الخلق

بخط المؤلف سنة ٦٥١ هـ ١٢٥٢ م .

٢٥ x ١٧ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8003 A. 1734

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢٩ (١٠)

( لم يرد اسم الكتاب الاول في فهرست . واعتقد انه  
نفس الكتاب السابق شفاء الغليل للانصاري الحلبي ) .

### العيون الفائزة على خبايا الرامزه :

محمد بن أبي بكر بن عمر الخزومي الدمايني المالكي  
( ت ٨٢٧ هـ ١٤٢٤ م )

أوله : الحمد لله الذي شرح صدورنا لسلوك عروض  
الاسلام وجعل الفكرنا قافية لآثار العلماء الاعلام ...

تاريخها ١٠٠٩ هـ ١٦٠٠ م

٢٠.٥ x ١٥ سم ، ٩٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8004 R. 1733

راجع : عن المؤلف : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢١ (١٤)

### الرسالة الشافية في معرفة العروض والقافية :

إبراهيم بن علي الشرواني ( كان حيا سنة ٨٩٢ هـ  
( م ١٢٨٧ ) .

أولها : الحمد لله الذي جعل حركة سرعة الافلاك سببا  
لازواج الازكان وامتزاج الاصول ...

بخط المؤلف

٢٠.٤ x ١٥ سم ، ٥٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
٦ سم

رقمها 8005 A. 1678

راجع بروكلمان ، ٢ : ١٩٤ (٨)

### الشافية في العروض والقافية :

لاحمد بن اسماعيل النوراني ( ت ٨٩٢ هـ ١٢٨٨ م )  
منظومة قدمها للسلطان محمد الفاتح .

مطلعها : بحمد الله الخلق الطول والبر  
بدأت بنظم طيبه عبق النثر

تاريخها ٨٩٧ هـ ١٤٦٣ م

٢٢.٥ x ١٢ سم ، ٢٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س  
٧ سم

رقمها 8006 A. 1691

راجع : كشف الظنون : ١٠٢٢

### شرح ميزان الساي :

لنجم الدين سعيد بن محمد السعدي يشرح فيه لمعدة  
صدر الدين محمد بن ركن الدين محمد الساي ( ت ٩٤٧ هـ

( م ١٢٤٨ ) في العروض .

أوله : الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فانه يقول



## ٣ - البلاغة

سحر البلاغة وسر البراعة :

لابي منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي  
(ت ٤٢٩ هـ ١٠٢٨ م) ( وقد ورد خطأ اسم ابو البركات محمد بن  
عيسى بن سعد على الكتاب ) .

اوله : الحمد لله الذي نظم البلاغة ورصمها بانواع الدر  
ونثر سحر البراعة ...

يرجع انها نسخت في القرن ٥ هـ ١١ م

٢٣ x ١٦ سم ، ١١٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١.٥ سم .

رقمها 8012 H. 656

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٠٠ (٧) ، كشف  
الظنون ٩٨١ ، فهرست مخطوطات فيينا ١ : ٢١٢ .

ومنه نسخة أخرى

تاريخها ١٠٢٨ هـ ١٦٢٨ م يختلف اولها من اول السابق .  
اولها : اما بعد حمدا لله اولى من حمد والصلاة والسلام  
على محمد الفصل من ولد فان هذا الكتاب اخرجت بعفه من  
لورد نجوم الارض وتكت اعيان الفلاس من بلفاء العصر ...

٢٠ x ١٤ سم ، ٩٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8013 E.H. 1570

كتاب الاداب :

لابي منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي  
(ت ٤٢٩ هـ ١٠٢٨ م) .

اوله : الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيد  
المرسلين .. وبعد فان الطل الكلام مولعا واشرفه موضعاً ...  
يخط عبدالله بن اسماعيل الاندلسي ١١٦٨ هـ ١٧٥٥ م .

٢٣ x ١٢ سم ، ٨٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
٧.٨ سم .

رقمها 8014 E.H. 1361

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٠٢ (٤٨) .

الفصاحة :

لابي محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخلاجي  
(ت ٤٦٦ هـ ١٠٧٢ م) .

اوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي ..  
اما بعد فاني لما رابت الناس مختلفين مائة الفصاحة ( ١٣ ) .

يخط احمد بن ابي الفتح بن محمود سنة ٦٦٥ هـ ١٢٦٦ م  
٢٤ x ١٧ سم ، ١٣٠ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8015 A. 2311

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٢٥٥ ( في الاعلى ) .

كتابات الادباء واشارات البلغاء :

لابي العباس احمد بن محمد الجرجاني الشافعي ( ت  
٤٨٢ هـ ١٠٨٩ م ) . مرتب على ٢٤ بابا .

المولى العالم البارع المحقق .. نجم الله والدين سعيد بن  
محمد السعدي ..

يخط محمد بن احمد بن محمد علي الزكي سنة ٧٤٨ هـ  
١٢٤٧ م .

١٩٢ x ١٤ سم ، ١٠٠ ورقة . ع س ٢١ ،  
ط س ٩ سم .

رقمها 8007 K. 951

راجع : كشف الظنون : ١١٢٧ ( في الوسط ) ، بروكلمان  
الدليل ، ٢ : ٢٥٨ ( ب ) .

شرح رسالة العروض :

وهو شرح لرسالة العروض التي كتبها المصدر الاعظم  
العثماني راقب باشا ( ت ١١٧٦ هـ ١٧٦٣ م ) . في بدايته توجد  
قصيدة الفية .

اوله : نحمدك يا من اشرق كوكب علم العروض في الهان  
لوي الافهام ...

يخط علي يحيى ١١٦٠ هـ ١٧٤٧ م .

٢١ x ١٥ سم ، ١٠٦ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8008 R. 1730

راجع عن المؤلف ، بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٧٢٢ ( ٣ ) ،  
عثماني مؤلفي ٢ : ١٩١ ( ٥ ) .

الحلة الضافية في علمي العروض والقافية :

لابراهيم بن مصطفى بن ابراهيم الحنفي الحلبي المدني  
( ت ١١٩٠ هـ ١٧٧٦ م ) .

اوله : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول الفخر الى  
منو موله الفني ابراهيم الحلبي ...

٢١.٥ x ١٦ سم ، ٢٩ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٨.٨ سم .

رقمها 8009 E.H. 1519

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٩٨ ( في الاعلى ) .

معيار العروض في شرح ميزان العروض :

( المؤلف والشارح مجهولان . ولم يرد ذكر الكتاب في اي  
مصدر .

اوله : علم العروض آلة قانونية يتعرف منها صحيح  
اوزان الشعر العربي وفاسدها ...

تاريخها ١٢٠٤ هـ ١٧٩٠ م .

١٧.٥ x ١١.٥ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
٥ سم .

رقمها 8010 E.H. ?

شرح ابيات دوائر الخمسة :

وهو شرح للابيات التي نظمها صدر الشريعة في البحور  
والاوزان والعروض .

اوله : وصلى الله على سيدنا محمد وآله ... وبعد  
يقول المتوسل بقلة البصامة التي هي اقوى للريفة لما رايت  
الابيات الخمسة ...

يخط حسن عيني عيتابي سنة ١٢٠٦ هـ ١٧٩٢ م .

٢١.٥ x ١٥ سم ، ٧ ورقات . ع س ١٧ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8011 E.H. 1480

اوله : الحمد لله الذي تفرّد بصفات الكمال ...

يرجع انها نسخت في القرن ٥ هـ ١١ م .

١٩٥ x ١٦ سم ، ١٧٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8016 A. 131

راجع : بروكلمان ، ١ : ٢٨٨ ، الدبل ، ١ : ٥٥٥

مجمع البلاغة :

لابي القاسم الراتب ( الاصلهاني ) ( ت ٥٠٢ هـ ١١٠٨ م )

اوله : الحمد لله طاعة العباد وسعة البلاد حمد العارف  
بفضل العوارف .. قال ابو القاسم اعلم ان الادب لا يتنكر  
على جملة فسله ...

رقم ورود اسم النسخ ( ابو الحسن محمد بن عبد الجبار  
سنة ٥٢١ هـ ١١٢٧ م ) على هذه النسخة الا ان الكتابة متأخرة .  
ويحتمل ان هذه النسخة منقولة منها .

٢٦٥ x ١٦ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8017 A. 2390

ومنه نسخة أخرى

بخط ابي جعفر محمد الفقيه ابي عبدالله الحسين سنة  
٦٥٤ هـ ١٢٥٦ م

٢٥٥ x ١٧ سم ، ١٩٧ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8018 A. 2500

اساس البلاغة :

لجار الله ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ( ت  
٥٢٨ هـ ١١٤٤ م ) .

اوله : قال جار الله .. خير منطوق به امام كل كلام ...  
تاريخها : ٦٦٨ هـ ١٢٦٩ م .

٢٧٥ x ١٧ سم ، ٢١٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8019 A. 2735

راجع : كشف اللثون : ٧٤ ( في الاعلى ) ، بروكلمان ،  
الدبل ، ١ : ٥١١ ( ٨ ) .

ومنه نسخة أخرى

نسخت لوالي مصر سيد محمد باشا سنة ١٠٠٤ هـ ١٥٩٦ م

٢٢٥ x ١٩ سم ، ٢٢٠ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8020 A. 2736

ونسخة أخرى

بخط محمد شاکر بن مصطفى الفاروقي سنة ١١٧١ هـ

: ١٧٥٧ م

٢٠٥ x ١٩ سم ، ٢٤٥ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س

١٢٢ سم .

رقمها 8021 E.H. 1567

نهاية الإيجاز في دراية الاعجاز :

لفخر الدين محمد بن عمر الرازي ( ت ٦٠٦ هـ ١٢٠٩ م ) .

اوله : الحمد لله المنزه عن مشابهة المحدثات والمكنات ..

بخط علي بن حسن سنة ٨٦٨ هـ ١٤٦٤ م .

٢٢ x ١٢ سم ، ٧٦ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٦ سم .

رقمها 8022 A. 1728

راجع : كشف اللثون : ١٩٩ ، بروكلمان ، الدبل ،

١ : ٩٢٤ ( ٢٢ ) .

مفتاح العلوم :

لسراج الدين ابي يعقوب بن ابي بكر بن محمد بن علي  
السكاكي ( ت ٦٢٦ هـ ١٢٢٩ م ) .

اوله : احق كلام ان تلج به الالسنه وان لا يطوى منشوره  
على توالي الازمنة ...

تاريخها ٧٢٧ هـ ١٢٣٦ م

٢٩٥ x ١٧ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8023 A. 1625

ومنه نسخة أخرى

بخط محمد بن احمد الواسطي سنة ٧٤٠ هـ ١٢٣٩ م :

٢٢٥ x ١٥ سم ، ١٩٠ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8024 A. 1626

ونسخة أخرى

بخط يوسف بن محمد بن ابراهيم القرشي سنة ٧٢٣ هـ  
: ١٢٢٣ م

٢٦ x ١٨ سم ، ٢٢٠ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢ سم .  
رقمها 8025 A. 1627

ونسخة أخرى

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م :

٢٢٥ x ١٥ سم ، ٢٩٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8026 A. 1719

ونسخة أخرى

بخط سعيد بن محمد بن عمر سنة ٧٢٧ هـ ١٢٢٧ م :

٢٨ x ١٧ سم ، ٢٢٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8027 A. 1721

ونسخة أخرى :

٢٠٥ x ٢٠ سم ، ٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8028 A. 1722

ونسخة أخرى تبندىء من القسم الثالث المتملق  
بقسمي المعاني والبيان :

اولها : القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني والبيان  
وفيه مقدمة لبيان حدي العلمية ...  
تاريخها ٧٢٢ هـ ١٣٢٢ م .

٢٧ x ١٨ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١١ اسم .  
رقمها 3029 A. 1528

ونسخة أخرى ( القسم الثالث منه ) :

اولها : القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني  
والبيان ...

تاريخها ١٠٠٥ هـ ١٥٩٦ م .  
٢١ x ١٢ سم ، ٢٦٥ ورقة . ع س ١٣ ، ط س  
٧ سم .  
رقمها 8030 A. 1520

ونسخة أخرى تاريخها ٨٠٦ هـ ١٤٠٣ م :

١٨٥ x ١٢ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
٩ سم .  
رقمها 8031 A. 1631

ونسخة أخرى :

١٥ x ٨ سم ، ١٩٩ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٤ سم  
رقمها 8032 A. 1690

ونسخة أخرى

بخط عبدالعزيز بن عبداللطيف بن عبدالغفار سنة ٧٦٧ هـ  
: ١٢٦٦ م  
١٩٥ x ١٠ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
٥ سم .  
رقمها 8033 A. 1704

ونسخة أخرى

بخط محمود بن مصطفى سنة ٩٦٠ هـ ١٥٥٣ م :  
٢٠ x ١١ سم ، ١٧٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٢٥ سم  
رقمها 8034 A. 1784

شرح المفتاح :

لقطب الدين محمود بن محمود الشيرازي ( ت ٧١٠ هـ  
١٢١٠ م ) يشرح فيه كتاب السكاكي .  
اوله : الحمد لله الذي خصص نوع الانسان بالنطق  
والفصاحة ...

بخط محمد بن ابي طاهر بن الحسن التستري سنة  
٧٤٩ هـ ١٢٤٨ م .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8035 A. 1665  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٥ ( ١ ) .

ومنه نسخة أخرى

بخط محمد بن محمد الودوي سنة ٧٠١ هـ ١٢٠١ م  
٢٤٥ x ١٦ سم ، ٢١٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٢ سم .  
رقمها 8036 A. 1720

شرح المفتاح :

لسعد الدين التفتازاني ( ت ٧٩١ هـ ١٢٨٩ م ) .  
اوله : خير خير يوشع به صدر الكلام واحسن حديث  
برشح لقتضى المقام ...

٢٥٢ x ١٥ سم ، ٢٤٥ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
٩ سم .  
رقمها 8037 A. 1666  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٥ ( ٢ ) .

ومنه نسخة أخرى

بخط علي بن مسافر بن علبك بن محمود سنة ٨٠٦ هـ  
: ١٤٠٢ م  
٢٥٥ x ١٥ سم ، ١٢١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١١ سم .  
رقمها 8038 A. 1667

ونسخة أخرى

تاريخها ٨٦٠ هـ ١٤٥٦ م :  
٢٧ x ١٨ سم ، ٢٦٧ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8039 A. 1669

ونسخة أخرى :

٢٤٥ x ١٤ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
٩ سم .  
رقمها 8040 R. 1785

ونسخة أخرى :

كتابة الاوراق الثلاثة الاولى منها متأخرة . ونهايتها ناقصة  
٢٠٢ x ١٢ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
٨ سم .  
رقمها 8041 R. 1786

شرح المفتاح :

لسعد الدين التفتازاني ( ت ٧٩١ هـ ١٢٨٩ م ) .  
اوله : حمدا لله الذي خلق الانسان علمه البيان واتم  
له الاحسان فالحمد للبيان ...  
بخط محمد بن ابي يزيد العلي نسخها في هراء سنة  
٨٢٥ هـ ١٤٢٢ م .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٠٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٥ سم  
رقمها 8042 A. 1655  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٥ ( ٢ ) .

## شرح المفتاح :

للسلطان خضر شاه

اوله : الحمد لله الذي تتابعت عوارف كرمه وتشافعت ذوارق نعمه ...

برجع انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م .

٢٢٥ x ١٦ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8043 A. 1664

راجع : كشف الظنون ١٧٦٤ (٧) .

## ومنه نسخة أخرى

تاريخها ٧٧٢ هـ ١٢٧٠ م :

١٧ x ١٨ سم ، ١٦٥ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٥ سم  
رقمها 8044 A. 1670

## حاشية على شرح المفتاح :

لابي القاسم بن ابي بكر الليثي السمرقندي (ت ٨٨٠ هـ ١٤٧٥ م) والشرح للتفتازاني .

اولها : قال مبدع بدائع البيان ولطائف المعاني العلامة المحقق المغنازاني وشيخ صدر كلامه بغير خبر يوشع به صدر الكلام ...

بخط : مير محمد بن احمد البروسوي سنة ٩٩٢ هـ ١٥٨٤ م .

٢١ x ١٤ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8045 E.H. 1583

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٧ ( في الاعلى ) .

## تلخيص المفتاح :

لمحمد بن عبدالرحمن القزويني (ت ٧٢٩ هـ ١٣٢٨ م) لخص فيه القسم الثالث من المفتاح .

اوله : الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان ما لم تعلم ..

بخط محمد بن سعد الدين الخاني سنة ٨١٦ هـ ١٤١٣ م .

٢١٥ x ١٢ سم ، ١٣٦ ورقة . ع س ٧ ، ط س ٦ سم .  
رقمها 8046 A. 1724

## ومنه نسخة أخرى

بخط عبدالجليل بن صافي سنة ٩٨٧ هـ ١٥٧٩ م :

٢٠٥ x ١٤ سم ، ١٠٦ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٧ سم .  
رقمها 8047 K. 938

## ونسخة أخرى

تاريخها ٩٦٧ هـ ١٥٥٩ م :

١٥٥ x ١٠٣ سم ، ١٤٧ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٥ سم .

رقمها 8048 K. 939

المورد - العدد الثاني ، مع ٩ ، ١٩٨٠

## ونسخة أخرى

بخط حيدر بن عبدالله بن كمال سنة ٩٨٧ هـ ١٥٧٩ م :  
١٩ x ١٢ سم ، ٨٦ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٥ سم  
رقمها 8049 K. 940

## ونسخة أخرى

بخط عبدالحميد بن احمد بن محمد الخيرو شاهی سنة ٨٥٤ هـ ١٤٥٠ م :

١٨٥ x ١٢٥ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8050 K. 941

## ونسخة أخرى

بخط زكريا بن احمد سنة ٧٨١ هـ ١٢٨٢ م :

١٩ x ١٢٥ سم ، ٨٢ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٧ سم .  
رقمها 8051 R. 1776

## ونسخة أخرى

بخط محمد بن مصطفى سنة ١٠٤٦ هـ ١٦٢٦ م :

١٧ x ٩ سم ، ٥٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٤ سم .  
رقمها 8052 R. 1777

## ونسخة أخرى :

١٨٥ x ١٢ سم ، ٧٢ ورقة ، ع س ١٥ ، ط س ٥ سم .

رقمها 8053 R. 1778

## ونسخة أخرى :

١٦٥ x ٩ سم ، ١٢٠ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٥ سم .

رقمها 8054 R. 1779

## شرح المطول

بخط الياس سنة ٩٧٠ هـ ١٥٦٢ م :

٢١٥ x ١٤ سم ، ٥١ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8055 E.H. 1578

## مجموع فيه :

١ - تلخيص المفتاح ل محمد بن عبدالرحمن القزويني خطيب دمشق (ت ٧٢٩ هـ ١٣٢٨ م) . وهو تلخيص القسم الثالث من كتاب السكاكي .

اوله : الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان ما لم تعلم ... ( راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٦ ، كشف الظنون ١٧٣ ) .

٢ - مفتاح تلخيص المفتاح ( في الحاشية ) ل محمد بن مظفر الخليلي (ت ٧٤٥ هـ ١٣٤٤ م) .

أوله : الحمد لله الذي أسبغ على الإنسان نعمه ظاهرة وباطنة ... راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٦ ( في الوسط ) .

١٩ x ١٣ سم ، ١.٧ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٦ سم .  
رقمها 8056 A. 1715

ومنه ( تلخيص المفتاح ) نسخة أخرى :

بخط شيخ محمد بن محمد التبروي .

١٤٣٢ x ٨٥ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٤ سم .

رقمها 8057 E.H. 1579

ونسخة أخرى :

١٨٥٥ x ١١ سم ، ٧٩ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٥ سم .

رقمها 8058 E.H. 1580

ونسخة أخرى :

بخط علي بن عثمان المعلى سنة ١٠٢٩ هـ ١٦٢٠ م .

٢٠ x ١١ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٥ سم .

رقمها 8059 E.H. 1581

شرح تلخيص المفتاح :

لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ( ت ٧٩٢ هـ ١٢٩٠ م )  
والشرح لأحمد بن عبدالرحمن القزويني خطيب دمشق .

أوله : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان  
في إنباح المعاني ...

بخط مصطفى بن إبراهيم سنة ٨٦٧ هـ ١٤٦٢ م .

١٨ x ١٣ سم ، ١٣٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٠ سم .  
رقمها 8060 A. 3572

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٥ - ٥١٦ ، كشف  
الظنون ٤٧٤ .

ومنه نسخة أخرى :

تاريخها ٩٥١ هـ ١٥٤٤ م .

١٧ x ١٢ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٧ سم .  
رقمها 8061 A. 1694

ومنه نسخة أخرى :

نسخت في استانبول سنة ١٠٨٧ هـ ١٦٧٦ م .

٢٠٥٨ x ١٢ سم ، ١٦٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨ سم .  
رقمها 8062 A. 1695

ونسخة أخرى :

بخط أبي بكر عمر بن أبي بكر سنة ٧٨٣ هـ ١٢٨١ م

٢١٥٥ x ٨٥ سم ، ١٥٩ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٥ سم .

رقمها 8063 A. 1675

ونسخة أخرى :

تاريخها ٩٠٢ هـ ١٤٩٧ م

٢١ x ١٢٢ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٦ سم .  
رقمها 8064 A. 1699

ونسخة أخرى :

تاريخها ١١٠٤ هـ ١٧٨٠ م ( نسخت في استانبول )

٢٢ x ١٢ سم ، ١٨٩ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٦ سم .  
رقمها 8065 A. 1727

ونسخة أخرى :

٢٠٢٢ x ١٢ سم ، ٢٠٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٧ سم .  
رقمها 8066 A. 1731

ونسخة أخرى :

تاريخها ١٠٢٥ هـ ١٦٢٦ م

٢٠٥٥ x ١٥ سم ، ١٧٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم .  
رقمها 8067 H. 657

ونسخة أخرى :

بخط علي بن درويش سنة ١٠٤٧ هـ ١٦٢٧ م

١٨٥٥ x ١١ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥ سم .  
رقمها 8068 K. 942

ونسخة أخرى :

تاريخها ٨١١ هـ ١٤٠٨ م

٢١٥٥ x ١٦ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٢٠ ، ط س ١٢ سم .  
رقمها 8069 K. 943

كشف الرموز [ وفتح باب الكنوز ] :

أشبه الدين محمد بن علي الحصارى . وهو حاشية  
على شرح التفتازاني للمفتاح .

أوله : لك اللهم الحمد والمنة وعلى رسوله وأصحابه  
الصلوة والتحية منك الاستمانة وبك التوفيق وعليك التوكل ...

بخط علي بن حسين بن علي سنة ٨٢٨ هـ ١٤٢٥ م

٢٢٥٧ x ١٣ سم ، ١٧٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8070 A. 1674

راجع : كشف الظنون ١٧٦٥ ( في الأعلى ) .

المسالك :

لحمزة بن درغوث نورالدين الأيديني . رسالة ألفها سنة

٩٦٢ هـ ١٥٥٥ م مولا على مفتاح العلوم للسكاكي . وتكون من مقدمة و ٢ مسالك ونخمس .

اولها : الحمد لمن علم الانسان ما احتواه القسراتان من حقائق اللسان ودقائق البيان ...

٢٢ x ١٥ سم ، ٢٦ ورقة ، ع س ٢١ ، ط س ٧ سم.

رقمها 8071 E.H. 1498

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٩ ( في الأعلى ) .

طوائف الشارحات باليوادي : شرح المسالك :

لنور الدين حمزة بن درلود الايديني ( ت ٩٧٩ هـ ١٥٧١ م )  
بشرح فيه رسالته السابقة .

بخط عثمان سنة ١٠٨٤ هـ ١٦٧٢ م .

٢٠ x ١٤ سم ، ١٥٢ ورقة . ع س ١٨ ، ط س ٧ سم.

رقمها 8072 B. 119

راجع : عثمانلي مؤلفري ٢ : ٤٢ ، بروكلمان ، ملحق  
الذيل ، ١ : ٥١٩ .

ومنه نسخة أخرى :

بخط فرغيسزاده .

١٨ x ١٠ سم ، ١٥٠ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥ سم.

رقمها 8073 A. 1677

شرح مفتاح العلوم :

للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ( ت ٨١٦ هـ  
١٤١٢ م ) . بشرح فيه القسم الثالث من كتاب السكاكي .

اوله : نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعاني  
ببدايع البيان ..

بخط ابي القاسم علي بن محمد بن عبدالوهاب سنة ٨٥٦ هـ  
١٤٥٢ م .

٢٢ x ١٢ سم ، ٢٦١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٧ سم .

رقمها 8074 A. 1642

راجع : كشف الظنون : ١٧٦٢ هـ ( في الوسط ) ،  
بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٧ .

ومنه نسخة أخرى :

بخط محمد بن علي ( القرن ٩ هـ ١٥ م ) .

٢٢ سم x ١٤ سم ، ٢٨٨ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٩ سم.

رقمها 8075 A. 1643

ونسخة أخرى :

بخط احمد بن عبدالرزاق سنة ٨٢١ هـ ١٤٢٨ م .

٢٤ x ١٥ سم ، ٢٨٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩ سم

رقمها 8076 A. 1644

ونسخة أخرى :

بخط حسين بن فاضل القسطنوني سنة ٨٧٥ هـ ١٤٧٠ م.

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٠٠ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٥ سم.

رقمها 8077 A. 1645

ونسخة أخرى :

تاريخها ٨٧٤ هـ ١٤٦٩ م .

٢٦ x ١٨ سم ، ١٨٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١١ سم

رقمها 8078 A. 1648

ونسخة أخرى :

تاريخها ٨٦٤ هـ ١٤٦٠ م .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٢٩ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٥ سم

رقمها 8079 A. 1653

ونسخة أخرى :

بخط حسين بن ابراهيم بن سنان بن خليل سنة ٨٩٧ هـ

١٤٩٢ م .

٢٦ سم x ١٨ سم ، ١٧٦ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س

١١ سم .

رقمها 8080 A. 1654

ونسخة أخرى :

بخط حسن بن محمود بن محمد سنة ٨١٥ هـ ١٤١٢ م .

٢٥ x ١٦ سم ، ٢١٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س

١ سم .

رقمها 8081 A. 1668

ونسخة أخرى :

تاريخها ٨٧٠ هـ ١٤٦٦ م .

٢٦ سم x ١٨ سم ، ١٩١ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س

١٢ سم .

رقمها 8082 A. 1673

ونسخة أخرى :

٢٢ x ١٢ سم ، ٢٥٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س

٧ سم .

رقمها 8083 A. 1732

ونسخة أخرى :

تاريخها ٨٧٩ هـ ١١٧٤ - ١٤٧٥ م .

٢٢ x ١٢ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧ سم.

رقمها 8084 A. 1733

ونسخة أخرى :

نهايتها ناقصة .

٢٧٥ x ١٨ سم ، ١٧١ ورقة ، ع س ٢٥ ، ط س  
٩ سم .  
رقمها 8085 R. 1787

ونسخة أخرى :

بخط علي بن عادل سنة ٨٣٦ هـ ١٢٢٢ م .  
٢٧٥ x ١٨ سم ، ١٧١ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
١٢ سم .  
رقمها 8086 E.H. 1582

حاشية على شرح المفتاح :

وهي حاشية على شرح السيد الشريف للمفتاح . صنف  
سنة ٨٢٠ هـ ١٤٢٦ م .  
اولها : ان احسن الكلام الزين لاساليب الفصحاء العلية  
اللسان وابلغ النظام ...

بخط محمود بن عبدالرحيم الافتخاري سنة ٨٤٦ هـ  
١٤٤٢ م .

١٧٥ x ١١ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٦ سم .

رقمها 8087 R. 1788

حاشية شرح المفتاح :

لعلاء الدين علي بن محمد مصنفك (ت ٨٧٥ هـ ١٤٧٠ م)  
والشرح للسيد الشريف .

اولها : نحمدك يا من علت سرائق كبرياته ...

٢٦٥ x ١٨ سم ، ١٠٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8088 A. 1671

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥١٥ ( في الاسفل ) ،  
كشف الظنون ١٧٦٥ ( في الوسط ) .

ومنها نسخة أخرى :

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .

٢٦٥ x ١٨ سم ، ١٠٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8089 A. 1671

حاشية على شرح المفتاح :

لحسن بن محمد شاه الفناري (ت ٨٨٦ هـ ١٤٨١ م)  
والشرح للسيد الشريف .

اولها : الحمد لله الذي يسر لنا بدائع المعاني من الاول  
والثواني ...

نسخت في نهاية القرن ٩ هـ ١٥ م .

٢٧ x ١٨ سم ، ١٧٤ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س  
١٠ سم .

رقمها 8090 A. 1656

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥١٧ (ف)

ومنها نسخة أخرى :

نسخت كذلك في نهاية القرن ٩ هـ ١٥ م .

٢٦ x ١٧ سم ، ١٢٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8091 A. 1647

حاشية على شرح المفتاح :

لاحد علماء دور السلطان سليمان القانوني اهداها  
للسلطان . والشرح للسيد الشريف .

اولها : الحمد لله الواحد الذي لا يحتاج القول في  
امداله وحدته الى البيان والتنبيه ...

يرجع انها نسخة في القرن ١٠ هـ ١٦ م .

٢١ x ١٢ سم ، ١٧٠ ورقة . ع س ١٢ ، ط س  
٧ سم

رقمها 8092 A. 1723

حاشية على شرح المفتاح :

لبالدر زاده محمد البروسوي (ت ١٠٦٠ هـ ١٦٥٠ م)

اولها : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مشكاة لمصباح  
علمي المعاني والبيان ...

يرجع انها نسخت في القرن ١١ هـ ١٧ م

١٩٥ x ١٢ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
٧ سم

رقمها 8093 A. 1713

راجع : عثمانلي مؤلفهري ، ١ : ٢٥٧

عقود الجمان في علم المعاني والبيان :

امبدالرحمن بن عيسى المرشدي العمري (ت ١٠٢٧ هـ  
١٦٢٧ م) وهو شرح منظومة ( تلخيص المفتاح ) لجلال الدين  
السبوطي ( يبدأ الشرح من الورقة ١٧ ب )  
مطلع المنظومة :

فما قال القسیر عابد الرحمن  
الحمد لله على البيان

اما الشرح فاوله : قال الشارح العلامة ... مولانا  
الشيخ عبدالرحمن بن عيسى المرشدي ...

بخط مستقيم زاده سليمان سعدالدين سنة ١١٨٠ هـ  
١٧٦٦ م

٢٤ x ١٥ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٧ سم

رقمها 8094 E.H. 1557

المصباح شرح مفتاح العلوم :

لشارح مجهول ، وبخلاف عن شرح السيد الشريف المسمى  
ب ( المصباح ) كذلك .

اوله الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مشكاة لمصباح  
علمي المعاني والبيان ...

١٨ x ١٢٥ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم  
يراجع عن الكتاب وشروحه الاخرى ، بروكلمان ، الدليل ،  
١ : ٥١٥ ( ١ ، ٥ )  
رقمها 8095 M.R. 511

كتاب الايضاح :

لمحمد بن عبدالرحمن القزويني ( ت ٧٢٩ هـ ١٢٢٨ م )  
شرح فيه كتابه مفتاح العلوم الذي لخصه من كتاب السكاكي .  
اوله : الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فهذا كتاب في  
علم البلاغة وتوابعها ...

تاريخها ٧٨٤ هـ ١٢٨٢ م

٢٧ x ١٨٥ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١١ سم  
رقمها 8096 A. 1638

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٦

ومنه نسخة اخرى :

نسخة للملك الظاهر برفوق سنة ٧٩٩ هـ ١٢٩٦ م

٢٢ x ١٥ سم ، ١٩٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8097 A. 1660

ايضاح الايضاح :

لمحمد بن محمد الاسرايى ( ت قبل ٨٠٠ هـ ١٢٩٨ م ) وهو  
حاشية على شرح تلخيص المفتاح الذي كتبه القزويني باسم  
( الايضاح ) .

اولها : الحمد لله على نواله والصلوة على سيدنا محمد  
واله ...

بخط جنيد بن يوسف سنة ٨٠٠ هـ ١٢٩٨ م

٢٥ x ١٨ سم ، ٢٠٦ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١١ سم  
رقمها 8098 A. 1661

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٦ ( في الوسط )

ومنها نسخة اخرى :

بخط حسن بن عبدالله حسن سنة ١٠٥٣ هـ ١٦٤٢ م

٢٥ x ١٧ سم ، ٢١٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٠ سم  
رقمها 8099 R. 1789

حاشية على شرح المختصر :

للا زاده عثمان الخطائي ( ت ٩٠١ هـ ١٦٩٥ م ) . والمختصر  
هو مختصر المصباح

اولها : ان انفع ما يروي باللسان والفصل ما يجري في  
الجنان ...

١٩٥ x ١١ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٢٢ سم  
رقمها 8100 A. 1703

راجع : بروكلمان ، ١ : ٢٩٥

شرح المطول :

للتقازاني ( ت ٧٩٢ هـ ١٢٩٠ م ) يشرح فيه تلخيص المفتاح  
للقزويني ( ت ٧٢٩ هـ ١٢٢٨ م )

اوله : الحمد لله الذي الهمننا حقائق المعاني ورفائق  
البيان ...

٢٧ x ١٨ سم ، ١٦٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8101 A. 1639

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٤ ( ١ ) ، فهرست  
مخطوطات ليثا ٢٢٥

ومنه نسخة اخرى :

بخط عبدالوهاب بن احمد سنة ١٠٥٢ هـ ١٦٤٢ م

٢٠ x ١١ سم ، ٢٤٣ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٨ سم

رقمها 8102 A. 1680

ومنه نسخة اخرى :

٢٥ x ١٥ سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٨ سم

رقمها 8103 A. 1696

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨٦٠ هـ ١٤٥٦ م

٢٧ x ١٧ سم ، ١٧٩ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8104 A. 1697

ونسخة اخرى :

بخط يعقوب سنة ٨٧٧ هـ ١٤٧٧ م

٢٢ x ١٢ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٨ سم

رقمها 8105 A. 1702

ونسخة اخرى :

بخط عبدالله بن نجم الدين سنة ٨٢٨ هـ ١٤٢٤ م

٢٢ x ١٢ سم ، ٢٦٧ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٧ سم

رقمها 8106 A. 1709

ونسخة اخرى :

٢٦ x ١٧ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٩ سم

رقمها 8107 A. 1712



ونسخة أخرى :

٢٠٥ x ١٢ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8108 E.H. 1585

ونسخة أخرى :

بخط أحمد بن زين العابدين بن محمد سنة ١٠٥٨ هـ  
١٦٤٨ م  
٢٠٥ x ١١ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٦ سم  
رقمها 8109 M. 542

ونسخة أخرى :

بخط محمد بن شمس الدين البلوي سنة ١٠٩٧ هـ ١٦٨٦ م  
٢٥ x ١٤ سم ، ٢٦٨ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8109 A. 1641

حاشية على المطول :

لبحى بن سيف السيرامي ( ت ٨٢٢ هـ ١٤٢٩ )  
اولها : الحمد لله الذي زين سماء البلافة بمصابيح  
البيان ...

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م  
٢٧ x ١٨ سم ، ١٨٤ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١١ سم  
رقمها 8110 A. 1640  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٧ في ( في الاعلى )

حاشية على تلخيص المفتاح ( المسمى بالمطول ) :

للسيد الشريف الجرجاني .  
اولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه حواشي على  
الشرح المشهور لتلخيص المفتاح وكنت قد قيدها عليه جملة ..  
بخط شعبان بن حسين الابوي سنة ١٠٥٦ هـ ١٦٤٦ م  
٢٤٥ x ١٢ سم ، ٧٨ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8111 E.H. 1584

راجع : كشف الظنون : ١٧٤ في ( في الوسط )

حاشية على المطول :

للسيد الشريف ( ت ٨١٤ هـ ١٤١٢ م ) .  
اولها : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد  
سيد المرسلين وآله وصحبه اجمعين ...  
قوله وبهذا يظهر ان ما ذهب اليه ...  
١٧٥ x ١٠ سم ، ٢٠١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٦ سم  
رقمها 8112 A. 1676  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٦ في ( في الاسفل )

ومن هنا نسخة أخرى :

في الاوراق ١ ب - ٢ ب توجد فوائد .  
١٨ x ١٢ سم ، ١٤٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8113 A. 1688

ونسخة أخرى :

٢١٧ x ١٤ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8114 A. 1692

ونسخة أخرى :

١٨٥ x ١٢ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8115 A. 1714

ونسخة أخرى :

١٨ x ١٢ سم ، ١٠٩ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8116 A. 1725

حاشية الخطائي على شرح المطول :

نظام الدين عثمان الخطائي ( ت ٩٠١ هـ ١٤٩٥ م )  
اولها : قال الشارح الفاضل الحمد لله الذي وهو قد  
ذكر فكيفنا مؤنته الهمنا الالهام ...

١٨٥ x ١٢ سم ، ١٥٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٦ سم  
رقمها 8117 A. 1679  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٧

ومن هنا نسخة أخرى :

ضمن المجموع المرفق A. 1659 .

حاشية على المطول :

مولانا زادة نظام الدين عثمان الخطائي ( ت ٩٠١ هـ ١٤٩٥ م )  
اولها : اللهم لك الحمد والمنة وعلى رسولك وآله  
واصحابه ...

تاريخها ٨٤٩ هـ ١٤٤٥ م  
١٨ x ١٢ سم ، ٦٥ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8118 A. 1710  
راجع : كشف الظنون ١٧٦٧ في ( في الاسفل )

حاشية على المطول :

أحمد يحيى حفيد التفتازاني ( ت ٩١٦ هـ ١٥١٠ م )  
اولها : قوله نحمدك انما اختار الحمد على الشكر ...  
بخط المؤلف سنة ٨٩٧ هـ ١٤٩٢ م  
١٧٥ x ١١ سم ، ١٧٩ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٥ سم  
رقمها 8119 A. 1682  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٧

مجموع فيه :

- ١ - حاشية السيد الشريف الجرجاني على المطول (مواب)
- ٢ - حاشية نظام الدين عثمان الخطاني على المطول (م و ١.٨ ب) بخط أحمد بن علي سنة ٨٢٩ هـ ١٤٤٥ م

١٨ x ١٢ سم ، ١٩. ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩٥

سسم

رقمها 8120 A. 1659

حاشية على المطول :

- علي بن محمد البساطي مصنفك ( ت ٨٧٥ هـ ١٤٧٠ م )  
اولها : قوله حقائق المعاني ودقائق البيان في ذكر المعاني  
والبيان براعة الاستهلال ...

خط رودسي زادة محمد بن محمد سنة ١٠٩٧ هـ ١٦٨٦ م

٢٨ x ١٥ سم ، ١٦٧ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧٨

سسم

رقمها 8121 A. 1700

رقمها : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ١٧ ( في الاعلى )

حاشية على شرح المطول :

- لحسن جلي بن محمد الفناري ( ت ٨٨٦ هـ ١٤٨١ م ) .  
والشرح للتفتازاني

اولها : الحمد لله رب العالمين .. اللهمنا حقائق المعاني  
ودقائق البيان الاقرب الى الفهم المراد بالانهاض ...

تاريخها ٩٦٨ هـ ١٥٦١ م

٢١٥ x ١٢ سم ، ٢٢١ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س

٧ سم

رقمها 8122 A. 1658

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ١٧ ( ف )

ومنها نسخة أخرى :

١٨٥ x ١٢ سم ، ٢٩٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧ سم

رقمها 8123 A. 1711

ومنها نسخة أخرى :

خط ابراهيم بن محمد الازمري سنة ١٠٩٠ هـ ١٦٧٨ م

٢٢٥ x ١٢ سم ، ٢٧٨ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س

٧ سم

رقمها 8124 E.H. 1587

حاشية على المطول :

- لابي الليث القاسم بن ابي بكر الليثي السمرقندي  
( ت حوالي ٨٨٠ هـ ١٤٧٥ م )

اولها : بحمد الله سبحانه نسب الافتتاح الى الحمد  
فقط مع تاخير عن التسمية القادة خفي ...

خط الكاتب ٨٩٢ هـ ١٤٨٨ م

٢٠٥ x ١٢ سم ، ٢٦١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س

٧ سم

رقمها 8125 A. 1632

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ١٧

حاشية سعدي على حاشية السيد الشريف على  
المطول :

لسعدي بن ناجي ( ت ٩٢٢ هـ ١٥١٦ م )

اولها : الحمد لله الذي جعل المعاني مطلعا على نكت نظم

القرآن ..

يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م

١٨٦ x ١٢ سم ، ١١٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٧ سم

رقمها 8126 A. 1729

راجع : كشف الظنون : ١٧٦٥ ، بروكلمان ، الدبل ، ٢

٥٨

ومنها نسخة أخرى :

١٨ x ١٢ سم ، ١١٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٧ سم

رقمها 8127 A. 1729

حاشية على المطول :

لميرزا جان حبيب الله الشيرازي ( ت ٩٩٤ هـ ١٥٨٦ م )

اولها : قوله قدس سره الشريف وههنا بحث وهو ان

محصول ما ذكره الشارح .....

يرجع انها نسخت في القرن ١١ هـ ١٧ م

٢٠ x ١٢ سم ، ١٨٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم

رقمها 8128 A. 1681

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ١٧

حاشية على المطول :

لعبد الحكيم السيالكوني ( ت ١٠٦٠ هـ ١٦٥٠ م )

اولها : قوله افتتح كتابه الخ اي كتاب المقدر في الدين ان

كانت الخطبة الابتدائية ....

٢١٥ x ١٤ سم ، ٢٠٠ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س

٧ سم

رقمها 8129 E.H. 1586

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ١٧

كتاب الاطول :

لابراهيم بن محمد بن عريشاه الاسفرائي ( ت ٩٤٥ هـ

١٥٢٨ م ) وهو حاشية على شرح المختصر .

اولها : الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزايها

الافصال ويستجلب خواص الاقبال ...

يرجع انها نسخت في القرن ١١ هـ ١٧ م

٢٤ x ١٥ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س

٨ سم

رقمها 8130 A. 1726

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ١٩ ( ه ) ، كشف

الظنون : ١٧٧ ( في الوسط )

شرح المختصر أو عروس الافراح :

لسمد الدين التفتازاني ( ت ٧٩٢ هـ ١٢٩٠ م ) وهو ما  
اختصره من كتاب السكاكي وقدمه الى ابي المظفر محمود جان  
بيك ( ٧١١ هـ ١٢٢٠ م - ٧٥٨ هـ ١٢٥٧ م )

اوله : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في  
ايضاح المعاني .....  
بخط محمد بن عز الدين القسطلوني سنة ٧٩٠ هـ ١٢٨٨ م

رقمها 8131 A. 1651

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥١٨ ( ب )

ومنه نسخة أخرى :

بخط كمال بن محمود بن يونس سنة ٨٦٧ هـ ١٤٦٢ م

١٨ x ١٢ سم ، ٢.٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س

٧٢٢ سسم

رقمها 8132 A. 1687

ونسخة أخرى :

نهايتها ناقصة

١٨ x ١٢ سم ، ١٥١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س

٨٠٠ سسم

رقمها 8133 A. 1689

ونسخة أخرى :

بخط محمد بن روان سنة ١٠٢٨ هـ ١٦١٨ م

٢.٥ x ١١ سم ، ١٩٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س

٦ سسم

رقمها 8134 R. 1780

ونسخة أخرى :

بدايتها مخرومة

٢.٥ x ١٥ سم ، ٢.٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س

٧٠٠ سسم

رقمها 8135 R. 1781

حاشية على شرح المختصر = عروس الافراح :

لاحمد بن القاسم المبادي ( ت ٩٩٢ هـ ١٥٢٧ م )

اولها : حمدا لك اللهم على ما اتممت به من بديع

المعاني ووهبت من ايضاح تلخيص البيان ...

بخط علي بن ابراهيم بن داود الطوخي سنة ١٠١٢ هـ

١٦٠٢ م .

٢٨ x ١٨ سم ، ١٨٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8136 K. 944

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥١٨ ( د )

حاشية على مختصر المطول :

لرمزي مصطفى بن حسن ( ت ١١٠٠ هـ ١٦٨٨ م )

اولها : نحمدك يا من صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان

ورصف في صدورنا بدايع العلوم والبيان ...

٢.٥ x ١١ سم ، ١٦١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س

٥٠٠ سسم

رقمها 8137 E.H. 1588

راجع : عثمانلي مؤلفري ١ : ٢١٤

شرح ابيات مختصر المعاني :

وهو شرح الابيات الواردة في مختصر المعاني للتفتازاني

اوله : الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه الهادي بادلسه

الطالعه الى طريقه ...

بخط محمد بن رجب ، نسخها في استانبول سنة ١١٠٢ هـ

١٦٩٠ م

٢٢ x ١٥ سم ، ٩٦ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8138 R. 1782

شرح ابيات شرح التلخيص :

لوحدي ابراهيم الفندي ( ت ١١٢٦ هـ ١٧١٤ م )

اوله : الحمد لله الرحيم الرحمن خلق الانسان علمه

البيان شرفهم بملوكة فصاحة اللسان ...

٢.٠ x ١٢ سم ، ١.٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٥ سم

رقمها 8139 E.H. 1589

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥١٩ ، عثمانلي مؤلفري

٢ : ١٦

المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر :

لضياء الدين فخر الاسلام ابي الفتح نصر الله محمد بن

محمد بن عبدالكريم الجزري ابن الانير ( ت ٦٢٧ هـ ١٢٢٩ م )

بخط جلال الدين بن محمد سنة ٨٧٤ هـ ١٤٧٠ م

٢٦ x ١٧ سم ، ٢٢٩ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩ سم

رقمها 8140 A. 2338

راجع : بروكلمان ، ١ : ٥٢١ ( في الاعلى )

ومنه نسخة أخرى :

٢.٥ x ٢.٥ سم ، ١٥٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س

١٢ سسم

رقمها 8141 A. 2368

ونسخة أخرى :

تشكل الجزء الثالث منه

اول هذا الجزء : النوع السادس عشر في الاطناب ...

٢.٥ x ١٦ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س

١١ سسم

رقمها 8142 A. 2449

ونسخة أخرى :

تشكل الجزء الثاني منه .

اوله : النوع الخامس في الموازنة ....

٢٢ x ١٦ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8143 A. 2451

## شرح المثل السائر :

لعبد الحميد بن ابي الحديد وسماء ب ( الفلك الدائر )  
وفيه كذلك شرح خليل الصالح الصفدي ( ت ٧٦٤ هـ  
١٢٦٢ م ) المسمى بـ ( نصره السائر ) للكتاب نفسه .

اوله : الحمد لله الذي فاوت بين عقول البشر واخلاقهم ..  
٢١٥ x ١٢٥ سم ، ١٦٦ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨

سـ

رقمها 8144 A. 2439

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢١

## كتاب التحرير والتخير في علم البديع :

لعبد العظيم بن عبد الواحد بن طاهر بن ابي الاصمعة  
العدواني ( ت ٦٥٤ هـ ١٢٥٦ م )

اوله : قال العبد الفقير .. الحمد لله حمدا يستلذ به  
الحامد مسافه ...

يرجع انها نسخت في القرن ٧ هـ ١٢ م

١٨ x ١٢ سم ، ١٧٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8145 H. 658

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢٩

## الايضاح في المعاني والبيان :

لجلال الدين ابي المعالي محمد بن عبد الرحمن بن عمر  
خطيب دمشق القزويني ( ت ٧٢٩ هـ ١٢٢٨ م )

اوله : الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فهذا كتاب في  
علم البلاغة وتوابعها ترجمته بالايضاح وجملته على ترتيب المختصر  
الذي سميته تلخيص المفتاح ...

٢٧ x ١٩ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٢٥ سم  
رقمها 8146 A. 1698

راجع : كشف الظنون ، ٢١ ، بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٦٠٢

## مجموع فيه :

١ - الرسالة الوضعية لعبد الدين عبد الرحمن بن احمد  
الابجي ( ت ٧٥٦ هـ ١٢٥٥ م )

اولها : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة ..

٢ - رسالة ابي القاسم الليثي السمرقندي في الاستعارة  
( م و ب )

اولها : الحمد لوهاب العظيمة .. اما بعد فان معانسي  
الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة  
الضبط ...

١٨ x ١٢٥ سم ، ٨ ورقات . ع س ١٥ ، ط س ٥٥ سم  
سـ

رقمها 8147 E.H. 1556

## شرح الرسالة الوضعية :

لابي القاسم الليثي شرحها سنة ٨٨٨ هـ ١٤٨٢ م . وفيه  
كذلك حاشية ابي البقاء بن عبد الباقي ( ت حوالي ١٠٠٠ هـ  
١٦٦٠ م )

اوله : الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع  
الكلام ومعانيه وجعل الحروف اصول كلمه وظروف معانيه ...  
١٩ x ١١٥ سم ، ١٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥٥ سم  
رقمها 8148 E.H. 1555

راجع : كشف الظنون ٨٩٨ ( في الوسط ) ، بروكلمان ،  
الدليل ، ٢ : ٢٨٨ ( في الوسط )

## مجموع فيه :

١ - الفوائد الغيائية لعبد الدين الابجي ( ت ٧٥٦ هـ  
١٢٥٥ م ) في المعاني والبيان . سماء تيمنا باسم فيسات  
الدين وزير السلطان محمد خدابنده .

اوله : الحمد لله الذي خلق الانسان الهمة المعنوية  
وعلمه البيان ..

٢ - شرح نفس الكتاب ( م و ب ) .

اوله : الحمد لله الذي خلق الانسان . الحمد هو الثناء  
عن ..

يخط محمد بن المراد بن حسام سنة ٨٦٧ هـ ١٤٦٢ م  
استنسخه للسلطان محمد الفاتح .

٢٥٥ x ١٢٢ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
٦ سم .

رقمها 8149 A. 1635

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٩٢ ( ٩ ) .

## ومنه نسخة أخرى :

يخط احمد بن علي القسري سنة ٨٧٢ هـ ١٤٦٨ م  
استنسخها للسلطان محمد الفاتح .

٢٧ x ١٦٥ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ١١ ، ط س  
٨ سم .

رقمها 8150 A. 1672

## ونسخة أخرى :

يخط عبد الحق القرشي التبريزي سنة ٨٢٧ هـ ١٤٢٢ م .

٢٢ x ١٢٥ سم ، ٦٩ ورقة . ع س ٧ ، ط س ٥٦ سم  
رقمها 8151 E.H. 1537

## شرح انقوائد الغيائية :

للسيد الشريف ( ت ٧٩١ هـ ١٢٨٩ م ) .

اوله : نحمدك يا من الهما فوائد المعاني وعلمنا بدائع  
البيان وفهمنا عوائد المثاني ...

يخط محمد بن محمد الانباري سنة ١٠١٣ هـ ١٦٠٤ م  
١٩٥ x ١١٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
٥٨ سم .

رقمها 8152 A. 1730

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٩٢ ( ٩ ) .

## الفرائد السليمانية في شرح الفوائد الغيائية :

لميسى بن محمد الصلوي ( ت ٩٥٥ هـ ١٥٤٨ م ) .

أوله : الحمد لله الذي اضاء العالم بانوار المعاني والبيان ...

يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م .

دره ٢٠ x ١٢ سم ، ورقة ٧٢ . ع س ١٩ ، ط س ٦٠ سم .

رقمها 8153 A. 1633

راجع : كشف اللثون ١٢٩٩ .

حاشية على مختصر بديع المعاني لمضد الدين الايجي :  
لكتاب مجهول

أولها : الحمد لله الذي ابان مقاصد الانسان وفصله  
بذلك على جميع الحيوان ...

دره ٢٠ x ١٢ سم ، ورقة ١١٢ . ع س ٩ ، ط س ٦٠ سم .

رقمها 8154 A. 1684

شرح الفوائد الفياثية :

لطاشكيري زاده احمد بن مصطفى (ت ٩٦٨ هـ ١٥٦٠ م) .

أوله : لله الحمد في الآخرة والاولى ان خلق الانسان في  
احسن تقويم ...

نسخت في استانبول سنة ٩٤١ هـ ١٥٢٤ م .

دره ٢٠ x ١٢ سم ، ورقة ٢٠٨ . ع س ٢٥ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8155 E.H. 1538

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٩٢ ( في الاسفل ) .

مجموع فيه :

١ - شرح اسماعيل الايوالي (ت ١١٩٤ هـ ١٧٨٠ م) لرسالة  
الاستعارات لسلام الدين علي بن محمد القوشجي (ت ٨٧٩ هـ  
١٤٧٤ م) .

أوله : الحمد لله الذي شرف نوع الانسان بالاصفرين ..  
راجع : بروكلمان : ٢٢٥ .

٢ - حاشية حسين بن مصطفى فره تبه علي (ت ١١٩١ هـ  
١٧٧٧ م) على شرح رسالة الاستعارة لعمود الانطاكي (ت ١١٦٠ هـ  
١٧٤٧ م) (م و ١٨ ب) .

أولها : الحمد لمن افرد العتائق والصلوة على من رشح  
بأعلى الدقائق ...

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٢٩ ( في الوسط ) ،  
كحالة ، ١٢ : ١٧٥

بخط احمد المولود سنة ١٢٢٥ هـ ١٨١٠ م

٢١ x ١٢ سم ، ورقة ٦٢ . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم

رقمها 8156 E.H. 1573

حاشية الصبان على شرح رسالة الاستعارات  
السمرقندية :

لحمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦ هـ ١٧٩١ م) والشرح  
لعماد الدين ابراهيم بن محمد بن هريشاه الاسراني (ت ٩٤٤ هـ

١٥٢٦ م) والرسالة لابي القاسم بن ابي بكر الليث السمرقندي  
ت ٨٨٨ هـ ١٤٨٢ م) .

أولها : حمدك اللهم على ما علمتنا من الحسن ...

بخط المخطي سنة ١١٨٥ هـ ١٧٧١ م .

دره ٢٢ x ١٦ سم ، ورقة ١٠٥ . ع س ٢٥ ، ط س ٦٠ سم .

رقمها 8157 E.H. 1575

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٥٩ ( في الوسط ) .

نور حديقة البديع ونور حديقة الربيع :

لابراهيم بن علي بن حسن بن محمد بن صالح بن اسماعيل  
الكفامي (ت ٩٠٥ هـ ١٥٠٠ م) .

أوله : الحمد لله الذي شيد بنيان صرح البيان ببنيان  
التبيان ..

بخط احمد بن مصطفى الاسكداري (ت ١١٢٢ هـ ١٧٢١ م) .

دره ٢٦ x ١٥ سم ، ورقة ٢٢٤ . ع س ٢٢ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8158 E.H. 1482

راجع : كشف اللثون ١٩٨٢ .

التبيان في شرح النبيين :

ليوسف بن الحسين الكرماسي (ت ٩٠٦ هـ ١٥٠٠ م)  
يشرح فيه كتابه ( التبيين ) في المعاني والبيان .

أوله : الحمد لله الذي منح الانسان المعاني والبيان ...

يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م .

دره ٢٦ x ١٦ سم ، ورقة ٢٥١ . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8159 A. 1701

راجع : كشف اللثون ٢٤٢ ، وعن المؤلف راجع :  
بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٢٢ .

المنتخب في مختصر التبيين :

ليوسف بن حسين الكرماسي نفسه .

أوله : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فان يوسف بن  
حسين الكرماسي مقدما الف من علم البلاغة كتاب التبيين  
مع شرحه المسمى بالتبيان ...

يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م .

دره ١٧ x ١١ سم ، ورقة ٩٣ . ع س ١٢ ، ط س ٦٠ سم .

رقمها 8160 A. 1705

راجع : كشف اللثون ١٨٥٠ ( في الاعلى ) .

شرح ( حل ) عقود الجمان في المعاني والبيان :

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ  
١٥٠٥ م) يشرح فيه منظومته .

تلخيص المفتاح :

أوله : الحمد لله المنزه عن المائلة والتشبيه .....

ناريخها ١١١٥ هـ ١٧٠٢ م

٢٢ x ١٦ سم ، ١٦٩ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٩٢

رقمها 8161 E.H. 1484

راجع : كشف الظنون ١١٥١ ( في الاسفل )

المخار في المعاني والبيان :

رسالة مختصرة ليوسف بن حسين الكرماسي ( ٩٠٦ هـ  
١٥٠٠ م )

اولها : الحمد لله الذي بمت لصلاح عباده في النشأتين  
نذيرا ....

يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م

١٨ x ١٢ سم ، ٢٠ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٦٥ سم

رقمها 8162 A. 1686

راجع بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٢٢٢ ، عثمانلي مؤلفري  
٢ : ٥٢ ، كشف الظنون : ١٦٢٢

ومنه نسخة اخرى :

في مكتبة ايا صوفيا رقمها 4415

رسالة في بيان المجاز واقسامه :

وهي الترجمة العربية للرسالة التي كتبها عصام الدين  
الاسفرائني ( ت ٩١٤ هـ ١٥٢٧ م ) بالفارسية . ترجمها احمد  
المولوي .

اولها : قل اسئلنا .. احمد المولوي .. الحمد لله رب  
العالمين ...

بخط مصطفى الفارسي الحمدي سنة ١٢٠٧ هـ ١٧٩٢ م

٢١ x ١٥ سم ، ٢١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٩ سم

رقمها 8163 E.H. 1535

ومنها نسخة اخرى :

٢٠ x ١٤ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم

رقمها 8164 E.H. 1536

ميزان الادب :

لعصام الدين ابراهيم بن محمد بن عريشاه الاسفرائني  
( ٩٤٤ هـ ١٥٢٧ م ) في الصرف والنحو والبلاغة .

اوله : الحمد لله المنان على ما علم البيان ....

٢٠ سم x ١٥ سم ، ٢٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٦ سم

رقمها 8165 E.H. 1553

راجع : كشف الظنون ١٩١٦ ، بروكلمان ، الدبل ، ٢ :

٥٧١

شرح رسالة الاستمارة :

وهو شرح رسالة عصام الدين الاسفرائني . في الورقة  
١٩ ب توجد حاشية على الرسالة

اوله : يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الخفيه عصام  
الدين بن محمد .....

٢٠ x ١٢ سم ، ٦٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٦٦ سم

رقمها 8166 K. 946

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٥٧١ ( ١٥ )

مجموع فيه :

١ - شرح احمد بن عبدالفتاح الملوي ( ت ١١٨١ هـ ١٧٦٧ م )  
لرسالة الاستمارات للسمرقندي

اوله : الحمد لله الذي الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز  
الحيط علمه باسرار البلاغة ...

٢ - متن السمرقندية ( م و ١٧ ب ) .

اوله : الحمد لله الواهب العظيمة والصلاة على خير  
البرية ...

٢ - شرح احمد بن عبدالفتاح الملوي للاستمارات الكبير  
لابي القاسم السمرقندي ( م و ٢٠ ب ) .

اوله : حمدا لك اللهم .. على ما اظهرت لنا من اسرار  
البيان ...

٢١ x ١٦ سم ، ٥٦ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٩٥ سم .

رقمها 8167 E.H. 1574

مجموع فيه :

١ - شرح الاستمارات الكبير لاحمد بن عبدالفتاح الملوي  
( ت ١١٨١ هـ ١٧٦٧ م ) .

اوله : حمدا لك اللهم على ما اظهرت لنا من اسرار  
البيان ...

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٢٩٨ ( في الاعلى ) ،  
كحالة ١ : ٢٧٨ .

٢ - منظومة الاستمارات وشرحها لمنصور سبط ناصرالدين  
الطبلوي ( ت ١٠١٤ هـ ١٦٠٦ م ) .

اوله : الحمد لله الذي رفع لمن شاء النقاب عن وجوه  
الاعجاز ببديع بيان المعاني ...

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٤٤٢ ( في البداية ) ،  
كحالة ٨ : ١٥ .

يرجع انها نسخت في القرن ١٢ هـ ١٨ م .

١٨ x ١١ سم ، ٩٩ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8168 E.H. 1572

مجموع فيه :

١ - رسالة الفن الثاني لاسماعيل بن مصطفى بن مسعود  
الفلنبوي ( ت ١٢٠٥ هـ ١٧٩٠ م ) في علم البيان .

اولها : رسالة الفن الثاني علم البيان قدمه على البديع  
لشدة الاحتياج اليه ...

٢ - رسالة الفصل والوصل له ايضا ( م و ٩ ب ) .

اولها : الباب السابع اي الالفاظ المخصوصة المينة ...

٢١ سم x ١٢ سم ، ١٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٦ سم .

رقمها 8169 E.H. 1558

شرح تحفة الخادمي :

لابراهيم نديمي والتحفة لعبدالله الخادمي ( ت ١١٩٢ هـ  
١٧٧٨ م ) .

اوله : بسم من الهم دقائق البحث في الكلام وحمد من  
عصم من الخلل والقصور في تحرير الدعي والحرام ...

## ٤ - الانشاء والكتابة

### ادب الكاتب :

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ( ت ٢٧٦ هـ ٨٨٩ م )

اوله : اما بعد حمدا لله بجميع معاملته والثناء عليه بما هو اهله ...

تاريخها ١٩٦ هـ ١٦٨٥ م

٢٠ x ١٢ سم ، ١٤٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٦٥

رقمها 8175 A. 2478

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ١٨٥ ( في الوسط ) ، كشف الظنون : ٢٧

### ومنه نسخة اخرى :

٢١ x ٢٤ سم ، ١٥٥ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٧ سم

رقمها 8176 A. 2611

### ونسخة اخرى :

تاريخها ٤٩٨ هـ ١١٠٥ م

٢٦ x ١٩ سم ، ١٦٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢٥

رقمها 8177 A. 2612

### ونسخة اخرى :

٢٠ سم x ١٤ سم ، ١٥٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨ سم

رقمها 8178 R. 721

### شرح ادب الكاتب :

لابي منصور موهوب بن احمد بن محمد الجوالقي ( ت ٥٢٩ هـ ١١٤٤ م ) .

اوله : قال الشيخ .. ابو منصور بن موهوب بن احمد ابن محمد بن الخضر .. انه قال كل امر في بال لا يسدا فيه بحمد الله ..

تاريخها ٥٢٦ هـ ١١٤١ م .

٢٠ x ١٥ سم ، ٢١٧ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8179 A. 2380

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ١٨٥ ( في الوسط ) ، ٢٩٢ ( في الوسط ) .

### رسائل ابي بكر الخوارزمي :

لابي بكر محمد الخوارزمي ( ت ٢٨٢ هـ ٩٩٢ م ) .

اوله : هذا ( كذا ) رسائل الاستاذ ابو بكر الخوارزمي منها ما كتب الي الحاجب ابي اسحق ...

٢٥٥ x ١٥ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٨ سم

رقمها 8180 E.H. 1526

بخط ابراهيم خادمي سنة ١١٨٩ هـ ١٧٧٥ م .

١٨ x ١٢ سم ، ٩١ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٥٨ سم .

رقمها 8170 B. 118

راجع عن المؤلف : عثمانلي مؤلفري ١ : ٢٩٨ .

### تحفة الناظرين :

لتخليل بن ابراهيم الهاشمي المرعشي يشرح فيه رسالة المرعشي في الاداب .

اوله : نحمدك يا من اعطى السائلين بالاجابة ويا من نقض المعلنين بالتخلف والشهادة ...

قدم الى السلطان عبدالحميد الاول ( ١١٨٧ هـ ١٧٧٤ م - ١٢٠٢ هـ ١٧٨٩ م )

١٩٥ x ١٢ سم ، ١٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٦٥

رقمها 8171 E.H. 1508

### رسالة المجاز والكتابة = رسالة في العلاقة :

لم يرد اسم المؤلف فيها . وذكر بروكلمان ( ملحق الدليل ٢ : ٢٨٠ ) كتابا بهذا العنوان لعبدالمعطي بن احمد بن عبدالكريم بن احمد العلوي .

اولها : الحمد لله حمد الشاكرين ... وبعد فاعلم ان طرق اداء المراد ثلثة حقيقة ومجاز وكناية ...

بخط حافظ احمد بن محمد سنة ١٢٠٩ هـ ١٦٥٩ م . ٢٠ x ١١ سم ، ٨ ورقات . ع س ١٥ ، ط س ٥٨ سم

رقمها 8172 E.H. 1552

### رسالة مختصرة في البلاغة :

لكتاب مجهول ينسبها بروكلمان الى محمد الصولجوي

اولها : الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد فاعلم ان طرق اداء المراد ثلثة حقيقة ومجاز وكناية ...

١٦٢ x ١١ سم ، ٦ ورقات . ع س ٩ ، ط س ٥ سم رقمها 8173 M.R. 523

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٩٢٤ ( ٩٨ )

### مجموع فيه :

١ - رسالة في الاستعارات لابي العرفان محمد بن علي المبان ( ت ١٢٠٦ هـ ١٧٩٢ م )

اولها : نحمدك اللهم على ما علمتنا من محاسن اللصاحة . راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٩٩

٢ - غاية البيان في دقائق علم البيان وهي الترجمة العربية لرسالة الاسفرائني في المجاز ترجمها احمد بن لطف الله المولوي ( م و ٦٤ ب )

اولها : الحمد لله رب العالمين .. فاعلم ان اصل هذه الرسالة قد افها لدوة المحققين مولانا عصام الدين .. بلغة فارسية درية في تحقيق المجاز .....

بخط مصطفى البرهاني نسخها في دمشق سنة ١٢٢٢ هـ ١٨١٨ م

٢٢ x ١٦ سم ، ٢٠٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٥٨ سم

رقمها 8174 E.H. 1571

ومنه نسخة أخرى :

١٩٥ x ١١ سم ، ١٨١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٦٥ سم .  
رقمها 8181 H. 1081

رسائل الهمداني منشآت المعاني ومفردات المباني :

لبدیع الزمان احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد  
الهمداني (ت ٢٩٨ هـ ١٠٠٨ م) .

اوله : الحمد لله حق حمده والصلوة على محمد النبي  
والسنة .....

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ١٥٠ .  
وفيه كذلك شرح قصيدة بهاء الدين العاملي لاحمد بن  
علي الشيني ( م و ٩٤ ب ) .

اوله : الحمد لله الذي فتح خزائن المعاني بمفاتيح  
المنية الالهية ...

الثاني بخط محمد بن حسين الكروي سنة ١١٥٢ هـ  
١٧٢٠ م .

٢١ x ١٥ سم ، ١١٦ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
٨٥ سم .  
رقمها 8182 E.H. 1525

تسهيل السبيل الى تعلم الترسيل :

لابي عبدالله محمد بن عبدالله بن ابي نصر بن عبدالله  
الحمدي (ت ٨٨ هـ ١٠٩٥ م) .

اوله : الحمد لله الذي امنن ( كذا ) على الانسان  
بتفهيمة فوائد البيان ...

٢٦٥ x ١٨ سم ، ٢٧٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8183 A. 2351

راجع : كشف الظنون ، ١ : ٢٨٧ .

ترسل الوزير الصدر الكبير :

لابي الفتح نصرالله محمد بن محمد بن عبدالكريم بن الابر  
الجزري (ت ٦٢٧ هـ ١٢٢٩ م) .

اوله : كتاب كتبه الى الديوان الفرد النبوي عند وصول  
جلال الدين منسك برلي بن محمد خوارزمشاه الى عرلى  
المراق ...

تاريخها ٦٥٥ هـ ١٢٥٧ م .

٢١ x ١٥ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
١٠٥ سم .

رقمها 8184 A. 2630

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥٢١ ( ٩ ) .

الدر العظيم من ترسل القاضي عبدالرحيم :

لاماضي الفاضل عبدالرحيم بن علي بن محمد اللحى  
المسلاني البيسانى .

اوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ...  
( راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥٢٦ ) وفيه كذلك  
( مختار دهيت بجماعة من الشعراء ) ( مختارات - عشرة  
ابيات - من نخبة من الشعراء ) ( م و ٨٨ ب ) .

٢٤٥ x ١٦ سم ، ١٠٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١١ سم .  
رقمها 8185 A. 2497

كتاب التوضيحات في المكاتبات :

لفضل الله بن ابي الخير بن عالي رشيد الدين الطبيب  
(ت ٧١٨ هـ ١٢٢٨ م) .

اوله : اما بعد حمدا لله تعالى .. يقول الصنف  
الخلايق .. فضل الله بن ابي الخير بن عالي المشتهر بالرشيد  
الطبيب ..

بخط عبدالكريم بن الحسن بن الحسين كوجك الفراهاني  
سنة ٧٠٥ هـ ١٢٠٥ م .

٢٦٥ x ٢٥ سم ، ٥١٩ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٧٥ سم .  
رقمها 8186 A. 2322

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٢٧٢ ( في الاطلى ) .

حسن التوسل الى صناعة الترسل :

لشهاب الدين محمود بن سلمان بن فهد الحلبي  
(ت ٧٢٥ هـ ١٢٢٥ م) .

اوله : اما بعد حمدا لله جاعل الانسان مخبوا تحت  
اللسان ...

تاريخها ٨٥٠ هـ ١٤٤٦ م

٢٠٥ x ١٥ سم ، ١٦٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
١١ سم .

رقمها 8187 M. 534

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٢٣ ( في الوسط ) ،  
كشف الظنون : ٦٦٦ في الوسط .

صبح الاعشى في صناعة الانشاء :

لشهاب الدين ابي العباس احمد بن علي بن عبدالله  
القلقشندي (ت ٨٢١ هـ ١٤١٨ م) .

المجلد الاول : اوله : الحمد لله جاعل المرء باصفريه  
قلبه ولسانه ...

يرجح انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٦٠ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٢ سم .  
رقمها 8188 A. 2930/1

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ١٦٤ ، كشف الظنون  
١٠٧٠ .

المجلد الثالث : اوله : المقصد الثاني في ممالك جزيرة  
العرب الخارجة عن مسافات الديار المصرية .. من مقاصد  
المكاتبات الاخوانيات مما يكتب الرئيس الى الرؤوس ...

ن ق س ، ٢٦٨ ورقة . ن ع س ط .

رقمها 8189 A. 2930/3

المجلد الخامس : اوله : القسم الثاني من مقاصد  
المكاتبات الاخوانيات مما يكتب الرئيس الى الرؤوس ...

ن ق س ، ٢٦٧ ورقة . ن ع س ط .

رقمها 8190 A. 2930/5

المجلد السادس : اوله : الفصل الثالث من الباب الرابع  
من مقالة الخامسة فيما يكتب من الولايات عن الملوك .



ن ق س ، ٢٩٠ ورقة . ن ع س ط .

رقمها 8191 A. 2930/6

المجلد السابع والآخر :

أوله : الفصل الثاني من الباب الثالث من مقالة

السادسة ..

بخط أحمد الديروني سنة ٨١٧ هـ ١٤١٤ م .

ن ق س ، ٢٢٤ ورقة . ن ع س ط .

رقمها 8192 A. 2930/7

نوء الصبح المسفر وجني الدوح المثمر :

وهو مختصر ( صبح الاغشى للقلقيسندى ) اختصره

محمد بن محمد بن عثمان البازي . وقد استعان فيه بكتاب

ابن فضل الله مصححا جوانب كثيرة منه .

أوله : الحمد لله جاعل الصبح فرقة نهاره ...

تاريخها : ٩١٠ هـ ١٥٠٤ م .

٢٦ x ١٧ سم ، ٣٠٨ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س

١١ سم .

رقمها 8193 A. 2603

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٦٥ ( في الأعلى ) .

مجموع فيه :

١ - شرح وسيلة الإصابة في صنعة الكتابة لنور الدين أبي

المنيا محمود بن أحمد بن محمد ابن خطيب الدهشة

( ت ٨٢٤ هـ ١٤٢١ م ) .

أوله : الحمد لله على مرسوم توحيدته .

٢ - المختبر في تخريج احاديث النهاج والمختصر لأبي عبدالله

محمد بن بهادر الزركشي ( ت ٧٩٤ هـ ١٣٩٢ م ) ( م و ٣١ ب ) .

أوله : الحمد لله الذي احكم اصول الاحكام بالخصوص ..

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٠٨ ( ١٨ ) .

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .

٢٧٢ x ١٧ سم ، ١١٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س

١٤ سم .

رقمها 8194 K. 945

فهوة الإنشاء :

لأبي المحاسن تقي الدين أبي بكر بن علي بن عبدالله بن

حجة الحموي ( ت ٨٢٧ هـ ١٤٢٤ م ) .

أوله : الحمد لله الذي احسن انشادنا فسجنا المبودية

بتحميده ..

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .

٢٨ x ٢١ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٥ سم .

رقمها 8195 H. 821

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٩ .

الجزء الثاني من هداية السالك الى اوضح المسالك :

لمحمد بن أحمد بن علي المنهاجي السيوطي ( ت ٨٨٠ هـ

١٤٧٥ م ) .

أوله : واما التوايح التي تبدأ بالحمد لله فتمتها توقيع

لقاضي القضاة تقي الدين أحمد العنبري ...

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .

١٨ x ١٢ سم ، ٣٠١ ورقة . ع س ١٦ ، ط س

١١ سم .

رقمها 8196 K. 936

[ اخطا بروكلمان ( الدليل ٢ : ١٦٤ ) حينما ذكر ان

المخطوطة المحفوظة في مكتبة فاتح والرقعة ٢١٤٤/٧ هي نسخة

من هذا الكتاب ] .

كتاب جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة اولسى

البصائر والالباب :

لمحمد بن الحسن بن محمد بن أحمد بن عمر الطيبي

الشافعي . صنفه سنة ٩٠٨ هـ .

أوله : الحمد لله الذي انشا المخلوقات على غير مثال

وابدع ما صنع فهو الكبير المتعال ..

بخط المؤلف نسخها سنة ٩٠٨ هـ ١٥٠٢ م وقدمها للسلطان

قنصوة الغوري .

٤٢ x ٢٠ سم ، ١٧ ورقة . ع س : مختلف ، ط س

٢٢ سم .

رقمها 8197 K. 882

اختيار الفياضية في فن الإنشاء :

لاختيار ( الدين ) بن غياث الدين الحسيني ( ت ٩٢٨ هـ

١٥٢٢ م ) .

أوله : الحمد لله والمحمد راجعة اليك ولا احصى

ثناء عليك ...

٢١ x ١٧ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س

١١ سم .

رقمها 8198 A. 2457

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٢٦ ( في الاسفل ) .

الراي الصائب في اثبات ما لا بد منه للكاتب :

لناصر الدين أبي الفضل شافع بن أبي الحسن علي بن

عماد . ويسمى كذلك بـ ( ادب الكاتب ) .

أوله : الحمد لله الذي قلد بحور الطروس من درر البلاغة

انفسها قيعة ...

بخط يوسف سنة ١١١٦ هـ ١٧٠٤ م .

٢٠ سم x ١٢ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س

٨ سم .

رقمها 8199 A. 2583

راجع : بروكلمان ، ملحق الدليل ، ٢ : ١٥ .

جوهرة الشرف ( الشرفاء ) :

لأبي الحسن طاهر بن عبدالله بن علي بن اسحق .

أوله : الحمد لله عالم الفيوب مالك القلوب كافي امور

الجمهور ...

نسخت في بغداد سنة ٦٠٧ هـ ١٢١٠ م .

٢٢ x ١٥ سم ، ٩٧ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س

١٠ سم .

رقمها 8200 A. 2448

راجع : ذيل كشف الظنون ، ١ : ٢٨٦ ( البداية ) .

## ٥ - الامثال والنوادر

كتاب الكامل :

لمبرد محمد بن يزيد الأزدي (ت ٢٨٥ هـ ٨٩٨ م) .  
في نهايته قصيدة بالتركية لساجدي في مدح الوزير  
علي باتا .

أوله : حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قراءة  
عليه قال قرئ لي هذا الكتاب علي أبي المباس محمد بن يزيد  
المبرد .. قال أبو المباس الحمد لله حمدا كثيرا .. هذا كتاب  
الفناء بجمع ضروبا من الآداب ما بين كلام متشور وشعر  
موصوف ...

بخط علي قاضي بلفراد نسخها سنة ١١٢٧ هـ ١٧١٥ م .  
٢٨٥٥ x ١٨٥٥ سم ، ٤١١ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
٨ سم .

رقمها 8201 A. 2353

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٦٨ ( في الأسفل ) .

ومنه نسخة أخرى :

بخط عبدالقادر بن عمر سنة ١١٧٠ هـ ١٧٥٧ م نسخها  
لمحمد أمين آغا

٢٧٥٥ x ١٥٥٥ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٩  
سم

رقمها 8202 E.H. 1474

ونسخة أخرى :

تاريخها ١١٦٠ هـ ١٧٤٧ م . في بدايتها توجد ترجمة المبرد  
٢٧ x ١٥٥٥ سم ، ٢٦٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨٥

رقمها 8203 E.H. 1475

ونسخة أخرى :

بخط خليل بن اسماعيل سنة ١١٦٠ هـ ١٧٤٧ م

٢٤٥٥ x ١٤ سم ، ٢٥١ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٨ سم

رقمها 8204 E.H. 1476

جمهرة الامثال :

لأبي هلال الحسين بن عبدالله بن سهل العسكري (ت  
٢٩٥ هـ ١٠٠٥ م)

أوله الحمد لله الذي ضرب لنا من الامثال لحكمة ما رتب  
عليه اعتبار المقول بقدرته ...

بخط سليمان بن عبدالله نسخها في بشكناش سنة ١١٢٠ هـ  
١٧٠٨ م .

٢٥ x ١٥ سم ، ٢١٩ ورقة . ع س ط : ٢

رقمها 8205 E.H. 1532

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٩٢ ( في الأسفل )

شرح ( جمهرة الامثال :

يحتمل انه شرح لكتاب جمهرة الامثال لأبي هلال العسكري  
أوله : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين واشهد  
بوحدايته شهادة العارفين ....

٢٠٥٥ x ١٢ سم ، ٢١٩ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8206 R. 1072

مجمع الامثال :

لأبي الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم الميداني  
(ت ٥١٨ هـ ١١٢٤ م) .

أوله : ان احسن ما يوشح به صدر الكلام واجمل ما  
يفضل به عقد النظام حمدا لله ذي الجلال والاکرام ...

يرجع انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م .

٢٢ x ٢٥ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٨ سم .

رقمها 8207 A. 2615

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠٦ ( في الوسط ) .

ومنه نسخة أخرى :

بخط موسى القراني الاثري سنة ١١٥٢ هـ ١٧٤٠ م .

٢٦٥٥ x ١٦ سم ، ٤٢٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٢

رقمها 8208 R. 1073

ومنه نسخة أخرى :

٢٩ x ١٦ سم ، ٢٠٢ ورقة ، ع س ٢٩ ، ط س ٩ سم .

رقمها ( مكرر ) 8209 R. 1073

ونسخة أخرى :

يرجع انها نسخت في القرن ١٨ م .

ولها قصائد لأبي الحسن حسين بن ابراهيم النطنزي  
(ت ٩٧ هـ ١١٠٢ م) ( م و ٢٠٢ ) في الزهد . بالعربية  
والفارسية .

٢١ x ١٢٥٥ سم ، ٢٠٨ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8210 R. 1078

فرائد الخرائد :

لأبي يعقوب يوسف بن طاهر الطولي ( الحويزي ) ( كان  
حيا سنة ٥٢٢ هـ ١١٢٧ م ) .

أوله : الحمد لله رافع السموات العلى وماهد الارضين  
السفلى ...

بخط أبي سعد محمد بن الحسين البتليسي سنة ٦٨٥ هـ  
١٢٨٦ م .

٢٥ x ١٧ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8211 A. 2325

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠٧ ( في الوسط ) .

## الكتب الادبية

### النثر - القرن الثاني -

#### خطبة البيان :

- النسب الى الامام علي بن ابي طالب (ع) .  
 اوله : روى عن المقداد ابن الاسود الكندي ...  
 بخط سليمان بن علي سنة ٩٧١ هـ ١٥٦٣ م .  
 ٢٠ x ١٥ سم ، ٢٦٠ ورقة ، ع س ١٦ ، ط س ٥٠ اسم  
 رقمها 8218 A. 2576  
 راجع : كشف الغنون ٧١٥ ( في الوسط ) .

#### مجموع فيه :

- ١ - كتاب الادب لابي عمر عبدالله بن المقفع (ت حوالي ١٤٢ هـ ٧٥٩ م) ويسمى كذلك ب ( الادب الكبير ) او ( رسالة في الاخلاق ) ..  
 اوله : انا وجدنا الناس قبلنا كانوا اعظم اجساما واعظم مع اجسامهم احلاما ...  
 ٢ - السيرة اليتيمة لابن المقفع ( م و ٢٢ ب ) .  
 اوله : وان لكل انسان حاجة والى كل حاجة ...  
 ٣ - الادب الصغرى لابن المقفع ( م و ٢٢ ب ) .  
 اوله : اما بعد فان لكل مخلوق حاجة ولكل حاجة غاية ...  
 ٤ - كتاب التاج للجاحظ ( م و ٦٢ ب ) .  
 اوله : الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الارض وله الحمد ...  
 يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٤ م .  
 ٢٦٥ x ١٨ سم ، ١٢٢ ورقة ، ع س ١١ ، ط س ١٢ اسم  
 رقمها 8219 A. 2417

#### نهج البلاغة :

- للامام علي بن ابي طالب (ع) جمعه الشريف المرتضى (ت ٣٦٦ هـ ١٠٢٤ م) .  
 اوله : وما بكم من نعمة فمن الله ما بعد حمدا لله الذي جعل الحمد تعنيا لنعماه ...  
 ٢٥٥ x ١٧ سم ، ٢٤٧ ورقة ، ع س ١٣ ، ط س ١٠٨ اسم  
 رقمها 8220 H. 2458  
 راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٧٠٥ .

#### ومنه نسخة اخرى :

- ٢٠ x ١٤ سم ، ١٩٨ ورقة ، ع س ١٧ ، ط س ٩٥ اسم  
 رقمها 8221 A. 2374

## المستقصى في امثال العرب :

- لمحمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ ١١٤٤ م) .  
 اوله : قال الشيخ .. محمود بن عمر الزمخشري الحمد على ما اطلع به صدورنا من برد اليقين ...  
 تاريخها ٨٢٦ هـ ١٤٢٣ م .  
 ٢٧٥ x ١٧٥ سم ، ١٨٦ ورقة ، ع س ١٩ ، ط س ١٢٥ سم  
 رقمها 8212 A. 2290  
 راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥١١ (١٤)

#### ومنه نسخة اخرى :

- خط احمد بن علي المكي الشيرازي سنة ١٠٢٣ هـ ١٦١٤ م  
 ٢٦٥ x ١٢٥ سم ، ١٩١ ورقة ، ع س ٢٥ ، ط س ٨

رقمها 8213 E.H. 1531

#### اساس الاقتباس :

- لاخير الدين بن غياث الدين الحسيني (ت ٩٢٨ هـ ١٥٢٢ م) صنفه سنة ٨٩٧ هـ ١٤٩١ م  
 اوله : احمدك اللهم والمحامد راجعة اليك ولا احصى ثناء عليك ...  
 بخط محمد بن الحاج بكتاش سنة ١١٥٨ هـ ١٧٤٥ م  
 ٢٥٥ x ١٥ سم ، ٨٤ ورقة ، ع س ٢١ ، ط س ١٠ سم  
 رقمها 8214 H. 708  
 راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٢٥٦ (٦) ، كشف الغنون (٧٠)

#### ومنه نسخة اخرى :

- خط احمد عزت بن حسن سنة ١٢٤٧ هـ ١٨٣١ م  
 ٢٢٥ x ١٥٥ سم ، ٦٠ ورقة ، ع س ٢٢ ، ط س ٩٢

رقمها 8215 E.H. 1514

#### ونسخة اخرى :

- خط صالح بن ايوب سنة ١١٢٧ هـ ١٧٢٥ م  
 ٢٠ x ١٢ سم ، ٧٢ ورقة ، ع س ١٩ ، ط س ٦٥ سم  
 رقمها 8216 R. 733

#### كتاب في الامثال كتب عليه ( حاشية قاموس ) :

- لؤلف مجهول ولبت الامثال على حروف المعجم  
 اوله : اسمع ام سعيد يضرب فيما اذا يسال اهو مما يحب او يكن .....  
 ٣١ x ١٩٥ سم ، ١٠٧ ورقة ، ع س ٢١ ، ط س ١٠٨

رقمها 8217 A. 2725

ومنه نسخة أخرى :

بخط عبدالغفار بن عبدالغفار بن احمد سنة ٦١٥ هـ  
١٢١٨ م .  
٢٦٥ x ١٩ سم ، ٢٥٧ ورقة . ع س ١٢ ، ط س  
١ سم .  
رقمها 8222 A. 2556

ونسخة أخرى :

تاريخها ٧٠٩ هـ ١٢٠٩ م .  
٢٥٥ x ١٧٦ سم ، ٢٤٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س  
١١ سم .  
رقمها 8223 A. 2586

شرح نهج البلاغة :

ليوسف بن الحسن الحسيني . قدمه للسلطان بايزيد  
الثاني .  
اوله : ان احق ما يتوصل به الى نهج بلاغة الكلام باقدام  
بلا ... ويتوصل به الى بلوغ اطوار الافهام ...  
٢٢ x ١٥٥ سم ، ١٢٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
٩ سم .  
رقمها 8224 A. 2314

ومنه نسخة أخرى :

٢٧ x ١٧ سم ، ١٢٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩ سم .  
رقمها 8225 A. 2354

### النثر - القرن الثالث -

كتاب الفتن والملاحم :

لنعيم بن حماد المروزي (ت ٢٢٩ هـ ٨٤٤ م) .  
اوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...  
٢٦ x ١٨ سم ، ٢٤٨ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س  
١١ سم .  
رقمها 8226 A. 2594  
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩٢٢ ( في الوسط ) ،  
كحالة ٨ : ١١٢ ، كشف القنون : ١٤٤٥ .

رسائل الجاحظ :

لمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ ٨٦٩ م) . اختصارها  
عبدالله بن حسان من كتب الجاحظ وفيها :

١ - الحاسد والمحسود ( م و ا ب ) .

اولها : فصل من صدر كتابه في الحاسد والمحسود ...  
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٤٣ ( ٣٠ ) .

٢ - فصل في المعلمين ( م و ه ) .

٣ - رياضة الصبي ( م و ٧ ب )

٤ - ذم اللواطة ( م و ٨ ب )

٥ - كتاب الترييع والتدبير ( م و ١٠ )

٦ - قواعد الزنا ( م و ١٩ )

٧ - رسالة الى الحسن بن وهب في مدح النبيل وصفة  
اصحابه ( م و ٢١ ) .

٨ - طبقات المغنين ( م و ٢٤ ب )

٩ - كتاب في النساء ( م و ٢٦ )

١٠ - فصل في ذكر الولد ( م و ٢٨ )

١١ - ذكر القربات ( م و ٢٨ ب )

١٢ - ذكر العشق ( م و ٢٠ )

١٣ - فصل من صدر رسالة الى الفتح بن خاقان في مناقب  
الترك ( م و ٢١ )

١٤ - فصل من صدر كتابه في حجج النبوة ( م و ٢٢ ب )

١٥ - فصل من صدر كتابه في خلق القرآن ( م و ٥٨ )

١٦ - رد على النصارى ( م و ٦٢ )

١٧ - كتاب في الرد على المشبهة ( م و ٧٢ )

١٨ - من صدر كتابه مقالة المشمانية ( م و ٧٥ ب )

١٩ - المسائل والجوابات في المعرفة ( م و ٨١ ب )

٢٠ - كتاب في المعاد والمعاش ( م و ٨٦ )

٢١ - رسالة الى محمد بن عبدالملك في الجيد والهزل  
( م و ٨٨ ب )

٢٢ - من صدر كتابه في الوكلاء ( م و ٩٠ )

٢٣ - فصل من جوابه عن الوكلاء ( م و ٩١ )

٢٤ - فصل من كتاب الاوطان والبلدان ( م و ٩٢ )

٢٥ - فصل في ذكر المدينة ( م و ٩٦ ب )

٢٦ - في ذكر مصر ( م و ٩٧ )

٢٧ - في ذكر البصرة ( م و ٩٨ )

٢٨ - في ذكر الحيرة ( م و ١٠٠ )

٢٩ - البلاغة والابجاز ( م و ١٠٠ ب )

٣٠ - تفضيل البطن على الظهر ( م و ١٠٠ ب )

٣١ - النبل والتنبيل ولم الكبد ( م و ١٠٣ ب )

٣٢ - رسالة الى ابي الفرج في المودة والغلظة ( م و ١٠٧ ب )

٣٣ - استحقاق الامامة ( م و ١١٠ ب )

٣٤ - رسالة في استنجاز الوعد ( م و ١١٢ ب )

٣٥ - تفصيل النطق على الصمت ( م و ١١٣ ب )

٣٦ - كتاب في فضيلة صناعة الكلام ( م و ١١٦ ب )

٣٧ - رسالة في مدح التجار وذم عمل السلطان ( م و ١١٨ ) .

٣٨ - كتاب الشارب والمشروب ( م و ١١٦ ب ) .

٣٩ - تحليل النبيل دون الخمر ( م و ١٢٢ ) .

٤٠ - الجوابات في الامامة يحكى فيه قول من تعبر اكثر  
من امام واحد ( م و ١٢٢ ب ) .

٤١ - فصل في المقالة الزيدية والرافضة ( م و ١٢٩ ) .

بخط محمد ابي الصلاح الحنفي سنة ١٠٨٠ هـ ١٦٦٩ م .

١٩٢ x ١١ سم ، ١٢١ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
٦ سم .

رقمها 8227 E.H. 1358

## النثر - القرن الرابع -

الفرج بعد الشدة :

لابي علي محسن بن علي القاهسي التنوخي (ت ٢٨٤هـ  
١٩٩٤م) .

اوله : الحمد لله الذي جعل بعد الشدة فرجا ومن  
الضيق والفنى سعة ومخرجا ...

٢٧٥ x ١٨٥ سم ، ١٩١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8228 A. 2629

راجع : كشف الظنون : ١٢٥٢هـ ، بروكلمان ، الذيل ،  
١ : ٢٥٢ .

كتاب الامتاع والموانسة :

لابي حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي الصوفي  
(ت حوالي ٢٨٥هـ ١٩٩٥م) .

ورد اسمه في نهاية الكتاب بشكل ( كتاب الموانسة  
والامتاع ) .

اوله : قال ابو حيان التوحيدي نجا من افات الدنيا من  
كان من العارفين .. اما بعد فاني اقول ...

يخط شرف بن اميرة سنة ٨١٥هـ ١٤١٢م .  
٢٦ x ١٧٥ سم ، ٢٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س

رقمها 8229 A. 2389

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٦ ( في الوسط ) .

الجليس الصالح الكافي والانيس الناصح الشافي :

لابي الفرج العفاء بن ذكريا بن يحيى بن طرارة الجبر  
النهراني (ت ٢٩٠هـ ١٠٠٠م) .

اوله : الحمد لله الذي دل على معرفته باثقان صنعة ..  
تاريخها ٦٢٩هـ ١٢٢٢م .

٢٣ x ٢٤٥ سم ، ٢٥١ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١٧٥ سم .

رقمها 8230 A. 2321

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢١٢ ، كشف الظنون :  
٥٩٢ .

مجموع فيه :

١ - نثر النظم وحل العقد لابي منصور عبد الملك بن محمد  
الثعالبي (ت ٢٩هـ ١٠٢٨م) .

اوله : ايام مولانا الملك المؤيد العالم العادل السدد ولي  
النم خوارزمشاه ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠١ ( في البداية ) .

٢ - سجع المنثور له ايضا (م و ٧٢ ب) .

اوله : اسمع الله بطاعته وتوكل برعايته ...

راجع الذيل : ١ : ٥٠١ ( في الاسفل ) .

٢ - نوايغ الكلم للزمخشري (ت ٥٢٨هـ ١١٢٤م)  
( م و ١١٩ ب ) .

اوله : اللهم ان ما منحني من النعم السوابغ ...  
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٢ .

٢٦ x ١٦٥ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٩٥ سم .

رقمها 8231 A. 2337

كتاب العقد الفريد :

لابي عمر احمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي (ت ٢٢٨هـ  
١٩٤٠م) .

اوله : الحمد لله الاول بلا ابتداء والآخر بلا انتهاء  
النفرد بقدرته المتعالي في سلطانه ...

٢٧٥ x ١٨٥ سم ، ٨٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١١٥ سم .

رقمها 8232 A. 2442

راجع : كشف الظنون ١١١٩ ( في الاسفل ) ، بروكلمان ،  
الذيل ، ١ : ٢٥١ ( في الاعلى ) .

## النثر - القرن الخامس -

تمام المتون = شرح الرسالة الجديدة :

لخليل بن ايبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ ١٣٦٢م) يشرح فيه  
رسالة ابي الوليد احمد بن عبدالله بن غالب بن زيدون

المخزومي (ت ٦٣هـ ١٠٧١م) .  
تاريخها ١٠٥٠هـ ١٦٤٠م .

٢١ x ١٥ سم ، ١٨٠ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٩ سم .  
رقمها 8233 A. 2440

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٨٥ ( في الوسط ) .

ومنه نسخة اخرى :

يرجع انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م .

٢٢٥ x ١٥٥ سم ، ٢٢١ ورقة ع س ١٦ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8234 E.H. 1520

شرح الرسالة ( الهزلية ) لابي الوليد بن زيدون :

لجمال الدين محمد بن محمد بن نبانة (ت ٧٩٨هـ ١٣٦٦م) .  
سماء ب « شرح الميون في شرح رسالة ابن زيدون » .

اوله : الحمد لله الذي لا يجب الحمد الا له ...  
١٨ x ١٢٥ سم ، ١١٧ ورقة . ع س : مختلف . ط س

رقمها 8235 A. 2397

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٨٥ ( في الاعلى ) .

ومنه نسخة اخرى :

يخط احمد بن مسعود النابلسي سنة ٩١٦هـ ١٥١٠م  
٢٢ x ١٢٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س

رقمها 8236 A. 2539

شرح الرسالة الزيدونية :

لم يذكر اسم الشارح .

أوله : يا مولاي وسيلي الذي ودادي له اعتمادى عليه واعتدائى به ...

٢١ x ١٢ سم ، ١٢ ورقة . ع س ١٠ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8237 E.H. 1520

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨٥

### النثر - القرن السادس -

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء :

لأبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل الرافى الاصطهاني (ت ٥٠٢ هـ ١١٠٨ م) .

أوله : الحمد لله الذي تفرق الاقطار ان تحويه وتمجز الاستار ان تغليه ...

بخط مصطفى بن احمد الحسيني سنة ١١٧٢ هـ ١٧٥٩ م .

٢٠٥ x ١٦ سم ، ٦٢٩ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٨٥ سم .

رقمها 8238 R. 1061

المجلد الثالث من المحاضرات :

لأولاد الاصطهاني .

أوله : الشرب جهرا لما وقع الخلاف بين الامين والامون كان الامون يخطب بخراسان بمساوىء الامين ...

٢٥٥ x ١٨ سم ، ٢٧٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8239 A. 2421

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء :

لأولاد الاصطهاني ( المجلدان الثاني والثالث ) .

أوله : الحمد لله اهل ..

بخط محمد بن سيف الدين سنة ١٢٥٤ هـ ١٤٥٤ م .

٢٠ x ١١ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8240 E.H. 1509

مقامات الحريري :

لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري (ت ٥١٦ هـ ١١٢٢ م) .

أوله : اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان والهمت من التبيان ...

بخط عبدالجبار بن محمد بن علي المافيري سنة ٥٥١ هـ ١١٥٦ م .

٢٦ x ١٨ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8241 A. 2514

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨٧ .

ومنه نسخة اخرى :

بخط يوسف بن محمد بن ابي الفتح سنة ٨٨١ هـ ١٤٧٧ م .

٢٢ x ١٥ سم ، ١٥٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8242 A. 2512

ونسخة اخرى :

يرجع انها نسخت في القرن ١١ هـ ١٧ م .

٢١ x ١٢ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8243 H. 721

ونسخة اخرى :

٢٥٥ x ١٨ سم ، ١٦٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٤ سم .

رقمها 8244 A. 2516

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن علي بن خلك بن محمد القرشي سنة ٦٩٢ هـ ١٢٩٢ م .

٢٦ x ١٨ سم ، ١٧٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8245 A. 2518

ومنه نسخة اخرى :

٢١ x ١٥ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8246 A. 2625

ونسخة اخرى :

٢٤٥ x ١٦ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ١٤ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8247 A. 2654

ونسخة اخرى :

يرجع انها نسخت في القرن ١٦ هـ .

٢٠ x ١٢ سم ، ٢٠٨ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8248 E.H. 1490

ونسخة اخرى :

تاريخها ١١٢٥ هـ ١٧٢٢ م

٢٢ x ١٦ سم ، ١٨٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8249 E.H. 1491

مجموع فيه :

١ - مقامات الحريري ( م و ا ب ) .

٢ - التحفة الوردية لسراج الدين أبي حنبل عصر بن  
المظفر بن الوردى (ت ٧٢٩هـ ١٣٤٩م) . يشرح فيه منظومته  
في النحو .

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ...  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٧٥ (٧) .  
بخط محمود بن الحسن يرجع أنه نسخها في القرن  
٨ هـ ١٤ م .  
٢٤ x ١٦ سم ، ٢١٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١٢ سم .  
رقمها 8250 K. 937

شرح المقامات الحريرية :

أبي الخير سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الأنباري  
(ت ٥٩٠هـ ١١٩٤م) .

أوله : قال الشيخ الإمام أبو الخير سلامة بن عبد الباقي  
ابن سلامة الأنباري .. اللهم انا نحمدك ...  
( وفيه كذلك الاعتراضات على المقامات لمبدالله بن  
أحمد بن الخشاب م و ١٠٩ ب ) .  
تاريخها ٨٦٩هـ ١٤٦٥م .

٢٢٥ x ١٥٧ سم ، ١٢٣ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١٠ سم .  
رقمها 8251 A. 2446

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨٧ ( في الأسفل ) .

شرح مقامات الحريرية :

ناصر الدين بن عبد السيد الطرزي (ت ٦١٠هـ ١٢١٢م)  
وسماه ب ( الإيضاح ) .

أوله : يقول .. أبو المظفر ناصر الدين الطرزي ..  
الحمد لله الحمود على جميع الآلاء المشكور ...  
٢٢ x ٢٢ سم ، ١٩٤ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
١٥ سم .

رقمها 8252 A. 2297

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨٧ ( في الأسفل ) .

ومنه نسخة أخرى :

٢١٥ x ١٨٥ سم ، ٢٤٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٥ سم .

رقمها 8253 A. 2506

نسخة أخرى :

تاريخها ٥٦٢هـ ١١٦٧م .

٢١٥ x ١٨٥ سم ، ٢٠٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١٤ سم .

رقمها 8254 A. 2519

شرح مقامات الحريرية :

أحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت حوالي ٧٢٠هـ

١٢٢٠م) . لم يرد اسم الشارح في الكتاب ، بل ورد في أسفل  
الغلاف وبشكل ( شرح مقامات الرازي ) .

أوله : الحمد لله الذي تلات شواهد قهرته على وجنات  
الموجودات وشهد بأن لا شريك له في انتظام الأرض والسموات .  
بخط سليمان بن أحمد سنة ١١٥٥هـ ١٧٤٢م .

٢٧ x ١٧ سم ، ٢٧٦ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٠ سم .  
رقمها 8255 E.H. 1492

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨٨ ( في البداية ) .

شرح درة الفواص :

لشهاب الدين أحمد بن محمد الخلاجي (ت ١٠٦٩هـ  
١٦٥٩م) . في شرح مقامات الحريرية .

أوله : قال .. مولانا شهاب الدين الفندي .. أحمد  
الله الذي جعل حمده في لاج الأدب درة واشكره على إحسانه  
الذي هو في وجوه ...  
تاريخها ١٠٨٧هـ ١٦٧٦م .

٢٠٥ x ١٥ سم ، ١٨٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٨ سم .

رقمها 8256 A. 2376

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨٨ ( في الوسط ) .

السفر الثالث من شرح مقامات الحريرية :

أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريفي (ت ٦١٩هـ  
١٢٢٢م) .

أوله : شرح المقامة الرابعة والثلاثين ...

تاريخها ٨٥٠هـ ١٤٢٦م .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8257 H. 1016

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨٧ (٦) .

شرح مقامات الحريرية :

المظفر الدين الزبراي

أوله : اللهم أصله عند البصريين يا الله فحلف يا  
وهو عنها ...

بخط عمر بن محمد بن عمر الخطيب سنة ٧٠٦هـ ١٢٠٧م .  
٢٠٥ x ١٤ سم ، ٢٢٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8258 A. 2509

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨٨ (١٨) .

ومنه نسخة أخرى :

بخط محمد بن علي بن محمد سنة ٧١٢هـ ١٢١٢م .  
٢٢ x ١٥ سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١١ سم .

رقمها 8259 A. 2510

الإيضاح = شرح مقامات الحريري :

لناصر الدين بن عبد السيد المطوذي (ت ٦١٠هـ ١٢١٢م).  
وهو نسخة أخرى من المخطوط الرقم (8252 A. 2297)  
المر ذكره .

أوله : الحمد لله المأمود على جميع الآلاء المشكور بحسن  
البلاء ...

بخط سليمان بن يونس سنة ١٠١هـ ١٦٠١م  
٢٢٥٥ x ١٢٥٥ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
٧٥ سم  
رقمها 8260 R. 725

شرح مقامات الحريري :

لم يثبت اسم الشارح ..

أوله : الحمد لله رب العالمين ... حدثنا عيسى بن  
هشام قال دخلت البصرة وأنا من سني ...

بخط محمد بن أبي الخمر سنة ٦٥٨هـ ١٢٦٠م  
١٩ x ١٤٥٥ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩٥  
سم  
رقمها 8261 A. 2507

المقامات الجوزية في المائي الوعظية :

لمجد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن الجوزي  
(ت ٥٩٧هـ ١٢٠٠م) ورقته الأولى مفقودة ..

أوله : ليسوا بشيء وقال بعض الفقهاء لرجل يكنى أبا  
الوليد ...

بخط ناصر بن لاحق سنة ١١٨٢هـ ١٧٦٩م  
٢٢ x ١٥٥٥ سم ، ١٢٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٥٥  
سم

رقمها 8262 M. 535

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٩١٩ (٥٧)

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار :

لمحمود بن عمر جارالله الزمخشري (ت ٥٢٨هـ ١١٤٤م)  
أوله : الحمد لله الذي استحمد إلى عبادته بموجبات  
المحامد ...

بخط محمد بن علي القرشي النناوي سنة ٧٩٠هـ ١٣٨٨م  
١٧ x ١٨٥٥ سم ، ١١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8263 A. 2307  
راجع : كشف الظنون ٨٢٢ (في الأسفل) ، بروكلمان ،  
الدليل ، ١ : ١٢٥ (١٦) .

ومنه نسخة أخرى :

بخط شاه ولي بن سعد الدين بن إلياس سنة ٨٦٧هـ  
١٤٦٢م .  
٢٦٥٥ x ١٧٥٥ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١١ سم .  
رقمها 8264 A. 2339

ونسخة أخرى :

٢٥ x ١٨٥٥ سم ، ١١٩ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
١٤ سم  
رقمها 8265 A. 2345

ونسخة أخرى :

( المجلد الأول منه ) تاريخها ٧٥٧هـ ١٢٥٦م .  
٢٥٥٥ x ١٧٥٥ سم ، ٢٤٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٢ سم  
رقمها 8266 A. 2523

ونسخة أخرى :

( المجلد الثاني منه )

٢٦ x ١٨٥٥ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8267 A. 2524

ونسخة أخرى :

بخط خليل بن زين الدين سنة ١٠٧٠هـ ١٦٥٩م  
٢٧ x ١٥٥٥ سم ، ١٨١ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٩٥  
سم  
رقمها 8268 R. 1059

ونسخة أخرى :

تاريخها ١١١٩هـ ١٧٠٧م  
٢٠ x ١٧٥٥ سم ، ١٦٤ ورقة . ع س ٢٨ ، ط س ٩٥  
سم  
رقمها 8269 R. 1060

روض الأدب ( الاختيار ) المنتخب من ربيع الأبرار :

لمحمد بن قاسم بن يعقوب (ت ٩٤٠هـ ١٥٢٢م)  
أوله : نحمدك اللهم على ما علمنا من البيان والهمنا  
البيان .....

١٨ x ٩٥٥ سم ، ٢٧٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٥٥  
سم  
رقمها 8270 E.H. 1524

راجع : كشف الظنون ٨٢٢ (في الأعلى) ، بروكلمان ،  
الدليل ، ١ : ١٢٥ (في الوسط)

ومنه نسخة أخرى :

١٨ x ١٢ سم ، ٩٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٦٥ سم  
رقمها 8271 H. 1161

أطباق الذهب :

لمجد المؤمن بن هبة الله المغربي الأصفهاني شفروه  
(ت حوالي ٦٠٠هـ ١٢٠٢م)  
أوله : اللهم أنا نحمدك على ما أسلت من جلايب كرمك ..  
تاريخها ١٠٦٤هـ ١٦٥٤م



٢٥ x ١٥ سم ، ٤٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8272 H. 1040  
راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥١٢ (١)

ومنه نسخة أخرى :

٢٥.٢ x ١٢ سم ، ١.٦ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٥ سم  
رقمها 8273 R. 723

ونسخة أخرى :

بخط محمد أمين سنة ١١١٥ هـ ١٧.٢ م  
٢٥.٥ x ١٢ سم ، ٤١ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٦ سم  
رقمها 8274 R. 724

مجموع فيه :

١ - شرح اطواق الذهب لمبد المؤمن بن هبة الله المغربي  
ابن شفروه ( ت حوالي ٦٠٠ هـ ١٢٠٢ م ) يشرح فيه كتاب  
الزمخشري ...

اوله : قال الامام السعيد شرف الدين عده الاسلام سلطان  
الكلام ابو المحاسن عبدالله بن هبة الله بن محمد بن شوروه  
( كذا ) .....

٢ - نوابغ الكلم للزمخشري ( م و ١١٧ ب )

بخط علي بن عثمان المخلصي الملقب الاخضر من القرن ١١  
١٥ x ١٠ سم ، ١٢١ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٣ سم  
رقمها 8275 H. 851

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥١٢ (١) ، (١٥) .

شرح اطباق الاطباق :

لافكرماني محمد اسعد بن مصطفى ( ت ١١٧٤ هـ ١٦٧٠ م )  
يشرح فيه شرح شفروه لكتاب الزمخشري ..

اوله : نعمتكم اللهم على ما حليت لثنان اولي البجد  
بسدول البديع والبيان ...

٢٢.٥ x ١٢.٥ سم ، ١١٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8276 H. 824

راجع : عثمانلي مؤلفهري ١ : ٢١٤

شرح نوابغ السوابغ :

لمسدد الرزاق باهر بن مصطفى ( ت ١١٩٠ هـ ١٧٨٠ م )  
وسماه بـ ( شمس البوازغ في اضاءة مشكلات النوابغ ) شرح  
فيه شرح التفتازاني المسمى بـ ( نعم السوابغ ) لنوابغ الكلم  
للزمخشري .

اوله : الحمد لله البلاء نسيج دبابيح المقرات البليقة  
بخط الشارح سنة ١١٨١ هـ ١٧٦٧ م

١٩ x ١١ سم ، ٦١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥ سم  
رقمها 8277 R. 712

راجع : عثمانلي مؤلفهري ٢ : ١.٦

ومنه نسخة أخرى :

٢٥ x ١٤ سم ، ٤١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8278 H. 1156

سلوان المطاع في عدوان الاتباع :

لابي عبدالله محمد بن عبدالله بن محمد بن ظفر الصقلي  
( ت ١١٦٩ هـ ١١٦٩ م )

اوله : اخبرني الفقيه الاديب النحوي شهاب الدين ابو  
اسحق ابراهيم بن الشيخ موسى بن ثابت الربيعي القناوي ..  
بخط عبدالكريم بن علي الحلبي نسخها للسلطان محمد  
الفاخ سنة ٨٦٤ هـ ١٤٥٩ م

٢٢ x ١٥ سم ، ١.٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8279 A. 2565

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥٩٥ ( في الوسط )

ومنه نسخة أخرى :

بخط محمد الاعرج نسخها مكتبة كنسوة الفوري سنة  
٩٨٠ هـ ١٥٧٢ م

٢٧.٥ x ١٨ سم ، ١٧٨ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8280 A. 2340

ونسخة أخرى :

٢٦.٥ x ١٧.٥ سم ، ١.٤ ورقة . ع س ٢٠ ، ط س  
١٢ سم  
رقمها 8281 A. 2360

ونسخة أخرى :

بخط مطوك جنبري سنة ٨٩٠ هـ ١٤٨٥ م  
٢٢ x ٢١ سم ، ١٧١ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٥ سم  
رقمها 8282 A. 2394

الاعتبار في الاحاجي والالغاز :

لابي العالي سمد بن علي بن قاسم الحفصيري الوراق  
( ت ١١٧٢ هـ ١١٧٢ م ) ذكر صاحب كشف الظنون بانه توفي سنة  
٨٢٦ هـ

اوله : الحمد لله الحفي مظهر السر الخفي ميسر ما عسر  
على الالباب مسهل ما صعب لدى الطلاب ....

٢٥ x ١٦ سم ، ٢.٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم  
رقمها 8283 A. 2419

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٤٤١ ( في الوسط ) ،  
كشف الظنون ١٢١ ( في البداية )

مجموع فيه :

١ - بدائع الترميمات وروائع التسجيلات لعمر بن محمد  
ابن عمر الطوسي بالعربية والفارسية الفه سنة ٧٢٧ هـ ١٣٢٦ م  
اوله الحمد لله الفاهر سلطانه الباهر برهانه ...

٢ - ابتكار الافكار لمحمد بن محمد بن عبد الجليل رشيد الدين الوطواط ( ت ٥٧٨ هـ ١١٨٢ م ) بالعربية والفارسية ( م و ٢٦ ب ) .

اوله : الحمد لله على صنائع كرمه وروائع نعمه ...

تاريخها ٧٢٧ هـ ١٢٢٦ م

١٨ x ١٤ سم ، ٩٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩٥ سم  
رقمها 8284 A. 2327

كتاب الاذكياء :

لابي الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ ١٢٠٠ م ) ورد اسمه في بروكلمان بشكل ( كتاب اخبار الاذكياء )

اوله : الحمد لله الذي احلنا محله الفهم وحلانا حليه القلم ....

تاريخها ٧٧٧ هـ ١٢٧٥ م

٢٣٥ x ١٥٥ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٠  
سس

رقمها 8285 A. 2386

راجع : كشف الظنون ١٢٨٨ ، بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٩١٦ ( في البداية )

النطق ( المنطق ) المفهوم من اهل الصمت المعلوم :

للمحدث سراج الدين عمر بن تغريك السيفي الدمشقي اختصر فيه كتاب ابن الجوزي

اوله : الحمد لله المستحق الحمد على جميع الحالات بلا ارباب ...

يخط احمد بن الخطيب بن السعدي سنة ٨٧٩ هـ ١٤٧٤ م

٢٦٥ x ١٨ سم ، ١٥٩ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٢٥ سم

رقمها 8286 A. 3016

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٩١٧ ( ٢٢ ) ، كشف الظنون ١٩٥٩

لب لباب الالباب :

لؤلف مجهول . في النوادر ويبحث عن التفسير والحديث والفقه والاشعار . نسخة مزبدة

اوله : الحمد لله مسبب الاسباب ومهون الامور الصعاب ما قصده فاصد فحباب ولا شد في وجه راجيه باب فطى بالسعادة والشقاوة ....

يرجع انها نسخت في بداية القرن ١٧ هـ ١٢ م

٢٩٥ x ٢٠ سم ، ١٠٩ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٢

رقمها 8287 A. 2295

المقامة الحصيية = امية الالهي ومنية المدعي :

للقاضي رشيد ابي الحسين احمد بن علي بن الزبير الاسواني ( ت ٥٦٢ هـ ١١٦٨ م ) نوادر في العلوم المختلفة

اوله : قال ناظم هذه القلاند ومؤلف دررها الفرائد كنت في غفوان عمري وريمان وشرح شبابي ....

٢١٨٨ x ١٢ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8288 H. 696

راجع : كشف الظنون ١٩٩ ، بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٢١٢

O. Rescher, Le Monde Oriental, VIII, 1914, P. 59.

وتوجد منه نسخة اخرى :

في مكتبة راغب باشا رقمها ١١٥٩

## النثر - القرن السابع -

تحفة الخطباء من البرية في الخطب المنبرية :

لفخر الدين ابي عبدالله محمد بن ابي القاسم بن محمد ابن تيمية الحراني ( ت ٦٢٢ هـ ١٢٢٥ م ) .

اوله : قال الشيخ الامام .. الحمد لله الذي نجلى لابصار البصائر عيانا وجلا استار المبادئ عن المصائر بياناً .

تاريخها ٦٨٦ هـ ١٢٨٧ م

٢٦ x ١٧ سم ، ٢٢٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8289 A. 2646

راجع : كحالة ٩ : ٢٨٠

روضة العاشق ونزهة الوامق :

لاحمد بن سليمان بن حميد الكسائي الشافعي ( ت ٦٢٥ هـ ١٢٢٧ م )

اوله : قال العبد الفقير الى الله الفني به احمد بن سليمان بن حميد الكسائي الشافعي ...

الحمد لله العالم بمكنونات السرائر ...

نهايته نافضة

١٩ x ١٢٦ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم

رقمها 8290 A. 2373

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٩٩ ، ٢ : ٩٠٩

محاضرة ( محاضرات ) الابرار ومسامرة ( مسامرات ) الاخيار :

النسب الى محيي الدين ابي عبدالله محمد بن علي بن محمد العربي الحاتمي الطائي ( ت ٦٢٨ هـ ١٢٤٠ م )

اوله : الحمد لله الذي اطلع شموس الفوائد في محاضرة الابرار وجعل نظام القلاند في مسامرة الاخيار ....

يخط محمد بن عمر سنة ٧١٢ هـ ١٢١٢ م

٢١ x ١٦٥ سم ، ٢٩٠ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8291 A. 2415

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٧٩٩ ( ١٢٠ ) ، كشف الظنون ١٦١

ومنه نسخة أخرى :

بخط أحمد بن محمد الباعوني سنة ١٠١٠ هـ ١٦٠١ م  
اولها : الحمد لله الذي اطلع شمس في محاضرة الابرار...  
٢٢ x ١٤ سم ، ٢٤٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩٨  
سم  
رقمها 8292 E.H. 1279

نزهة الالباب فيما لا يوجد في كتاب :

نسبه بروكلمان الى شهاب الدين ابي العباس احمد بن  
يوسف التفاشي ( ت ٦٥١ هـ ١٢٥٢ م ) اما صاحب كشف الظنون  
فينسبه الى عز الدين عبدالعزیز بن بدر الدين محمد بن ابراهيم  
ابن جماعة الكتاني ( ت ٧٦٧ هـ ١٣٦٦ م ) .  
اوله : الحمد لله الذي علم طبع الانسان في اللال ....  
بخط مصلح الدين احمد بن محمود سنة ٩٩٦ هـ ١٥٨٨ م  
٢١ x ١٥ سم ، ١١١ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١١ سم  
رقمها 8293 H. 1317  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٩٠٤ ( ٢ ) ، كشف الظنون  
١٩٤٠ .

العقد الفريد للملك السعيد :

لكمال الدين ابي سالم محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن  
القرشي العدوي ( ت ٦٥٢ هـ ١٢٥٤ م ) في الاخلاق والسياسة  
والشريعة .... الخ  
اوله : يقول ... محمد بن طلحة .. الحمد لله حامي  
حوزة بلاده بملوك اجتباهم لحراسة عياده .....  
٢٧ x ١٨ سم ، ١٩٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8294 A. 2287  
راجع : كشف الظنون : ١١٥٢ ( في الاعلى ) ، بروكلمان  
الدليل ، ١ : ٨٢٨ ( في الاسفل )  
ومنه نسخة أخرى :

بخط محمد بن عمر الخفاجي سنة ٩١٩ هـ ١٥١٢ م  
٢٧ x ١٨ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8295 A. 2469

ونسخة أخرى :

بخط يحيى بن محمد الحسيني سنة ٧٧١ هـ ١٢٧٠ م  
٢٦ سم x ١٨ سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١١ سم  
سم  
رقمها 8296 A. 2424

ونسخة أخرى :

تاريخها ٧٦٢ هـ ١٣٦٢ م  
٢١ سم x ١٥ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
١١ سم  
رقمها 8297 A. 2541

ونسخة أخرى :

بخط محمد بن محمد سنة ٨٦٧ هـ ١٤٦٢ م  
٢٧ سم x ١٨ سم ، ١٦١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٢ سم  
رقمها 8298 A. 2554

الجليس الصالح والانيس الناصح :

لشمس الدين ابي الظفر يوسف بن قزغلي بن عبدالله  
سبط بن الجوزي ( ت ٦٥٤ هـ ١٢٥٧ م )  
اوله :  
الحمد لله الواحد القديم الديان  
الماجد العظيم الديان ...  
بخط المؤلف سنة ٦١٤ هـ ١٢١٧ م  
٢٢ سم x ١٦ سم ، ٢١٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8299 A. 2622  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٨٩ ( ٢ )

مقامات العشاق للعاشق المحب المشتاق :

لشمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان التلمساني  
الشاب القريري ( ت ٦٨٨ هـ ١٢٨٩ م )  
اوله : الحمد لله منور القلوب بانوار معرفته وشارح  
الصدور بريخان محبته ...  
٢١ x ١٢ سم ، ٦٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٦ سم  
رقمها 8300 A. 2402

رسالة الطيف :

لبهاء الدين ابي الحسن علي بن عيسى الادبلي بن فخر  
( ت ٦٩٢ هـ ١٢٩٣ م )  
اوله : يا خليلي من ذؤابة قيس في التصابي وياضعة  
الاخلاق ....

بخط ياقوت نسخها في بغداد سنة ٦٧٤ هـ ١٢٧٥ م  
٢٥ x ١٧ سم ، ٩٩ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8301 A. 2393  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٧١٣ ( في الاسفل )

لباب الالباب :

لشهاب محمود الحلبي . رتبة على ٧٩ بابا . يتناول  
موضوعات حكمية واخلاقية تتخللها مقتطفات شعرية ..  
اوله : الباب الاول في احاديث رسول الله ...  
اخره : الباب التاسع والسبعون في كف الجوارح وصددها  
عن القبائح ....

يرجح انها نسخت في القرن ٧ هـ ١٢ م  
١٨ x ١٤ سم ، ١٩٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم  
رقمها 8302 A. 2474

## الثـر - القرن الثامن -

منازل الاحباب ومنازل الالياب :

لشهاب الدين ابي التناء محمود بن سلمان بن فهد  
الحلي الحنبلي ( ت ٧٢٥ هـ ١٣٢٥ م )

اوله : اما بعد حمدا لله والاعتصام به من فئة الشيطان  
وهو النفس ...

بخط حسن بن يوسف بن ابراهيم الانصاري سنة ٧٢٦ هـ  
١٣٢٦ م

١٨٥ x ١٣ سم ، ١٤٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8303 A. 2471

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٢ ( في الوسط )

الكثر المدفون والفلك المشحون :

مجموع جمعه شرف الدين يونس المالكي ( ت حوالي ٧٥٠ هـ  
١٣٤٩ م ) . في الورقة ١١٦ ب يبدأ الجزء الثاني : الطب النبوي  
لابن داود

اوله : الحمد لله رب العالمين وصلوته على خير خلقه محمد  
انرف المرسلين ..

برجع انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م

٢٦٥ x ١٨ سم ، ٢٠٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8304 A. 2593

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٨١

الحن السواجع في البادي والمراجع :

لشهاب الدين خليل بن ابيك الصفدي ( ت ٧٦٤ هـ ١٣٦٢ م )  
يتناول مكاتباته ومشاعراته مع معاصريه ..

اوله : الحمد لله الذي جعل الباري امرا وقدر للمراجع  
ان يكون مأمورا ..

٢١ x ١٥ سم ، ٢٢٤ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8305 R. 722

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ( في الوسط ) ، كشف  
الظنون : ١٤٨

الثاني من الحان السواجع بين البادي والمراجع :

لخليل بن ابيك الصفدي

اوله : الحمد لمن حق حمده ..

٢٧٥ x ١٩ سم ، ٢٠١ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8306 A. 2358

سكردان السلطان الملك الناصر :

لشهاب الدين ابي العباس احمد بن يحيى بن ابي حجلة  
التلمساني ( ت ٧٧٦ هـ ١٢٧٥ م ) .

اوله : الحمد لله الذي انطق الطير بحكمته ....

برجع انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م

١٧٥ x ١٣ سم ، ١٤٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8307 H. 1018

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٦ ( ٢ )

ونسخة اخرى :

٢٠٥ x ١٧ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم  
رقمها 8308 A. 2342

ومنه نسخة اخرى :

بخط احمد بن علي الانصاري سنة ٨٥٢ هـ ١٤٤٩ م

١٧٥ x ١٨ سم ، ١٤٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١١ سم  
رقمها 8309 A. 2356

ونسخة اخرى :

بخط احمد بن محمد العنفي سنة ٨٤٤ هـ ١٤٤١ م

١٨ x ١٣ سم ، ١٥٥ ورقة ، ع س ١٥ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8310 A. 2464

ونسخة اخرى :

١٨ x ١٣ سم ، ١٦٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8311 A. 2465

ونسخة اخرى :

١٨ x ١٣ سم ، ١٤١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8312 A. 2480

ونسخة اخرى :

٢١٥ x ١٥ سم ، ٨٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8313 E.H. 1488

مجموع فيه :

١ - نسيم الصبا لبدر الدين ابي محمد الحسن ( الحسين )  
ابن عمر ( عمرو ) بن حبيب النمطي ( ت ٧٧٩ هـ ١٢٧٧ م ) رثبه  
على ٢٠ فصلا

اوله : الحمد لله الذي اعلى مقام اهل الادب

٢ - الفراند المتفقا من تاريخ صاحب حماه لنفس المؤلف  
( م و ٩٨ ب )

اوله : اما بعد حمدا لله عبيد الامم ومعيد البالي من  
الرم ..

بخط المؤلف سنة ٧٤٧ هـ ١٢٤٦ م

١٨ x ١٣ سم ، ١٤٩ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8314 A. 2475

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٢٥

ومنه نسخة أخرى :

بخط درويش محمد الطالبي سنة ١٠٦٦ هـ ١٦٥٥ م  
١٩٥ x ١٠٥ سم ، ٨١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥٥

ـــــــــــــــــ

رقمها 8315 1157

مجموع فيه :

١ - نسيم الصبا لبدر الدين الحسن بن عمر (عمرو) بن  
حبیب الدمشقي ( ت ٧٧٩ هـ ١٢٧٧ م )

اوله : اما بعد حمدا لله الذي اعلى مقام اهل الادب ...  
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٥ ( في الوسط )

٢ - الجوهر الفرد في مناظرة بين النرجيس والورد لملي  
ابن شرف المارديني ( القرن ٩ هـ ١٥ م ) ( م و ٧٩ ب )  
اوله : الحمد لله الذي زين مهرجان خلخال الاكسوان  
باغصان القدود ....

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٠٠ ( في الوسط )  
١٨ x ١٢٥ سم ، ٨٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8316 A. 2326

ديوان مطلع النيرين :

ليبرهان الدين ابي اسحق ابراهيم بن محمد بن عبدالله  
القيراتي ( ت ٧٨١ هـ ١٢٧٩ م ) .

اوله : قال شيخنا العلامة فريد الزمان ... الحمد لله  
الذي هدى السنتنا لتوجيهه فافصحت ونطقت وملا قلوبنا  
بالايمان .....

بخط محمد بن عبدالله بن محمد العمري سنة ٨٧٨ هـ  
١٢٧٢ م

١٨ x ١٢٥ سم ، ٢٢٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨٥ سم  
رقمها 8317 A. 2627

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٧ ( في الاعلى )

مجموع فيه :

١ - نثر صاحب فخر الدين لفخر الدين ابي الفرج  
عبدالرزاق بن مكاس القبطي الحنفي ( ٧٩٢ هـ ١٢٩٢ م ) .

اوله : قال صاحب الوزير المشير الاديب .. فخر الدين  
ابن مكاس ..

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٧

٢ - نبذ من مطارحات شعراء العصر منهم المولى بدر الدين  
الدمايني وشهاب الدين بن حجر والمولى فخر الدين ابن مكاس  
والشيخ زين الدين ابن العجمي ( م و ٢٩ ا )

٣ - اديب الجليس وبهجة الرئيس لابي الحسن علي بن  
محمد الطوسي ( م و ٢٨ ب )

اوله : نبتدي بعون الله تعالى بنسخ كتاب اديب الجليس  
تصنيف المولى السيد الاجل .... ابو الحسن علي ولد مولى  
شمس الدين زين الففلاء ... ( نسخة فريدة )

٢٥ x ١٦٥ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8318 A. 2336

تحفة العروس ونزهة النفوس :

لابي عبدالله محمد بن احمد التيجاني  
اوله : الحمد لله الذي سوغنا الفصل جزيلا وفصفنا على  
كثير ممن خلق تفصيلا ...

تاريخها ٩١٧ هـ ١٥١١ م

٢٢٥ x ١٥٥ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢

ـــــــــــــــــ

رقمها 8319 A. 2599

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٦٨ ( في الوسط )

## النثر - القرن التاسع -

كنف اللثام عن وجه التورية والاستخدام :

لابي المحاسن نقى الدين ابي بكر بن علي بن عبدالله بسن  
حجة الحموي ( ت ٨٢٧ هـ ١٤٢٤ م )

اوله : الحمد لله الذي ارشدنا الى كشف اللثام عن وجه  
التورية والاستخدام وابرز وجهها مقمرا وكان في غيوم الاشكال  
قد تحجب ...

تاريخها ٨٧٨ هـ ١٤٧٤ م

١٨ x ١٢٥ سم ، ١٦٩ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٨ سم

رقمها 8320 A. 2396

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩ ( ١٧ )

الثمرات الشبيهة في الفوائد الحموية :

لتقي الدين ابي بكر بن علي بن حجة الحموي ( ت ٨٢٧ هـ  
١٤٢٤ م )

اوله : الحمد لله الذي لا يحصى مجموع فضله ديوان ولا  
تقابل تذكرة جبره بالنسيان ....

بخط محمد بن محمد الحموي القادري

٢١ x ١٦ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8321 R. 731

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩

نمار الثمرات / الاوراق :

لتقي الدين ابي بكر بن علي بن عبدالله بن حجة الحموي  
( ت ٨٢٧ هـ ١٤٢٤ م )

اوله : اما بعد حمدا لله الذي فكهننا بثمار اوراق العلماء .

بخط سعد بن ابراهيم سنة ٨٧٥ هـ ١٤٧٠ م

٢٧٥ x ١٨ سم ، ١٢٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8322 A. 2429

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩ ( في الوسط )

محاضرات ومحاورات :

لمحمود بن محمد ( من معاصري ابن حجر المسقلاني ت  
٨٥٢ هـ ١٤٤٨ م )

اوله : حمدا أولا واخرا لاول والاخر وشكرا لاهرا  
وباطنا للباطن والظاهر ...

بخط مصطفى بن سليمان سنة ١٠٦٢ هـ ١٦٥٢ م  
٢٠٥ x ١٢٧ سم ، ٧٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8323 E.H. 1363  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٧

المستطرف في كل فن مستظرف :

لمحمد بن أحمد الخطيب الابشيحي ( ت ٨٥٠ هـ ١٤٤٦ م )  
أوله : الحمد لله الملك العظيم العلي الكبير الفني الحميد  
اللطيف ...

بخط اسماعيل بن محمد سنة ٩٧٤ هـ ١٤٦٩ م  
١٩٥ x ١٢٥ سم ، ٢٩٨ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٨ سم

رقمها 8324 E.H. 1344  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٦ ( في البداية )

ومنه نسخة أخرى :

تاريخها ٩٩٧ هـ ١٥٨٩ م  
٢٠ x ١٩٥ سم ، ٢١٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8325 A. 2364

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء :

لأبي العباس أحمد بن محمد بن عبد الله بن عرشاه  
الدمشقي ( ت ٨٥٤ هـ ١٤٥٠ م )

أوله : الحمد لله الذي شهد الكائنات بوجوده وشمل  
الموجودات بميم كرمه وجوده ...

تاريخها : ٨٧٨ هـ ١٤٧٣ م  
٢٧ x ١٧٥ سم ، ١٨٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8326 A. 2313  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٥

ومنه نسخة أخرى :

تاريخها ١٠٠٢ هـ ١٥٩٤ م  
٢٠٥ x ١٤ سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8327 A. 2482

الجزء الأول من شمس الخلافة :

لم يذكر اسم المؤلف الذي صنعه للأشراف سيف الدين  
أبنال . في الاخلاق والسياسة .

أوله : الحمد لله الذي انطق الاقلام بالسحر الحلال من  
الحرام ...

نسخة للأشراف سيف الدين أبنال ( ٨٥٧ هـ ١٤٦١ م -  
٨٦٥ هـ ١٤٦٧ م )  
٢١ x ١٥٥ سم ، ١٢٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8328 A. 2563

حلبة الكميت :

لمحمد بن الحسن (الحسين) بن علي النواجي ( ت ٨٥٩ هـ  
١٤٥٥ م ) في الشراب والطرب

أوله : الحمد لله الذي أدار كؤوس الادب على أهل اللوح  
٢٧ x ١٨٥ سم ، ٢٢٤ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8329 A. 2426

راجع : كشف الظنون ٦٨٧ ( في الوسط ) ، بروكلمان ،  
الدليل ، ٢ : ( في الوسط )

ومنه نسخة أخرى :

٢٦ x ١٨ سم ، ١٨١ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8330 A. 2427

ونسخة أخرى :

بخط أبي بكر بن حجة  
٢٦٥ x ١٧٥ سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١١ سم  
رقمها 8331 A. 2525

ونسخة أخرى :

بخط إبراهيم بن أبي بكر بن أحمد سنة ٨٧٣ هـ ١٤٦٨ م  
٢٧ x ١٨ سم ، ٢٨٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8332 A. 2526

ونسخة أخرى :

بخط علي بن محمد المنطراوي سنة ٨٦٩ هـ ١٤٦٥ م  
٢٦٥ x ١٧٥ سم ، ٢٢٠ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١١ سم  
رقمها 8333 M. 537

لمحمد بن علي بن نور الكرمانلي الفه للسلطان بايزيد الثاني  
( ٨٨٦ هـ ١٤٨١ - ٩١٨ هـ ١٥١٢ م ) باللغتين العربية والفارسية  
ومنه :  
الفضائل الجامعة :

١ - تفسير الفاتحة وخواصها ( م و ١ ب )

٢ - نسمات الانس من حظائر القدس ( بالفارسية )  
( م و ١٤ ب )

٢٢ x ٢٢ سم ، ٥٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٦ سم  
رقمها 8334 A. 2298

تصديقة :

لؤلف مجهول . في الادب ويحتوي على بعض القصائد  
والقصص . نسخة فريدة

اوله : صدق الله العظيم القادر القدير العلي الجليل  
القديم ولا زوال للملكه ..

١٨٥٥ x ١٢٥ سم ، ٢٨٧ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8335 A. 2328

### النشر - القرن الماشر -

سكردان العشاق ومنازه الاسماع والاماق :

لاويس الحموي ( كان حيا سنة ٩٠١ هـ - ١٢٩٦ م )

اوله : الحمد لله الذي حكم بعدله فقهر ثم دبر بلطفه  
فيسر ...

بخط خضر بن عبدالله سنة ٩٧٤ هـ - ١٥٦٦ م

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٤٥ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8336 E.H. 1489

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٨ ( في الوسط )

اللفظ الرائق والمعنى الغائق في الحقائق والطرائف :

لعبدالرحمن بن ابي بكر جلال الدين السيوطي ( ت ٩١١ هـ  
( ١٥٠٥ م )

اوله : الحمد لله موضح سبيل الرشاد ومنجيع اهل الدار

٢٠ x ٢٠ سم ، ١٨١ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٥ سم  
رقمها 8337 A. 2367

راجع : بروكلمان ، ٢ : ١٥٥

مقامات السيوطي :

لجلال الدين السيوطي ( ت ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م )

اوله : نحمدك اللهم على جودك الشامل الوجود ...

١٥ x ٩ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٥ سم  
رقمها 8338 E.H. 1494

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٩٧ ( ٢٠٢ ) في الوسط

### المقامة الوردية :

لجلال الدين السيوطي . وهو جزء من ( مقاماته )

اوله : حدثنا الريان بن ابي الريحان عن ابي الوردبان ..

٢١ x ١٥ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8339 A. 2564

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٩٧ ( ١٢٨ )

مقامات السيوطي :

لجلال الدين السيوطي . يحتوي على ست مقامات

اوله : حدثنا الريان عن ابي الريحان عن ابي الوردبان  
( كذا ) عن بلبل الاغصان عن كوكب البستان ...

١٨ x ١١ سم ، ٧٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٥ سم  
رقمها 8340 A. 2537

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٩٧ ( ٢٠٢ )

المحاضرات والمحاورات :

مجموع جملة جلال الدين السيوطي يشتمل على مقالات  
نثرية وقصائد شعرية

اوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. هذا  
مجموع حسن انتخب من ما قرأت من ثمار الاوراق ...  
بخط السيوطي

٢٢ x ١٥ سم ، ٢٩٤ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ سم  
رقمها 8341 M. 545

خير الاحلام :

لسعد بن تاجي ( سمدي جلي ) ( ت ٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م )

اوله : اريد ان اقرر مقالة واحرر رسالة لينتفعوا بها  
الاصحاب .....

تاريخها ١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م

٢٠٢ x ١٢٢ سم ، ٦٥ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٧ سم

رقمها 8342 H. 1042

راجع : عثمانلي مؤلفهري ، ١ : ٢٦٢

جالب السرور سالب الفرور :

لحمود بن محمد القرباني محيي الدين ( ت ٩٤٢ هـ - ١٥٢٥ م )

اوله : اللهم لك الحمد والمنة وعلى نبيك واله الصلوة  
والنعمة ....

يرجع انها نسخت في القرن ١٢ هـ - ١٨ م

١٦٥ x ٩ سم ، ١٤٩ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٥ سم

رقمها 8343 E.H. 1350

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٢٨

## النشر - القرون ١١ - ١٢

طراز المجالس :

لاحمد بن محمد بن عمر شهاب الدين الخناجي المصري  
( ت ١٠٦٩ هـ ١٦٥٠ م )

اوله : اما بعد حمدا لله على ما انزلني ربيع فضله  
الخصيب واحلني ربوة كرمه الرحيب ....

بخط احمد بن علي الصالحي . يرجع انه نسخها في القرن  
١٢ هـ ١٨ م

٢١٥ x ١٢ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٢٨  
سم

رقمها 8344 E.H. 1549

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٢٩٦ ( في الاسفل )

محاضرة الاوائل ومسامرة الاواخر :

علي دده بن مصطفى علاء الدين البوسنوي ( ت ١١٠٧ هـ  
١٥٨٩ م )

اوله : نعمده بلسان الحمد وكل حامد ...

بخط ابراهيم سنة ١٠٦٦ هـ ١٦٢٦ م

٢٠٥ x ١٥ سم ، ١١٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٠ اسم

رقمها 8345 E.H. 1329

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٦٣٥ ، كشف الظنون  
١٦١٠ : ٢

ومنه نسخة اخرى :

٢١٧ x ١٤٣ سم ، ١٨١ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧٥  
سم

رقمها 8346 R. 1593

ونسخة اخرى :

بخط علي بن عمر سنة ١٠٨٨ هـ ١٦٧٧ م

٢٠ x ١٢ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨٦ اسم

رقمها 8347 A. 2661

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن علاء الدين

٢١ x ١٢ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم

رقمها 8348 R. 1076

رحلة الغريب ونحلة الارب : :

ليوسف بن محمد الميولي . قدمه الى الوزير رامي محمد  
باشا

اوله : اللهم اني اسالك قلبا متفرقا من الشواغل وقلبا  
متحليا بالفضائل وطيبا مبراء من الرذائل ...

بخط يوسف سنة ١١١٨ هـ ١٧٠٦ م

٢١٥ x ١٢ سم ، ٢٠٠ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم

رقمها 8349 A. 2401

راجع عن المؤلف : عثمانلي مؤلفري ٢ : ١٦٤

سفينة الراغب ودنيئة الطالب :

لاحمد راغب باشا ( ت ١١٧٦ هـ ١٧٦٢ م )

اوله : الحمد لله الذي يوجب وجوده نفع تسلسل  
سلسلة الحاجات ....

يرجع انها نسخت في القرن ١٢ هـ ١٨ م

٢١٥ x ١٥ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
٨٣ سم

رقمها 8350 E.H. 1357

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٦٢٢

راحة الروح وسلوة القلب الكتيب المجروح :

عثمان بن علي بسن مراد العمري الموصللي ( ت ١١٨٤ هـ  
١٧٧٠ م )

اوله : الحمد لله الذي نور مشكاة القلوب بمصباح الحكم  
ونسيم نسيم النجاح من حدائق الطلاح ...

تاريخها : ١١٧٢ هـ ١٧٢٩ م

٢١٥ x ١١ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٦٥  
سم

رقمها 8351 R. 735

راجع : بروكلمان ، ٢ : ٢٧٢

العزير المحلى ( بالذهب ) :

لم يرد اسم المؤلف فيه . وينسبه صاحب كشف الظنون  
الى محمد بن عبدالله بن حسن

اوله : احمدك اللهم حمدا دائما ابدا متواليا متتابعيا  
سرمد ...

تاريخها ١١٠٥ هـ ١٦٩٢ م

٢١٥ x ١٧ سم ، ٢٧٤ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٠ اسم

رقمها 8352 A. 2410

راجع : كشف الظنون : ١١٤٠ ( في الوسط )

مجموع فيه :

١ - لطائف المعارف لابي بكر محمد بن عبدالله بن طاهر  
النيسابوري ( م و ا ب ) .

اوله : الحمد لله على افضاله وصلونه على سيدنا محمد  
النبي واله .. هذا ما اخترته من التواريخ والسير وكتب المعارف  
لا فيه من الاخبار الغريبة والاتقالات العجيبة ....

٢ - كتاب البلدان لاحمد بن ابي يعقوب بن جعفر بن واضح  
الكاتب ( ت ٢٨٤ هـ ٨٩٧ م ) ( م و ٩٥ ب )



## الكتب الشعرية

### — العصر الجاهلي —

شعر سلامة بن جندل السعدي :

لسلامة بن جندل التميمي . برواية أبي سعيد الأصمعي  
أوله : قال سلامة بن جندل ... أودى الشباب حميدا ..

بخط علي بن هلال بن البواب سنة ٤٠٨ هـ ١٠١٧ م  
٤٢ x ٢١ سم ، ٢٢ ورقة . ع س ٨ ، ط س : ؟

رقمها 8358 B. 125

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥٩

قصيدة لامية العرب :

للتشغري الأزدي ومعه شرح أبي نصر محمد بن يحيى بن  
كرم النحوي والواسطي لها  
مطلعها :

أيمسوا بني أمي صدور مطيكم  
فاني إلى قوم سواكم لا ميل

٢٦ x ١٧ سم ، ٤٦ ورقة . ع س ٩ ، ط س ١٢ سم  
رقمها 8359 Y. 961

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥٢ ، كشف الظنون  
١٥٢٩ ، ولم يرد الشرح في كليهما

رمنه نسخة أخرى :

١٨ x ١٢ سم ، ٢٠٤ ورقة . ع س ١٥  
رقمها 8360 A. 2329

سكب الادب على لامية العرب :

لسليمان بن عبدالله بك بن شادي بك العبيدي الحميدي  
شرح فيه لامية التشغري

أوله : الحمد لله الذي ادب من اختاره بادابه ووفى  
للحسن من اراد سعادته في عادته ودابه ..

٢٤ x ١٤ سم ، ١٢٨ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧٨ سم  
رقمها 8361 E.H. 1533

ديوان زهير بن أبي سلمى :

أوله :

امن ام اوفى دننة لم تكلم  
بحومانة الدراج فالتلثم

٢١ x ١٥ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8362 R. 710

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٨ ، محالة : ١٨٦

ديوان النابغة الذبياني :

بشرح يعقوب بن السكيت

أوله : قال النابغة واسمه زياد بن معاوية بن خباب بن  
جابر بن يربوع ...

أوله : الحمد لله الذي التتح بالحمد كتابه وجمل الحمد  
كفا لنعمه ...

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥٠ ( في الوسط )

بخط يوسف بن شيخ عبدالله الديلمي سنة ١١١٧ هـ  
١٧٠٥ م

٢١ x ١٢ سم ، ١٦٦ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8353 A. 2403

المقامة الولادية والمقالة الميلادية :

لمحمد منيب الميشتابي ( ت ١٢٢٨ هـ ١٨٢٢ م ) صنّفه  
بمناسبة مولد خديجة سلطان ابنة السلطان عبدالحميد الاول .

أوله : الحمد لله الذي جعل الانسان خليفة في الارض  
وانفذ حكمه في السماء ....

تاريخها ١١٩٨ هـ ١٧٨٤ م

٢٠٥ x ١٢ سم ، ٩ ورقات . ع س ١٧ ، ط س ٥٥ سم  
رقمها 8354 H. 735

راجع عن المؤلف : عثمانلي مؤلفهري ٢ : ٢٤

مجموعة في الادبيات :

في الادب والحكم والشعر والقصص ( لم يذكر اسم الجامع )  
أولها : الحمد لله على افصاله ... وبعد فقد جمعت في  
هذا الكتاب ما استنسخته من الحكايات والاشعار والامثال ...  
نسخت في بغداد

٢٢٥ x ١٥ سم ، ١٦٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
١٠ سم  
رقمها 8355 A. 2511

الحاصل من الكامل :

للحسن بن الحسين القيسراني

أوله : اما بعد حمدا لله حق حمده على الية ..

تاريخها ٨٩٧ هـ ١٢٩٤ م

٢١٥ x ١٥ سم ، ٢٥٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8356 A. 2631

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٩٢٨

الكشكول فيما جاز على الرسول :

لحيدر بن علي العبيدي الحسيني العاملي ( خمسة اجزاء )

أوله : الحمد لله الواحد المين وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله اجمعين .....

بخط علي نقى بن عبدالقادر الكاتب سنة ١٠٩٢ هـ ١٦٨١ م  
٢٠٥ x ١٢ سم ، ٢٢٧ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س

٨٢ سم

رقمها 8357 A. 2639

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٢٠٩ ( في الوسط )

بخط احمد بن حمزة بن عطاءالله بن موسى سنة ٦١٨هـ  
١٢٢١م

٢٢٥ x ١٦ سم ، ١٤٤ ورقة . ع س ١٥  
رقمها 8363 A. 2653

راجع : بروكلمان ، الذبيس ، ١ : ٥ ( في الاعلى ) ،  
كحالة ٤ : ١٨٨

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ١١١٤هـ ١٧٠٢م

٢٢٥ x ١٥ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧٥سم  
رقمها 8364 A. 2568

ونسخة اخرى :

٢٢ x ١٥ سم ، ٧١ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١١ سم  
رقمها 8365 A. 2571

شرح التصانيد السبع المعلقة :

اوله : حدث الفضل بن والان بن عبدالله بن الفرزدق عن  
جده قال حدثني جدي وانا يومئذ فلام حافظ ..

٢١ x ١٦ سم ، ٩٦ ورقة . ع س ٢٠ ، ط س ١٠ سم  
رقمها 8366 A. 2312

شرح السبع الفوال مع المضاف اليها :

لابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ( ت ٥٠٢هـ  
١١٠٩م ) اختصر فيه شرح ابي جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل  
النحوي

اوله : قال الشيخ الامام الاوحد ابو زكريا يحيى بن علي  
الخطيب التبريزي ...

٢١٥ x ١٦ سم ، ٢٤٧ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٧٥

رقمها 8367 M. 531

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٢٥

شرح التصانيد التسع المشهورة :

اوله : وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى اله  
الطاهرين .. قال ابو جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحوي

٢٦٥ x ١٧ سم ، ١٠١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
١٠ سم

رقمها 8368 A. 2309

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٢٤

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ٢٧١هـ ٩٨١م

٢٠ x ٢١ سم ، ٤٠٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٥ سم  
رقمها 8369 A. 2366

ونسخة اخرى :

تاريخها ١٠٠٢هـ ١٥٩٥م

٢٥ x ١٥ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩٥

رقمها 8370 A. 2575

الشعر - القرن الاول

اسماء شعراء الحماسة :

لابي الفتح عثمان بن جني الموصلي ( ت ٨٩٢هـ ١٠٠٢م )  
اوله : قال ابو الفتح عثمان بن جني هذا كتاب يشتمل  
على تفسير اسماء شعراء الحماسة ....

١٦ x ٨ سم ، ٤٨ ورقة . ع س ١٦ ، ط س ٥٥ سم  
رقمها 8371 A. 2533

ديوان حسان بن ثابت :

اوله : قال حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمر بن  
زيد مائة بن عدي بن عمرو الانصاري الخزرجي وام حسان ..

٢٨ x ١٧ سم ، ٧٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8372 M. 538

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٦٨

ديوان حسان بن ثابت :

اوله : وقال حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمر بن  
زيد مائة بن عدي بن عمرو بن مالك ...

١٨ x ١٥ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ١٤ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8373 A. 2534

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥٦

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد بن احمد بن عمر سنة ٤٨٢هـ ١٠٨٩م

٢٨ x ٢٥ سم ، ١١٤ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٤ سم  
رقمها 8374 A. 2613

ونسخة اخرى :

٢١ x ١٢ سم ، ٦١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8375 R. 694

انوار العقول = ديوان علي بن ابي طالب :

اوله : هذه درر منظومة من بحار علوم قدوة الاولياء ...

بخط محمد بن ميمون بن عبدالعزيز الكرمانلي سنة ٧٩٨هـ

١٢٩٦م

٢٥ x ١٨ سم ، ٨٥ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٢٢ سم  
رقمها 8376 A. 1568

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٧٤

ديوان علي بن أبي طالب :

النسب إلى الإمام علي

أوله :

الناس من جهة التمثال اكثرا  
أبوهم آدم والام حواء

بخط سيد خليل قاسم سنة ١٢٦٧ هـ ١٨٥١ م

٢٠ x ١٢ سم ، ٥ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧٢ اسم  
رقمها 8377 Y. 642

ومنه نسخة أخرى :

٢٢ x ١٤ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩٢ اسم  
رقمها 8378 E.H. 1630

ومنه نسخة أخرى

في بدايتها مقدمة لجامعها هبة الله بن محمد الحسيني

٢٨ x ١٧ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٨٥ سم

رقمها 8379 R. 687

اشعار علي بن أبي طالب :

أوله :

رخصت بما قسم الله لي  
وفوفت أمري إلى خالقي

بخط علي سلطان علي

٢٠ x ١٢ سم ، ٢١ ورقة . ع س ١٠

رقمها 8380 E.H. 1632

ديوان علي مع ترجمة بالفارسي :

لترجم إيراني لم يذكر اسمه . في بدايته مقدمة بالعربية  
ويسمى بـ ( حديقة الأنفة ) و ( انوار المقول ) .

٢ x ٢١ سم ، ١٢ ورقة . ع س ١٤ ، ط س ٥٠ اسم

رقمها 8381 A. 1563

ديوان علي مع ترجمة بالفارسي :

لم يذكر اسم المترجم . هذه الترجمة تختلف عن السابقة

تاريخها ٨٩٠ هـ ١٤٨٥ م

٢٢ x ١٢ سم ، ٩٥ ورقة . ع س ١٨ ، ط س ٦٨

اسم

رقمها 8382 A. 1560

جنة الاسماء :

أبي حامد محمد بن محمد الفزالي ( ت ٥٠٥ هـ ١١١١ م )

يشرح فيه قصائد منسوبة للإمام علي

أوله : قال الشيخ الإمام .. أبو حامد محمد بن محمد

ابن محمد الفزالي الطوسي .. الحمد لله منزل الكتاب ذكرنا

مفصلا وجمال الالفة رسلا .....

٢٠ x ١٢ سم ، ٤٢ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٧٨ سم

رقمها 8383 H. 298

راجع : كشف اللثون ٦٠٦

مناجات حضرت علي ( كذا ) :

مناجاة منسوبة للإمام علي

مطلعها : لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلو

تباركت تعظمي من تشاء وتمنع

بخط عبدالوهاب الحسيني نسخها في مشهد سنة ٩٤٥ هـ

١٥٢٨ م

٢٤ x ١٥ سم ، ٥ أوراق . ع س ٨ ، ط س ٧٥ سم

رقمها 8384 R. 690

ومنها نسخة أخرى :

فيها ترجمات فارسية بخط دوري بن مير نظام الهروي

نسخها في مكة سنة ٩٨١ هـ ١٥٧٢ م

٢٧ x ١٨ سم ، ٦ أوراق . ع س ٦ ، ط س ٨ سم

رقمها 8385 R. 691

شرح المعلقات السبع :

أبي جعفر أحمد بن محمد النحاس النحوي ( ت ٢٢٨ هـ

٩٥٠ م )

أوله : قال أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس النحوي ..

الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الاشارة في تفسير قريب

الشعر .....

تاريخها ٦٨٩ هـ ١٢٩٠ م

٢٢ x ١٧ سم ، ١٠٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8386 M. 532

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٢٥ ( في الوسط )

ومنه نسخة أخرى :

بخط محمد بن إبراهيم بن أبي القاسم سنة ٦٢٢ هـ ١٢٢٥ م

٢٤ x ١٦ سم ، ٢٩٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س

١١ سم

رقمها 8387 M. 533

شرح القصائد السبع :

أبي عبدالله الحسين بن أحمد الزوزني ( ت ٨٦ هـ ١٠٩٢ م )

أوله : قال القاضي .. أبو عبدالله الحسين بن أحمد

الزوزني .. هذا شرح القصائد السبع أمليته على حد الإيجاز

والاختصار .....

١٨ x ١٢ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٩ سم

رقمها 8388 A. 2398

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٢٥

شرح قصيدة بانث سعاد :

لعمدالله بن يوسف بن هشام ( ت ٧٦١ هـ ١٢٦٠ م ) يشرح  
فيه قصيدة كتب بن زهير

اوله : اما بعد حمدا لله المنعم بالهام الحمد لعبيد حمدا  
موافيا لنعمه ومكافيا لزيده ...

ويوجد فيه كذلك ( م و ١٢ ) مجموعة فوائد وحسن الخط  
تاريخها ٧٧٥ هـ ١٢٧٢ م

٢٧ x ١٩ سم ، ٨٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٤ سم  
رقمها 8389 A. 2347  
راجع : بروكلمان ، ١ : ٢٩

ومنه نسخة أخرى :

فيها ( م و ٧٩ ب ) : ( حكممة اللروض والروض ) في  
الفرانض

راجع عنها بروكلمان ، ١ : ٢٩

بخط حامدين دروز نسخها في استانبول سنة ٩٤٦ هـ ١٥٢٩ م  
٢٢٥ x ١٤ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٢١ ، ١٥ ، ط س  
٦ سم  
رقمها 8390 E.H. 1593

شرح قصيدة بانث سعاد :

لشاعر مجهول

اوله : قصيدة بانث سعاد البردة لكعب بن زهير . بانث  
سعاد فقلبي اليوم مقبول ...

بخط اسماعيل بن قاسم الخنفي يرجع انه نسخها في القرن  
٨ هـ ١٤

٢٦ x ١٧ سم ، ١٢ ورقة . ع س ١٥

رقمها 8391 H. 832

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٢٩

كنه المراد في بيان سعاد :

لجلال الدين السيوطي ( ت ٩١١ هـ ١٥٠٥ م )

اوله : الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب ...

تاريخها ١١٠١ هـ ١٦٨٩ م

٢٠٥ x ١٤ سم ، ٥٥ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم

رقمها 8392 E.H. 1592

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦٩ ( في الأعلى )

شرح قصيدة بانث سعاد :

للسيد مصطفى بن محمد ( كان حيا سنة ١١٥٠ هـ ١٧٢٧ م )  
في بدايته توارث مصطفى بن سعيد ليل الله ومحمد ير زادة  
وعبدالله مستجى زاده ومحمد الكريمي ...

اوله : الحمد لله حمدا كثيرا والصلوة على من ارسله  
ليكون بشيرا ونذيرا ....

بخط رسول بن احمد سنة ١١٦٥ هـ ١٧٥٢ م

١٩٥ x ١١٥ سم ، ٥٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٦ سم  
رقمها 8393 E.H. 1086

مراد المراد = شرح تخميس قصيدة بانث سعاد :

لشيخ الاسلام محمد اسعد الفندي ( ت ١١٦٨ هـ ١٧٥٤ م )

اوله : الحمد لله الذي ( كذا ) العفو والغفران لمن اطاعه  
من اهل التوحيد والايمان ...

بخط عثمان عبدالله سنة ١١٥٧ هـ ١٧٤٤ م

٢٦ x ١٢ سم ، ١١٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٧ سم  
رقمها 8394 R. 728

راجع : عثمانلي مؤلفهري ، ١ : ٢٢٨ ، ٢٦٧

شرح قصيدة بانث سعاد :

لمصطفى خليفة

اوله : الحمد لله الذي رفع ذكر نبيه ..

٢١٢ x ١٢ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٦ سم  
رقمها 8392 B. 136

تخميس البردة :

لخليل الاشرف نائب الاسكندرية

مطلعها : الحمد لله المدوح بكل لسان

بعدد الانفاس في جميع الاحيان

٢٦٥ x ١٨ سم ، ٨ ورقات . ع س ١٨ ، ط س ١١ سم

رقمها 8396 A. 2350

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦٩ ( في الاسفل )

بلوغ المراد في تخميس بانث سعاد :

لشاعر مجهول

اوله : قال الشيخ ابو الفتح ابو بكر بن ابي المشائر  
الكندي الصقلي ...

دم الحب بسيف الهجر مظلوم

ودمعه بعد بين الحب مهمول

بخط احمد بن يوسف بن عبد الحميد سنة ٩٠٢ هـ ١٤٩٦ م

٢١ x ٢١ سم ، ١٢ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8379 B. 124

ومنه نسخة أخرى :

١١٥ x ٢٠ سم ، ١٠ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8398 A. 3575/a

ونسخة أخرى :

١١ x ٢٠ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8399 A. 3575/b

## الشعر - القرن الثاني -

### شرح المفضليات :

لشارح مجهول والمفضليات لأبي عبد الرحمن المفضل بن محمد بن يعلى الضبي ( ت ١٦٤ هـ ٧٨٠ م )

أوله : أخبرنا أبو بكر أحمد بن محمد بن الجراح الخزاز قراءة عليه قال حدثنا أبو بكر بن القاسم الأنباري قال قرأت على أبي هذا الكتاب الشعر والتفسير ...

بخط أحمد بن علي الصالحى

٢٧ x ١٥ سم ، ٢٩٠ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٥٨ سم

رقمها 8400 M. 536

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٦

### ديوان مجنون بني عامر :

لفيس بن الملوح ( ت ١١٧ هـ ٧٦٤ م )

أوله : قال مجنون بني عامر واسمه فليس بن معاذ ويعرف أبوه بالملوح بن فليس بن عدي ....

وقالوا لو تشاء نسلوك منها

فقلت لهم فأنسى لا أنسا

يرجع أنها نُسخت في القرن ٨ هـ ١٦ م

١٧ x ١٢ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٩ سم

رقمها 8401 A. 2469

راجع : بروكلمان ، ١ : ٤٨

### نزهة السامر في أخبار مجنون بني عامر :

ليوسف بن الحسن بن عبد الهادي الحنبلي ( كان حياً سنة ٨٧٥ هـ ١٤٧ م ) يتناول أخبار مجنون بني عامر مع شعره

أوله : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه نبذة من أخبار مجنون بني عامر الذي ضربت به الأمثال في العشق ..

بخط المؤلف سنة ٨٧٥ هـ ١٤٧ م

١٨ x ١٤ سم ، ٥٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨٥ سم

رقمها 8402 A. 2473

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩٤٧ ( ١٨١ )

### مجموع فيه :

١ - ديوان مجنون بني عامر ( م و ا ب )

٢ - مختصر ديوان أبي اسحق إبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الغزالي ( ت ٥٢٤ هـ ١١٢٠ م ) ( م و ٥٧ ب )

أوله : قال الشيخ الإمام الأجل الأديب أوحد الزمان ..

٣ - الخبريات لأبي نؤاس ( م و ٩٥ ب )

بخط محمود بن محمد بن أبي بكر سنة ٦٢٦ هـ ١٢٤٨ م

١٩ x ١٥ سم ، ١٥٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠

رقمها 8403 A. 2492

## شرح أبيات كتاب سيبويه :

لأبي جعفر أحمد بن محمد بن النحاس المصري ( ت ٢٢٨ هـ ١٢٤٩ م )

أوله : قال الشيخ أبو جعفر أحمد بن محمد بن النحاس المصري ...

بخط علي بن الخفاجي سنة ٦٢٦ هـ ١٢٢٩ م

١٦ x ١٢ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٩٥ سم

رقمها 8404 A. 2635

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٦٠ ، كحالة ، ٨ :

٢٣٤ ( ذكر اسم الشارح بشكل محمد بن أحمد )

### شرح أبيات سيبويه :

لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيراقي ( ت ٢٨٥ هـ ٩٩٥ م )

أوله : الحمد لله رب العالمين .. قال أبو محمد يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيراقي قال سيبويه في الكتاب باب حسن الوجه ...

تاريخها ٤١٣ هـ ١٠٥١ م

٢٢ x ١٦ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١١ سم

رقمها 8405 A. 2601

راجع عن الشارح : كحالة ، ٨ : ٢٩١

### ديوان أبي نؤاس :

لأبي نؤاس الحسن بن هاني الحكمي ( ت ١٩٥ هـ ٨١٠ م )

أوله : قال أبو نؤاس الحسن بن هاني على قافية الهمة

٢٥ x ١٧ سم ، ١٧٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم

رقمها 8406 A. 2391

راجع كشف اللثون ٧٧ ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١١٨

### تلقيح الحواس في مفاكيات أبي نؤاس :

لكتاب مجهول

أوله : الحمد لله الذي اختص النوع الانساني بالعقل على

سائر الاجناس ...

تاريخها : ١١٥٤ هـ ١٧٤١ م

٢٠ x ١٥ سم ، ٧٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم

رقمها 8407 H. 1159

## الشعر - القرن الثالث -

### كتاب الحماسة : الكبرى :

لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ( ت ٢٢٨ هـ ٨٤٢ م )

أوله : باب الحماسة قال رجل من شعراء بلقيس بن مالك

ابن عمرو بن نعيم واسمه قريظ بن أبيه اسلمي ...

بخط محمد بن أبي طالب

٢٤ x ١٦ سم ، ١٩٤ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١١

رقمها 8408 A. 2335

ومنه نسخة أخرى :

اولها : باب الحماسة قال شعراء بلغبر لو كنت من ملوك  
تاريخها ٦٧٢ هـ ١٢٧٥ م

١٧ x ١٢٥ سم ، ١٧٩ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٨٥

رقمها 8409 A. 2370

راجع : كشف الثنون : ٦٩١ ، بروكلمان ، الذيل ١ : ٢٩

ومنه نسخة أخرى :

كتب بعض اوراقها فيما بعد

١٦٧ x ١٢٥ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٨ سم

رقمها 8410 A. 2551

ونسخة أخرى :

برجع انها نسخت في القرن ١٧ هـ ١٢ م

٢٢٥ x ١٦٥ سم ، ١٧٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١١ سم

رقمها 8411 R. 705

كتاب الوحشيات = ديوان الحماسة الصغرى :

لابي تمام

اوله : باب الحماسة هذا باب الحماسة الصغرى وهو  
كتاب الوحشيات اختاره ابو تمام حبيب بن اوس الطائي ...

بخط علي بن ابي الاحمر بن ابي الجيش سنة ٦٢٧ هـ ١٢٢٩ م

٢٩ x ٢١٥ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8412 A. 2614

راجع : بروكلمان ، الذيل ١ : ١٢٦

كتاب التنبيه على شرح مشكلات الحماسة :

لعثمان بن جنى الموصلي ( ت ٢٩٢ هـ ١٠٠٢ م )

اوله : الحمد لله على اباديه وحسن العاقبة للمتقة (كذا)

وصلوة على صفوه ....

بخط علي بن ابي طالب بن علي نقلها من نسخة بخط ابي

الرجاء محمد بن حارب النحوي تاريخها ٥٩٤ هـ ١١٩٨ م

٢٥٥ x ١٧ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8413 A. 2369

راجع : الزركلي ، الاعلام ٤ : ٣٦٤

شرح الحماسة :

لاحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ( ت ٤٢١ هـ ١٠٣٠ م )

اوله : الحمد لله خالق الانسان متميزا بما علمه من التبيين

والبيان ...

بخطوط مختلفة

٢٨ x ١٧ سم ، ٢٩٢ ورقة . ع س : مختلف ، ط س

١٢٥ سم

رقمها 8414 A. 2411

راجع : بروكلمان ، الذيل ١ : ٤٠ (٢)

ومنه نسخة أخرى :

تاريخها ٩٥٥ هـ ١٥٤٨ م

٢٢٥ x ٢١ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8415 E.H. 1471

ونسخة أخرى :

بخط شمس الدين القدسي نسخها سنة ٨٦٩ هـ ١٤٦٥ م  
للسلطان محمد الفاتح . وهي نسخة نادرة

٢٤٥ x ٢١٥ سم ، ٤١٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س

١٢ سم

رقمها 8416 R. 706

الجزء الاول من ديوان ابن الرومي :

جمعة احمد بن محمد بن طاهر العقلي

اوله : قال ابو سعيد احمد بن محمد بن طاهر بن محمد

ابن عيسى بن عيسى بن عبدالله بن عبدالرحمن بن محمد بن عقيل

حمدا لله جل ثناؤه وتقدست اسماؤه ...

٢١ x ٢٢٥ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٨ سم

رقمها 8417 A. 2558

راجع : بروكلمان ، الذيل ١ : ١٢٥ ( في الوسط ) ،

كشف الثنون ، ٧٦٦

المجلد الاول ديوان ابن الرومي :

اوله : القوافي فوجدت بعضهم قد بتر قصائد .....

فقدت عدة اوراق من بدايته

بخط عبدالرحمن احمد بن عباس سنة ٩٥١ هـ ١٢٥٣ م

٢٦ x ١٨ سم ، ٢٥٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ سم

رقمها 8418 R. 701

راجع : كشف الثنون ٧٦٦ ، بروكلمان ، الذيل ١ : ١

١٢٥ ( في الوسط )

## الشعر - القرن الرابع -

شرح مقصورة ابن دريد :

لشارح مجهول بشرح فيه مقصورة محمد عبدالحسن بن

دريد الازدي ( ت ٣٢١ هـ ٩٢٣ م ) بدون مقدمة ونهاية ناقصة .

اوله : يا ضيعة اتبته شي بالها

دائمة بين العقيق واللوى

١٧٥ x ١٢٥ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٨٥

سم

رقمها 8419 A. 1962

راجع عن الشاعر : بروكلمان ، ١ : ١١٢

فرش كتاب الزمردة الثانية في فضائل الشعر :

لاحمد بن محمد بن عبدربه ( ت ٢٢٨ هـ ٩٤٠ م )

اوله : قال احمد بن محمد بن عبدربه قد ... قولنا في

ابام السرب

١٧٥ x ١٨٥ سم ، ١.٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٠

رقمها 8420 A. 2359

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٢٥٠

ديوان المتنبي :

اوله : الحمد لله رب العالمين .. ولد ابو الطيب احمد ابن الحسين بن الحسن المتنبي بالكوفة في كنفه ونشأ بالشام والبادية ....

٢٤ x ١٧٥ سم ، ٢٦١ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ١٢٥

رقمها 8421 A. 2496

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ١٤١ ، كشف الظنون : ٨٠٩ ( في الوسط )

ومنه نسخة اخرى :

اولها :

قال ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن في صباه  
ابلى الهو اسفا يوم الندى بدني  
فرق الهجر بين الجفن والوسن

٢٥ x ١٦٥ سم ، ١٥٠ ورقة . ع س ٨ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8422 A. 2494

ونسخة اخرى :

بخط احمد بن سليمان خبراد زاده سنة ١٠٢٢ هـ ١٦٢٢ م

٢٢٥ x ١٢٥ سم ، ١٥٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧٨

رقمها 8423 A. 2490

ونسخة اخرى :

فيها كذلك ( م و ١٢٧ ) رسالة النسيم الطيب في ذكر ابي  
الطيب احمد بن عبدالرحمن بن الفرقد ( ت ١٠١٠ هـ ١٦٠١ م )  
في ترجمة المتنبي

اولها : الحمد لله الواحد وصلى الله على من لا نبي بعده

(كذا) ...

بخط علوان بن عبدالنبي علوان القرماني سنة ١٠١٣ هـ

١٦٠٤ م

٢٧ x ١٥٥ سم ، ٢١٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٥٩ سم

رقمها 8424 R. 696

راجع : كحالة ، ١٠ : ١٤٨

مجموع فيه :

١ - ديوان ابي الطيب المتنبي في بدايته توجد مقدمة

٢ - سقط الزند لابي العلاء المعري ( م و ١٩٢ ب ) راجع

بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥٢

بخط درويش بن فتح الله بن هبة الله سنة ١٠٥٢ هـ ١٦٤٢ م

٢٠ x ١٥٥ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥٩ سم

رقمها 8425 A. 2495

منتخب ديوان المتنبي :

اوله : اما بعد حي الله تعالى على منته .. فاني رايت  
كلف مدظم اهل مصر بشعر ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي  
الكندي ....

١٩ x ١٥٥ سم ، ٧٥ ورقة . ع س ٩ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8426 A. 2491

مختصر ديوان المتنبي :

اوله : قالية الالف هذا تفسير الملاهي التي ذكرها وبنى  
الاسود دارا تحول اليها مطالب ابا الطيب بذكرها فقال .....

٢٠٥ x ٢٠٥ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢٥

رقمها 8427 A. 2504

شرح ديوان المتنبي :

لعلي بن احمد الواحدي ( ت ١٠٦٨ هـ ١٠٧٥ م )

الجلد الاول اوله : الحمد لله على سوابغ النعم وله الشكر

٢٢ x ١٦ سم ، ١٨٨ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8428 A. 2498

راجع : كشف الظنون ، ٨٠٩ ، بروكلمان ، الدبل ، ١ :

١٤٢ (٥)

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد بن تقي الدين الزهيري سنة ١٠٦٨ هـ ١٦٥٨ م

٢٥٥ x ١٥٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ٢٦ ، ط س ٩ سم

رقمها 8429 H. 1017

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن علي بن جعفر

٢٦ x ١٨٥ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ١٦ ، ط س ١٢٥

رقمها 8430 A. 2503

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن محمد الكرجي سنة ١٠٩٩ هـ ١٢٠٠ م

٢٢٥ x ٢٣ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٤ سم

رقمها 8431 A. 2505

ونسخة اخرى :

٢٦ x ١٥ سم ، ٢٥٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨٥ سم

رقمها 8432 A. 2570

ونسخة اخرى :

بخط بابزید بن فضل الله الكرمانی سنة ٧٨١ هـ ١٢٨٢ م

٢٩ x ٢٠٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8433 A. 2623

## الجزء الثاني من شرح ديوان المتنبي :

لم يذكر اسم الشارح

أوله : وقال يمدح الأمير سيف الدولة أبا الحسن علي بن عبدالله بن حمدان عند نزوله أنطاكية ....

٢٦٥ x ١٨ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٩٢

سم

رقمها 8434 A. 2502

المجلد الاول من كتاب التكملة وشرح الابيات المشككة من ديوان المتنبي :

لابي علي الحسين بن عبدالله المغربي الصقلي

أوله : الحمد لله رب العالمين .. كتب ابو علي الحسين

ابن عبدالله المغربي الصقلي ...

٢٥٥ x ١٧ سم ، ١١٥ ورقة . ع س ٢٨ ، ط س ١٢ اسم

رقمها 8435 A. 2499

## شرح قصائد المتنبي :

فقدت بداية الكتاب فلا تعرف اسم الشارح

أوله :

واذا سحابة صد ( حب كذا ) ابرقت

تركنت حلاوة كل حب علقما

بخط محمد بن عثمان سنة ١٠٤٦ هـ ١٦٢٦ م

١٩ x ١٩ سم ، ٦٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢

سم

رقمها 8436 E.H. 1595

## كتاب الاغاني :

لابي الفرج الاصفهاني ( ت ٣٥٦ هـ ٩٦٧ م )

المجلد الاول : أوله : هذا كتاب الفه علي بن الحسين بن

محمد القرشي الكاتب المعروف بالاصفهاني وجمع ما حضره

وامكنه جمعه من الاغاني ...

٢٢٥ x ٢١ سم ، ٦١٢ ورقة . ع س ٤١ ، ط س ١٤

سم

رقمها 8437 A. 2362/1

المجلد الثاني : أوله : اخبار ابي النفيس ....

بخط محمد بن علي الخريقي سنة ١١١٧ هـ ١٧٠٦ م

ن س ، ٥٥٤ ورقة . ن ع س ط

رقمها 8438 A. 2362/2

## ومنه نسخة أخرى :

بخط اسماعيل بن محمد خليفة سنة ١١٦٤ هـ ١٧٥١ م

٢١ x ١٨ سم ، ٦١٢ ورقة . ع س ٤١ ، ط س ١٨

سم

رقمها 8439 E.H. 1568

## ديوان ابي فراس :

لابي فراس الحارث بن سعيد بن حمدان ( ت ٣٥٧ هـ ٩٦٨ م )

أوله : قال ابو عبدالله الحسين بن خالويه من حل من الشرف السامي والحسب الثامي والفصل الرابع ...

تاريخها ٨٨٨ هـ ١٤٨٢ م

٢٢٥ x ١٥ سم ، ١٧٦ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٥

رقمها 8440 A. 2423

راجع : بروكلمان ، الدليل ١ : ١٤٤ ( في الاسفل )

## كتاب الانوار في محاسن الاشعار :

لابي الحسن علي بن محمد الشمشاطي ( كان حيا سنة

٢٧٧ هـ ٩٨٧ م )

أوله : باب في السيوف والرماح وجميع السلاح . نذكر

في ابتدائه يسرا من

## الاخبار في فضل السلاح

بخط حسن بن يوسف بن عبدالله الاربلي سنة ٦٢٩ هـ

١٢٤١ م

١٦ x ١٧ سم ، ٢٠٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ اسم

رقمها 8441 A. 2392

راجع : بروكلمان ، الدليل ١ : ٢٥١ ( في الاسفل )

## الرسالة الحاتمية :

لابي علي محمد بن الحسين بن المنظر الحاتمي البغدادي

( ت ٣٨٨ هـ ٩٩٨ م ) في حكم ارسطو والمتنبي

أولها : اما بعد فان احق ما احكمت اليه نفوس اولي

النظر وانتادات اليه اراء اهل الفكر ....

بخط عثمان بن محمد السنباطي في القرن ٩ هـ ١٥ م

٢٦ x ١٨ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ٨

رقمها 8442 E.H. 1335

راجع : بروكلمان ، الدليل ١ : ١٩٢

## مجموع فيه

١ - الرسالة الحاتمية لابي علي محمد الحاتمي ( م و اب )

٢ - السبع الطوال اي القصائد السبع ( م و ٢١ ب )

٢٥٥ x ١٧ سم ، ٧٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢

سم

رقمها 8443 A. 2578

## الشعر - القرن الخامس -

## ديوان ابي الفتح البستي

لابي الفتح علي بن محمد (احمد) البستي ( ت ١٠١ هـ

١٠١٠ م )



أوله : قال أبو الفتح علي بن محمد ...

قالوا رضييت بدون حقا والفنى ...

بخط أحمد بن علي بن الجزار سنة ٨٥٥ هـ ١٤٥١ م

١٧٥٥ x ١٢٥ سم ، ٧٤ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٨٥  
رقمها 8444 A. 2463

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٥ ( في الوسط )

انشرح الصدر :

وهو مختارات من شعر الشريف الرضي محمد بن الطاهر  
الحسين الموسوي ( ت ٤٠٦ هـ ١٠١٦ م )

أوله : أما بعد حمدا لله الذي شرع صدورنا لالتقاط  
جواهر الادب ...

تاريخها ٨٤٥ هـ ١٤٤٢ م

١٨٥٥ x ١٢٥ سم ، ٨٨ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٨٥  
رقمها 8445 A. 2372

راجع : كشف اللثون : ١٨٢ ، بروكلمان ، ١ : ٨٢

ديوان صريع الدلاء :

لاحمد أبي الحسن علي بن عبدالواحد الفقيه البغدادي  
صريع الدلاء قتيل الفواشي ( ت ٤١٢ هـ ١٠٢١ م )

أوله هذا ما اختر من شعر أبي الحسن المعروف بصريع  
الدلاء قتيل الفواشي وما وجد فيه ...

بخط أبي عبدالله بن أبي الفضل بن محمد الدخوار  
الحلي نسخها مكتبة السلطان الملك المظفر نورالدين

٢١ x ١٥٥ سم ، ٩٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٩٥  
رقمها 8446 A. 2450

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٢٢ ( في الوسط )

زهر الإداب ونمر الالباب :

ديوان لأبي اسحق ابراهيم بن علي بن تميم الحصري  
( ت ٤١٢ هـ ١٠٢٢ م )

أوله : الحمد لله الذي اختص الانسان بفضيله البيان ..

بخط عبدالقادر بن عمر الحموي سنة ١١٦٧ هـ ١٧٥٤ م

٢١٥٥ x ١٦٥ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٩٥  
رقمها 8447 H. 822

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٧٢

ومنه نسخة أخرى :

تشكل الجزء الثالث منه

أوله : قال الامون لطاهر بن الحسين ...

٢٢ x ١٥ سم ، ١٥٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨٥  
رقمها 8448 A. 2566

ونسخة أخرى :

من الجزء الاول

٢٢ x ١٥ سم ، ١٦٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ سم  
رقمها 8449 A. 2569

ونسخة أخرى :

من الجزء الثاني :

أوله : ومن أجود ما قيل في قصر الليل ...

٢٢٥٥ x ١٥ سم ، ١٤٥ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ سم  
رقمها 8450 R. 718

ديوان مهيار بن مرزويه :

لأبي الحسن بن مهيار مرزويه الديلمي ( ت ٤٢٨ هـ ١٠٢٧ م )

أوله : فالية الهمة والالف قال الاستاذ أبو الحسن مهيار  
ابن مرزويه الكاتب ...

بخط حسن بن أحمد بن محمد الفخال سنة ٦٠٢ هـ ١٢٠٥ م

٢٢ x ٢٤ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨٥  
رقمها 8451 A. 2296

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٢٢

طرائف الطرف :

ينسب بروكلمان الى عبدالملك بن محمد بن اسماعيل  
الثعالبي ( ت ٤٢٩ هـ ١٠٢٨ م ) اما صاحب كشف اللثون فينسب  
الى حسين بن محمد بن عبدالوهاب الدباس البغدادي يشتمل  
على مجموعة قصائد موزعة على (١٢) بابا ..

أوله : أما بعد حمدا لله تعالى أولى ما افتح به كل مقال

٢٠٥٥ x ١٢ سم ، ٨٠ ورقة . ع س ١٦ ، ط س ٥٧  
رقمها 8452 A. 2289

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠٢ ( في الأعلى ) ،  
كشف اللثون ١١٠٩ ( في الأسفل )

ديوان سقط الزند :

لأبي العلاء المري ( ت ٤٢٩ هـ ١٠٥٧ م ) نسخة التبريزي

أوله : أما بعد فان الشعراء كافر اس تابعن في مدى ...

بخط عبدالعزيز بن عبدالرحمن سنة ٦٤٩ هـ ١٢٥١ م

٢٢٥٥ x ١٧ سم ، ١٥٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٨٥  
رقمها 8453 H. 868

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٢

ومنه نسخة أخرى :

بخط محمد بن أبي بكر الجويني سنة ٦٤٨ هـ ١٢٥٠ م

١٩ x ١٥ سم ، ١٢٠ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٨٥  
رقمها 8454 A. 2379

ونسخة أخرى :

تاريخها ٦١٩ هـ ١٢٢٢ م

٢١ x ١٦ سم ، ١١٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8455 A. 2447

ونسخة أخرى :

بخط حاجي بن محمد بن حسن سنة ٧١٢ هـ ١٢١٢ م

٢٦ x ١٨ سم ، ١٦٧ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٩ سم  
رقمها 8456 A. 2597

خبرام السقط = شرح سقط الزند :

للقاسم بن الحسين الخوارزمي ( ت ٦١٧ هـ ١٢٢٠ م )

اوله : الحمد لله العزيز الجبار العلي القهار الذي قامت  
السموات والارض وما فيها ....

تاريخها : ٦٨٢ هـ ١٢٨٢ م

٣٠ سم x ١٩ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٤ سم

رقمها 8457 A. 2434

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٥٢ ( في الاسفل )

ديوان الارجاني :

لابي بكر احمد بن محمد بن الحسين الارجاني ( ت ٤٦٠ هـ

١٠٦٨ م )

اوله : قال القاضي ابو بكر بن احمد .. برمي فؤادي وهو  
في سودائه ....

بخط احمد بن محمد سنة ١٠٢١ هـ ١٦٢١ م

٢١ x ١٥ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم  
رقمها 8458 R. 699

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٨ ( في الاسفل )

ديوان ابي منصور :

لابي منصور علي بن الحسن بن الفضل الكاتب ضرور

( ت ٦٥ هـ ١٠٧٥ م )

اوله : قال الرئيس ابو منصور

كلما فلتما بر الصبابة في الباس

وليس لها غير التجليد من اس

فما في الهوى مزعى بطيب لذائق

ولا مورد عذب يلد به جاس

بخط ابي الحسن بن علي سنة ٥٢٦ هـ ١١٢٢ م

٢٠ x ١٤ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8459 A. 2388

راجع : كشف اللثون ٧٧٢ ( في الوسط ) ، بروكلمان ،

الذيل ، ١ : ٤٦ ( في البداية )

ديوان علي بن الحسن البخارزي :

لابي الحسن علي بن الحسن بن ابي الطيب علي البخارزي

( ت ٦٧ هـ ١٠٧٥ م )

اوله : قال الشيخ الرئيس الشهيد الكامل الفصل المتأخرين

علي بن الحسن بن ابي الطيب البخارزي يمدح الخليفة القائم  
بامر الله ...

٢٦ سم x ١٧ سم ، ٢٨٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم

رقمها 8460 A. 2643

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٦

المجموعة الغراء اللطيفة :

وهي مجموعة تتناول اخبار الخلفاء والعلماء والصحابسة

وشعرهم ونواذرهم

اولها : الحمد لله خالق السموات السبع والارض ....

وفيها كذلك ( م و ١٢٨ ب ) مختارات من شعر علي بن

الحسن البخارزي ( ت ٦٧ هـ ١٠٧٥ م ) اوله : المستحق الحمد  
ووليهِ وما ابيع .. راجع عن البخارزي : بروكلمان ، الذيل ،

١ : ٤٤٦

تاريخها ٨٨٥ هـ ١٤٨٠ م

٢٥ x ١٧ سم ، ١٥٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٧ سم

رقمها 8461 A. 2346

الفريدة الطنطراية :

لمعين الدين ابي نصر احمد بن عبدالرزاق الطنطراي

( ت ٨٠ هـ ١٠٨٧ م ) في مدح الوزير نظام الملك

مطلعها يا خلي البال قد بليت بالبلبال بال ..

بخط حسن رضا نقلها من نسخة بخط محمد شفيق سنة

١٢٩٥ هـ ١٨٧٨ م

٢٢ x ٢٤ سم ، ١٢ ورقة . ع س ٢ ، ط س ٢١ سم

رقمها 8462 G.Y. 249

راجع : كشف اللثون : ١٢٤٠ ، بروكلمان ، الذيل ،

١ : ٤٤٦

ومنه نسخة أخرى :

بخط ابي الفتح التبريزي سنة ٩٧٢ هـ ١٥٦٤ م

٢٠ سم x ٢١ سم ، ٦ ورقات . ع س ٧ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8463 A. 2435

ومنه نسخة أخرى :

ومعها الترجمة التركية لها من قبل كمال باشا زادة

( ت ٩٥٠ هـ ١٥٢٢ م )

٢٤ x ١٦ سم ، ٧ ورقات . ع س ٩ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8464 A. 2454

## الشعر - القرن السادس -

الجزء الثاني من مجموعة شعرية جمعها وشرحها يحيى بن علي بن الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ - ١١٠٩ م) :

يبدأ هذا الجزء بشعر ربيعة بن مقروم .

أوله : وقال ربيعة بن مقروم أحد بني غيث بن السيد وهو ربيعة بن مقروم بن فيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غيث ...

تاريخها ٥٧٦ هـ ١١٨٠ م .

٢٢ x ١٦٥ سم ، ٢٢٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8465 A. 2144

راجع عن الشارح : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٩٢ .

نخمس قصيدة المنفرجة :

للسيد اسعد العيني ( كان حيا سنة ١٢١٥ هـ ١٨٠٠ م ) وقصيدة المنفرجة ليوسف بن محمد بن يوسف بن النحوي التوزري ( ت ٥٠٥ هـ ١١١٢ م ) .

مطلعها : حمدا لله به درجى وصلوة على صاحب الفرج .

في الورقة (١٤) ب) توجد فوائد المنفرجة .

في الورقة (١٩) منظومة تركية للقصيدة .

بخط محمد بن اسعد سنة ١٢١٥ هـ ١٨٠٠ م .

٢٥ x ١٥ سم ، ٢٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٨٢ سم .

رقمها 8466 E.H. 1094

راجع عن التوزري : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٧٢ .

المراقبات :

ديوان لابي المظفر محمد بن ابي العباس احمد الايبوردي ( ت ٥٠٧ هـ ١١١٢ م ) .

أوله : اما بعد حمدا لله على نعمة غنا المراد ...

٢١ x ١٥ سم ، ١٦١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8467 A. 2404

راجع : كشف القنون ٧٧٤ ، بروكلمان ، الدليل ، ١ :

١١٨ ( في الأعلى ) .

ومنه نسخة أخرى :

٢١٥ x ١٦٥ سم ، ١٧٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8468 A. 2420

ورسنة أخرى :

٢١٥ x ١٥٥ سم ، ١٨٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩ سم

رقمها 8469 R. 714

شرح النجديات = المسمى بجهد المقل وجهد المستدل :

لشرف الدين احمد بن عمر بن عثمان الجندي و ( النجديات ) هو قسم من ديوان الايبوردي .

أوله : حامد الله نجليا ومصليا على رسوله ...

تاريخها : ٧٢٧ هـ ١٢٢٧ م .

١٧٥ x ١٤٥ سم ، ١٨٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 3470 A. 2636

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤٨ .

انصاح والباغم :

لابي يعلى محمد بن الهبارية العباسي ( ت ٥٠٩ هـ ١١١٥ م ) .

أوله : قال الشريف ابو يعلى بن الهبارية بمدح الامير سيف الدولة صدقة :

الحمد لله الذي حباني بالاصفرين القلب واللسان

لابي الفضل محمد بن عبدالوهاب الاعرج سنة ٩١٥ هـ ١٥٠٩ م .

٢٢٥ x ١٢٥ سم ، ٨٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8471 A. 2489

راجع بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤٧ .

ومنه نسخة أخرى :

٢٠٥ x ١٢ سم ، ٥٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8472 A. 2580

شرح لامية العجم = عبث المسجم :

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي ( ت ٧٦٤ هـ ١٣٦٢ م ) .

ولامية العجم للطبراني .

أوله : الحمد لله الذي شرح صدر من تادب ورفع قدر من تاهل للعلم ...

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .

٢٧ x ١٧ سم ، ٢٢٤ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8473 A. 2546

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤٠ ( في البداية ) .

ومنه نسخة أخرى :

( الجزء الاول منه ) .

٢٧ x ١٨ سم ، ١٧٧ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8474 A. 2553. 1

## ونسخة أخرى :

( الجزء الثاني منه )

ن ق س ، ١٧١ ورقة . ن ع س ط .  
رقمها 8475 A. 2553/2

## ومنه نسخة أخرى :

ناريخها ٩٧٤ هـ ١٥٦٦ م .

٢٥ x ١٧ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٤ .

رقمها 8476 A. 2559

## ونسخة أخرى :

يخط يوسف بن ابراهيم سنة ٨٢٤ هـ ١٤٤٠ م .

٢٠٥ x ١٨ سم ، ١٥٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٤ .

رقمها 8477 A. 2571

## ونسخة أخرى :

اسماعيل بن عبدالله سنة ١١١٥ هـ ١٧٠٢ م .

٢٢٥ x ١٤ سم ، ٧٧ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٨ .

رقمها 8478 E.H. 1609

## نزول الفيث الذي انسجم في شرح لامية المعجم :

لبدر الدين محمد بن ابي بكر بن عمر بن محمد الدمايني  
(ت ٨٢٧ هـ ١٤٢٤ م) .

اوله : حمدا لله الذي لا يتوجه عليه الاعتراض ...

ناريخها ٨٤٨ هـ ١٤٤٤ م .

١٨ x ١٢ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم .  
رقمها 8479 A. 2422

راجع : كشف الظنون ١٥٢٧ ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ :  
٢١ ( في الوسط ) .

## ديوان ابي ربيع :

لابي ربيع بن ابي محمد السلطان عبد المؤمن بن علي  
المغربي (٥٢٤ هـ ١١٢٠ م - ٥٥٨ هـ ١١٦٢ م) .

اوله : حمدا لله اولى ما ابتدا به المتكلم وصلى الله على  
محمد وآله وسلم هذا كتاب جمعت فيه ما املاه على وبعث به  
من غرر نظمه الى واختصني بتأليفه دون كتاب ...

برجع انها نسخت في القرن ٦ هـ ١٢ م .

١٨٥ x ١٤ سم ، ٥٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8480 A. 2333

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٧٥ ( في الاعلى ) .

## فلائد العقيان ومحاسن العيان :

لابي نصر الفتح محمد بن عبدالله بن خالان الفيسي  
(ت ٥٢٥ هـ ١١٤٠ م) .

تناول الشعر الاندلسي .

اوله : الحمد لله الذي راحن ( كذا ) لنا البيان حتى  
انقاد في امتتنا وشاد مشواه في اجتننا ...

برجع انها نسخت في القرن ٧ هـ ١٢ م .

٢٢ x ٢٥ سم ، ٢٥٨ ورقة . ع س ١٤ ، ط س ١٦ سم .  
رقمها 8481 A. 2302

راجع : كشف الظنون : ١٢٥٤ ( في الوسط ) ، بروكلمان  
الذيل ، ١ : ٥٧٩ ( في الاعلى ) .

## منه نسخة أخرى :

يخط يوسف بن عمر سنة ٧٢٧ هـ ١٢٢٦ م .

٢١ x ٢٥ سم ، ٢٨٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٤ سم .

رقمها 8482 A. 260

## ونسخة أخرى :

يخط يوسف المجلوني سنة ١١٥٩ هـ ١٧٤٦ م .

٢٤ x ١٤ سم ، ١٤٨ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8483 R. 720

## التذكرة الفخرية :

لبهاء الدين المنشي . يحتوي على اشعار الشعراء  
الاولاء . لم يعرف عن المؤلف اي شيء .

اوله : اما بعد حمدا لله الذي احاط بالاشياء معرفة  
وعلمها وجعل الاحسان جواب طاعته حتما وخلق الانسان وعلمه  
البيان ..

يخط علي بن محمد سنة ٦٩٢ هـ ١٢٩٤ م .

٢٤ x ١٦ سم ، ١٤٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8484 A. 2285

## كتاب لمح الملح :

لابي العالي سعد بن علي بن القاسم الغضيري الورداني  
(ت ٥٦٨ هـ ١١٧٢ م) .

اوله : الحمد لله الذي خلق من ماء العيسوان انسانا  
وجعله امين الحيوان انسانا ..

٢٦٥ x ١٩ سم ، ١٥٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8485 A. 2344

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤١ ( في الوسط ) .

## أعجاز المناجى في الالغاز والاحاجي :

لابي العالي سعد بن علي بن القاسم الخصري (ت ٥٦٨ هـ  
١١٧٢ م) .

اوله : الحمد لله الحفي مظهر السر الخفي ، ميسر  
ما عر على الابواب ، مهمل ما صعب لدى الطلاب ...

برجع انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م .

٢٤٥ x ١٦٥ سم ، ٢.٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س  
١ سم .

رقمها 8486 A. 2419

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤١ ( في الوسط ) .

ديوان شذور الذهب : من حتر الكلام المنتخب :

لبرهان الدين ابي الحسن علي بن موسى الانصاري  
الجبلي (ت ٥٩٣ هـ ١١٩٧ م) .

اوله : اذا نلت المريح بالزهرة امرؤ ..

٢٦ x ١٨ سم ، ٧٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١١ اسم

رقمها 8487 A. 2572

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٩٠٨ ( في الوسط )

عود السباب :

لملي بن محمد الرضائي القسطنطيني الرومي  
( ت ١٠٣٩ هـ ١٦٢٩ م ) اختصر فيه كتاب محمد بن محمد بن  
حامد بن عبدالله الكاتب الاصفهاني ( ت ٥٩٧ هـ ١٢٠١ م ) .

تاريخها ١٠٣٥ هـ ١٦٢٥ م

٢٠ x ١١ سم ، ٢٨٠ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٦ اسم

رقمها 8488 E.H. 1507

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤٩

## الشعر - القرن السابع -

ادب السلوك :

لابي الفضل عبدالنعم بن عمر بن عبدالله بن حسان  
الفساني الجبلي ( ت ٦٠٢ هـ ١٢٠٥ م ) يشتمل على اشعاره  
في التصوف . وقد ورد اسم الكتاب في القسم الاسفل منه  
بمنوان ( نظم السلوك ) الا ان كلا من صاحب كشف القنون  
وبروكلمان قد ذكراه بشكل ادب السلوك

اوله : قال الشيخ . ابو الفضل عبدالنعم بن عمر بن  
عبدالله بن حسان الفساني الجبلي الحمد لله مجلى الحكم  
في افلاك البيان ومطالمة .....

٢٥ x ١٤ سم ، ٢٨٨ ورقة ، ع س ٢٢ ، ط س ١٠ اسم

رقمها 8489 A. 2383

راجع : كشف القنون ٥ ( في الاسفل ) ، بروكلمان ،  
الدليل ، ١ : ٧٨٥ ( في الوسط )

اللمع اللوازية في شرح القصيدة الفازازية :

لحمد بن احمد بن ابي بكر بن فرح الانصاري الخزرجي  
القرطبي بشرح فيه قصيدة ابي زيد عبدالرحمن بن يخلفتان  
ابن احمد الفازازي ( ت ٦٢٧ هـ ١٢٢٠ م )

اوله : الحمد لله الذي لا اول له الاخر الذي لا انتهاء  
له ....

يخط محمد بن الاسيوطي سنة ٧٥٨ هـ ١٢٥٧ م

٢٧٥ x ٢٠ سم ، ١٢١ ورقة . ع س ٢٤ ، ط س ١٤ اسم

رقمها 8490 A. 2548

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٨٢ ( في الاسفل )

ديوان عمر بن الفارض :

لشرف الدين ابي القاسم عمر بن الفارض ( ت ٦٢٢ هـ  
١٢٢٥ م ) .

اوله : الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى قاب قوسين  
او اننى ....

تاريخها ٩٨٧ هـ ١٥٧٩ م

٢٢ x ١٥ سم ، ٨٠ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٩٢ اسم

رقمها 8491 A. 1561

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٦٢

رشته نسخة اخرى :

يخط ابي الفضل محمد الاعرج سنة ٩٢٥ هـ ١٥١٩ م

٢١٥ x ١٥ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س

١٠٢٥ سم

رقمها 8492 A. 1564

ونسخة اخرى :

تاريخها ٩٧٠ هـ ١٥٦٢ م

٢١٩ x ١٤ سم ، ٧١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩١ اسم

رقمها 8493 A. 1579

ونسخة اخرى :

يخط عبدالرحيم بن يحيى المؤيدي سنة ١٠٤٥ هـ ١٦٢٥ م

١٦٥ سم x ٩ سم ، ١٠٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س

١٠٢٥ سم

رقمها 8494 H. 1039

ونسخة اخرى :

في بدايتها ( ١ - ١٢ ) توجد ترجمة الشاعر

تاريخها ٩٩٢ هـ ١٥٨٤ م

٢٠ x ١٢ سم ، ٧٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٧ سم

رقمها 8495 K. 935

ونسخة اخرى :

يخط احمد بن عبدالؤمن الزواوي

١٨٥ x ١٢ سم ، ٩٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم

رقمها 8496 R. 707

يجموع فيه :

٢٢٥٥ x ١٧ سم ، ٥٠٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٥٠

ـــــــــــــــــ

رقمها 8502 R. 708

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦٢ ( في الوسط )

كشف الوجود الفر لمعاني نظم الدر :

لعز الدين محمود الكاشاني ( ت ٧٢٥ هـ ١٢٢٤ م ) يشرح فيه قصيدة نظم الدر لابن الفارض

اوله : الحمد لله الذي خلق بقدرته صبح الوجود عن غسق العدم فجعله اية مبصرة ليقيم عليه دليلا

تاريخها ٨٢٩ هـ ١٤٢٦ م

٢٢٥٥ x ١٠ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٦٢

ـــــــــــــــــ

رقمها 8503 A. 1466

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦٢ ( السطر الاخير )

منتهى الدارك ومشتبه لب كل كامل وعارف رسائلا

لسعيد بن عبدالله الفرغاني ( من تلامذة صدرالدين الفروي ) يشرح فيه التائية الكبرى لابن الفارض

اوله : الحمد لله القديم الذي تمزج بجلال وحدانيته فقطع القدام الهام العالمين ....

بخط حسن بن احمد الفتي التبريزي ، نسخها في القاهرة سنة ٧٢١ هـ ١٢٢١ م

٢٨٥٥ x ٢٠ سم ، ٢١٤ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٥

ـــــــــــــــــ

رقمها 8504 A. 1499

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦٢ ( ب )

شرح القصيدة التائية :

لداود بن محمود القيصري ( ت ٧٥١ هـ ١٢٥٠ م ) يشرح فيه قصيدة ابن الفارض

اوله : الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته فظهر حقائق اسمائه وصفاته ....

بخط محمد بن عبدالهادي الازهري سنة ٨٨٧ هـ ١٤٨٢ م

٢٧٥٥ x ١٦ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٩ سم

رقمها 8505 H. 820

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦٤

شرح القصيدة التائية ( الكبرى ) :

وهو شرح قصيدة ابن الفارض

اوله : الحمد لله رب العالمين ... اما بعد فقد قال الشيخ ... شرف الدين ابو حفص عمر بن علي السعدي المعروف بابن الفارض المصري ...

٢٦ x ١٧ سم ، ١٦٤ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8506 R. 492

١ - ديوان ابن الفارض ( م و ١ )

اوله : الحمد لله الذي اختص حببيه الاسنى بمقام قاب فوسين او ادنى ..

٢ - شرح القصيدة التائية لابن الفارض بالعربية والفارسية لشارح مجهول ( م و ٥٦ )

اوله : سقتني حميا الحب راحة مقلتي .

بخط محمد بن يحيى المازني نسخها للسلطان محمد الفاتح

٢٦ x ١٧ سم ، ٥٢٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩٠ سم

رقمها 8497 A. 1569

فصائد ابن الفارض :

جمعت من قبل علي سبط الشيخ ابن الفارض

اوله : الحمد لله الذي اختص حببيه الاسنى بمقام قاب فوسين او ادنى .....

بخط شيخ نور الدين سنة ١٠٨٩ هـ ١٦٧٨ م .

١٩٥٥ x ١٤ سم ، ٧٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠٥

ـــــــــــــــــ

رقمها 8498 E.H. 1604

شرح ديوان عمر بن الفارض :

لحسن بن محمد البوريني ( ت ١٠٢٤ هـ ١٦١٥ م )

اوله : الحمد لله الذي رفع الادب واهل وسواهم بدور اكماله ..

بخط احمد بن محمد سنة ١٠٤٢ هـ ١٦٢٢ م

٢٠٥٥ x ١٢ سم ، ١٩٧ ورقة . ع س ٢٤ ، ط س ٨٥

ـــــــــــــــــ

رقمها 8499 A. 2605

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦٢ ( في الاعلى )

ومنه نسخة اخرى :

بخط درويش محمد بن حسين بن مسيح البوسنوي سنة

١٠٤٨ هـ ١٦٢٨ م

٢٨٥٥ x ١٧ سم ، ١٩٥ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٠٥

ـــــــــــــــــ

رقمها 8500 R. 702

ونسخة اخرى :

بخط عبدالرحيم بن محمد بن الكمال سنة ١٠٤٨ هـ

١٦٢٨ م

٢١ x ١٤ سم ، ٢٤٨ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٧٢ سم

رقمها 8501 R. 703

كشف السر الغامض في شرح ديوان ابن الفارض :

نعمالغني التابليسي ( ت ١١٤٢ هـ ١٧٢٠ م )

المجلد الاول : اوله : الحمد لله الذي فتح خزائن

الحقائق الالهية بمفاتيح العناية والتوفيق ....

## شرح نظم السلوك = شرح التائية الصفري :

وهو شرح قصيدة ابن الفارض

اوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله وصحبه اجمعين .. الحميا الخمر والمحبيا الوجه والراحة الكف والراح جميعها والمقلة صدقة العين والكاس ...

بخط محمد بن يبر احمد يوغانجي زاده سنة ٩٧٠هـ ١٥٦٢م

٢٢ x ١٢ سم ، ١٧٧٥ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧ سم

رقمها 490 R. 8507

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٦٤ (٢)

## ديوان ابن العربي :

لحمي الدين ابن العربي ( ت ٦٢٨ هـ ١٢٤٠ م )

اوله : ساقى شراب وصل ناول لهجر ذات .....

٢٧ x ١٦ سم ، ٧٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩ سم

رقمها 700 R. 8508

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٨٠٠ ( في الاعلى )

## مجموع فيه :

١ - ترجمان الاشواق لحمي الدين ابن العربي ( م و ٢ ب ) في الشعر التصوفي

اولها : كلما اذكره من ظل او ربوع . راجع : بروكلمان الدليل ، ١ : ٧٩٩ (١٢١)

٢ - مقدمة في ترجمة ابن الفارض ( م و ٢٢ ب )

٣ - ديوان ابن الفارض ( م و ٢٦ ب )

بخط محمد بن الصالح الهلالي ، يرجع انه نسخها في

القرن ١٠

١٦٥ x ١٠ سم ، ٨٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٦ سم

رقمها 134 B. 8509

## ديوان زهير المهلبى :

لابي الفضل زهير بن محمد المهلبى ( ت ٦٥٦ هـ ١٢٥٨ م )

اوله : الحمد لله الذي خلق الانسان على البيان . اما

بعد فلما كانت الهمم قد قصرت من جميع الكلام الفصلاء ..

١٨ x ١٢ سم ، ٩٠ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٠ سم

رقمها 2552 A. 8510

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٦٦

## القصيدة الوترية في مدح خير البرية :

لمجد الدين جمال الاسلام محمد بن ابي بكر بن رشيد

الواعظ البغدادي النوري ( ت ٦٦٢ هـ ١٢٦٤ م ) ومعه قصائد

اخرى في مدح النبي

مظلمها :

بدات بذكر الله حمدا مقدما

واننى بحمد الله شكرا مظلما

٢٢٥ x ١٧ سم ، ٦١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١١ سم

رقمها 203 Y. 8511

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤٥

## ومنه نسخة اخرى :

بخط مصطفى الكوتاهي سنة ١١٦٧ هـ ١٧٥٢م

٢٠ x ١٢ سم ، ٢٦ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٧ سم

رقمها 735 R. 8512

## مجموع فيه :

١ - القصيدة الوترية لمجد الدين النوري ( م و ١ ب )

اولها : قال محمد بن ابي بكر بن رشيد .. الحمد لله

الذي فضل بعض التبيين على بعض ...

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤٢ ( في الاسفل ) ،

تاريخها : ٧٢٩ هـ ١٢٢٩م

٢ - رسالة الاحباب ( بالفارسية ) ( م و ٣٧ ب )

٢٥ x ١٦ سم ، ٧٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٥ ، ط س

١١ سم

رقمها 2461 A. 8513

## ديوان المنشآت :

للقاضي نظام الدين الاصفهاني ( ت ٦٧٨ هـ ١٢٧٨ م ) يحتوي على اثاره الشعرية والنثرية

اوله : .. اجياد احوالنا غفل ...

تاريخها : ٧٦٠ هـ ١٢٦٠م

٢١٥ x ١٥ سم ، ٢٢٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم

رقمها 2315 A. 8514

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٤٩ ، يوجد منه نسخة

اخرى في مكتبة فاتح رقمها ٢٨٨٤

## منهاج الكتاب وخيرة ( ) الاداب :

للمظفر بن محمد بن المظفر بن الحسين النيجي ( كان حيا سنة ٦٨٠ هـ ١٢٨١ م )

اوله : الحمد لله الذي لي المن المتضاهية المتظاهرة ..

تاريخها : ٧٨٠ هـ ١٢٧٩م

٢٤ x ٢٢ سم ، ٢٤١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٤ سم

رقمها 2320 A. 8515

## الجزء الثاني من الدر الفريد وبيت القصيد :

لمحمد بن سيف الدين ايدمر ( ت ٦٩٤ هـ ١٢٩١ م ) جمع

فيه قصائد متنوعة

اوله : الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فالاعمال بخواتمها

والحديث ذو شجون ...

بخط المؤلف او الجامع نسخها في القرن ٧ هـ ١٢م

٢٤٥ x ٢٤ سم ، ٢٧٧ ورقة . ع س ١٠ ، ط س ١٥ سم

رقمها 2301 A. 8516

الكواكب الدرية في مدح خير البرية :

لمحمد بن سعيد البوصري ( ت ٦٩٤ هـ ١٢٩٥ م ) قصيدة  
في مدح النبي مظلما :

امن تذكرك جسران بلقي سليم

موجبت دعما من مقلعة بدم

نسخته للملك الاشرف ابو الناصر ابنال ( ٨٥٧ هـ ١٤٥٣ م ) -  
( ٨٦٥ هـ ١٤٦١ م )

٢٢٥ x ٢٣ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ٢ ، ط س ١٧٥ اسم

رقمها 8517 Y. 35١

راجع : كشف الظنون ١٢٢١ ، بروكلمان ، الدليل ، ١ :

٤٦٧

ومنه نسخة أخرى :

بخط حمدالله بن الشيخ

١١٣ x ٧ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ٧ ،

رقمها 8518 E.H. 1088

ونسخة أخرى :

٢٠٨ x ١٤ سم ، ١٧ ورقة . ع س ١٠ ، ط س ٧٥ اسم

رقمها 8519 H. 694

ونسخة أخرى :

٢١٥ x ١٥ سم ، ١٧ ورقة . ع س ١٠ ، ط س ٨٥

رقمها 8520 H. 718

ونسخة أخرى :

بخط دست محمد الخوارزمي

٢٦٥ x ١٧ سم ، ١٩ ورقة . ع س ٩

رقمها 8521 H. 837

ونسخة أخرى :

نسخة مكتبة لانسوة الفوري ( ٩٠٦ هـ ١٥٠١ م ) -

( ٩٢٢ هـ ١٥١٦ م )

٢٥٥ x ١٨ سم ، ٢٢ ورقة . ع س ٨ ، ط س ٧ سم

رقمها 8522 A. 2413

ونسخة أخرى :

بخط باقر محمد بن امير محمد البخاري سنة

٩٦٧ هـ ١٥٦٨ م

٢٧ x ١٥ سم ، ١٦ ورقة . ع س ١١

رقمها 8523 E.H. 1090

ونسخة أخرى :

اكثر اوراقها متهنة يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م

اولها : قال رسول الله . . كل امر ذي بال لا يبدو  
(كذا) فيه بسم الله الرحمن الرحيم نهوا اجدم .

٢٥ x ٢٧ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١١

رقمها 8524 B. 130

ونسخة أخرى :

٢٦٥ x ٢٦ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8525 B. 131

ونسخة أخرى :

٤٢٥ x ٢٥ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8526 B. 132

ونسخة أخرى :

تاريخها ١٢١١ هـ ١٧٩٦ م

٢٢ x ١٥ سم ، ١٢ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٨ سم

رقمها 8527 Y. 669

ونسخة أخرى :

بخط درويش يوسف الرومي

٢١ x ١٤ سم ، ٥٥ ورقة . ع س ٤ ، ط س ١٥ سم

رقمها 8528 Y. 866

ونسخة أخرى :

بخط ابي الفتح التبريزي

٢٨٥ x ٢١ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ٥

رقمها 8529 B. 126

ونسخة أخرى :

بخط محمد شفيق سنة ١٢٨٥ هـ ١٨٦٥ م

٢١ x ٢٢ سم ، ٢٢ ورقة . ع س ٤

رقمها 8530 Y. 248

ونسخة أخرى :

٢٢٥ x ٢١ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8531 B. 133

ونسخة أخرى :

١٥ x ١٠ سم ، ١٧ ورقة . ع س ١٠ ، ط س ٥ سم

رقمها 8532 H. 855



ونسخة أخرى :

تاريخها ١٢٦٤ هـ ١٨٤٧ م

١٦٥ x ١٥٥ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ١١ ، ط س  
٥٥٥ سم

رقمها 8533 A. 3539

ونسخة أخرى :

٢٩٥ x ٢١ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٢ .

رقمها 8234 B. 129

ونسخة أخرى :

٢٦ x ٢٦ سم ، ٢٩ ورقة . ع س ١٢ .

رقمها 8235 K. 965

ونسخة أخرى :

بخط حسن رشدي سنة ١١٨٣ هـ ١٧٦٩ م فيها كذلك

١ - رسالة تبدأ ب ( يقول العبد في بدء الامالي )  
( م ٤٢ ب ) .

٢ - القصيدة المضرية ( م و ٥٩ ب ) .

٢٢ x ١٦ سم ، ٦٤ ورقة . ع س ٦ .

رقمها 8536 Y. 864

ونسخة أخرى :

بخط علي قلى التبريزي .

١٨٥ x ١٢٥ سم ، ٤٢ ورقة . ع س ٨ .

رقمها 8537 A. 2467

ونسخة أخرى :

نسخة في بغداد سنة ١٢٠٣ هـ ١٦٢١ م .

٥٨٤ x ٢٨ سم ، ١٢ ورقة . ع س ١١ .

رقمها 8538 A. 2676

ونسخة أخرى :

بخط علي بك نسخها سنة ٩٨٠ هـ ١٥٧٢ م لقانصوه

الفوري .

٢١ x ٢٢ سم ، ٢٩ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٥ سم

رقمها 8539 R. 729

شرح قصيدة البردة :

لغلاء التبيهي علي بن محمد البخاري شرحها سنة ٧٧٠ هـ

١٢٦٨ م .

اوله : الحمد لله الذي جعل محبة نبيه وسيلة للنجاة

والنجاح ...

١٨ x ١٢٥ سم ، ٤٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١٥٥ سم .

رقمها 8540 A. 2450

راجع عن الشارح : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٩١ (٤) .

مجموع فيه :

١ - شرح قصيدة البردة لعماد الدين التفتازاني  
( ت ٧٩١ هـ ١٢٨٩ م ) .

اوله : الحمد لله المحضج عن درك الميسون بكمال  
فردانيته ... راجع بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٦٨ ( في  
البداية ) .

٢ - النسخة المسكية والتحفة المكية لعبد الرحمن السيوطي  
( ت ٩١١ هـ ١٥٠٥ م ) ( م و ١٢٠ ب ) .

اولها : الحمد لله المبدى الذي ...

تاريخها ١٠٤٧ هـ ١٦٢٧ م .

٢١ x ١٥ سم ، ١٢٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8541 R. 727

اظهار صدق المودة في شرح قصيدة البردة :

لحمد بن احمد بن مرزوق التلمساني ( ت ٧٧٦ هـ ١٢٧٤ م ) .

اوله : الحمد لله الذي خلق علي حبيبه محمد صلى الله  
عليه وسلم برودة عنايته السابقة الكبرى ...

تاريخها ١٠٦٦ هـ ١٦٥٦ م .

٢٦ x ١٦ سم ، ١٩٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٩٢ سم .

رقمها 8542 E.H. 1092

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٦٧ ، كشف الظنون  
١٢٢٢ .

شرح قصيدة البردة للخجندی :

لجلال الدين الخجندی ( ت ٨٠٢ هـ ١٤٠٠ م ) .

اوله : الحمد لله الذي خلق علي حبيبه محمد صلى الله  
عليه وسلم برودة عنايته السابقة الكبرى ...

بخط محمد ناصر الدين سنة ٨٨٩ هـ ١٢٨٤ م .

٢٦٥ x ١٨٥ سم ، ١٦٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
١٢٥ سم .

رقمها 8543 A. 2520

راجع : كشف الظنون ١٢٢٤ ( في الوسط ) .

شرح قصيدة البردة :

للحسن بن الحسين النالشي ( ت ٩٥٦ هـ ١٥٤٩ م ) .

اوله : احمد الله المعبود الذي خلق نور محمد .. قبل  
الاشياء ثم خلق من نوره الرش والكرسي واللوح والعلم ...

تاريخها ٩٥٦هـ ١٥٤٩م .

٢١ x ١٥ سم ، ٦٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٨ سم .  
رقمها 8544 A. 2607

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٤٦٨ ( في الوسط ) .

شرح قصيدة البردة = الثمرة الجاذبة :

لتور الله بن اسحق .

اوله : الحمد لله الذي فضل محمدا على الانبياء وجعل  
من نبيه من الاولياء والاصفياء ...

١٩٥٥ x ١٤٥٥ سم ، ٦٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8545 A. 2592

زبدة بشرح البردة :

املي بن سلطان محمد القاري .

اوله : احمده امتثالا لامره لا احصاء لشكره واصلى على  
حبيه وصفيه .

تاريخها ١١٦٧هـ ١٧٥٤م .

٢١٢٢ x ١٦ سم ، ٦٥ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8546 H. 691

راجع : كشف الظنون ١٢٢٥ .

شرح قصيدة البردة :

لابي البقاء ابوب بن موسى الحسيني (ت ١٠٩٤هـ  
١٦٨٢م) .

اوله : الحمد لله الواسع الجود والعطاء في الارض  
والسما ...

٢٢ x ١٢ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٦ سم .

رقمها 8547 E.H. 1671

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٦٨ ( في الاسفل ) .

شرح الكواكب الدرية :

اغفر الدين احمد بن محمد بن ابي بكر .

اوله : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول اقل عباد  
الله فخر الدين احمد بن محمد بن ابي بكر ...

تاريخها ٩٩٢هـ ١٥٨٥م .

١٩ x ١١ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥٦ سم .

رقمها 8548 R. 730

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٤٦٩ ( في الاعلى ) .

مل المعقدة في تخميس البردة :

شرف الدين ابي سعيد شعبان بن محمد القرشي

(ت ٨٢٨هـ ١٤٥٢م) .

اوله : قال الشيخ امام .. شرف الدين ابو سعيد

شعبان بن محمد القرشي الحمد لله المان بالفرج بعد الشدة  
وزاخر المكسور بغير عدة ...

نسخة لفتاوي ٨٧٢هـ ١٤٦٧م - ٩٥١هـ ١٤٩٦م) .

٢٥٥ x ٢٥ سم ، ٢٠ ورقة . ع س : مختلف ،  
ط س ١٩ سم .

رقمها 8549 A. 2303

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٤٦٩ ( في الوسط ) .

تخميس البردة للفيومي :

ناصر الدين محمد بن عبدالصمد الفيومي .

اوله : قال الشيخ الامام .. شرف الدين ابو عبدالله  
محمد بن سميء البوصري .. ما بال قلبك لا ينفك ذا الم ..

بخط مباركشاه السيوفي سنة ٧٤٧هـ ١٢٤٧م .

٢٥٥ x ٢٦ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٢ .

رقمها 8550 H. 838

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٤٦٩ ( في الاسفل ) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط مباركشاه السيوفي سنة ٧٤٨هـ .

٢٥٢ x ٢٢ سم ، ١٨ ورقة . ع س ١٢ .

رقمها 8551 E.H. 1102

شرح قصيدة البردة :

باللغة التركية وفيه الترجمة الفارسية للقصيدة .

ابناء : راياثا عن جمعي صاحب ذوي كرم ...

٢٥ x ١٤ سم ، ٨١ ورقة . ع س : مختلف ، ط س ٩ سم .

رقمها 8552 A. 2308

الشفعة المرذوبة في تخميس المشرية :

لاحمد بن محمد الصفدي امام جامع الاروشية في  
دمشق . وقصيدة المشرية للبوصري وهي في مدح النبي .

مطلعها : ان رمت نحو مدى الازمان من ضرر

فكر الذكر والتوحيد في سحر

٢٥٨ x ١٥ سم ، ٤ ورقات . ع س ٢٠ .

رقمها 8553 Y. 229

راجع عن القصيدة : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٤٧٢ (٥) .

شجرة المنظومة في ذكر النبي واصحابه :

ابن الدين عبدالعزيز بن احمد بن سعيد الدبريني .  
ارجوزة .

مطلعها : الحمد لله المين الهادي

الملك الحق البديع البادي

بخط مصطفى بن نور الله البغدادي سنة ١٢٦٥ هـ  
 ١٨٤٩ م .  
 ٢١ x ١٥ سم ، ٢٤ ورقية . ع س ٢٢ ، ط س  
 در ٧ سم .  
 رقمها 8559 E.H. 1601  
 راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٧١ ، عثمانلي  
 مؤلفري ، ١ : ٢٦٧ .

ديوان مهذب الدين محمد بن الاردخل :  
 لمهذب الدين محمد بن الاردخل الانصاري ( القرن ٧ هـ  
 ١٢ م ) فيه قصائد في مدح الملك الاشرف الابوي .  
 اوله : قال العبد الفقير .. محمد بن الاردخل الانصاري .  
 بخط تاج الدين ابي المحامد محمد السمرقندي نسخها  
 سنة ٦٥٤ هـ ١٢٥٦ م في ميفارقين .  
 ٢٦ x ١٧ سم ، ١٦٨ ورقية . ع س ١٥ ، ط س  
 در ١١ سم .  
 رقمها 8560 A. 2288

المنتخب الميكائيلي :  
 يشتمل على منتخبات شعرية . ولم يرد اسم المصنف  
 الذي رتب على ١٥ بابا .  
 اوله : اما بعد حمدا لله الذي هو اول الفرقان واخر  
 دعوى سكان الجنان والصلوة على محمد خير مولود لنا الى خير  
 ميمود فان هذا الكتاب اودعناه من جيد الشعر ومحكمه وامثاله  
 وحكمه وللائده وفرائده وشوارده وفوائده للجاهليين والخضرين  
 والمقدمين من الاسلاميين والمحدثين والمولدين والعصرين ما  
 ينخرط في سلك الرسائل والمخاطبات ويندرج في انشا ( كذا )  
 الاخوانات في سائر انواع الكتابات ...  
 بخط محمد بن رمضان بن يوسف سنة ٦١١ هـ ١٢١٤ م .  
 ٢١ سم x ١٢ سم ، ٢٢١ ورقية . ع س ١٧ ، ط س  
 ١٤ سم .  
 رقمها 8561 A. 2634

المنح المكية في شرح الحمزية :  
 لاحمد بن محمد بن حجر الهيتمي ( ت ٩٧٢ هـ ١٥٦٥ م )  
 يشرح فيه القصيدة الحمزية لشرف الدين البوصيري .  
 اوله : الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا صلى الله  
 عليه وسلم ...  
 ٢٠ سم x ١٢ سم ، ٢٤٠ ورقية . ع س ٢١ ، ط س  
 ٧ سم .  
 رقمها 8562 A. 184

## الشعر - القرن الثامن -

مجموع فيه :  
 ١ - ديوان صلي الدين الحلبي ( ت ٧٤٩ هـ ١٣٤٩ م )  
 ( م و ا ) .  
 ٢ - درر البحور في مدائح الملك المنصور له ايضا  
 ( م و ا ) ١٢٨٢ .

يرجع انها نسخت حوالي سنة ٧٥٠ .  
 ٢٧ x ١٨ سم ، ٢٨ ورقية . ع س ١٥ ، ط س  
 ١٤ سم .  
 رقمها 8554 A. 2801  
 راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦١١ ( ٢٠ ) .  
 تخميس قصيدة البردة :

لشيخ الاسلام اسماعيل زاده محمد اسمعيل الفندي  
 ( ت ١١٦٦ هـ ١٧٥٢ م ) .  
 مطلعها : امن تشق ليلى وهي في اجم  
 او مسن جسواها العسرب والمعجم  
 بخط محمود راجي سنة ١٢٠٨ هـ ١٧٩٢ م .  
 ٢٠ سم x ١٤ سم ، ٢٠ ورقية . ع س ١١ ، ط س  
 ٩ سم .  
 رقمها 8555 E.H. 1591  
 راجع : عثمانلي مؤلفري : ١ : ٢٢٩ ( في الاعلى ) .

اعداد الزاد بشرح ذكر المعاد معارضة بآنت سعاد :  
 ل محمد بن عبد الملك اليميني ( كان حيا سنة ٩٩٠ هـ  
 ١٥٨٢ م ) .  
 اوله : الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا صلى الله  
 عليه وسلم ...  
 تاريخها ٩٩١ هـ ١٥٨٢ م .  
 ٢٧ سم x ١٩ سم ، ٢٤٩ ورقية . ع س ٢٩ ، ط س  
 ١٢ سم .  
 رقمها 8556 A. 2428  
 راجع : كشف اللثون : ٨٢٢ ( في الوسط ) .  
 ومنه نسخة اخرى :

بخط المؤلف سنة ٩٩٦ هـ ١٥٨٨ م .  
 ٢١ x ١٥ سم ، ٢٢ ورقية . ع س ٢٢ ، ط س ١٥ سم .  
 رقمها 8557 E.H. 1594

شرح ام القرى = النخبة السنية :  
 لشمس الدين محمد بن عبد النعم الجوجري ( ت ٨٨٩ هـ  
 ١٤٨١ م ) يشرح فيه قصيدة البوصيري المسماة ايضا بالهمزية .  
 اوله : الحمد لله الذي خص نبينا محمدا صلى الله  
 عليه وسلم بعموم الارسال ...  
 بخط علي بن محمد النظراوي سنة ٨٨٨ هـ ١٤٨٢ م .  
 ١٩ x ١٢ سم ، ١٩٥ ورقية . ع س ١٧ ، ط س  
 ٨ سم .  
 رقمها 8558 A. 2466

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٧١ ( في الاعلى ) .  
 شرح القصيدة الهمزية :  
 لكليسي عثمان العرياني ( ت ١١٦٨ هـ ١٧٥٤ م ) .  
 اوله : الحمد لله رب العالمين في الصفات والاسماء العظيم  
 في العز والقهر والكبرياء ...

اوله : الحمد لله الذي علم الانسان البيان ومن به عليه ...

تاريخها ٨٢٨ هـ ١٤٢٤ م .

٢١ x ٢١ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢٥ سم .

رقمها 8563 A. 2438

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٩٩ ( في الوسط ) .

ومنه نسخة أخرى :

متهرقة . القصيدة الاولى بائية .

مطلعها : يا مؤلفا بالغضب والهجر

والتجنب في حسده واللمب

بخط محمد بن قاسم بن سمد بن حسين السباعي سنة

١٩٦٧ هـ ١٥٦٠ م .

١٢٠٠ x ١٤ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٩٥ سم .

رقمها 8564 A. 2387

ومنه نسخة أخرى :

٢٧٥ x ١٧٥ سم ، ٢٧٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢٥ سم .

رقمها 8565 A. 2549

ونسخة أخرى :

شكل الجزء الاول منه تاريخها ٨٦٨ هـ ١٤٦٤ م .

٢٧ x ١٨ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١١٥ سم .

رقمها 8566 A. 2550

ونسخة أخرى :

بخط مصطفى بن احمد الحسيني سنة ١١٧١ هـ

١٧٥٧ م .

٢١ x ١٤ سم ، ٢٢٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8567 R. 704

مجموع فيه :

١ - شرح القصيدة الحسنة ( في العروض والقوافي )

لإبي الدين الخجندي والقصيدة لصدر ( زين ) الدين محمد بن

الحسن الساوي ( ت ٧٤٩ هـ ١٢٤٨ م ) .

اوله : ان احق ما غروت من بلايل السنة الانام ...

٢ - رسالة منظومة تتعلق بالفرائض ( م و ١٢٧ ) .

اولها : اقول بحمد الله ذي الطول والنصر ...

بخط يوسف بن عبدالرحمن نسخها في تبريز سنة ٧٧٦ هـ

١٢٢٧ م .

٢٠٥ x ١٢٥ سم ، ١٢٩ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8568 A. 2662

روضه النادر وروحة الخاطر :

لاحمد بن بيلك المحسني ( ت ٧٥٢ هـ ١٢٥٢ م ) جمع فيه منتخبات شعرية .

اوله : الحمد لله الذي انطقنا بجواهر البيان واختصنا باوضح لغة والصح لسان ...

بخط المؤلف سنة ٧٢٩ هـ ١٢٢٨ م .

٢٠ x ١٢ سم ، ١٨٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8569 A. 2371

ريحانة المثلوب ونهاية المثلوب :

لاحمد بن القوش العمادي بن المنذر . وهو منتخبات شعرية وثنية .

اوله : الحمد لله الذي اولانا من نعمه ...

تاريخها ٧٥٥ هـ ١٢٥٤ م .

٢٩٥ x ١٩٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٥٥ سم .

رقمها 8570 A. 2318

نسخة لمودة .

ديوان الشاذلي :

لاحمد بن وفا الشاذلي ( ت ٧٦٥ هـ ١٢٦٢ م ) وفيه اشعار ابنه علي .

اوله : الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .. هذا هو الحق ...

تاريخها ٨٥٥ هـ ١٤٥١ م .

٢١ x ١٦ سم ، ٨٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٥١ سم .

رقمها 8571 R. 697

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤ .

ديوان ابن نباته :

لجمال الدين أبي بكر محمد بن محمد نباته الفارقي ( ٦٨٦ هـ ١٢٨٧ م - ٧٦٨ هـ ١٣٦٦ م ) .

اوله : قال الشيخ جمال الدين محمد بن محمد بن الحسن بن أبي الحسن بن صالح بن علي بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب .. ابن نباته الفارقي ثم المصري ومولده في ربيع الاول سنة ست وثمانين وستمئة .. وتوفي صبيحة يوم الثلاثاء من صفر سنة ثمان وستين وسبعمائة ...

تاريخها ٨٥٤ هـ ١٤٥٠ م .

٢٧٥ x ١٨٥ سم ، ١٦٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8572 A. 2292

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤ .

ومنه نسخة أخرى :

بخط محمد بن اتال الكرقي سنة ٨٧٨ هـ ١٢٧٢ م .

٢٥٥ x ١٨ سم ، ٢٢٤ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١٢ سم .  
رقمها 8573 A. 2352

ديوان الصبابة :

لشهاب الدين أبي المباس أحمد بن يحيى بن أبي حجلة  
التمساني (ت ٧٧٦ هـ ١٢٧٥ م) .

أوله : الحمد لله الذي جعل للعاشقين بأحكام الفرام  
رضى ...

تاريخها ٨٦٤ هـ ١٤٦٠ م .

١٨٥ x ١٢٥ سم ، ١٦١ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
١ سم .

رقمها 8574 A. 2332

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥ ( في الأسفل ) .

ومنه نسخة أخرى :

٢٧٥ x ١٨ سم ، ١١٧ ورقة . ع س ٢٤ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8575 A. 2357

ونسخة أخرى :

تاريخها ٨٦٧ هـ ١٤٦٢ م .

٢١٥ x ١٥٥ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١٥ سم .

رقمها 8576 A. 2441

مطلع النيرين :

لبرهان الدين أبي اسحق إبراهيم بن محمد بن عبدالله  
القراطي (ت ٧٨١ هـ ١٢٧٩ م) وهو ديوانه .

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا التوحيد فلو صحت  
ونطقت وملا قلوبنا بالإيمان ...

٢٦٥ x ١٨ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8577 A. 2361

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٧ ( في الأعلى ) ، دليل  
كشف الظنون ٢ : ٥٠١ ( في الأعلى ) .

الجزء الأول من بهجة السرور في غرائب المنظوم  
والمنثور :

أحمد بن أحمد بن علي بن سليمان المصري بن الركن  
الشافعي ( كان حيا سنة ٧٨٦ هـ ١٢٨٤ م ) . جمع فيه منتخبات  
شعرية ونثرية .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد خير العالمين وعلى آله وصحبه والتابعين ...

يخط محمد الرجوشي سنة ٨٩٧ هـ ١٤٩٢ م .

٢١ x ٢١ سم ، ٢٦٥ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١٢ سم .  
رقمها 8578 A. 2319

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٦ ( في الوسط ) .

ومنه نسخة أخرى :

أولها : الحمد لله الذي جعل شمل من شاء من عباده  
الظاهرين ...

٢٠ x ٢١ سم ، ١٧١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8579 A. 2294

### الشعر - القرن التاسع -

ديوان عبدالرحيم البرعي :

لعبدالرحيم بن أحمد بن علي البرعي (ت ٨٠٢ هـ ١٤٠٠ م) .  
أكثر قصائده في مدح النبي . في بدايته توجد قصيدة البردة  
للجوهري .

أوله : امن تذكر جيران بلدي سلم ...

يخط محمد راسم سنة ١٢٤٩ هـ ١٨٢٢ م .

٢٠٥ x ١٥ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٨٢ سم .

رقمها 8580 E.H. 1590

راجع كحالة ٥ : ٢٠٢ .

مطالع البدور في منازل السرور :

لعلاء الدين علي بن عبدالله الفزولي الدمشقي (ت ٨١٥ هـ  
١٤١٢ م) .

أوله : الحمد لله الذي جعل قلوب الذي ( كذا ) البلقا  
الافلاكا لمطالع البدور ...

يخط محمد بن عبدالله الأزهرى سنة ٨٦٥ هـ ١٤٦٠ م .

٢٦٥ x ١٨ سم ، ١٦٢ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8581 A. 2291

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٥ ( في الوسط ) .

ومنه نسخة أخرى :

يخط محمد علي الخاسري الطباطبائي سنة ١٠٠٢ هـ  
١٥٩٤ م .

١٥٥ x ١٢٥ سم ، ٢٦٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٧ سم .

رقمها 8582 E.H. 1506

العقد البديع في مدح النسيب :

لشعبان بن محمد الأتاري القرشي (ت ٨٢٨ هـ ١٤٢٥ م) .  
قصائده في مدح النبي .

أوله : الحمد لله البديع الكلام الرفيع المقام أحمد على  
جليل نعمه واشكره على جزيل كرمه ...

بخط المؤلف سنة ٨٥٨ هـ ١٤٥٤ م .

٢٦ x ١٨ سم ، ٥٩ ورقة . ع س ٩ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8583 A. 2640

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٠ ( في الوسط ) .

الدرة اليتيمة في المدايح الكريمة :

وهو رسالة تضم نخميس قصيدة البردة للبوصيري لعمرة  
شمره مختلفين وهم :

١ - ناصر الدين محمد بن عبد الصمد المكي الفيومي  
( راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦٩ (١) ) .

٢ - شمس الدين محمد بن منصور بن عبادة .

٣ - علاء الدين علي بن الامين سالم الغزي .

٤ - شهاب الدين احمد بن سالم الازرعي .

٥ - نور الدين الديماطي ( راجع : بروكلمان ، الدليل ،  
٢ : ٢٦١ (٥) ) .

٦ - سراج الدين بن عبداللطيف بن احمد المصري .

٧ - بدر الدين احمد الصاحب ( راجع : بروكلمان ،  
الدليل ، ١ : ٦٩ (١) ) .

٨ - ابو عبدالله محمد بن عرفات الاندلسي .

٩ - القاضي مجد الدين اسماعيل الحنفي ( راجع :  
بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦٩ (٢) ) .

١٠ - ابو سعيد شهبان بن محمد القرشي .

نسخة سنة ٨٩٠ هـ ١٤٨٥ م مكتبة قانصوه الغوري .

٢٠ x ١٨ سم ، ٢٠ ورقة . ع س ١٨ .

رقمها 8584 B. 127

بياض النبات :

ديوان لابي الحسن تقي الدين ابي بكر بن علي بن عبدالله  
ابن حجة الحموي ( ت ٨٢٧ هـ ١٤٢٢ م ) .

أوله : الحمد لله الذي خص بني البارزي بالتميز  
وشرح صدورهم لسلوك الادب ...

٢٧ x ١٨ سم ، ١٤١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8585 A. 2355

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٩ ( في الاسفل ) .

شرح البديعية :

لابي الحسن تقي الدين ابي بكر بن علي بن عبدالله  
ابن حجة الحموي ( ت ٨٢٧ هـ ١٤٢٢ م ) .

يشرح فيه قصيدته المكونة من ١٤٢ بيتا .

الجزء الاول : اوله : الحمد لله البديع الرفيع الذي  
احسن ابتداء خلقنا بصنعه ...

بخط محمد بن حسن سنة ٨٢١ هـ ١٤١٨ م .

٢٧ x ١٨ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٥١ سم .

رقمها 8586 A. 1634/1

راجع بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٩ ، كشف الظنون  
٢٢٢ ( في الاسفل ) .

الجزء الثاني : اوله : يا نفس ذو عتابي قد دنى أجلى .  
منى ولسم تقطعي آمال وصلهم

ن ل س ، ٢٠٥ ورقة . ن ع س ط

رقمها 8587 A. 1634/2

الجزء الثالث اوله : ذكر محاسن مرو وعبدنا بإيراده  
ممن مشى تحت العلم النبائي ...

بخط محمد بن حسن سنة ٨٢٦ هـ ١٤٢٢ م .

٢٦٥ x ١٨ سم ، ٢٤١ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8588 A. 2595/3

ومنه نسخة أخرى :

بخط محمد بن يوسف سنة ٩٩٦ هـ ١٥٨٨ م .

٢٥٥ x ١٤ سم ، ٢٩٧ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٨ سم .

رقمها 8589 A. 258

ونسخة أخرى :

تاريخها ٨٢٨ هـ ١٤٢٥ م .

٢٧٥ x ١٨ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8590 A. 1637

ونسخة أخرى :

بخط عبدالعزيز بن عمر بن محمد سنة ٨٩٦ هـ ١٤٩١ م .

٢٦٥ x ١٧ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8591 A. 2596

ونسخة أخرى :

شكل الجزء الثاني منه :

أوله : قال الشيخ الامام .. يمدح النبي اوصافه الفر  
قد حلت جيدي وعقد لساني ( كذا ) ...

بخط احمد بن علي بن محمد الشافعي .

٢٧ x ١٧ سم ، ١٧٩ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س  
١٢ سم .

رقمها 8592 A. 2600/2

ونسخة أخرى :

تاريخها ٨٢٦ هـ ١٤٢٢ م

٢٧ × ١٨ سم ، ٢٨٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8593 A. 2645

ونسخة أخرى :

تشكل الجزء الاول منه .

٢٧٥ × ١٧ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8594 A. 2648

تعليق البديعية ( لابن حجة الحموي ) :

لنجم الدين محمد بن محمد بن عرب القرشي الطنبلي .

اوله : قال الشيخ الامام نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن عرب القرشي الطنبلي الشافعي ...

نسخت مكتبة فانسوه الفوري .

٢٦٥ × ١٧ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8595 A. 2341

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٨ .

ديوان ابن حجر المقلاني :

لابي الفضل احمد بن علي بن محمد بن حجر المقلاني (ت ٨٥٢ هـ ١٤٤٩ م) .

اوله : قال ... شهاب الدين احمد المقلاني .. يمدح النبي ..

هو في الامامة ...

بخط محمد بن نصر الدين بن حسن الحنفي سنة ٨٦٧ هـ ١٤٦٢ م .

٢٧ × ١٨ سم ، ١١١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8596 A. 2517

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٧٥ (٢٦) .

القصائد الطرائفية = مخمسات :

للغازي عبدالكريم بن عرفان الطرائفي جمال الدين فكان حيا سنة ٨٥٢ هـ ١٤٤٩ م .

اوله : الحمد لله الذي ميز الانسان بالقلب واللسان ..

١٨٥ × ١٢ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8597 A. 2395

راجع بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٠ ( في الاسفل ) ورد رقم الكتاب فيه خطأ .

مراآع الغزلان :

لمحمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي القاهري (ت ٨٥٩ هـ ١٤٥٥ م) جمع فيه ما قاله الشعراء في حسن الجواني والظلمان .

اوله : حمدا لله الذي خلق الانسان لي احسن تقويم ..

تاريخها ١١١٤ هـ ١٧٠٢ م .

٢٠٥ × ١٤ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8598 H. 722

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٦ (٢) .

ومنه نسخة أخرى :

بخط ابراهيم بن محمد بن اسماعيل هبة الله سنة ٨٨٧ هـ ١٤٨٢ م .

١٨ × ١٢ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8599 A. 2483

تأهيل الغريب :

لمحمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي القاهري (ت ٨٥٩ هـ ١٤٥٥ م) جمع فيه قصائد مختلفة .

اوله : الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه ...

بخط محمد بن علي الكرمانى سنة ٨٩٠ هـ ١٤٨٥ م .

١٨ × ١٢ سم ، ٢٨٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8600 A. 2330

راجع : كشف الظنون ٢٢٦ ( في الوسط ) ، بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٧ ( في البداية ) .

ومنه نسخة أخرى :

بخط احمد بن علي سنة ٩٠٥ هـ ١٥٠٠ م .

٢١٥ × ١٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8601 A. 2406

رائق الادب في مدح سيد العرب :

لشمس الدين ابي عبدالله محمد بن شهاب الدين الباعوني الشافعي (ت ٨٧١ هـ ١٤٦٥ م) ، قصائده في مدح النبي .

اوله : الحمد لله الذي اتبع عيون الفكر برائق الادب ..

بخط حسن بن احمد بن ممتوك سنة ٨٨١ هـ ١٤٧٧ م .

١٨٢ × ١٢ سم ، ١٠٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8602 A. 2470

راجع : عن المؤلف ، بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٨ .

## روض الإداب :

لابي الطيب شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن الحسن الحجاري (ت ٨٧٤هـ ١٤٧٠م) .

أوله : الحمد لله الذي كمل بالادب فضيلة الانسان وخصه بالبلاغة في بديع المعاني والبيان ...

٢٧٥ x ١٨٥ سم ، ٢٤٨ ورقة . ع س ٢٥ .

رقمها 8603 A. 2293

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ١٢ .

شرح أبيات مفتاح الفلاح :

لشارح من دور السلطان محمد الفاتح .

أوله : الحمد لله الذي فصل الانسان وشرفه بالنطق وفصاحة اللسان ...

نسخة للسلطان محمد الفاتح .

٢٦ x ١٥ سم ، ٢٠٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س

٨٢ سم .

رقمها 8604 A. 1663

## الشعر - القرن العاشر -

### مجموعة شعرية :

لم يرد فيها اسم الشاعر . فيها قصائد وأبيات مختلفة :

١ - في التمجيد والتعجيد لله وصفاته (م و ، ب) .

٢ - في مدح الرسول (م و ٥١ ب) .

٣ - في مدح آل الرسول (م و ٧٠) .

٤ - في النصائح والحكم (م و ٨١ ب) .

٥ - في مدح السلطان سليم (م و ٩٨ ب) .

٦ - في جهاد السلطان سليم (م و ١١١) .

٧ - في التوحيد ومدح الرسول والسلطان سليم (م و ١٢٢ ب) .

٨ - في ذم الدنيا (م و ١٧٥ ب) .

أولها : الحمد لله الذي رفع اعلام الخير عن البتداء والنتهى فوق اعلام نصب على تميز بدون الاستثناء حال ...

١٨ x ١٢٥ سم ، ٢١٤ ورقة . ع س ١٥ ، ط س

٧٢ سم .

رقمها 8605 A. 2561

القصائد الربانية والموشحات السلطانية الفورية :

رسالة تضم قصائد فانصوه الفوري ( من حكام مصر )

(ت ٩١٢هـ ١٥١٦م) .

أولها : من نظم المقام الشريف موشح من نظم النساورك ...

٢٧٥ x ١٨٥ سم ، ٢٠ ورقة . ع س ٥ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8606 E. 138

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ١٢ .

مسلاة الحزن :

أحمد بن رمضان بن أحمد الغزي (ت ٩٢٠هـ ١٥٢٤م) . جمع فيه قصائد مختلفة .

أوله : الحمد لله العادل في حكمه وقضائه الذي لا يغرب شيء عن علمه ...

بخط محب الدين بن كريم الدين الطحاوي سنة ٩٥١هـ ١٥١٤م .

٢٠٥ x ١٥ سم ، ٥٦٧ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٩٥ سم .

رقمها 8607 A. 2562

راجع : بروكلمان ، ٢ : ٢٥٢ .

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص :

عبدالرحيم بن عبدالرحمن القاهري العباسي (ت ٩٦٢هـ ١٥٥٦م) ، يشرح فيه شواهد تلخيص المفتاح .

أوله : الحمد لله الذي اطلع في سماء البيان اهله المعاني وابدع ببديع الاعجاز آيات الثاني ...

بخط محمد سعدي بن ابي الطيب الغزي سنة ١٠٥٤هـ ١٦١٤م .

٢١ x ١٥ سم ، ٢٢٦ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٠٥ سم .

رقمها 8608 E. H. 1562

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥١٩ (٥) .

ونسخة أخرى :

يختلف أولها من أول النسخة السابقة : الحمد لله الذي جعل العقل مفتاح العلوم ومدرك معاني النطق والفهوم ...

٢١ x ١٥ سم ، ٢٠٠ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨٥ سم .

رقمها 8609 E.H. 1563

## الشعر - القرن الحادي عشر -

غزة الاقمر في شرح درة الاكبر :

لشارح لم يذكر اسمه ، شرح فيه قصيدة درة الاكبر . قدم الى السلطان مراد الثالث .

أوله : الحمد لله الذي احتوى على نظامه المستقيم ...

بخط الشارح سنة ١٠٠١هـ ١٥٩٢م .

٢٠ x ١٢ سم ، ١٥ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8610 A. 2606



## فتح السميع شرح تمليح البديع :

لزين الدين عبدالرحمن بن احمد بن علي الحميدي  
(ت ١٠٠٥ هـ ١٥٩٦ م) ، يشرح فيه قصيدته تمليح البديع في  
مدح النبي .

اوله : قال مولانا الشيخ الامام العلامة الهمام .. الحمد  
لله الذي خير ببيان بديع صنعة الالباب والافهام ...

تاريخها ١٠٨٦ هـ ١٦٧٥ م .

٢٠٥ x ١٥٥ سم ، ١٢١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
١٠٥ سم .

رقمها 8611 A. 1716

راجع عن القصيدة : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٨٢ (٧) .

## ديوان ابن الجزري :

لحسين بن احمد بن حسين ابن الجزري الحلبي  
(ت ١٠٢٤ هـ ١٦٢٥ م) .

اوله : نعمدك اللهم يا من لا تحمد براءة استهلال عبادة  
بالفضل من حمده ...

٢٥ x ١٦٥ سم ، ١٠٤ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٩٥ سم .

رقمها 8612 R. 711

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٨٥ ( في الاعلى ) .

## ديوان احمد البكري :

لاحمد بن زين العابدين بن محمد بن علي البكري  
الصدفي المصري (ت ١٠٤٨ هـ ١٦٢٨ م) . فيه ايضا  
(م و ١٨٥ ب) رسالته المسماة بـ ( تاييد الملة في تاييد السنة ) .

اوله : قال سيدنا ومولانا .. زين العابدين ابي بكر  
محمد البكري .. الحمد لله نالني آيات ...

بخط محمد بن احمد المقريبي سنة ٩٥٩ هـ ١٥٥٢ م .

١٩ x ١٢٥ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٧٨ سم .

رقمها 8613 E.H. 1618

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٨٥ (٢٠) ، كحالة ،  
١ : ٢٢٩ .

## ديوان خير الدين الرملي :

لخير الدين بن احمد بن علي بن زين الدين الرملي  
(ت ١٠٨١ هـ ١٦٧٠ م) .

اوله : الحمد لله الذي جعل من عبادة امة بهم يقتدى  
واساتلة بنورهم ...

بخط زين العابدين بن شمس الدين بن نورالله الخيري  
سنة ١١٢٢ هـ ١٧١١ م .

٢١ x ١٥٥ سم ، ٢٢٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٩٥ سم .

رقمها 8614 R. 700

راجع كحالة : ٤ : ١٢٢ .

## الشعر - القرن الثاني عشر -

### شرح قصيدة فيض الله بن محمد :

لمحمد سليم الكاتب يشرح فيه قصيدة شيخ الاسلام  
فيض الله بن محمد (ت ١١١٥ هـ ١٧٠٢ م) .

اوله : الحمد لله الحميد المبدى المبد ذو العرش  
المجيد فعال لا يريد ...

تاريخها ١١١٤ هـ ١٧٠٢ م .

٢٠٥ x ١١٥ سم ، ٨٠ ورقة . ع س ١٩ ، ط س  
٥٦ سم .

رقمها 8615 E.H. 1605

راجع : عثمانلي مؤلفري ١ : ٢٩٢ .

### ديوان ابن معصوم :

لملي خان بن احمد بن محمد معصوم بن ابراهيم صدر  
الدين الحسيني (ت ١١١٧ هـ ١٧٠٥ م) .

اوله : قال العبد الفقير الى ربه الفتي احمد نظام الدين  
الحسيني ... وقد ضمن هذه القصيدة البديعية جميع  
انواع البديع ...

٢٠٥ x ١٢ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8616 R. 698

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٢٨ .

### سلافة العصر من محاسن اعيان العصر :

لملي خان بن احمد بن محمد معصوم بن ابراهيم صدر  
الدين المدني (ت ١١١٧ هـ ١٧٠٥ م) ، يشتمل على قصائده .

اوله : يا من اودع جواهر الكلم حقايق الشفاء فنظمت  
منها الالسن بحمده تقاصع وعقودا ...

تاريخها ١٠٨٢ هـ ١٦٧١ م .

٢٢٥ x ١١٥ سم ، ٢٥٦ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8617 E.H. 1564

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٢٧ ( في الاسفل ) .

### ومنه نسخة اخرى :

٢٢ x ١٢٥ سم ، ١٦٠ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
٦ سم .

رقمها 8618 E.H. 1560

### شرح شواهد تلخيص المفتاح :

لوحدي ابراهيم بن محمد (ت ١١٢٦ هـ ١٧١٤ م) يشرح  
فيه شواهد التلخيص للتزويني .

اوله : الحمد لله الذي اودع حكمه في لسان الشعراء من  
العرب العاربة والمستعربة البلاء ...

تاريخها ١١٢٢ هـ ١٧١٠ م .

٢١٥ x ١٢ سم ، ١١٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8619 E.H. 1559

راجع ، عثمانلي مؤلفري ٢ : ١٦ ، بروكلمان ، الدليل  
١ : ٥١٩ ، ٢ : ٤٢١

شرح قصيدة الاخلاق :

لحاتم احمد بن عثمان المعروف بالفولي زادة ( ت ١١٦٨ هـ  
١٧٥٥ م ) يشرح فيه قصيدته المتعلقة بمكارم الاخلاق .

اوله : بسم الله جاعله والحمد لله طرء لمة عنوان شاهده  
العاقب ....

يخط احمد بن عثمان سنة ١١٥٥ هـ ١٧٤٢ م .

٢١٥ x ١٢ سم ، ٨١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8620 H. 129

راجع : عثمانلي مؤلفري ٢ : ١٦٦ .

ديوان البيتي :

لجعفر بن محمد باطلوى البيتي ( ت ١١٨٢ هـ ١٧٦٨ م ) .

اوله : حي بكاسك لي مع نسمة السحر  
وسلسل الراح من نحرى الى سحر

يخط عبدالعالم بن محمد صالح حماد سنة ١٢٢٩ هـ  
١٨٢٤ م .

٢٩٥ x ٢٠ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8621 M. 541

راجع : كحالة ، ٢ : ١٤٤ .

مجموع فيه :

١ - نظم الجمان في مدائح السلطان ابن عثمان ل محمد بن  
احمد بن محمد بن جنتمر الحنفي ( كان حيا سنة ١١٩٩ -  
١٢٠٢ ) ( م و ا ب ) . قصيدة .

مطلعها : الشمس وجهه للبرايا لا حكي ..

٢ - منتخب الافكار في مدح الخنكار له ايضا ( م و ا ب ) .

اولها : السلطان المنيع البرهان القديم الاحسان الحمد  
له شديد القوى ...

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٢٩ ( في الاسفل ) .

١٧٥ x ١٢ سم ، ٤١ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8622 A. 2331

انواء الانوار بتحرير ابيات الكشاف والانوار :

لاحد علماء دور السلطان محمود الثاني ( ١٢٢٣ هـ  
١٨٠٨ م - ١٢٥٥ هـ ١٨٢٩ م ) ، يشرح فيه الشواهد الواردة  
في تفسير الكشاف وانوار التنزيل .

اوله : الكشاف لكواشف النقض عن ضروب النعماء ..

تاريخها ١١٦٤ هـ ١٧٥١ م .

٢٢ x ١٦ سم ، ٢٧ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8623 E.H. 1518

الشعر - القرن الثالث عشر -

التنصيص المنتظر في شرح ابيات التلخيص والمختصر :

لمصطفى عصام الدين ابي الفصمة ( ت ١٢٠٨ هـ ١٧٨٨ م )  
يشرح فيه بالتركية الشواهد الواردة في تلخيص الفتاح وشرح  
المختصر .

اوله : الحمد لله الذي جعل اشعار البلاء مشرحة لغواد  
بني آدم ...

يخط محمد بن علي سنة ١٢٠١ هـ ١٧٨٦ م .

٢١٥ x ١٢ سم ، ٢٤٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8624 E.H. 1561

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٨ ( في الاسفل ) ،  
عثمانلي مؤلفري ، ١ : ٢٦٩ .

قصيدة في مدح السلطان عبدالمجيد :

لوزير كوبرلي السيد مصطفى توفيق شاكز من مدرسي  
مدرسة عتيق علي باشا . نظمها سنة ١٢٥٩ هـ ١٨٤٢ م .

اولها : حمدنا لرب العالمين القديس يؤيد خلاص العبا  
بقدره ...

يخط الناظم سنة ١٢٥٩ هـ ١٨٤٢ م .

٢٥ x ١٦ سم ، ٣ ورقات . ع س ٧ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8625 Y. 245

غرة الزين وجمانة اللجين :

لزين العابدين مصطفى الصديقي بن شيخ محمد البكري  
دبوانه .

اوله : اللهم يا من نشر نثار الدر على شلر عقود  
المنثور وجلا عروس الزهر في الطوق المصوغ وثوب المصوغ  
والكم المزبور ...

يخط عبداللطيف بن رمضان سنة ١١٠٢ هـ ١٦٩٠ -  
١٦٩١ م .

٢٠ x ١٧ سم ، ٢٢٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8626 H. 869

نزهة الادباء في تحفة الظرفاء :

مجموعة شعرية فيها ما يربو على (٩) الاف بيت . لم  
يورد اسم الجامع .

أوله : ان احمد الكلام حمد من خلق الانسان وعلمه  
البيان وشكر من عليه ببدائع الاحسان ...  
٢٤ x ١٤ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٧٥٥ سم .

رقمها 8627 H. 825

ومنه نسخة اخرى :

٢٢ x ١٢ سم ، ٢٢١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٧ سم .

رقمها 8628 E.H. 1505

مجموع فيه :

١ - التجديبات قصائد لابي المظفر محمد بن ابي العباس  
احمد الابيوردي (ت ٥٠٧ هـ ١١١٢ م) (م و ا ب) .

أولها : ان احق ما تعرف اليه الهمم وتنتهز فرص  
الامكان ... راجع : بروكلمان ، الدليل ١ : ٤٤٧ ( في  
الاسفل ) .

٢ - خلاصة المعاني ( مجموعة شعرية ) (م و ٩٢ ب) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. باب الالف اما لك  
يا داء المحب دواء ..

٣ - طرائف الطرف لمحمد بن محمد بن اسماعيل  
النعماني (ت ٤٢٩ هـ ١٠٢٨ م) (م و ١٢٧ ب) .

أولها : اما بعد حمدا لله اولى ما افتتح به كل مقال ..

راجع : بروكلمان ، الدليل ١ : ٥٠٢ ( في الاعلى ) .

٢٥ x ١٢ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٦٥ سم

رقمها 8629 A. 2349

خلاصة المعاني :

مجموعة شعرية . توجد بين الابيات معانيها الفارسية .

أوله : الحمد لله رب العالمين .. باب الالف اما لك  
يا داء المحب دواء ..

٢٤٥ x ١٢ سم ، ٤٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س

٧ سم .

رقمها 8630 A. 2348

روضة الناظر ونزهة الخاطر :

مجموعة شعرية جمعها عبدالعزيز الكاشي .

أوله : الحمد لله الملك العلام والصلاة على خير الانام  
وعلى آله واصحابه الكرام خير ما افتتح به الكلام ...

٢٢٥ x ١٦ سم ، ٢١٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س

١٠٥ سم .

رقمها 8631 A. 2452

راجع : كشف الظنون ٩٢٢ ( في الاعلى ) ، بروكلمان ،

الدليل ٢ : ٩٠٥ ( في الوسط ) .

مجموع فيه :

١ - رسائل شمس الدين محمد بن ناهض الفقاقي  
الحلي (م و ا ب) .

٢ - قصيدة عمرو بن معد يكرب (م و ٤٢ ب) .

٣ - قصيدة العتابي وابن الوردى (م و ٥١) .

٤ - قصيدة ابي نواس وابي علي ابن سينا (م و ٥٢ ب) .

٥ - قصيدة البهاء زهير (م و ٥٦ ب) .

٦ - قصيدة ابن مطروح وشعراء اخرين (م و ٥٧) .

أوله : ولفت على هذه السيرة الشريفة السلطانية الكية  
المؤبدية اظلا الله شانها في البرية ...

١٦٥ x ١٢ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ط : مختلف .

رقمها 8632 A. 2468

انجزء الثاني من سجع الارق المنتخبة في جمع  
الموشحات المنتخبة :

مجموعة شعرية تضم قصائد لشعراء مختلفة منهم ابن  
سينا ومحمد وفاء ، وعلي بن وفاء وابن الخطيب الاندلسي ..  
جمعها احمد السخاوي .

أوله : الحمد لله رب العالمين .. قال ابن سناء الملك ..

١٧٥ x ٨ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س

٧ سم .

رقمها 8633 A. 2532

راجع : بروكلمان ، الدليل ٢ : ٨٩٩ .

مجموعة القصائد :

فيها القصيدة المصرية والقصائد المكتوبة في حرم الكعبة  
واطرافها واقوال الامام علي (م و ٧ ب) والفلاذ في التصايح  
السجدة (م و ٢٤ ب) والقصيدة الخمرية لابن الفارض  
(م و ٢٧ ب) وقصائد مختلفة اخرى .

أولها : يا رب صل على المختار من مضر والانبيا وجميع  
الرسل ما ذكروا .

تاريخها : ١٠٩٤ هـ ١٦٨٢ م .

١٩٥ x ١٢ سم ، ١٢٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س

٦ سم .

رقمها 8634 A. 2560

عز الادب :

لبرهان الدين ابراهيم بن مبلط . يضم مجموعة قصائد  
مختلفة .

أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين

اصطفى ..

تاريخها ١٠٤٤ هـ ١٦٢٤ م .

## القصص

كتاب اللطف واللطائف :

لمحمد بن محمد بن اسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)  
١٠٢٨م .

اوله : اما بعد حمدا لله على آلائه والصلاة على محمد  
خاتم انبيائه .. قد الفت هذه الكلمات للششيخ العميد ابي  
سهل الحمدوني ...

٢. x ١٢٥ سم ، ٥٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س  
٧ سم .

رقمها 8640 H. 1151

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٥٠١ ( في الاعلى ) .

رسالة حي ابن يقظان في اسرار الحكمة الشرقية :

لابي جعفر او ابي بكر محمد بن محمد بن عبد الملك بن  
طفيل القيسي (ت ٥٨١هـ ١١٢٥م) .

اولها : الحمد لله العظيم الاعظم القديم الاقدم العظيم  
الاعلم ...

بخط عبدالله بن عثمان .

٢٣٥ x ١٢٥ سم ، ٦٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٦٧ سم .

رقمها 8641 H. 330

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ١ : ٨٢١ ، دائرة المعارف  
الاسلامية ٥ : ٨٢٩ .

شرح كلستان :

لمصالح الدين مصطفى بن شمعان السروري (ت ٩٦٩هـ)  
(١٥٦١م) بشرح فيه كلستان سمدي الشيرازي .

اوله : الحمد لله الذي جعلني من علماء البيان والمانى .

بخط حسن سنة ٩٦٠هـ ١٥٥٢م .

٢١ x ١٢٥ سم ، ٢٨٠ ورقة . ع س ١٧ ، ط س  
٩٥ سم .

رقمها 8642 A. 2382

راجع : بروكلمان ، الدبل ، ٢ : ٦٥٠ ( في الاسفل ) .

ومنه نسخة أخرى :

تاريخها ٩٥٧هـ ١٥٥٠م .

٢١ x ١٢٥ سم ، ٢٦٦ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س  
٦٥ سم .

رقمها 8643 A. 2617

الجزء الثالث من سيرة عنبرة بن شداد :

لؤلف مجهول .

اوله : قال الاخمني ونزلت عليهم ...

بخط ناصر الدين محمد سنة ٨٢٨هـ ١٤٢٤م .

٢. x ١١٥ سم ، ١٦٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س  
٧ سم .

رقمها 8635 E.H. 1523

ثلاث قصائد لامية :

مطلع القصيدة الاولى :

اصالة الراي صانتي من الخل  
وحلية الفصل زانتي لدى المثل

٢.٥٥ x ١٢٥ سم ، ٧ ورقات . ع س ١٦ ، ط س  
٩ سم .

رقمها 8636 E.H. 1458

الاولى نظيرة ومثيلة للاماني = مولد النبي :

لمحمد ولي الدين بن محمد . منظومة في مولد النبي .

اولها : احمد لوليه وامدح لنيه وبعد فقد نظمت هذه  
المنظومة في الميلاد الذي تشرفت به البلاد واليعاد ...

بخط محمد ولي الدين بن محمد الامير .

١.٥٥ x ١١٥ سم ، ٦ ورقات . ع س ١١ ، ط س  
٨ سم .

رقمها 8637 E.H. 1610

القصيدة الهمزية ( كذا ) :

ثم يعرف قائلها وهي نونية .

مطلعها :

وعبد بالله منقادا من الشيطان ولهانا

وبسم الله مرتادا ترد بالحمد وضواتنا

اخرها :

كذا الاتباع ترديفا بحمد نم سكرانا

تاريخها ١٢٩٢هـ ١٨٧٥م

٢٨ x ١٦٥ سم ، ١٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س  
٥ سم .

رقمها 8638 M.R. 521

ديوان الثعلبي :

لمحمد العزيز بن عمر ابن نباه الثعلبي .

اوله : قال ابو نصر عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن  
احمد بن نباه بن حميد بن نباه : وفيما وما ترضى السيوف  
القواضب ...

٢١ x ١٢٥ سم ، ١٢٩ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س  
٧ سم .

رقمها 8639 R. 695

ثم يعرف عن الشاعر اي شيء .

١٨ x ١٢٥ سم ، ٨٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8644 R. 1604

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٤ .

أبيات قصة عنتره :

يشتمل على الأبيات الشعرية الواردة في قصة عنتره .

أوله : يا عين جودي وانملئ بدمعك المنهل ...

٢٦ x ١٧٥ سم ، ٧١ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8645 R. 736

الجلد الثاني من قصة الدلهمة والبطال :

المنسوبة إلى نجد بن هشام الهاشمي .

أوله : قال نجد بن هشام ثم بعد خمس أيام وصل القاهي عقبه ...

تاريخها ٩٢١ هـ ١٥١٥ م .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٧٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8646 R. 1605

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٤ ، ٦٥ .

سيرة الظاهر بيبرس البندقداري :

لم يرد اسم الكاتب .

الجزء الرابع : أوله : قال الراوي فلما سمع السلطان كلامه قال يا أبا عمر قبل كل حساب ...

١٧٥ x ١٢ سم ، ٢٠٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8647 R. 1606

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٤ (١) .

الجزء الخامس : أوله : قال صاحب الحديث فقال الملك الظاهر ...

١٧٧ x ١٢ سم ، ٢٢٠ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8648 R. 1607

\* \* \*

# الأطروحات العربية المودعة في المكتبة الوطنية ببغداد

اصداد

جيان عباس البكري

المكتبة الوطنية - بغداد

هذا عرض ببلوغرافي للأطروحات الجامعية المحفوظة في المكتبة الوطنية التابعة الى وزارة الثقافة والاعلام وهي تشمل جميع الاطروحات العربية - لعراقيين وعرب - ويأتي هذا العرض متمما لما نشره السيد ابراهيم قادر محمد عن الاطروحات التاريخية المودعة في المكتبة الوطنية الى نهاية سنة ١٩٧٧ - فحوى هذا العرض - المعارف العامة والفلسفة وعلم النفس والديانات عامة بما فيها الدين الاسلامي والديانات القديمة كذلك العلوم الاجتماعية بما فيها علم الاجتماع والاحصاء والسياسة والاقتصاد والقانون والادارة العامة والخدمة الاجتماعية والتربية والتعليم والتجارة ، وقد سبق ان نشر السيد صباح نوري مرزوك عرضا ببلوغرافيا للأطروحات العراقية في اللغة العربية ، فاكون بعرضي هذا قد اتممت الاطروحات المودعة في المكتبة الوطنية بالنسبة للعلوم الانسانية وقد اتبعت اسلوب ترتيب الاطروحات على اسم الشهرة للمؤلف ، ثم ذكرت عنوان الاطروحة ثم مكان نيلها ، ثم الجامعة التي نوقشت فيها ، ثم السنة فالصفحة .

والله ولي التوفيق

## المعارف العامة

المحمد ، عبد اللطيف ناصر

مدى تأثير البيانات غير الكاملة على دقة النتائج .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ هـ ، ١١٨ ص ، رونيو .

الراوي ، سلمان وفيق سلمان

الدوريات في المكتبة الجامعية . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٥ ، ٦٦ ص رونيو .

الزبيدي ، عباس ياسر

تاريخ الصحافة العراقية منذ نشأتها حتى سنة ١٩٣٦ .  
القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٥ ، ٤٣٠ ، ٣ ص ،  
رونيو .

اليسري ، فيس عبد الحسين عزيز

الصحافة العراقية والحركة الوطنية من نهاية الحرب  
العالمية الثانية حتى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ . القاهرة ،  
جامعة القاهرة ١٩٧٦ . هـ ، ٢٥٧ ص ، رونيو .

## الفلسفة وعلم النفس

البندر ، عبد الزهرة محمد

نظرية البدء عند صدر الدين الشيرازي ، ٩٧٤ -  
١٥٠٠ هـ / ١٥٧١ - ١٦٤٠ م . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٢ ، ٢٠٤ ص ، رونيو .

العبيدي ، هاشم يحيى

السببية في الفلسفة الاسلامية من الكندي الى ابن  
سينا . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٩٧ ص ،  
رونيو .

فضيلة عباس مطلق

نظرية السعادة في الفلسفة الاسلامية من الكندي الى  
الغزالي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، هـ ،  
١٧١ ص ، رونيو .

آل قابو ، كيورك موزونا كرومي

النفس عند ابن العربي ١٢٢٦ - ١٢٨٦ م . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . متعدد الترقيم ، رونيو .

قيس هادي احمد

الإنسان المعاصر عند هيربرت ماركيز . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٨٣ ص ، رونيو .

الكبيسي ، حميد مرعي ( محقق )

الجديد في الحكمة . تأليف سعد بن منصور ابن كمونة  
- ٦٧٦هـ . دراسة وتحقيق ( القاهرة ، جامعة القاهرة ،  
١٩٧٧ ، ٥٤٠ ص ، رونيو .

محمد جلوب فرحان

تحليل ارسطو لتعلم البرهاني . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٦ . ٢٤٥ ص ، رونيو .

محمد شريف احمد

فكرة القانون الطبيعي عند المسلمين ، دراسة مقارنة .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٧٠ ص ، رونيو .

## علم النفس

حمام ، ناهدة عبدالحميد

المحصل اللغوي وعلاقته بالانجازات الوالدية لمينة من  
الاطفال المرانين ، منه مقياس الانجازات الوالدية  
بالصور انجمانية . تأليف محمد عماد الدين اسماعيل  
ورشيد خام منصور ، القاهرة ، جامعة عين شمس ،  
١٩٧٧ . ج ١٩٠ ، ١٠ ص ، رونيو .

فايزة محمد سعيد عبدالوهاب

دراسة بعض مشكلات الاطفال في مرحلة الدراسة  
الابتدائية في مدينة بغداد كما يراها المعلمون والمعلمات .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ل ١٧٥ ص ،  
رونيو .

الكبيسي ، وهيب مجيد

دراسة مقارنة في التكيف الاجتماعي المدرسي بين طلاب  
الثمنين وغير الثمنين الى منظمات الشباب . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ك ٩٣ ص ، رونيو .

الهيتي ، خلف نصار محيسن

النيم السائدة في صحافة الاطفال العراقية . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ي ١٥٧ ص ، رونيو .

## الديانات

### الدين الاسلامي

استيتية ، كمال ( محقق )

التشبه على خطا الغربيين ، تأليف الحافظ بن النفل  
محمد بن الناصر السلامي ( ٤٦٧ - ٥٥٠هـ ) ( دراسة  
ونتحقيق ) . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ٢١٠ ص ،  
رونيو .

الانباري ، عبدالرزاق علي

النظام القضائي في بغداد في العصر المباسي ١٤٥ - ٦٥٦هـ  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢٩٨ ص ، رونيو .

يا حسين ، يعقوب عبدالوهاب

رفع الحرج في الشريعة الاسلامية . القاهرة ، جامعة  
الازهر ، ١٩٧٢ . ٥٨٧ ص ، رونيو .

البرزنجي ، عبداللطيف عبدالله عزيز

التعارض والترجيح بين الادلة الشرعية . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٤ . ك ٦٠١ ص ، رونيو .

البصري ، عارف

نفقات الروجة في التشريع الاسلامي ، بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٠ ، ٤١٠ ص ، رونيو .

البصير ، كامل حسن عزيز

المجازات القرآنية ومناهج بحثها ، دراسة بلاغية نقدية .  
القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ ، ٢ ، ٧٦٢ ص ،  
رونيو .

البكاء ، عبدالعظيم ( محقق )

نظمه الحاج في تحقيق حل الخراج . تأليف علي بن  
الحسين الكرزي ( - ٩٤٠هـ ) بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٢ ، ٤٠٦ ص ، رونيو .

البكاء ، عدنان علي

الحكم والحق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ص ٢١٩  
ص ، رونيو .

البياتي ، منير حميد

الدولة الثاقبة والنظام السياسي الاسلامي ، دراسة  
دستورية مقارنة . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ .  
٥٢٨ ص ، رونيو .

التكريتي ، سلمان نصيف جاسم ( محقق )

حقائق التفسير : تفسير للقرآن الكريم على الطريقة  
الصوفية . تأليف محمد بن الحسين الاردي النيسابوري  
السلي . ( د - ٤١٤هـ ) : دراسة وتحقيق ( القاهرة ،  
جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ . ٢ ج ، ١٦١٢ ص ، رونيو .

الجابري ، علي حسين حسن

الفكر السلفي عند الشيعة الاثنا عشرية . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٥٩٧ ص ، رونيو .

الجبوري ، حسين خلف سليمان

عوارض الاهلية عند الاسولين . القاهرة ، جامعة  
الازهر ، ١٩٧٧ . و ٤٩٠ ص ، رونيو .

الجبوري ، عبدالله ( محقق )

غريب الحديث ، تأليف عبدالله بن مسلم بن قتيبة  
( ٢١٣ - ٢٧٦هـ ) : دراسة وتحقيق ( . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢ ج ، رونيو .

الجبوري ، عبدالله ملا محمد خليل

الامام الاوزاعي وقته . القاهرة ، جامعة الازهر ،  
١٩٧٦ ، ٢ ج ، رونيو .

آل جعفر ، مساعد مسلم عبدالله

أثر التطور الفكري على التفسير في العصر العباسي .  
القاهرة ، جامعة الأزهر ، ١٩٧٦ . هـ ، ٢٦٠ ص ،  
رونيو .

الجميل ، خالد رشيد

أحكام البغات والمرابين في الشريعة الإسلامية والقانون .  
القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ ، غ ، ٨٢٤ ص ،  
رونيو .

الجميل ، خالد رشيد

الدبة وأحكامها في الشريعة الإسلامية والقانون ؛ بحث  
مفاد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧١ . ج ، ٧٧٢ ص ،  
رونيو .

الحكيم ، عبدالهادي محسن

المطاطة في المذاهب العثمانية في الفقه الإسلامي ، أحكامها  
وأثرها ومجالاتها في المقود . القاهرة ، جامعة القاهرة ،  
١٩٧٧ . ص ، ٢٥٥ ص ، رونيو .

خضير جواد كاظم

النزعة التجريبية في الفلسفة الإسلامية بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٦ . هـ ، ٢٧٠ ص ، رونيو .

الدبو ، ابراهيم فاضل يوسف

مقصد المضاربة ، بحث مقارن في الشريعة والقانون .  
بغداد ، ١٩٧٣ . ق ، ٢٠٠ ص ، رونيو .

الراوي ، عبدالستار عز الدين محمود

مدرسة بغداد المعتزلة الكلامية في القرن الثالث الهجري .  
الاسكندرية ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٧٤ . ٢٧٤ ص ، رونيو

روحي اوزجان ( محقق )

الحازي في شروط الطحاوي تأليف محمد بن سلامة الأزدي  
( الطحاوي : ٢٢٨ - ٣٢١ هـ ) ( تحليل وترجمة وتحقيق ) .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ج ، ٤ ، رونيو .

الزبيدي ، عواطف يوسف

أسلوب العسم في القرآن . القاهرة ، جامعة الأزهر ،  
١٩٧٣ . ٢٣٢ ص ، رونيو .

الزلي ، مصطفى ابراهيم

أسباب اختلاف الفقهاء في الاحتكام الشريعة . القاهرة ،  
جامعة القاهرة ، ١٩٧١ . ٦٣١ ص ، رونيو .

زهر غازي زاهد ( محقق )

أغراب القرآن . تأليف أحمد بن محمد اسماعيل المرادي  
النحاس . ٣٢٨ هـ ، دراسة وتحقيق . القاهرة  
جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ . ٣ ج ، رونيو .

الزبيدي ، كاسد ياسر حسن

منهج الطوسي في تفسير القرآن الكريم . القاهرة ، جامعة  
القاهرة ، ١٩٧٦ ، ٤ ، ١٠٠ ص ، رونيو .

السامرائي ، عبدالله عبدالحميد عبداللطيف

السنة والفلة وانزعاجها في التصرفات في الشريعة الإسلامية  
والقانون ، دراسة مقارنة . القاهرة ، جامعة القاهرة ،  
١٩٧٦ . ١١٢٠ ص ، رونيو .

السامرائي ، علي عبدالرزاق

أحكام الصغير في الشريعة الإسلامية والقانون . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٠ س ، ٤٤٠ ص ، رونيو .

السامرائي ، محمد عباس

التفان الالتزام بين الأحياء في الفقه الإسلامي المقارن  
والقانون . القاهرة ، جامعة الأزهر ، ١٩٧٦ . ك ،  
٢٥٢ ص ، رونيو .

السامرائي ، محمد مهدي

ملكية الأراضي الزراعية في الفقه الإسلامي ، دراسة مقارنة  
بالقانون المصري . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ .  
ص ، ٦٤٨ ص ، رونيو .

السعدي ، عبدالقادر عبدالرحمن السعد

الملاذات الجنسية غير الشرعية وعقوبتها في الشريعة  
والقانون . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ص ، ٦٠٤  
ص ، رونيو .

شرارة ، عبدالجبار حمد حسين

أحكام الغضب ، الفقه الإسلامي . بغداد ، جامعة بغداد  
١٩٧٢ . ي ، ٢٤٤ ص ، رونيو .

الشيخخلي ، شامل رشيد

عوارض الأهلية بين الشريعة والقانون . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٢ ، ٥٨٨ ، ٧ ص ، رونيو .

الصباح ، صباح عبدالجبار

أحكام النكاح في الفقه الإسلامي والقانون المقارن ،  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . هـ ، ٢٦٩ ص ،  
رونيو .

الطه ، أحمد حسن

مدى حرية الزوجين في التفرق قضاء ؛ بحث مقارن بين  
الشريعة الإسلامية والقانون . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٣ . د ، ٢٧٢ ص ، رونيو .

العاني ، محمد رضا عبدالجبار

الوكالة في الشريعة والقانون . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٣ . د ، ٤٦٥ ص ، رونيو .

عبدالرحمن محمود عبدالله

المثل في القرآن والكتاب المقدس . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧١ . ن ، ٣٥٢ ص ، رونيو .

العبيدي ، عبدالحميد حمد شهاب

المسرح والتركية في الشريعة الإسلامية ، بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٤ ، م ، ٤٠٢ ص ، رونيو .

الحقوقي ، أجود علي غالب

الافتاء في الشريعة والقانون ؛ دراسة مقارنة . القاهرة  
جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ ، ٧٤٢ ص ، رونيو .



## الديانات الأخرى

عبدالمك يونس عبدالرحمن

عبادة الإله شمس في وادي الرافدين . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢٤٤ ص ، رونيو .

## العلوم الاجتماعية

### علم الاجتماع

البياتي ، علاء الدين جاسم

نظرية ريدفيلد في دراسة المجتمعات المحلية وتطبيقاتها  
في دراسة انثروبولوجية اجتماعية لواقعة شتانة في بادية  
المراق . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٤ ، ٤٩٠ ص ،  
رونيو .

الجلبي ، صبيح علي عبدالعظيم

النزاع الحضاري الاجتماعي وأثره على فاعلية القيم  
الدينية في مدينة الكاظمية . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٤ ، ١٦٦ ص ، رونيو .

الدليمي ، ابراهيم مصعب

الهجرة الماكسة : دراسة اجتماعية لآحوال المهاجرين من  
بغداد الى مشروع النجبية ، بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٦ . ص ٢٢٣ ، رونيو .

السالم ، حامد عبدالعظيم

الهجرة من الريف الى الحضر مع بحث ميداني بين  
المهاجرين في مدينة بغداد . القاهرة ، جامعة عين شمس ،  
١٩٧٢ . ز ٢١٧ ص ، رونيو .

سعيد حميد سعيد

أثر العامل الثقافي في توزيع الأدوار بين الزوجين في  
الأسرة ذات الزوجة العاملة : بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٦ ، ١٧٢ ص ، رونيو .

شكارة ، عادل عبدالعظيم

نظرية هوبواوس في التنمية الاجتماعية وتطبيقاتها على  
سياسة تنمية المجتمع العشائري في العراق . القاهرة ،  
١٩٧٤ ، ٦٥٨ ص ، رونيو .

صالح عثمان محمد

دراسة انثروبولوجية لمدينة زبير . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ . ع ٢٤٢ ص .

عباس ناجي جواد

بعض جوانب مسألة الاسعار السياسية العربية مع  
إشارة الى السياسة العربية في العراق ، بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ . ك ٣٤٢ ص .

عبد علي سلمان عبدالله

دراسة انثروبولوجية لقرية الشرس . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٥ . س ٢١٤ ص ، رونيو .

المر ، احمد خطاب ( محقق )

التطوع والاستئناف . تأليف احمد بن محمد اسماعيل  
الحرادي النحاس ( ٣٢٨ هـ ) ، تحقيق ودراسة :  
القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ ، ٢ ج ، ٨٩٣ ص ،  
رونيو .

الكبيسي ، خليل ابراهيم

الرجلة نشأتها ، مقائدها ، فروعها وموقفها السياسي .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ و ١٩٦٦ ص ، رونيو .

الكبيسي ، محمد عبيد عبدالله

احكام الوقف في الشريعة الاسلامية . القاهرة ، جامعة  
الازهر ، ١٩٧٦ ، ٢ ج . رونيو .

محسن عبدالحميد احمد

الرازي مفسرا . القاهرة ، مؤسسة التعاون الجامعي ،  
١٩٧٢ . هـ ٤٠٥ ص ، رونيو .

محمد شماري حمادي

الحديث الشريف في الدراسات اللغوية والنحوية . بغداد  
جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ٥٢٧ ص ، رونيو .

مناع مراد خليفة

الزراعة والمسافات في الشريعة الاسلامية بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٢ . ٢٧٤ ص ، رونيو .

الموسوي ، علي عبدالعظيم

الضمان في الفقه الاسلامي أسبابه ومجالاته في المنهج .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ٢٢٢ ص ، رونيو .

نزيه كمال حماد

أثر مرض الموت في تقييد التصرفات في الفقه الاسلامي .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٠ . ٢٦٥ ص ، رونيو .

نظام الدين عبدالحميد

جناية القتل الممد في الشريعة الاسلامية والقانون الوضعي  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ب ٢٥٥ ص ٢ ،  
رونيو .

نعمان عبدالرزاق

تصرفات المريض مرض الموت . القاهرة ، جامعة  
القاهرة ، ١٩٧٢ . ٣٧٧ ص ، رونيو .

هادي حسين حمود

منهج السمودي في بحث المقائده والفرق الدينية بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢٧٢ ص رونيو .

الواتلي ، احمد حسون

استغلال الاجير وموقف الاسلام منه ، القاهرة ، جامعة  
القاهرة ، ١٩٧٢ . د : ٢٧٦ ص ، رونيو .

يوسف محسن محمد علي

الضمان الناشئ في العمل غير المشروع ، ار المسؤولية  
التقصيرية في الشريعة الاسلامية ، بغداد ، جامعة بغداد .  
ا.د. ت . ل ، ٢٢٦ ص ، رونيو .

## عبدالكاف شنتل عيسى

اثر الصناعة في علاقة المرأة العاملة بالاسرة العراقية مع التركيز على النساء المتزوجات . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ل ، ٤٠٧ ص ، رونيو .

## عبداللطيف عبدالحميد نايف

دراسة اجتماعية للمناطق المختلفة في المدينة مع بحث ميداني لسكان الصراف في بغداد سابقا . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ( متعدد الترقيم ) رونيو .

## عدنان عيدان ولي

الؤسسة العسكرية وعمية الاندماج القومي في الجنبع الاسرائيلي . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ ، ٢٢٠ ص ، رونيو .

## المطار ، عبدالكريم عبدالسادة

النسبوع وائره في حفز التغير الاجتماعي في مدينة بغداد : دراسة ميدانية لائر هذه الظاهرة في الوسط المالي في القطاعات العام والمختلط والخاص ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٢٨ ص ، رونيو .

## عقراوي ، تلماستيان

ائراء ودورها في حضارة وادي الرافدين . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٤٠١ ص ، رونيو .

## علي رليق مرجان

النشئة الاجتماعية في قرية الذهب الابيض في ابي غريب . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٣٤٨ ص ، رونيو .

## المراياني ، كامل جاسم

النسبوع والنمو السكاني والمراياني في ناحية الاسكندرية : دراسة ميدانية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٢٤ ص ، رونيو .

## الناسي ، رابعة مجيد سبهان

الانجاءات القيمة لطلبة جامعة بغداد ، دراسة ميدانية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٠ ، ١٦٦ ص ، رونيو .

## ناهدة عبدالكريم حافظ

دراسة حال ومب جيمي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٤٠١ ص ، رونيو .

## الباسين ، جعفر عبدالامير

اثر التفكك العائلي في جنوح الاحداث . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢٥٩ ص ، رونيو .

## الاحصاء

## ايتسام ابراهيم خليل

استخدام طرق الاحصاء في الحالات الصحية مع دراسة ميدانية في مزة مدينة الطب . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ح ، ١٢٩ ص .

## حسين احمد علي

دراسة احصائية لبيان العلاقة بين الانفاق الاستهلاكي على مجموعة من السلع والانفاق الاستهلاكي على كل سلة للمائلة العراقية في المدينة والريف . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . م ، ٢٢٣ ص ، رونيو .

## العاني ، منذر مطلق الفيصل

دراسة احصائية للمستوى العلمي لخريجي الاحصاء . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ( متعدد الترقيم ) ، رونيو .

## السياسة

## الادهمي ، محمد مظفر هاشم

المجلس التاسيسي العراقي : دراسة سياسية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ٢ ج ، ٩٢٣ ص ، رونيو .

## الاعظمي ، عماد فرج

فلسفة السلطة في ايدولوجية حزب البعث العربي الاشتراكي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ز ، ٢١٢ ص ، رونيو .

## الحديثي ، محمد عبدالجليل

تمثيل القوميات في السلطة التشريعية المركزية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٢٢٤ ص ، رونيو .

## الخطاب ، رجاء حسين حسني

المراق بين ١٩٢١ - ١٩٢٧ : دراسة في تطور العلاقات المراقبة - البريطانية وائرها في تطور المراق السياسي مع دراسة في رأي العام العراقي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ . ع ، ٢٦٧ ص ، رونيو .

## السمدي ، رياض ابراهيم

الهجرة الداخلية للسكان في العراق ١٩٤٧ - ١٩٦٥ . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٤ ، ٢ ج ، رونيو .

## السمدي ، محمد صالح

التوزيع الجغرافي لجنومات اللاجئين الفلسطينيين في لبنان : دراسة في الجغرافية السبابة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٢٥٨ ، ٥ ص ، رونيو .

## عباس عطية جبار

الحياة البرلمانية في العراق ١٩٢٢ - ١٩٢٩ ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . و ، ٢٩٠ ص ، رونيو .

## عبدالجبار عبد مصطفى

لجربة العمل الجبهوي في العراق بين ١٩٢١ - ١٩٥٨ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٥٠ ص .

## عبدالنافع محمود

ظاهرة عدم الاستقرار السياسي في العراق القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٣ . ك ، ٢٨٩ ص ، رونيو .

المعوي ، محمد جمال الدين حسين

اسرائيل وتصفية الاستعمار في الاسم المتحدة مع الاشارة  
الخاصة لقضايا الاستقلال والتحرر الافريقية . القاهرة ،  
مهدد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٧٦ ( متعدد  
الترقيم ) روتيو .

للاسسم جميل قاسم

الحزب الوطني في العراق . القاهرة ، جامعة القاهرة ،  
١٩٧٢ . ك ، ٢٨٠ ص ، روتيو .

النميمي ، احمد نوري محمد

السياسة الخارجية التركية بعد الحرب العالمية  
الثانية . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ ، ١٠ ص  
روتيو .

## الاقتصاد

ابو غرار ، نسيب سلمان

ايجاد والجامعات سياسة التصنيع في القطر العربي  
السوري بين عامي ١٩٥٥ - ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٦٤ ص ، روتيو .

احسان شاكر عبدالله

مسؤولية الباني لجاد المشرقي في عقد لبناء السفينة .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٩٨ ص ،  
روتيو .

احمد حزار اسماجيل حسن

الجوانب النقدية للانفاق الحكومي في العراق ، بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٩٣ ص ، روتيو .

اخلاص مرتضى حسن

دور الدولة في نمط الاقتصاد العراقي القديم واهميته  
لتنظيم الاقتصادية اللاحقة مع اشارة خاصة الى عهد  
سلالة بابل الاولى ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ،  
٤٠١ ص ، روتيو .

اسامة عزيز منصور

امكانيات تسويق المنتجات النفطية العراقية في اسواق  
مختارة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٥٥ ص ،  
روتيو .

انطون ميري جرجيس

مقومات السياسة التأمينية في ظل التحولات الاشتراكية  
في القطر ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ١٣٥ ص ،  
روتيو .

بابان ، ايسر توفيق

امانة التأمين البحري ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ،  
١٢٢ ص ، روتيو .

البديري ، صباح صالح محمد

دور السياسة الحالية في تنمية الاقتصاد العراقي .  
القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ ، ٢٥٧ ص ،  
روتيو .

بيداوير ، جرجيس توما اسحق

تذلل الوعي الحضري في العراق ؛ مع دراسة تطبيقية  
على واقع مصرف الرافدين . بغداد جامعة بغداد ،  
١٩٧٧ ، ك ، ١٢٨ ص روتيو .

الكريتي ، عبدالحميد رشيد محمد

الضرائب الجمركية في البلدان المتخلفة مع الاشارة بصفة  
خاصة الى الضرائب الجمركية في العراق . القاهرة  
جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ ، ٢٢٨ ص ، روتيو .

التكريتي ، عبدالحميد شهاب

اهمية البترول في الانعقاد العراقي في الفترة من  
١٩٥٢ - ١٩٧٢ . القاهرة ، المنظمة العربية للتربية  
والثقافة والعلوم ، ١٩٧٥ ، ٢٧٨ ص ، روتيو .

جبار محمد علي

مفهوم الدخل ؛ دراسة ميدانية علمية لمفهوم الدخل كما  
في قانون الدخل في العراق على ضوء المبادئ الحاسبية  
المثولة عاما ومدى امكانية التطبيق العلمي . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ١٥٦ ص ، روتيو .

حسن عبدالله بدر

دور الاستثمار في التنمية الاقتصادية في العراق ١٩٥٢ -  
١٩٦٩ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٢٢٢ ص ،  
روتيو .

الحسن ، فيدار حسن احمد

ملاحة الاستهلاك بالتنمية الاقتصادية في العراق للفترة  
١٩٦٥ - ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٤٢ ص ،  
روتيو .

حسين شاكر عبدالصاحب

دراسة تحليلية لادارة الاحتياطات الاولية في المصارف  
التجارية العراقية للفترة من ١٩٦٥ - ١٩٧٥ . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ( متعدد الترقيم ) ، روتيو .

الخالدي ، خلود عبدالله

دور عرض اليد العاملة والطلب عليها في التنمية  
الاقتصادية في العراق ١٩٥٧ - ١٩٨٠ . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢١٢ ص ، روتيو .

الريبي ، كاظم حسن

تأثير التأمين الاكراهي على المسؤولية المدنية الناشئة من  
حوادث السيارات . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ،  
٢٦٥ ص ، روتيو .

الرزاق ، عزيز عبدالمهدي

المقايضة الاقتصادية العربية لاسرائيل . القاهرة ، جامعة  
الدول العربية ، ١٩٧٣ ، ٢١٧ ص ، روتيو .

الرشدي ، قاسم علي

امكانيات واناق التخطيط في قطاع التأمين العراقي ،  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ك ، ١٩٨ ص ،  
روتيو .

## الرويح ، صالح حسين

المعيد في العراق القديم . بغداد ، جامعة بغداد  
١٩٧٦ . و : ٢٤٩ ص ، روتيو .

## الزامل ، عباسي شميان

دراسة لدور القطاع العام في التنمية الاقتصادية مع  
الشيخ علي المراق . القاهرة ، جامعة القاهرة ،  
١٩٧٢ . ٢٧١ ص ، روتيو .

## السبتي ، فؤاد عبدالامير

دراسة تجريبية في الاستعلام المصرفي في مصرف الرافدين  
بغداد ، ١٩٧٧ . ٢٢٤ ص ، روتيو .

## سرمد جورج لانس

تحليل ومحاكم نظام ائلي لتسجيل السيارات . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ع : ١١٧ ص ، روتيو .

## سعد حسون جاسم

سرايحية سياسة التحصيل الخارجى واهميتها في  
التنمية الاقتصادية في العراق . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ . ذ : ٥١٩ ص ، روتيو .

## السهاك ، محمد ازهر سعيد

الحرفانية الاقتصادية للبرول العراقي ، القاهرة ،  
جامعة القاهرة ، ١٩٧٣ . ز : ٥٢٥ ص ، روتيو .

## سمير عبود عباسي

التسويق والتعامل الصناعي العربي : واقع وامكاناته .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ١٨٥ ص ، روتيو .

## الشيخ ، امته عبدالوهاب

اعادة التأمين على اساس زيادة الخسارة . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ٩٢ ص ، روتيو .

## الصافي ، عبدالرؤوف نعمة

ضريبة الدمغة في القانون المقاون : دراسة فقهية قضائية  
في السريين المصري والعراقي . القاهرة ، جامعة  
بن شمس ، ١٩٧٦ . ٢٩٦ ص ، روتيو .

## صلاح عبدالرحمن مصطفى

دور المصارف التجارية في تعبئة مدخرات الافراد مع  
الاشارة الى العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ .  
ن : ١٨٦ ص ، روتيو .

## طارق احمد بكر

العلاقة بين الدفاع والتنمية الاقتصادية مع اشارة طاعة  
العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . س : ٥٩٣  
ص ، روتيو .

## طالب حسن نجم

دور قطاع المصنوع والبناء في عملية التنمية الاقتصادية  
في العراق لفترة من ١٩٦٤ - ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ . م : ٢٤١ ص ، روتيو .

## ظاهر فاضل حسون

مصادر التضخم النقدي في العراق : اسبابه ومعالجته  
للفترة ١٩٦٠ - ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ .  
س : ٢٢١ ص ، روتيو .

## الطائي ، عصمت بكر احمد

توزيع الدخل القومي في العراق . القاهرة ، جامعة القاهرة ،  
١٩٧٧ . ب : ٢٦٩ ص ، روتيو .

## الطعمة ، مانع حبشي

التنمية الاقتصادية وتوزيع الدخل القومي في العراق .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ط : ٢٨٨ ص ، روتيو .

## طلال مهدي صالح

تطور مصادر تحويل الجهاز المصرفي في العراق . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ١٦٥ ص ، روتيو .

## عادل هرتيسيس

استراتيجية التصنيع في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٧ . م : ٢٢٠ ص ، روتيو .

## عاملة محسن ناجي

نظم العواقر في المنشأة الصناعية : مستلزمات وضع  
نظم العواقر في الشركة العامة للنزل والنسيج الصوفي ،  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . س : ٢٠٦ ص ، روتيو .

## العامي ، تقي عبد سالم

تطور القطاع العام في العراق مع اشارة خاصة الى القطاع  
العام في التجارة الخارجية والداخلية ١٩٥٨ - ١٩٧٢ ،  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ي : ٢٨٤ ص ، روتيو .

## العامي ، علاء حسين صالح

الاربعاءات الدائرية في الاخطاء المتوالية لنماذج الامداد  
وطبقها في التحليلات الاقتصادية . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ . م : ٢٢٠ ص ، روتيو .

## العامي ، مهدي صالح محمد

الاستثمار الزراعي في العراق ١٩٥٢ - ١٩٦٩ . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ٢٠٠ ص ، روتيو .

## عبدالرحمن عبدالكريم حسن

دور زمام مكاتب التشغيل في العراق في حل مشكلة  
البطالة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ي : ٢٤٩ ص

## عبدالرزاق محمدعلي عبدالله

دالة الانتاج الصناعي في العراق . القاهرة ، جامعة  
القاهرة ، ١٩٧٦ . ه : ٢٠٦ ص ، روتيو .

## عبدالصاحب نجم عبد

اذا جمود قانون ضريبة الدخل في العراق ؟ . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ١٠١ ص ، روتيو .

## عبدالوهاب حميد رشيد

تقييم القطاع الصناعي التحويلي القومي في العراق مع  
اشارة خاصة الى الانتاجية ١٩٦٢ - ١٩٧٢ . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ٢٤١ ص ، روتيو .

## المزاوي ، محمد عبدالوهاب

المصارف المتخصصة في العراق : تحليل عملياتها وتنظيمها  
الاداري بهدف توجيهها لخدمة التنمية . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٤ . م : ٧٤٢ ص ، روتيو .

عصام ابراهيم احمد

تحليل انماط التنمية في البلدان النحررة مع اشارة الى  
العراق ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٣٠٠ ص ،  
رونيو .

علاء ابراهيم عبدالهادي

تطبيق اسلوب البرمجة الخطية لتحديد التركيب  
الانتاجي والتخصيص الامثل للموارد الاقتصادية المرددة  
بمزرعة السويحة الحكومية . بغداد ، جامعة بغداد  
١٩٧٦ . م ، ١٧٠ ص ، رونيو .

علي ، احمد ابراهيم

دور الطائفة الاستيعابية للاستثمار في التنمية الاقتصادية  
ببغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ن ، ٣١٧ ص ،  
رونيو .

علي حسين لكته

تسويق المنتجات النفطية المعبأة . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ . ط ٢٥٨ ص .

علي عبدالخالق عبدالجيد

اجراءات السيطرة والتدقيق الداخلي في المصرف الزراعي  
السعودي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٨٦ ص ،  
رونيو .

المعري ، سناء عبدالله

اتاج استهلاك الحنطة في العراق ١٩٥٠ - ١٩٨٠ .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ن ، ٣٠٤ ص ،  
رونيو .

الغزي ، فليح حسن خلف

الائتمان المصرفي ودوره في الاقتصاد العراقي . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ط ٤٧٠ ص ، رونيو .

فانن قسطنطوني

نقل البضائع في الحاويات . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٧ . ط ١٢١ ، ١٠٤ ص ، رونيو .

القنود ، رسلبي جميل

اقتصاديات تقييم المشاريع الزراعية ؛ تقييم مشروع  
تربية حيوانية كنموذج تطبيقي ؛ مشروع تربية الانعام -  
ابو غرب ( بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ج ١ ،  
٢٤١ ص ، رونيو .

الكاتب ، سعد شريف يحيى

التقييم الاقتصادي لصناعة النزل والتسيج في العراق  
ببغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ي ، ٣٤٤ ص ،  
رونيو .

الكبيسي ، عبدالرزاق عواد فيصل

دور المزارع العامة غير الضريبية في تمويل التنمية  
الاقتصادية في العراق ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧  
ط ٢٨٨ ص ، رونيو .

كريم مهدي صالح

دور السياسة النقدية في التنمية الاقتصادية في العراق  
لفترة ١٩٦٤ - ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٧ . ن ، ٣٦٤ ص ، رونيو .

الكياي ، محمد عارف

مسكرة الاقتصاد الاسرائيلي ؛ الصناعات الحربية  
ودورها في التنمية الاقتصادية ، بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٥ . هـ ، ٣٢٥ ، رونيو .

ليس قاسم حمودي

اقتصاديات الوضع الصناعي وتطبيقات ذلك في العراق .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . م ، ١٩٨ ص ، رونيو .

المحاييلي ، عصام محمد مهدي

دراسة تحليلية لإدارة خطابات الضمان الخارجية في مصرف  
الرافدين ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ١٣٢ ،  
٢ ص ، رونيو .

محمد حربي حسن

اهم المشاكل المالية في مصانع بغداد ، بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٤ . ل ، ٢٢٠ ص ، رونيو .

محمد رضا عبداللطيف طاهر

تجربة المزارع الجماعية في العراق واتمها واناقصها .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ن ، ٣٧٣ ص .  
رونيو .

محمد صادق باقر شحه

بحث في استخدام الاساليب الكلية في تخطيط وعاء  
شربية الدخل في العراق . القاهرة ، جامعة القاهرة .  
١٩٧٧ ، ( بدون ترقيم ) .

المختار ، عبدالحسين مجيد عبود

الدمج المصرفي في العراق اسبابه ونتائجه مع التركيز  
على تجربة دمج المصرف التجاري العراقي بمصرف  
الرافدين . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ج ،  
٢١٦ ص ، رونيو .

مظهر محمد صالح قاسم

الطلب على النقد في العراق ١٩٥٥ - ١٩٧٢ . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ١٦٦ ص ، رونيو .

المظفر ، محمود

المادون وحقوق الدولة والفرد فيها ؛ دراسة مقارنة  
بالتوانين والتنظيمات الوضعية ، القاهرة ، جامعة  
القاهرة ، ١٩٧٧ ، ٥٧٢ ، ٦ ص ، رونيو .

مفيد عزيز اسعد

عرض النقود في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٧ . د ، ٣٠٥ ص ، رونيو .

معروف ، أمل عواد

انر بعض المسائل الاجتماعية والاقتصادية في تنشئة  
الاطفال من الميلاد حتى الخامسة ببغداد واربابها .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٢١٤ ص ، رونيو .

ملوكي ، أياد عبدالجبار

انتهاء علاقة العمل . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ ،  
٢٧٣ ص ، رونيو .

## موفق علي خليل

دور صناعة وسائل الإنتاج في التنمية الاقتصادية في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٧٣ ص ، روتيو .

## نصرالله ، محمد علي

تطور نظام ملكية الأراضي في منطقة السواد حتى نهاية المصدر الأموي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٢ ، ١٩١ ص ، روتيو .

## هلال ادريس مجيد

استخدام التراكم النقدي في تحويل استثمارات القطاع العام في الدول النامية مع اشارة خاصة الى العراق ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٨٣ ص ، روتيو .

## وداد يونس يحيى

نجربة تأميم المصارف التجارية في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٣٢٢ ص ، روتيو .

## الياسري ، اظهر عبدالقني

دراسة وتقييم النظام الحاسبي في المصرف الصناعي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٧٥ ص ، روتيو .

## يحيى زكريا يونس

واقع وافاق تطور صناعة الالياف في العراق ١٩٦١ - ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٤٢ ص ، روتيو .

## يونس الياس حسو

الحماية القانونية للاجر في قانون العمل العراقي والمصري . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٧ ، ٤٦٦ ص ، روتيو .

## القانون

## البيادر ، دباسي جلال

اثر تغير الظروف في المعامدات الدولية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٢٧١ ص ، روتيو .

## جبار عبدالخالق ابراهيم

احكام الروابط القانونية بين مؤسسات القطاع العام الانتاجية والاستهلاكية وتجار التجزئة في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٥٢٢ ص ، روتيو .

## الجزائري ، هاشم رمضان

النظام البحري من الناحية القانونية ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٣٨٠ ص ، روتيو .

## جعفر ناصر حسين

المفرد الدراسة في العراق وموقف القضاء العراقي منها . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٦٠٥ ص ، روتيو .

## الجوراني ، عبدالرحمن

جريمة اختلاس الاموال العامة في التشريع والقضاء العراقي دراسة مقارنة ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١٠٤ ص ، روتيو .

## الحديثي ، خليل اسماعيل

المعامدات غير المتكافئة المتعددة وقت السلم ؛ دراسة قانونية سياسية ، القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ ، ٢٧٠ ص ، روتيو .

## الحديثي ، شفيق عبدالمجيد

النظام الاتصالي لموظفي الدولة في العراق ؛ دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٢٢١ ص ، روتيو .

## الحديثي ، فخري عبدالرزاق

النظرية العامة للاعداد القانونية المغيبة من المقاب ؛ دراسة مقارنة ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٢٥٤ ص ، روتيو .

## الحساني ، محمد موزان محمد رضا

العقد الجنائي في جريمة الضرب القوي الى الموت . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٢٤ ص ، روتيو .

## الحمايدي ، عبدالزهرة سليم

النظام القانوني للخطيوط الاقتصادي ، دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٥٥٢ ص ، روتيو .

## خضير عكوبي يوسف

موقف القضاء العراقي في الرقابة على القرار الاداري . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢٧٠ ص ، روتيو .

## الخطيب ، حميد جواد حسن

الحدود المرافية - الابراية والوضع القانوني لنشاط العرب . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٤٩٧ ص ، روتيو .

## الراوي ، ادهم وهيب

دور الحاكم المدني في الاليت ؛ دراسة مقارنة ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ١٠٩ ص ، روتيو .

## رشاد عبدالعزيز سالم عمرو

المقاومة الفلسطينية المسلحة والقانون الدولي ؛ دراسة نظرية وتطبيقية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٥٦٠ ص ، روتيو .

## الساعدي ، عباس هيثم

جرائم الافراد في القانون الدولي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٤٢١ ص ، روتيو .

## سكر ، جنان جميل

نوايا التقدير القضائي للمقوبة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٢٢٦ ص ، روتيو .

## سمير خيري توفيق

مبدأ سيادة القانون ؛ دراسة في الفلسفة القانونية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٧٣ ص ، روتيو .

سهر حسين جميل

الانرام بإعلان الخطر في النامين في القانون العراقي  
والقانون الانكليزي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ .  
١ ، ٢٩٣ ، روتيو .

شلاش ، صاحب حسون

الامتداد المستندي من الناحية القانونية ، بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٢ ، ١ : ٥١٦ ، ١ ، روتيو .

صالح فائق صالح

استقالة الموظف العام في العراق ، دراسة مقارنة .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٣٢٦ ص .

صباح كريم شعبان

جرائم المخدرات في العراق ، دراسة مقارنة . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ط ١ : ٢٨٢ ص ، روتيو .

الصولي ، احسان ناجي

الاكراه بين الشريعة الاسلامية والقانون المدني . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٣ ل ١ : ٢٨٢ ص ، روتيو .

ضاري خليل محمود

رضاء الحنى عليه في القانون الجنائي المقارن . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، متعدد الترقيم ، روتيو .

الطعان ، عبدالرحمن عبدالرزاق

مسؤولية الطبيب المدنية من اخطاء المهنة ، دراسة  
مقارنة مع نظرية وعملية . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٦ . ج ١ : ٥٦١ ، ٧ ص ، روتيو .

عادل امين خاكي

الحرف القاري العراقي في القانون الدولي . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٠ . ١ : ٢٦٥ ص ، روتيو .

عادل عبد ابراهيم

حق الطبيب في ممارسة الاعمال الطبية ومسؤوليته  
الجنائية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ج ١ : متعدد  
الترقيم .

عبدالامر حسن جنيح

تليم المجرمين في العراق ، دراسة مقارنة . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ج ١ : ٣١٤ ص ، روتيو .

عبدالجبار ناجي صالح

مبدأ حسن النية في تنفيذ العقود . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٢ . ١ : ٢٦٦ ص ، روتيو .

عبدالجبار يوسف محمد

جريمة تزوير المحررات ، دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ ، ط ١ : ٢٨٢ ص ، روتيو .

عدنان هلي كالكام

جريمة الرشوة في القانون العراقي ، دراسة مقارنة .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ج ١ : ٢٤٥ ص ،  
روتيو .

المزاوي ، عدنان احمد

الدلائل الروائية في القانون العراقي ، دراسة مقارنة .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . متعدد الترقيم ،  
روتيو .

الطار ، داود سلمان

تجاوز الدفاع الترمي في القانون المقارن . القاهرة ،  
جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ ، ٥٠١ ص .

الطار ، محمد كاظم كمال

نحو قانون مدني عربي في ضوء الابدولوجية المربية  
الثورية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ل ١ ،  
٨١٤ ص ، روتيو .

علي حسين صادق

حقوق العراق النسيبة في مياه الفرات . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ط ١ : ١٨ ، ٩ ص ، روتيو .

علي عبيد عودة

العلاقة السببية بين الخطأ والضرر وتطبيقاتها  
النضائية ، دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٧ ، متعدد الترقيم ، روتيو .

العصري ، هشام محمد خنون

انواع المشرع العراقي في شريعة الدخل ، دراسة  
مقارنة . القاهرة : جامعة الدول العربية ، ١٩٧٧ . م ١ ،  
٢٣٦ ص ، روتيو .

المنبكي ، مجيد حميد

امر المصلحة في تشريع الاحكام بين النظامين الاسلامي  
والانكليزي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧١ . متعدد  
الترقيم ، روتيو .

الفتلاوي ، سمير جهيه حسين

استغلال سرقة الاختراع . بغداد ، ١٩٧٧ ، ١ : ١ ،  
٢٢٢ ص .

الفتلاوي ، سهيل حسين

حقوق المؤلف الادبية ووسائل حمايتها في القانون  
العراقي والقانون المان . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٦ . متعدد الترقيم ، روتيو .

الفصل ، منذر عبدالحسين

الوظيفة الاجتماعية للملكية الخاصة في الشريعة  
الاسلامية والقانون العراقي . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٦ . ن ١ : ٤٠٥ ، ٦ ص ، روتيو .

فيس عبدالسار عثمان

الدائن الضمانية ودورها في الاتبات . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٢ . ١ : ٤٥٨ ص ، روتيو .

محمد شلال حبيب

الدابير الاخترازية ، دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٥ . متعدد الترقيم ، روتيو .

## محمد معروف عبدالله

البحاث في قانون العقوبات العراقي ؛ دراسة مقارنة .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ك ٢٢٢ ص ، روثيو .

## منذر كمال عبداللطيف

السياسة الجنائية في قانون العقوبات العراقي ؛ دراسة  
مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . هـ ،  
٢٧٤ ص ، روثيو .

## المنصوري ، عطية جابر

النظرية المعاصرة للتدخل في القانون الدولي العام .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ن ، ٢٢١ ص ،  
روثيو .

## الناصري ، هيثم احمد حسن

جريمة اختطاف الطائرات . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٥ . ك ٥٢٢ ص روثيو .

## النعمة ، عبدالباقي عنبر

مبادئ المساعدة والافتاد وفقا لمشروع القانون البحري  
العراقي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . متعدد  
التقديم ، روثيو .

## يوسف الياس حسو

المسؤولية الجنائية من الخطأ غير العمدي . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ٢٨١ ص ، روثيو .

## الإدارة العامة

### اسعد سعد برهان الدين بكر

انهاء القرارات الإدارية بالادارة المنفردة بالسلطة  
الإدارية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ي ،  
٢٧٦ ص ، روثيو .

### الكمدجي ، طاهر طالب

سبب مصالح المعاهد المشروعة في العقد الإداري ؛  
دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ .  
متعدد التقديم ، روثيو .

### جواد عبد جواد

النزعة العسكرية للجيوبوليتيكا الاسرائيلية ، بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ٥٧٧ ص ، روثيو .

### الحسون ، صالح عبدالزهرة

المسؤولية الادارية لموتى الامن الداخلي في العراق ؛  
دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ج١ ،  
٢٧١ ص ، روثيو .

### الزهيري ، رياض عبد عيسى

مظاهر سلطة الادارة في تنفيذ مقاولات الاشغال العامة .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ٣١٠ ص ، روثيو .

### الطائي ، عادل احمد

مسؤولية الدولة من اخطاء موظفيها ؛ دراسة مقارنة .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ٣٢٦ ص ، روثيو .

## عصمت عبدالجيد بكر

النزعة الاجتماعية في تطوير عقد الاجازة . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ج ، ٢٤٧ ص ، روثيو .

## علي عبدالامير علي

البيروقراطية والامداد الاجتماعي في العراق بفلسفة .  
جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ت ، ٢٤٧ ص ، روثيو .

## الهرمزي ، حبيب

الرقابة على المؤسسات العامة في التشريع العراقي .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ي ، ٤٢٢ ص ، روثيو .

## الخدمات الاجتماعية

### محمد مجيد احمد عليان

دراسة احطار الطيران بين الماضي والحاضر دراسة تحليلية  
مع تركيز على تطبيقات السوق العراقية . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٦ . ٩٥ ص ، روثيو .

### الدليمي ، عبدالزهرة ناصر

مجلس الخدمة واهميته في الوظيفة العامة . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٣ . ز ، ٢٥٦ ص ، روثيو .

### السامرائي ، عبدالله احمد

التأثير الارشادي للتعاونيات الزراعية على اعضائها دراسة  
تجريبية موقعية لعينة عشوائية من التعاونيات الزراعية  
الحلبي في المحافظات الجنوبية . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٦ . ل ، ١٤٧ ص ، روثيو .

### سعد زناد درويش

ادارة الخطر والتأمين في المنشآت الصناعية ؛ دراسة  
مبدئية في اشركة العامة للتبوت النابانية . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ١٩٧ ص ، روثيو .

### سعدني لفته موسى

معاملة الوالدين وعلاقتهم بجنوح ابنائهم ، دراسة مبدئية  
في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ج ،  
١٦٤ ص ، روثيو .

### المبايجي ، عصام عبدالله

تأمين مياكل السفن ؛ دراسة مقارنة بين السوق اليابانية  
وسوق لندن . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ١٠٧ ص ،  
روثيو .

### عبدالزهرة عبدالله علي

اعادة التأمين وميزان المدفوعات في الاقطار النامية .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ١١٧ ص ، روثيو .

### الطلاق ، علي عبدالطلب

تسويق التأمين على الحياة ؛ دراسة تحليلية للسوق  
العراقية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . د ، ١٦٥ ص ،  
روثيو .

### العلي ، عادل فليح

التأمينات الاجتماعية ؛ دراسة في جوانبها المالية والاقتصادية  
مع دراسة خاصة عن العراق . القاهرة ، جامعة القاهرة ،  
١٩٧٧ . و ، ٦٨٥ ص ، روثيو .



## فائزة سميد خطير

دراسة تقييمية للمراكز الاجتماعية في بغداد - القاهرة ،  
جامعة حلوان ، ١٩٧٦ ، ع ٢٦ ، ص ١ ، رونيو .

## مشتاق عبدالانعم مهدي

اساس المسؤولية في وثيقتي التأمين الاكاديمي والتكميلي  
عن حوادث السيارات بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ،  
١٢٩ ص ، رونيو .

## نبيل محمد عبدالحسين

تأمين الحاصل الزراعي ومدى امكانية تطبيقه في  
المراق - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٠٣ ص ،  
رونيو .

## نصرة ، كاظم حمدان

انغذية الناميئات المباشرة في التأمين البحري - بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٨١ ص ، رونيو .

## وعد بهنام اسكندر

بحث في تطوير مستقبل التأمين في العراق - بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١٢٠ ص ، رونيو .

## يوسف سعيد يوسف

منع وتقليل الخسائر في التأمين البحري - بضائع ، في  
العراق - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١٠٥ ص ،  
رونيو .

## التربية والتعليم

### الاحمدي ، سالم داود

اعداد مدرسي العلوم للمرحلة الثانوية في العراق .  
القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٧ ، ص ٤٣٠ ،  
رونيو .

### الالوسي ، جمال حسين

اثر بعض العوامل النفسية والاجتماعية  
والجنس على التذبذب بالنجاح في كلية الهندسة ، جامعة  
بغداد - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ل ٨٨ ص ،  
رونيو .

### البصام ، دارم

تقييم برنامج البكالوريوس في التمريض في جامعة  
بغداد - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٢٢٦ ص ،  
رونيو .

### بندر عبدالكريم داود

علاقة القروئية ببعض المتغيرات اللغوية - بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ ، ط ١٢٢ ص ، رونيو .

### العبيدي ، غانم سعيد شريف

كثافة الطالب في التعليم الجامعي المبراني وانسرها في  
كفايته الداخلية - القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٧ ،  
١٤٤ ص .

## التحفي ، عمار محمد سليم

دراسة اجاهات المعلمين في محافظة بغداد ، عبر  
تأهيلهم المهني ازاء العقوبات المدرسية في المدرسة  
الابتدائية - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٢٣٤ ص ،  
رونيو .

## التميمي ، عبد الجليل مرتضى

وانع النظم التعليمية في الجامعات الرسمية ؛ بحث  
مقارن - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ع ٢٢١ ص ،  
رونيو .

## الجبوري ، حنان عيسى سلطان

تاثير بعض طسرق التدريس على تحصيل التلاميذ في  
اساسيات مادة الاحياء في الدراسة الاعدادية في العراق .  
القاهرة - جامعة عين شمس ، ١٩٧٧ . (متعدد الترقيم)  
رونيو .

## الجهصاني ، هيباء عبدالحميد

دراسة لبناء مقياس السلوك العدواني للاطفال الذكور في  
المرحلة الابتدائية - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ،  
( متعدد الترقيم ) ، رونيو .

## الجنابي ، يونس صالح

مقارنة بين التحصيل القرائي للتلاميذ الصف الثالث  
الابتدائي الذين تعلموا القراءة في الصف الاول الابتدائي  
بطريقتين مختلفتين الكلية او الصوتية - بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ ، ك ٢٢١ ص ، رونيو .

## حسن خطاب صفي

تقييم تبينات مشروع تدريب المعلمين متعدد الوسائل في  
شوء احتياجات المعلمين من التدريب - بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٧ ، ل ٢٥٧ ص ، رونيو .

## خالص ابراهيم ادهم

نقويم ابتية المدارس الابتدائية في بغداد - بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٠ ، ك ١٩١ ص ، رونيو .

## الخزرجي ، عبدالسلام عبدالوهاب

التبني بدرجات الصف الاول المتوسط في ضوء السمي  
السوي المدرسي والامتحان الوزاري للصف السادس  
الابتدائي - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، م ٩٤ ص ،  
رونيو .

## الخميس ، سليم هادي

موضوعات القراءة التي يميل العمال غير الاميين الى قراءتها  
في مؤسسات القطاع الصناعي العام في محافظة بغداد .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ث ٢٧١ ص ، رونيو .

## الريمي ، عبدالحسين محمد

نقويم مناهج معاهد اعداد المعلمين في العراق من وجهة نظر  
طلابها ومدرسيها لسنة ١٩٧٢ - ١٩٧٤ ، بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٥ ، ف ٢٢٦ ص ، رونيو .

الزامل ، علي عبد جاسم

اسباب اقبال وعدم اقبال الاميين على التعلم في مراكز محو الامية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ص ٢٠٧ ، رونيو .

الزند ، وليد خضر

المفردات الشائعة لدى اطفال المرحلة التمهيدية في بغداد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ٢٦٤ ص ، رونيو .

الزويلف ، عبدالحسين احمد حسين

نوائر الكلمات عند الاميين المراقبين من الذكور . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ١١٢ ، ٥٥ ص ، رونيو .

سعد عبدالوهاب نادر

معايير التربية العلمية لمراحل التعليم العام في العراق من خلال تحليل الكتب المقررات . القاهرة ، جامعة الازهر ، ١٩٧٦ ، ٢٦٢ ص ، رونيو .

سمدون رشيد عبداللطيف

التخطيط لاعداد معلمي المرحلة الاولى في العراق . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٥ . ٣٧٢ ص ، رونيو .

سليم خلف وهيب

علاقة تدريب المعلمين اثناء الخدمة بتحصيل التلاميذ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ج ٩٠ ، ص ، رونيو .

سميرة عبدالحميد احمد

انجازات الوالدين نحو تعليم البنت في بعض المناطق الجنوبية في العراق . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٦ ، ٢١٦ ص ، ٢ ص ، رونيو .

الشيخ ، عبدالعزيز احمد

دراسة تجريبية في نحو مفهوم ثبات الكم المادة والوزن والحجم عند الاطفال المراقبين . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ . ١٧٥ ص ، ٨ ص ، رونيو .

صالح فليح حسن

جغرافية التعليم الابتدائي في العراق ، دراسة في الجغرافية التطبيقية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٥٠٧ ص ، رونيو .

صالح مهدي علي

ادارة التعليم في العراق من زارعية المركزية واللامركزية القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٢ ، ٣٥٨ ص ، رونيو .

الصالح ، ابراهيم هاشم

تأثير بعض طرق الدراسة على تحصيل تلاميذ الصف السادس الابتدائي في بغداد ؛ دراسة تجريبية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ١٥٦ ص ، رونيو .

الصالح ، نجدة فاسم

احتياجات محافظة بغداد من المدارس الابتدائية ذات السنوات الثلاث في خطة تنمية التعليم الابتدائي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ج ١٤٤ ص ، رونيو .

صباح حنا هرفز

مشكلات الطلبة العرب الوافدين في جامعة بغداد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١٤٠ ص ، رونيو .

الطائي ، نزار مهدي

التفضيل المهني « الاختيار المهني » وعلاقته ببعض سمات الشخصية . القاهرة ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٥٨٢ ص ، رونيو .

طالبة ، عائشة حسين

دراسة مقارنة للقيم في كتب المطالعة العربية في ( اسرائيل ) والاردن . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ( متعدد التقييم ) ، رونيو .

عباس عبد مهدي

الر بعض الوسائل التدريسية في تعليم القراءة للاطفال المبتدئين . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ( متعدد التقييم ) ، رونيو .

عبدالحميد عبدالله عبدالجبار

دراسة مقارنة لـ ٧ طريقتين من طرق تدريس العلوم على تحصيل التلاميذ في الصف الخامس الابتدائي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ج ٧١٢ ص ، رونيو .

عبدالرحمن اسماعيل كاظم

دراسة تحليلية لمهام المتصرفين التربويين الاختصاصيين . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١٨٢ ص ، رونيو .

العبيدي ، شاملة شاكر

الر التلفزيون التربوي في تحصيل تلميذات الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم والتربية الصحية في مدينة بغداد ؛ دراسة تجريبية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ( متعدد التقييم ) ، رونيو .

العبيدي ، صالح عبداللطيف

الاطفاء الشائعة في علمي شرب الاعداد الصحيحة وقسمتها بين تلاميذ المرحلة الابتدائية في محافظة بغداد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ل ١٥٢ ص ، رونيو .

العجيلي ، صباح حسين

بناء اختبار تحصيلي في العلوم للصف الخامس الابتدائي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٩٣ ص ، رونيو .

القطار ، عباس علي اسعد

اثر التأهيل التربوي لمدرسي العلوم في تحصيل طلاب الصف السادس العلمي في ثانويات العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٩٧ ص ، رونيو .

علي هدار وهيب

الاعداد وكلفة التعليم الاعدادي التجاري في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٢١٩ ص ، رونيو .

العمر ، علاء كامل صالح

دراسة مقارنة لاعداد معلمي المرحلة الثانوية في العراق ومصر . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٢ ، ٢٣٦ ص ، رونيو .

الفللي ، هناء حسين

مشكلات طلبة الصف السادس في المدارس الثانوية  
السائية في بغداد وعلاقتها بالتحصيل في الامتحان  
الوزاري . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ( متعدد  
الترقيم ) ، ١ روثيو .

القاسم ، بديع محمود مبارك

تخطيط برامج التدريب أثناء الخدمة لمعلمي المرحلة  
الاولى في العراق . القاهرة ، جامعة عين شمس ،  
١٩٧٢ ، ٣ ، ٢٦١ ص ، ١ روثيو .

قاسم حسين صالح

ثلاثة طول مدة مشاهدات التفرغون وطبيعة برامجهم  
بالتحصيل المدرسي لطلبة الصف السادس الابتدائي ،  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١ ، ١٢٢ ص ،  
١ روثيو .

فرياقوس ، ابتسام فرج الله

التفاعل اللفظي في الصفوف المتوسطة الاحجام في مادة  
العلوم والتربية المحبة للصف الخامس الابتدائي . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ١ ، ١٢٨ ص ، ١ روثيو .

ليلي يوسف الحاج ناجي

انجازات طلبة الصف السادس الثانوي نحو المواد  
الدراسية وعلاقتها بالتحصيل في امتحان البكالوريا .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١ ، ١٠٦ ص ،  
١ روثيو .

مجيد مهدي محمد

دراسة مقارنة لبعض المتغيرات بين مجموعتين من مراكز  
محو الامية متباينتين في كفاءتهما الداخليين . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ١ ، ١٢٧ ص ، ١ روثيو .

محمد الياس بكر

دراسة مقارنة في القسم بين طلبة الجامعة والثانوية .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١ ، ١٧١ ص ، ١ روثيو .

محمد مهدي محمود

تقييم بعض الجوانب الكمية للتعليم المتوسط الرسمي  
في العراق وتقدير حاجته من القوى المؤهلة للفترة من  
١٩٦٨/١٩٦٧ - ١٩٨٧/١٩٨٦ . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٤ ، ١ ، ٥١٢ ص ، ١ روثيو .

موفق حياوي علي

مشكلات المعلمين البعثيين والاساليب الاشرافية  
الاستخدمت في حلها . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ،  
١ ، متعدد الترقيم ) ، ١ روثيو .

الناصر ، عدنان سلمان

علاقة بعض العوامل الاقتصادية - الاجتماعية بالتحصيل  
المدرسي للامية الصف السادس الابتدائي في مدينة  
بغداد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١ ،  
٢٠١ ص ، ١ روثيو .

نهاد صبيح سعد

الانذار الربوبي عند ساطع الحمصري ؛ تحليلية  
وسوبية . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٥ ،  
١ ، ٢٥٧ ص ، ١ روثيو .

يوسف حنا ابراهيم

مناهج الدارسين والمعلمين والمدرسين في مشروع محو  
الامية الازامي في نساء الحدانية وحلولهم المقترحة  
لها . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ١ ، ١٧١ ص ،  
١ روثيو .

## التجارة

اسماعيل عجم جوهري

تأثير كثافة النقل البري على الطرق الرئيسية بين بغداد  
- البصرة ؛ دراسة في جغرافية النقل . بغداد ، جامعة  
بغداد ، ١٩٧٦ ، ١ ، ٦٠٧ ص ، ١ روثيو .

جاسم نووي بكر

النشاط التجاري والتسويق لملحة تسويق الفواكه  
والخضر ؛ دراسة تطبيقية . بغداد ، جامعة بغداد ،  
١٩٧٦ ، ١ ، ٢١٧ ص ، ١ روثيو .

حامد عبدالرزاق

قطاع النقل البري في البناء التحتي للاقتصاد العراقي .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ١ ، ١٥٨ ص ،  
١ روثيو .

الحديث ، صدام ثابت

تسويق الحيوانات وشحناتها من اللحوم الحمراء في  
مدينة بغداد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ،  
١ ، ٢١٢ ص ، ١ روثيو .

سمر بلده جرجيس

اقتصادات تسويق التمور في العراق ؛ الواقع والافاق .  
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ١ ، ٢١٤ ص ،  
١ روثيو .

صلاح نعمان عيسى

تجارة نفط العراق الدولية وآفاق تطورها في  
المستقبل . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ١ ، ٤٤٩ ص ،  
١ روثيو .

عبدالحسين محمد جواد

سياسة تمويل الاستيراد والتفريغ الهيكلي في قطاع  
التجارة الخارجية في العراق ٦٤ - ١٩٧٢ . بغداد ،  
جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ١ ، ٤٦٠ ص ، ١ روثيو .

المدرس ، سري محمود سلمان

جغرافية التجارة في العراق ١٩٥٠ - ١٩٧٠ ، دراسة  
في الجغرافية الاقتصادية . القاهرة ، جامعة عين شمس ،  
١٩٧٦ ، ١ ، ٢ - ١ روثيو .

WWW.ATTAWHEEL.COM

العرض والنقد والتعريف

WWW.ATTAWHEEL.COM

# المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام

تأليف الدكتور جواد علي

صدر عن دار السلم للملايين - بيروت  
ومكتبة النهضة - بغداد  
في عشرة اجزاء ، ١٩٦٨ - ١٩٧٢

عرض وتقد الدكتور

خالد صالح الحسني

كلية الاداب - جامعة بغداد

مع انه في بعض الاحيان لم يحاول ربط الروايات العربية بالماضى الاخرى والنقوش . والحق يقال ان كثيرا من المؤرخين العرب المحدثين لم يستفيدوا من معظم المصادر المنشورة بعث ما استفاد منها الدكتور جواد علي . وكتابه كما وصفه « هو جمعي وترتيبى ... وليس فيه غير الجمع والتأليف » . فقد بذل جهودا طيبة في اخراجه لم يسبق لاحد من المؤرخين ان خاص في جميع جوانب تاريخ العرب قبل الاسلام وكتبوا عنه المجلدات .

وعندما انكلم هنا على الكتاب سافترض على الاشارة الى الملاحظات العامة عن اسلوب العرض والاستفادة من المصادر وكتابة الهوامش ومن ثم ساشير الى الارتباك في الروايات التي يكتبها ، وعدم دقة المعلومات في بعض الاخبار او التي اعتقد بان المؤلف لم يتوسع فيها او هناك خطأ في النقل او في فهم النص او الاراء التي لا انفق معه فيها . وفي ملاحظاتي سافترض على المواضيع التي يعالج فيها تاريخ الجنوب العربي قبل الاسلام بصورة خاصة ، وخاصة المواضيع التي تتوفر عنها معلومات وكتب ومجلات لدي كما سائرته القيري ممن لهم اطلاع في المواضيع التي لم انظر اليها تقدير هذه الكتابات .

يتفق معي المؤلف وكل من يدرس التاريخ ان الكتاب يجب ان يقدم بقائمة من المختصرات التي استعملها المؤلف ليسهل على القارئ تتبع المصادر والاستفادة منها اذا اراد التوسع او التأكد من صحة الروايات .

ولم يضع المؤلف قائمة بمصادره في نهاية كل جزء ذاكرة اسم المؤلف الكامل وعنوان الكتاب ومحل وسنة الطبع ، وهذا شيء مهم لا يختلف فيه اثنان ولم يفعل ذلك في الجزء الاخير . وقد وعدنا بوضع قائمة بالمصادر يضعها في الجزء الاخير من كتابه السابق « تاريخ العرب قبل الاسلام » ، ومع

الدكتور جواد علي من المهتمين بدراسة تاريخ العرب قبل الاسلام ، كما ألف جزءا واحدا عن تاريخ الاسلام ولكنه لم يستمر بعد ذلك لاسباب لا نعرفها ، وتفرغ لاعادة طبع كتابه « تاريخ العرب قبل الاسلام » بالعنوان المذكور اعلاه ، بعرض جديد ، وان كان لا يختلف كثيرا عن عرضه السابق الا باضافة مادة جديدة نشرت بعد ان طبع الكتاب الاول ، كما انه استفاد من مقالات وكتب لم يطلع عليها سابقا وان كانت هناك مقالات وكتب لم يستفد منها في طبعته الجديدة .

ولا يخفى على دارسي تاريخ العرب قبل الاسلام صعوبة الخوض في بحر من الروايات العربية التي هي الرتب الى الاساطير والخرافات منها الى الحقائق التاريخية ، وان كان في بعضها شيء من الحقيقة . ومع ذلك لمادتها مبعثرة في عشرات من كتب التاريخ والادب واللغة والشعر والتفسير . كما ان هناك الاف النقوش نشرت عن كتابات عربية جنوبية ونموذجية وصفدية ، بالاضافة الى نقوش افريقية واشورية وحبشية لها علاقة بالعرب قبل الاسلام . والامام بما نشر عن كل هذه النقوش ليس من السهل بمكان ، ان تتطلب من الكاتب وقتا طويلا وتخصصا في فترة من فترات تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام او في جزء منها . اما الخوض في جميع النواحي الاجتماعية والسياسية والاقتصادية لتاريخ العرب قبل الاسلام لمسالة فيها شيء من الصعوبة في جمع المادة وكتابتها وخاصة في فترة قصيرة .

وعلى الرغم من الصعوبات التي تعترض الباحث ، فان الامام الدكتور جواد علي بالامانية والانكليزية جعله يستفيد استفادة واسعة بما نشر عن تاريخ العرب القديم في هاتين اللغتين . فقد ترجم فصولا من كتب او مقالات ، و اضاف اليها معلومات من كتب اخرى . كما انه كصربي استعمل المصادر العربية بنطاق واسع وعرض لنا المادة بأسلوب طيب

والتفق عليه أن يكتب رقم النقش أمام الملخص لأنه قد يكون في الصفحة الواحدة أكثر من نقش .

ي : هامش ٢ ج ٢ ص ٢٢ ملخص المجلة BSOAS  
وليس BOASOOR

د - هامش ٢ ج ٢ ص ١٦١ الهامش خطأ لأنه يلهم أن Theophanes كتب في مجلة ZDMG

كما أن المؤلف يشير في بعض الأحيان إلى اسم المجلة من غير أن يذكر صاحب المقال وعنوان المقال ، وهناك إشارات إلى كتب ومقالات لا يذكر فيها رقم الصفحة .

أما ملاحظاتي فيما يتعلق عما كتبه الدكتور جواد علي عن اليمن فيمكن سردها كما يأتي :

١ - ج ١ ص ٢٤ : يذكر المؤلف « أن كلمة الأعراب وصلت إلينا في نقوش الجنوب العربي قبيل الإسلام بقليل ( ١٤٩ م ) ( ٥٤٢ م ) » والحقيقة أن كلمة الأعراب وردت في نقوش الجنوب العربي في القرن الثاني قبل الميلاد ، أي منذ حكم نسا كرب بهنم صاحب نقش Ja 560 (١) .

٢ - ج ١ ص ٢٢٧ : يمكن إعادة النظر في تاريخ طسم وجديس طالما لدينا الآن النقش Ry 509 الذي يذكر حسان بهنم مع أبيه الجاكرب أسعد ، وهما من ماسل الجمع وبهذا فليس من المستبعد أن يكون أسعد قد أرسل ابنه حسانا وهو قريب من اليمامة لغزو طسم وجديس عندما امتنعت جديس من دفع الإتاوة كما يذكر حماد الراوية . ولما كان أبو كرب أسعد قد حكم إلى بدء القرن الخامس للميلاد فهذا يعني أن كلا من طسم وجديس كانتا حوالي هذا التاريخ أي أنهما لم تكونا من العرب البائدة كما يعتقد المؤلف .

٣ - ج ١ ص ٢٥٧ : يرد اسم قبيلة قحطان ( قحطن ) في نقش Ja 560 ويعتقد المؤلف أن قحطان هذه لها علاقة بالقحطانيين . وقحطان المذكورة في النقش أعلاه قبيلة قحطان التي كانت تسكن زمن حوادث هذا النقش ولي صدر الإسلام أطراف خميس مشيط ، ولما تزل محافظة على هذا الاسم ، وهي تعيش أماكنها السابقة ذاتها . وهذه القبيلة لا علاقة لها بقحطان الجد المزعم لقبائل عرب الجنوب .

٤ - ج ١ ص ٢٨٧ : بعد أن يتكلم المؤلف على وساطة القيصر بين سمويغ ( بسويه المؤلف خطأ السميديغ ) ويسرد الاسم في النقوش Ja 1028; Ry 507; Ry 508 سمويغ أشوع ، وليس قد نجحت بينما الذي نعرفه من مصدرنا الوحيد حول الموسوع هو كتاب بروكبيوس الذي ذكر هذه السفارة ويذكر هذا المصدر أنه لم تنجح إذ لم يف سمويغ بوعده كما نلاحظ في نص بروكبيوس أدناه (٢) :

(١) انظر النقوش التي تذكر الأعراب . المصلى : الأعراب في النقوش العربية الجنوبية ، مجلة المشرق ج ١ ( ١٩٧١ ) ص ٤٠١ - ٤٢٤ .

(٢) Procopius, History of the Wars, with an English translation by H. B. Dewing, (7, vols, London, 1914), I. XX. 12.

ويسود المؤلف في ج ٢ ص ١٧٢ ليصحح خطأ من غير إشارة إلى ما ذكره أعلاه .

ذلك فقد صدر الجزء الأخير بلا قائمة بالمصادر واعتقد أن السبب في ذلك أنه نقل أخباره من مؤلفات حديثة واستعمل الهوامش نفسها التي تذكرها تلك المؤلفات ، وبهذا يصعب عليه وضع قائمة بمصادره . وهكذا سيكون القارئ في حيرة عندما يريد التأكد من خبر ما ، لأن كثيرا من الكتب لها عدة طباعات .

أما الهوامش فهنا يجب القول أن بعض الهوامش مطبوعة بصورة غير متفق عليها لدى الباحثين . ولي الهوامش ارتباطا ، إذ يصعب الاستفادة منها . وسأورد جزءا من هذا الارتباك على سبيل المثال لا الحصر :

١ - هامش رقم ٤ ج ١ ص ٦٢ : الهامش مطبوع بصورة مربكة ، ولا يستطيع القارئ التمييز بين اسم المقال واسم المجلة كما أن هناك أخطاء مطبعية في بعض الكلمات والصواب :-

I. Guidi, "La Lettera di Simeone Vescovo di Böth - Arsâm Spora i matiri Omeriti" Atti Della R. Accademia dei lincei, e Biologiche, VIII, (Rome 1881), PP. 471-515.

هذا وإن رسالة سيمون هذه التي ذكرها المؤلف في الإيطالية مترجمة إلى العربية والانكليزية كما سأذكر فيما بعد . ولم يطلع المؤلف على الترجمتين .

ب - هامش ١ ج ١ ص ١٩٧ : Discoveries P. 35 وهذا كيف يعرف القارئ ماذا يقصد المؤلف بهذا المختصر الذي ليس فيه اسم المؤلف علما بأن المؤلف لم يشر إلى اسم المقال ولا اسم المؤلف أو المجلة .

ج - هامش ٢ ج ١ ص ٢٨٧ : رقم الصفحة خطأ لأن ترقيم كتاب History of the Wars بالارقام اللاتينية ، والصواب I, P. XX, 9-12

د - هامش ١ ج ١ ص ٥٢٤ : يلهم أن المصدر المذكور كتاب ، إذ لم يذكر المؤلف اسم المجلة وسنة الطبع ورقم الصفحة والصواب هو :-

P. B. Cornwall, "Ancient Arabia : Explorations in Hasa, 1940-41," G J, C VIII (1946), PP. 28-50.

و - هامش ٤ ، ٥ ج ٢ ص ٧٦ يذكر الدكتور جواد علي المختصر BOASOOR في أماكن عديدة ومختصر المجلة متفق عليه لا يجوز تغييره . والصواب هو : BASOR

ز - هامش ٢ ج ٢ ص ٨٢ يورد المختصر Rep. Epig والمخلص المتفق عليه هو RES كما أن المؤلف أحيانا يضع رقم النقش أمام الملخص وهذا المتفق عليه وأحيانا يكتب الجزء والصفحة ولا يذكر رقم النقش .

ح - هامش ١ ج ٢ ص ٩٠ : يرد Glaser, 1155 ويلهم من الرقم أن المؤلف يشير إلى رقم الصفحة والواقع أنه يشير إلى رقم النقش .

ط - هامش ٦ ج ٢ ص ١٠٧ : يرد CIH, IV, 11, P. 22-33

الحيرة . ولكن من الصعب قبول ادائهما او راي جام الذي اعتمد عليه المؤلف ايضا . الا ان خصاصة مكان كان معروفا في صدر الاسلام وحارب عكرمة بن ابي جهل المزدني في خلافة ابي بكر ( رض ) في خصاصة (٧) .

كما ان الهمداني يذكر في ارجوزة الحج اسم خصاصة ، وخصاصة العرفج (٨) ، وهي لا تبعد كثيرا عن بيشة . وعلى هذا تكون خصاصة من اطراف بيشة . وهكذا تكون مساكن كندة حول هذه المنطقة وليس « جنوب قشم » (٩) كما يقتوح المؤلف نقلا عن جام . ولذا علمنا بان قشم هو اسم قبيلة فيكون التعبير غير صحيح اذا ان المؤلف لم يذكر مساكن قشم علما بان جام حددها .

٧ - ج ٢ ص ٥٢٦ : يقول المؤلف « ولي هذا المهد دخل ملك حمير في النصرانية بتاثير ثيوفولوس عليه ، وبنييت عدة كنائس في ظفار وعدن » .

ان دخول المسيحية الى الجنوب العربي في هذه الفترة صحيح ، ولكن دخول ملوك حمير في النصرانية لا تؤيده النقوش المتوفرة لدينا عن ملوك هذه الفترة ( ٢٤٠ - ٢٦٠ م ) لان ملوك هذه الفترة ولاسيما الذين حكموا قبل ملكي كرب بهامن كانوا يعبدون الاله الملقه كما ان ملكي كرب بهامن نفسه ذكر في ثلاثة نقوش مع ابيه تارن (١٠) بهنم على انهم يعبدون : ( الاله بعل اوم ) « الملقه بعل اوم » .

وحتى اذا اخلفنا بنظر الاعتبار ان ملكي كرب بهامن ( حكم حوالي ٢٧٠ م ) هو اول من دون ( بمقم / مدهمو / مرا / سمي ) فان ( مرا / سمي ) هنا لا تعني التوحيد المطلق او انه اعتنق اليهودية كما يذكر لوبي (١٢) او المسيحية كما اشار المؤلف ، لان ( دمسومي ) يوصف في النقوش على انه ( اله / امرم ) « اله امرم » في حوالي سبعة نقوش وكلمة ( امرم ) هنا تشير الى قبيلة او مجموعة من الناس (١٣) .

٨ - ج ٢ ص ٥٣ : « الفصل الحادي والثلاثون » سبا وقو ريدان وحضرموت وبميت « بينما يتكلم المؤلف في نهاية الفصل الثلاثين عن ابي كرب اسعد وهو ممن حمل لقب « ملك سبا ولوريدان وحضرموت وبميت والاعراب في الطور وتهامة » وهم كنا نود ان يجمع المؤلف كل ما كتب عن اليمن

and it seemed to Homéritae a difficult thing to cross a country which was a desert and which extended so far along time was required to cross it, and to against a people much more warlike than them selves."

٥ - ج ٢ ص ٢٩٠ - ٢٩٥ : الفصل السادس والعشرون : ان دراسة القبائل الجنوبية ناقصة لان هناك اسما قبائل وردت في النقوش لم يتطرق اليها المؤلف ، بالاضافة الى ان المؤلف لم يعتمد على كل ما نشر من نقوش نشرت من قبل A. Jamme و G. Ryckmans وهي كثيرة .

وقد اقتصر بحثه على ما نشر من مقالات في الالمانية كتبت في اواخر القرن التاسع عشر واولائل القرن العشرين وقد نشر بعد هذه المقالات عدد كبير من النقوش (٢) .

٦ - ج ٢ ص ٢٢٢ : ان المعلومات التي يذكرها المؤلف عن حوادث حروب الملك الشرح يحضب ناقصة لانه اعتمد على جام فقط علما بان هذه الحروب درسها ايضا G. Ryckmans و Pirenne . ونقش Ja 576 هو نفس نقش Ry 535 وقد اشار المؤلف الى النقش الاخير في ص ٤٤٢ واعاد دراسته من غير ان ينوه او يشير الى انه نفس Ja 576 واعتبره نقشا آخر .

ونقش Ja 576 يذكر حربا بين ( ال شر د ح / ي ح ضرب / واخي هو / ي ائل / بي ن / مل دي / سس با / وذي دن / ) وبين ( مل م / مل ك / لد ت / وش ع بن / لد ت / .. ) هرا ل ي س / بن / ع و ف ن / مل ك / غ ص ص ت ن ) .

لقد استعمل المؤلف كلمة شقيقه والاجدر ذكر كلمة اخيه كما وردت في النقش . كما ان ( غ ص ص ت ن ) ليست بعدن كما يذكر المؤلف نقلا عن جام . ولابد من الاشارة الى ان كل من G. Ryckmans (٤) و J. Pirenne (٥) وتبهما Von Wissmann (٦) قد ذهبوا الى ان خصاصة يقصد بها

(٢) انظر على سبيل المثال اسما القبائل الواردة في النقوش Ry 506; 507; 508; 510

ومائة جام في كتابه

A. Jamme, "Sabaean Inscriptions from Mahram Bilqis (Mârib) (Baltimore, 1962), PP. 412-18.

G. Ryckmans, "Inscriptions sudarabes," Le Muséon, LXIX (1956, P. 153. (٤)

J. Pirenne, "L'inscriptions Ryckmans 335 ..." Le Muséon, LXIX (1956), P. 167. (٥)

Von Wissmann, "Zur Kenntnis Von Ostarabien." Le Muséon, LXXX (1967), P. 508, Footnote, 40 (٦)

(٧) ياقوت : معجم البلدان ١ طبعة لبنان ١ ج ٢ ص ١١٨ .

(٨) الهمداني : صفة جزيرة العرب ( القاهرة ، ١٩٥٢ ص ٢٥٨ .

(٩) اعاد المؤلف المعلومات نفسها في ج ٢ ص ٢١٨ .

(١٠) انظر النقوش Ja 669; 670; 671

(١١) انظر النقش GL 389 - RES 3383

وقد درس هذا النقش لأول مرة من قبل

J.M. Solá, "La Inscripción Gl 389..."

Le Muséon, LXXII (1959), P. 198.

Philby, The Background of Islam, (١٢) (Alexandria, 1947). P. 117.

M. A. Ghul, New Qatabanī inscriptions -11," BSOAS, XXII (1959), (١٣) P. 434.



في جزء واحد أو فصل واحد وإن برأى التسلسل الزمني .  
ويتجنب ذكر الحوادث الواحد عدة مرات .

٩ - ج ٢ ص ٥٤٩ : يقول المؤلف « ولا يستبعد اصطلاح ( امرى القيس ) بـ شمر بهر عشي ، أو باي ملك آخر ملك ( نجران ) ما دام ذلك الملك قد حكم قبائل معد النازلة في الحجاز وفي نجد التي تتصل منازلها بحدود نجران . وقد خضعت ( معد ) لحكم ملوك الحيرة ، كالذي يظهر من كتاب شمعون الذي هو من بيت ارشام ... »

وهنا يجب ان نقول ان حوادث نقش النصرانية التي تسجل حروب ( امرى القيس ) كانت قبل سنة ٢٢٨م بينما كان شمعون في الحيرة سنة ٥٢٤م فكيف يستطيع المرء ان يستشهد بذلك والفرق بين التاريخين كبير جدا هذا وان حوادث نقش Ry 509 تذكر ان معدا كانت تحت سيطرة الجنوب العربي في زمن الملك ابي كرب اسعد اي في بداية القرن الخامس للميلاد . كما ان حوادث نقش Ry 510 تسجل كيف ناز الاعراب في ما سل الجمع على حكم الملك اليماني معدي كرب سنة ٥٢١م فاستطاع الاخير ان يعيد سيطرته عليها على الرغم من تدخل المنذر ملك الحيرة . ثم نعرف من مصادرنا العربية ان قبائل معد كانت تحكم من قبل ملوك كندة الممثلة لحكومة الجنوب العربي الى سنة ٥٢٨م وعلى هذا فان شمعون عندما يذكر معد فهو يقصد الاعراب القاطنين اطراف الحيرة لان كلمة معدايا كان يقصد بها اعراب الحيرة .

ويظهر ان قبائل وسط الجزيرة خضعت للملك الحيرة بعد سنة ٥٢٨م وحين قام ابرهة سنة ٥٥٢م بغزوه ضد معد في حليان في وسط الجزيرة اعترف لعمر بن هند بحكم معد بعد ان سلم الاخير رهائن لابرهة ( علما بان عمرو بن هند لم يكن الا قائدا لجيش ابيه انذاك ) .

اما عن احتمال اصطلاح بين امرى القيس وشمر بهر عشي ، كما يرى المؤلف فان ذلك غير وارد لانه لو حدث لدون امرى القيس ذلك في نقشه ولم يذكر فقط ان جيوشه وصلت الى اسوار نجران .

١٠ - ج ٢ ص ٥٥٠ - ٥٥٢ : هنا لا اعرف كيف فهم الدكتور جواد علي نقش شرف الدين رقم ١٢ اذ يفهم من هامش (١) ص ٥٥٢ بانه قرا النقش . يقول الدكتور جواد علي « ان قائدا من قواد شمر كان قد قاد اعرابا غزا بهم ( اسد ) . والحقيقة ان النقش لا يذكر كلمة الاعراب اطلاقا ولا اسم اية قبيلة شاركت مع القوائد . كما ان المؤلف بذلك « ملك اسد » وكان الحرب جرت مع ملك اسمه اسد بينما المدون في النقش « مالك بن .. ملك الاسد » ( ملثم / بن / ك . ) م / ملثم / اسد ) . والاسد هنا يقصد بهم ارد عمان ، كما يفهم من تسلسل الحوادث ، فقائد شمر غزا مالك ملك الازد ثم سار الى القطيف ثم الى سول ثم الى ارض تنوخ .

ويقول المؤلف « وارض ( تنخ ) ( تنوخ ) التي تخص ( الفرس ) ( فرس ) اي ( فارسا ) . وذكر ان ارض ( تنخ ) ( تنوخ ) كانت تحت حكم مملكتين ، يقال لاحدهما ( قنق ) والآخرى ( كولد ) او كوكب » .

ان النقش يذكر ( قنقوف ) و ( سوك ) وليس كوكب او كولد كما لراهما الدكتور جواد . علما بان ارض تنوخ لا

تخص الفرس ثم ان ارض تنوخ لا علاقة لها بالمملكتين مطلقا اذ ان الحرب كانت موجهة الى ( قنقوف وسولم ) وليست الى سوا ارض تنوخ [ وبهذا نرى ان قائد الحملة غزا القطيف وسولم مملكتي فارس وارض تنوخ . وهكذا يفهم من النقش ان القطيف وسولم اطلق عليهما النقش مملكتي فارس وليس ارض تنوخ وبعبارة اخرى ان ارض تنوخ لا علاقة لها بالقطيف او سولم مملكتي فارس وعلى هذا فقراءة الدكتور جواد للنقش لا تمت الى الاصل بصلة .

وبعد ان ذكر حوادث ( تسمية اسطر ) لا علاقة لها بالنقش - يرجع ليبيد الخطا نفسه فيقول « والجهت منها نحو ( قنقوف ) حتى بلغت موضع ( كوكين ) ( كوكبان ) ( كوكب ) ثم ملك فارس وارض ( تنوخ ) ( ملك الفرس ) اي ( الارض التابعة للفرس ) وارض تنوخ وهناك الولد للقاري ، مقارنة ما جاء في هذا النص والنص الذي قبله وقد أوردهما الدكتور جواد في صفتين متقابلتين ( ص ٥٥٠ - ٥٥١ ) ليرى الارتباك في المعلومات .

هذا ولابد من الاشارة الى ان سولم هي ام الساهك القريبة التي تبعد حوالي ١٤ كم الى الشمال الغربي من القطيف (١٤) .

١١ - ج ٢ ص ٥٥٢ : يقول المؤلف « ذهب ريكمنس الى ان الحبشة احتلوا العربية الجنوبية حوالي سنة ٢٢٥ بعد الميلاد ، ودام احتلالهم هذا الى حوالي السنة ٣٢٧ .. » وهنا كان يجب ان يذكر ان ريكمنس كتب كتابه في سنة ١٩٥١م حيث لم تكن هناك نقوش تذكر اسماء ملوك بعد شمر بهر عشي الى زمن ملكي كرب يهامن . اما وقد اكتشفت نقوش تذكر اسماء ملوك حكموا بعد شمر بهر عشي (١٥) (اطلع عليها المؤلف) واكثر من ذلك ان ملكي كرب يهامن ذكر مع ابيه في ثلاثة نقوش ( 671 : 670 : Ja 669 ) كما ان نقوش هذه الفترة لا تذكر اي حرب مع الاحباش ، لذلك اصبحت نظرية ريكمنس ومن قال بها لا اساس لها من الصحة كما ان فقرة المؤلف لا علاقة لها بسرد الحوادث التي يذكرها لانه يتكلم على شمر بهر عشي ويستمر بعد ذلك في الكلام عنه .

١٢ - ج ٢ ص ٥٧٦ : عندما يتكلم المؤلف على حوادث نقش Ja 660 يقول عن غارة قام بها رجل اسمه حوثن بن كعب ( الحارث بن كعب ) ورجل اسمه ( سدوم بن عمرو ) سداد بن عمرو ( سدود بن عمر ) .

وقراءة الدكتور جواد علي للنص لا تمت للاصل اذ ان النقش لا يصف الحارث بن كعب على انه رجل او سدوم ( وليس سدوم كما قراها ) بن عمرو اما اتباعهما النخع وجرم وهما قبيلتان (١٦) وليس محاربين كما قراها المؤلف . فالحارث بن كعب قبيلة لما تزل تحمل هذا الاسم الى اليوم

(١٤) انظر السلي « حملة شمر بهر عشي على شرق الجزيرة » مجلة العرب ج ٩ ( ١٩٧١ ) : ص ٨٢٠ - ٨٢٥ .

(١٥) انظر النقوش المرقمة Ja 664 - 671

(١٦) ابن حزم : جمهرة انساب العرب ( القاهرة : ١٩٦٢ ) ص ٤١٦ ، القلقشندي : نهاية الارب ( القاهرة : ١٩٦٢ ) : ص ٤١٧ .

باسم بنو الحارث وبلحارث ، علماً بأن بنو الحارث من ملحق ومساكنهم اطراف نجران (١٧) .

أما سودم بن عمر فعلى الأرجح هم من قبيلة اسودان بن عمرو بن جرم (١٨) ونخمن هي قبيلة النخع (١٩) بن عمرو بن علي بن جلد من مذحج والتي كانت تسكن اطراف بيشة (٢٠) . وجرم هي قبيلة جرم اخوة اسودان (٢١) والتي كانت تسكن نجران وتليث (٢٢) وكانوا احلافاً لبني الحارث بن كعب (٢٣) وعلى هذا فان الفارة قامت بها قبائل متجانسة وليس اشخاص كما قراها الدكتور جواد .

١٢ - ج ٢ ص ٥٧٤ : يذكر المؤلف « ولد بشا كتابة وسمت بـ Ryckmans 534 ورد فيها اسم الملك ابو كرب اسعد واشهر الى ستة اولاد من اولاده » . والحقيقة ان النقش لا يذكر ستة او سبعة اولاد كما يقترح

J. Ryckmans

بل ان هناك فراغاً في النقش ناتجاً عن تآكل حلاله .

J. Ryckmans

باسماء ستة او سبعة اولاد ، وهو اجتهدا منه ان لا يخل ان يكون في وقت واحد سبعة ملوك يشتركون في الحكم .

كما ان نقش Ry 534 هو نقش Rossi 24 نفسه (٢٤) وليس نقشين مستقلين كما توهم الدكتور جواد علي .

ثم ان المؤلف يتكلم على ابن كعب اسعد من نقش Philby في صفحة ٥٧٢ وبعد ذلك يذكر في نهاية صفحة ٥٧٤ « وتشير الكتابة الموسومة Ryckmans 509 الى حملة قام بها الملك ابو كرب اسعد .. » معتقداً بأن النقيشين مختلفان والحقيقة هما نقش واحد درسه فلبى ونشره ريكمنز والرقم الاخير هو المتفق عليه بين الدارسين كما ان هذا النقش نشره وترجمه الى الالمانية Caskel واعطاه ايضاً رقم Ry 509 (٢٥) .

١٤ - ج ٢ ص ٥٨٢ : في هذه الصفحة ارتباك في المعلومات فبينما يكتب الدكتور جواد علي عن حوادث سنة ٦٥٥ سبئي ويتكلم على التوحيد نراه يقفز الى حوادث Ry 507 والمؤرخة في سنة ٦٢٣ سبئي فيقول « وفي جملة (الهن ذلهو سبئي وارخن) الواردة في النص Ryckmans 507 ومعناها

(١٧) البكري : معجم ما استعجم ، تحقيق مصطفى السقي ، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ ، ص ٦٠٢ .

(١٨) ابن حزم : الجمهرة من ٤٠٠ .

(١٩) الفيلسفي ص ٧٦ يدعوهم جسر بن عمر بن علي بن جلد

(٢٠) البكري ص ٦٢ .

(٢١) ابن حزم ص ٤٠٠ .

(٢٢) البكري ص ٤٠٠ .

(٢٣) البكري ص ٤٢ .

(٢٤) J. Ryckmans "Les corégentes du roi himyarite Abū karib As'ad d'après le texte Rossi 24" RSO, XXX (1962) PP. 243-250.

(٢٥) Caskel, "Entdeckungen in Arabien Westdeutscher Verlag, Koln und Opladen, 1954.

الاله (الذي له السماوات والارض) ، يشير عن التوحيد ايضاً وهي من نص يرجع الى هذا الملك ( يقصد المؤلف شرحبيل يعفر ) فنحن ان في عصر اخذت عقيدة التوحيد لتنتشر فيه .

وهكذا نجد المؤلف يقفز في سرد الحوادث . ثم ان نقش Ry 507 مؤرخ في سنة ٦٢٣ سبئي وهذا النقش لا يعود الى الملك شرحبيل يعفر كما يذكر الدكتور جواد علي بل يعود الى الملك يوسف ( لو نواس ) والاخير يهودي تنطق عليه كافة المصادر العربية والسريانية والرومانية والعيشية . كما ان نقش Ja 1028 (٢٦) ( والذي لم يطلع عليه المؤلف ) يعود الى يوسف ايضاً والنقش الاخير لا يترك المجال بالشك بأنه يهودي ان ينتهي النقش بدباجة يهودية : دحسيت / ربهد / بجمحمد . وكان على الدكتور جواد ان يميز بين ديانة هي نوع من التوحيد وبين دين يهودي ، وبين نقش يعسود الى شرحبيل يعفر وآخر يعود الى يوسف .

١٥ - ج ٢ ص ٥٨٥ : عندما يتكلم الدكتور جواد علي عن شرحبيل ايل بكف ينقل نص « حمتن وبنهوركتشتن » وفهم ان التعبير اليوناني قد دخل اليمن ، وينسب الى هذا الملك انه نصراني . والحقيقة ان النقش الذي ترد فيه هذه الفقرة هو CIH 644 ولم يشر الدكتور جواد الى رقم هذا النقش وينقش هذا النقش بعض الكلمات وقد نأكلت منه حروف كثيرة . وقد اعاد جام نشره واقترح ملء الفراغ بالفقرة اعلاه ، وجاء جام بهذه القراءة الغربية ، علماً بأنه لا يعرف عن ملوك هذه الفترة انهم تنصروا وزيادة للاستباح ادون في ادناه صورة لكتلية اعاد جام قراءة هذا النقش (٢٧) .

١ - بيثهدمو / يدس / بر [ دا / دحمن / وبنهو / لدرستس ] .

٢ - ( غلبين / وبملم / مراهمو / شرج ) ( بال / يلف / ملك / سبأ ) و [ ريدين / وحفردوت / ويمن ]

٣ - ( واعربهدمو / طودم / وتهدمت / بو ) [ دخن / دحجت / دلخسرت / و [ سابعي / وخمس / ماتم ] .

والاحرف التي بين الاقواس المستطيلة من وضع جام ومن الواضح انه كان متعمداً بالظهار نصراية ملوك حمير بصورة غير علمية .

١٦ - ج ٢ ص ٥٨٩ : يتكلم المؤلف على الاسماء الواردة في نقش Philby 228 وعلى ثورة تصورها المؤلف في اليمن ( نتيجة عدم فهمه للنقش ) ضد الملك معدي كرب يعفر . . وكلام المؤلف على محتويات هذا النقش وتفسيره ايها لا

(٢٦) A. Jamme, Sabaeen and Hasaeen Inscriptions from Saudi Arabia. (Rome : Università di Roma, 1966), P. 40.

(٢٧) A. Jamme La Dynastie de Šarahb'il Yakuf et La Documentation Epigraphique Sud Arabe. (Istanbul, 1961), P. 4.

أساس لها من الصفحة ١١٢١ نشر مع ترجمة فرنسية من قبل G. Ryckman (٢٨) ونشره أيضا مع ترجمة اللاتينية Caskef (٢٩) وترجمه الى الانكليزية S. Smith (٣٠) كما درسه J. Ryckmans (٣١) .

وبستطرد المؤلف في ذكر قبيلة نعلبة وبعدها قبيلة يمانية ، ثم بعد ذلك يقع في خطأ ناتج عن عدم فهمه للنقش الا يقول « وبفهم من هذا النص ان حربا او فتنة كبيرة كانت قد حدثت في ايام هذا الملك اسهمت فيها القبائل المذكورة ، وهي : سبا وحمر وكنت ( كندة ) ومضر ونعلبة [ وبني المؤلف ان يذكر اسم قبيلة اخرى وردت في النقش هي ( سربع ) ] وذلك قبل الاحتلال الحبشي لليمن بقليل وقد مهدت هذه الفتنة الطريق للاحباش ان يدخلوا الى العربية ويحتلوها بسهولة » .

ان كلام المؤلف اعلاه ليس له اصل ، لان النقش اكتشف في وادي ماسل الجمع ، واكثر من هذا فان النقش يذكر انه كتب في ماسل الجمع وحوادث النقش والصفحة الا تذكر بان الاعراب تاروا على حكومة الجنوب العربي فحارب هؤلاء الاعراب المنذر ملك الحيرة . ويظهر ان المنذر انسحب من هذه المنطقة حال مجيء معدي كرب اليها ، الا لا يذكر النقش اي اصطدام مسلح بين معدي كرب والمنذر وربما عقدا معاهدة أصبحت السيادة لمعدي كرب على وسط الجزيرة ، اما شمالها فربما كان تحت نفوذ المنذر .

ولنعود الى موقف القبائل المذكورة في النقش فان سبا وحمر ورجبة وحضرموت و ( يحن ) واعراب كندة ومذحج كانوا بجانب الملك لا ضده كما فهم الدكتور جواد . ونحن نعرف ان هذه القبائل هي مكونات الجيش الحميري . فالذا علمنا ان الملك من حمر فكيف يستطيع ان يقضي على ثورة هذه القبائل ومن ضمنها سبا وحمر ، ثم كيف تنور هذه القبائل في وسط نجد اي في ماسل الجمع وهي قبائل نعرف انها كانت تسكن في الجنوب العربي .

اما نعلبة ومضر وسبع فان هذه القبائل الشمالية ، والتي يصفها النقش هي التي تارت على الملك . وقبيلة نعلبة الواردة في النقش ربما كانت من بكر بن وائل والتي كانت تحت حكم كندة في هذه الفترة (٣٢) . اما قبيلة سبع (س ب ع) فلمها كانت قبيلة سبع القبيلة العربية الشمالية (٣٣) .

G. Ryckmans, "Inscriptions sud arabes," Le Muséon, LXVI (1953), PP. 419-23. (٢٨)

(٢٩) انظر كتاب كاسكل المشار اليه سابقا

S. M. Smith, "Events in Arabia..." BSOAS, XVI (1954), P. 446. (٣٠)

J. Ryckmans "Inscription historiques..." Le Muséon, LXVI (1953), PP. 328-30. (٣١)

(٣٢) الاصمغاني : الاعاني ج ٨ ص ١٢ ( ط . دار الكتب ) . (٣٣) انظر

W. Caskef, Camharat An-Nasab das Genealogische Werk des Hišām Ibn Muhammad al-Kalbi," (Leiden, 1966), I, P. 5.

اما تاريخ هذه الحملة فهو سنة ٦٢١ سبئي اي ٥٢١ م على اعتبار ان بداية التقويم السبئي هو ١١٠ ل.م ، كما سابين فيما بعد . وعلى هذا يظهر ان مركز معدي كرب كان قويا في الجنوب العربي حين تارت عليه قبائل وسط الجزيرة ، التي كانت تحت نفوذ الجنوب العربي ، الا كانت تحكمها كندة مثلتها في حكم قبائل معد واستطاع معدي كرب ان يقضي على هذه الثورة .

١٧ - ج ٢ ص ٥٩٢ : يذكر الدكتور جواد « وزعم المؤرخ ( ابن العبري ) Barhebraeus ان ( ذا نواس ) واسمه ( يوسف ) وكان من اهل الحيرة » ، وكانت امه يهودية من اهل نصيبين . . ومعنى هذا انه لم يكن يمانيا ، بل يهوديا وفد على اليمن من الحيرة » .

ان النص الذي اعتمد عليه المؤلف ليس فيه اطلاقا ان اياه من الحيرة ، بل يذكر النص ان امه يهودية من نصيبين بيعت الى ملك في اليمن فاولدها ولدا اسمه مسروق انشأته على اليهودية . هذا وان نص ابن العبري لا يذكر ان اسمه يوسف الا ان اسم يوسف لا تذكره الا المصادر العربية (٣٤) فقط وهو الاسم الحقيقي للملك اليهودي ، وهو مطابق ما جاء في النقوش التي تملكها عن هذا الملك .

ونص ابن العبري نقلا عن الترجمة الانكليزية هو :

"In later times there reigned over this country, a Jewish King whose name was Masrūq. His mother was a Jewess of the inhabitants of Nisibis, who had been made captive. Then one of the King of Yaman had brought her and she had given birth to Masrūq and instructed him in Judaism. He reigned after his father and killed a number of the christians. Bar Sahde also related this story in his chronicle." (٣٥) .

هذا ولربما كان ابوه معدي كرب يعفر الذي دون حوادث نقش Ry 510 في سنة ٦٢١ سبئي ( ٥٢١ م ) الا ان الكتاب الحميري يذكر ان اياه معدي كرم ( Ma'dikarim ) فمن التشابه بين الاسمين يمكن ان نفترض ان اياه هو معدي كرب يعفر .

Kh. Z. "The name of the last Judaizing king in Himyar" (In Hebrew) Tarbiz XV (1944) PP. 129-142. (٣٦)

Histoire Nestorienne, in Patrologia Orientalis, V, (1950) P. 331. (٣٧)

وهذه الرواية وردت نسما منها في حوالات Mari Maris Amri Slibae, "De Patriarchis Nestoriam Commentaria" - ed. H. Grismondi, I, P. 37; II P. 28.

كما ورد اسم مسروق في الكتاب الحميري ويكتب بحروف مقنونة احتقاراً له انظر :

The Book of the Himyarites, ed and tr. by A. Moberg, (Lund, 1924).

ويقول الدكتور جواد في الصفحة نفسها أيضاً (ج ٢ ص ١٩٢) « ولم يصل إلينا شيء من هذه القصص التي رواها الإخباريون عن ذي نواس مكتوباً بالسند ولم يرو اسمه في أي نص من نصوصه حتى الآن » .

وقد وقع الدكتور جواد في ارتباك حيث أنه يذكر في ج ٢ ص ٥٨٢ بأنه اطلع على نقش Ry 507 ( وهو يعود ليوسف ) وفي ج ٢ ص ٥٩٠ يذكر نقش Ry 508 ويذكر أن صاحبه يوسف أسار ثم بعد ذلك في ج ٢ ص ٥٩٥ يشير إلى هذين النقشين ويقول « يوسف أسار هذا هو الملك يوسف ذو نواس » ثم يقدم لنا ملخص حوادث النقشين من غير أن يربط حوادثها بالمصادر القديمة ، خاصة وأن حوادثهما تتفق بصورة ملحوظة مع ما جاء في الكتاب الحميري ، ثم يعود المؤلف في ج ٢ ص ٥٩٦ ليقول « ولم يرد إلينا شيء من هذه القصص الذي رواها الإخباريون عن ذي نواس مكتوبة في السند وكل ما ورد له علاقة بحدوث دخول الإحياش اليمن ، هو ما جاء في النص المهم المعروف بنص حصن الغراب والموسوم بـ .. »

وحنا نترك للقارئ تقدير مدى الارتباك الذي يلحقه من هذا النفاض وعدم دقة المؤلف .

ولابد من الذكر أن نقشا ثالثا نشره جام سنة ١٩٦٦ (٢٦) تحت رقم J 2028 بدون الحوادث المذكورة نفسها في نقشي Ry 503 : 507 مع اختلاف قليل في هذه القلتى والأسرى .

١٨ - ج ٢ ص ٥٩٨ - ٥٩٩ : يذكر المؤلف قائمة بأسماء ملوك سبا وذو ريدان وحضرموت ويمنيت « بينما يذكر في القائمة أبا كرب أسعد وشرجيل يعفر اللذين كانا يلقبسان « ملوك سبا وذو ريدان وحضرموت ويمنيت والأعراب في الطور ونهامة » . وكان الفروض أن يحدثا من هذه القائمة ونوضع قائمة أخرى بالملوك الذين تلقبوا باللقب الآخر .

١٩ - ج ٢ ص ٢١٥ - ٢٨٦ : تكلم المؤلف على تاريخ كندة معتمدا بصورة رئيسة على كتاب Olinder مع ملاحظة عن ورود كندة في بعض النقوش العربية الجنوبية ( ص ٢١٥ - ٢١٨ ) معتمدا على جام . وفي صفحة ٢٢٨ تكلم على كندة تحت عنوان كندة في العربية الجنوبية ، وبدأ يذكر كندة في سنة ٦٢١ سبئي ( ٢٥٢١ ) . والحقيقة أن المعلومات التي ذكرها من النقوش طيبة ولكنها مجزأة في الجزء الثاني ص ٢٢٢ ، ٥٤٩ - ٥٠٢ ، ص ٥٩١ وفي الجزء الثالث في بداية تاريخ كندة ، ثم افرد لها عنوانا جانبيا . وكما نود أن يربط بين المعلومات في النقوش والروايات العربية وخاصة في زمن أبي كرب أسعد الذي تذكر الروايات العربية أنه أول من عين ملوك كندة على قبائل معد ، ولكن المؤلف لم يربط حوادث نقش Ry 509 بالمصادر العربية ثم يعود المؤلف إلى ذكر كندة في حوادث نقش Ry 510 ويذكر في الهامش Ryekmans 310-446 على أنهما نقشان مختلفان والحقيقة هما نقش واحد نشره رايمتز تحت رقم Ry 446 ثم أعاد نشره تحت رقم Ry 510 وتحدث

(٢٦) A. Jamme, Sabaean and Hasaeen Inscriptions, P. 40.

المؤلف عن حرب بين المنذر ومعدى كرب . وقد اشرت سابقا إلى أنه لم تقع حرب بينهما ، بل أن المنذر استغل ثورة الأعراب على حكومة الجنوب العربي فعاد بهم ، ولم يذكر النص أي حرب مع المنذر .

ونص المؤلف : « واشترك مع المنذر ( منذر بنو نعلبة ( بن نعلب ) ( ولم يشر إلى مضر التي ورد في النقش ) وشبيع ( من النقش سبيع وليس شبيع ) فالحقيقة لا يذكر أن هذه القبائل الثلاث حاربت بجانب المنذر ، بل يذكر أن مع بني نعلبة مضر وسبيع وهؤلاء هم الأعراب الذين لاروا على معدى كرب ، فاستغل المنذر هذه الثورة فعاد بهم .

ثم يعيد المؤلف المعلومات نفسها التي ذكرها في ج ٢ ص ٥٩٥ - ٩٧ ، وأم يتطرق إلى سيطرة كندة على شرقي الجزيرة ، إذ كانت كندة الجون تحكم هذه المنطقة إلى حوالي سنة ٥٧٠م (٢٧) . كما أنه لم يتطرق إلى بقاء حكم كندة في شمال الحجاز في دومة الجندل إلى مجيء الإسلام .

٢٠ - وفي ج ٢ ص ٢٨٢ : يتكلم على قيس عند بروكيوس وعن السفارة التي أرسلها جستنيان إلى سموفع اشوع لمساعدة قيس ، ويذكر تاريخها سنة ٥٢١م واعتقد أن سنة ٥٢٩م ، كما اقترح Shahid (٢٨) هو الحرب إلى الصحة لأن سموفع كان في سنة ٥٢٠م محاصرا في قاعة عندما طرده أبرهة . وبعد ذلك يرجع بنا الدكتور جواد علي إلى سنة ١٧٢م . ليتكلم على امرئ قيس ثاني (٢٩) لاعتقاده له بكندة (٤٠) وليساق البحث والترتيب الزمني كان يجب أن يذكره أولا ثم قيس المذكور في بروكيوس .

٢١ - وفي ج ٢ ص ٥٦ : يكرر المؤلف ما قاله في ج ٢ ص ٥٥٢ ويقول « وبرى بعض الباحثين أن الجبهة استولوا على العربية الجنوبية بعد وفاة شمر بهرشي ، وأن ذلك كان على العربية الجنوبية بعد وفاة شمر بهرشي ، وأن ذلك كان في حوالي السنة ٢٢٥م . » وقد نسب الراي إلى Grohman : بينما في ج ٢ ص ٥٥٢ ينسب ما ذكره انفا إلى رايمتز وقد ذكر سابقا أن هذه النظرية لا يؤخذ بها في الوقت الحاضر

٢٢ - ج ٢ ص ٤٦٠ - ٦١ : يذكر المؤلف رأي ونكر الذي يستند إلى نقش حصن الغراب (RES 2633 = CJH 621)

من أن سموفع اشوع ذهب إلى حصن ماوية عندما غزا الإحياش اليمن . والحقيقة أن سموفع اشوع لم يذهب إلى حصن ماوية عندما استولى الإحياش على اليمن بل هرب إلى

(٢٧) G. Olinder, "Al-Gaun of the family of Akil al-Mwār," Le Monde Oriental, XXV (1931) PP. 208-29.

(٢٨) I.K. Shahid, "Byzantium and Kinda," BZ, LIII (1960) P. 62.

(٢٩) I.K. Shahid "On the patriciate of Imru'al Qays" in The World of Islam, ed. James Kritzeck and R. Bayly Winder, London, 1960.

(٤٠) كبر المؤلف هذه المعلومات في ج ٢ ص ٤٩٢ - ٤٩٣ .

كما ينقل المؤلف عن ملا ( ملاسي ) ان اسم الملك الحبشي الذي غزا اليمن هو Andas والصواب ان ملاسي دعاء Flesbaas (٤٤) .

٢٤ - ج ٢ ص ٤٧٢ : يذكر المؤلف ان اسم ابرهة عند بروكيوس Abraham والصواب Abramus . ويذكر ايضا انه كان « مملوكا لاجر يوناني » والصواب « لاجر روماني » (a slave of Roman citeizer) (٤٦) .

٢٥ - ج ٢ ص ٤٧٤ : يذكر المؤلف « وكان ابرهة على عكس السمينع على علاقة طيبة ب ( قيس ) وقد قرر تصنيفه رئيسا على معد » .

هذا وليس لدينا شيء عن علاقة قيس بابرهة من المصادر اليونانية اما المصادر العربية فانها تذكر ان ابرهة ابن محمد بن خزاعي امرا على مصر وامره بقتل كنانة ، وعندما وصل الى ارض كنانة قتلته رجل من هذيل بدعى غروة بن حيش الملسي . وعندما قتل محمد هرب اخوه قيس الى ابرهة (٤٧) .

اما رواية ابن حبيب فانها تذكر بان محمد بن خزاعي كان مع ابرهة في حمص على مكة ، وقتلته صاعقة (٤٨) .

وعلى هذا فالروايات العربية لا تشير الى تعيين قيس على معد بل تذكر محمد بن خزاعة واكثر من ذلك فان رواية ابن هشام تذكر بوضوح انه كان من ذكوان فرع من سليم ، وسليم حسبما تعلم كانت على علاقة حنة مع فريش (٤٩) . هذا حتى لو كان اخوه قيسا هو المقصود فان الاخير من سليم ولا علاقة له بقيس المذكور في المصادر اليونانية التي تذكر علاقته مع سمونع اشوع . كما ان قيس التي تذكره المصادر اليونانية عن بعد ابو كرب بن جبلة في Phoinikon (٥٠) وهكذا فان قصة محمد بن خزاعة واخيه قيس لا حجة لها لانه لا يمكن ان يعين ابرهة محمدا امرا على مصر من غير ان تكون له قبيلة تسنده وبخاصة اذا علمنا ان ابن حبيب يذكر ان محمدا واخاه كانا خليمين من قبيلة سليم (٥٢) .

٢٦ - ج ٢ ص ٤٧٦ : يقول المؤلف ويظهر ان السمينع

(٥٥) Malalas, "Chronographia," Bonnæ, 1831, P. 558.

(٥٦) Procopius, I. XX. 2-8.

(٥٧) الطبري : تاريخ الرسل والملوك (اليد) ١٨٧٩ - ١٩٠١

ج ١ ص ٩٢٥ ، البغدادي : خزاعة الادب ، ( القاهرة ١٩٢٩ ) ج ٢ ص ٢٢٠ .

(٥٨) ابن حبيب : المنبر ، حيدر اباد ، ١٩٤٢ ، ص ١٢٠ .  
ابن حبيب : المنق : تحقيق خورشيد احمد ، حيدر اباد ، ١٩٦٤ ، ص ٧٠ .

(٥٩) ابن حبيب : المنق ص ٧١ ، وانظر : امثلة على العلاقات الطيبة بين فريش وسليم : ابن دريد : الاختلاف ص ٢١١ ، مؤرخ السدوسي : ما حذف من نسب فريش ص ٢٢٩ ، مصعب الزبيدي : نسب ص ٢٢٩ .

(٥٠) Smith, "Events in Arabia." BSOAS, XVI (1954) P. 445.

(٥٢) ابن حبيب : المنق ص ٧٠ - ٧١ .

هذا الحصن عندما استولى ابرهة على الحكم كما اشار بروكيوس لان تاريخ النقش ٦٤٠ سيئي ( ٥٢٠ ) الا اخذنا بنظر الاعتبار ان بداية التقويم السبئي سنة ١١٠ ك.م .

لقد اعتمد المؤلف عند كلامه على الاحتلال الحبشي سنة ٥٢٥ م على Mordtmann الذي كتب مقالته سنة ١٨٧٧ و Fell الذي كتب مقالته سنة ١٨٨١ ولهذا فان معلوماتهما ناقصة ، لانه نشرت منذ ذلك الحين نصوص ونقوش وكتبت مقالات جديدة في هذا الموضوع . كما ان المؤلف لم يطلع على محتويات الكتاب الحميري والدراسة القيمة التي كتبها ناشره ، بل اقتبس نصا عن مقال نشر في مجلة الجمع العلمي بدستق ذكر فيها صاحبه ملخص الكتاب والقبس نصا اخر من عرفان شاهدي ( هامش ٢٢١ ص ١٤٦ ) . كما انه لم يطلع على نص كتاب شمعون ، بل اقتبس اخبار شمعون من مقالات كتبت حول الموضوع .

ثم يذكر المؤلف رواية سريانية مفادها ان هناك غزوا قبل ان يأتي يوسف ( ذو نواس ) الى الحكم . والحقيقة انه ليس هناك غزو اذ ان الملك معدى كرب كان في وضع جيد في الجنوب العربي مما مكنته القضاء على ثورة الاعراب في ماسل الجمع ، فكيف استطاع مفادرة البلاد لتوطيد ملكه سنة ٥٢١ م لو كان هناك جيش حبشي . كما ان شمعون كان في الحيرة سنة ٥٢٤ م واخير بالتعذيب في نجران بالاضافة الى ان معظم المصادر تؤكد وجود غزو واحد فقط ، وهو الغزو الذي حدث بعد تسلم يوسف الحكم وقتل النصاري والاشاعرة حلفاء الاحباش والذين ليس لدينا دليل على تنصرهم . كما ان Acta Azair ( الرواية الحبشية ) تذكر ان عدد القتلى ٢٨ (٤١) ورسالة شمعون تذكر ان عدد قتلى مدبته ظفار من الحبشة ٢٨ (٤٢) وفي نجران ٢٤ ( وهم ليسوا احباش ) ويكرر الكتاب الحميري (٤٣) رواية شمعون ذاتها عن عدد قتلى الاحباش في ظفار ، وعلى هذا فمن المحتمل ان هؤلاء الاحباش كانوا يديرون الكنيسة في ظفار لان شمعون يؤكد على ان القتلى هم رجال الدين والعلمانيون . اما اهل نجران فلم يكونوا احباشا . اما الاعداد التي تذكرها النقوش فهي قتلى النصاري والاشاعرة الذين لم يكونوا نصاري . وعلى هذا فانه لم يكن الا احتلال واحد فقط سنة ٥٢٥ م .

٢٢ - ج ٢ ص ٤٦٧ : يذكر المؤلف ان الرواية الحبشية تسمى يوسف ( ذا نواس ) فتعاس . علما بان الرواية الحبشية الواردة في كتاب The Queen of Sheba تذكر ان اسم الملك الحبشي Pinhas (Phinehas) (٤٤) .

(٤٤) ترجمت الى الانكليزية :

A. Jeffery "Christian in South Arabia" MW, XXXVI (1946) PP. 200-4.

(٤٥) ترجم Jeffery في مقال اعلاه رسالة شمعون الى الملكة الانكليزية كما ترجمت رسالة شمعون الى الملكة العربية ونشرت في مجلة الشرق العدد ٣١ ( سنة ١٩٢٢ م ) ٢٢١ - ٢٨ ، ٤٠١ - ١٧ .

(٤٦) The Book. P. CX.

(٤٧) "The Queen of Sheba and Her only Son," tr. from Etiopic by Sir E.A. Wallis Budge, 2nd. ed., London, 1932, PP. 225-26.

والرمحاس الاسد لافداه وجرائه» (٥٨) ثم ان كلمة (رمحس) المذكورة في نهاية نقش 540 Ja. من غير ان تعقبها كلمة زيمى (مراهمو / ملحم / أبره / ملك / سبأ / ولدون / وحضرموت / ويمن / وأعزبدمو / طدم / وتهم / رمحس) . اما في نقش Ry 506 فان كلمة زيمى تاتي بدون ان تسبقها كلمة رمحس ( ملحم / أبره / زيبن / ملك / سبأ / وذريون / وحضرموت / ويمن / وأعزبدمو / طدم / وتهم / رمحس ) . وهكذا نجد ان كلمة زيمى تبقى غامضة لا يعرف معناها في الوقت الحاضر (٦٠) .

وان كنا نعتقد انها ربما تدل على لقب من القاب أبرهه ايضا . وعلى هذا الأساس نستند ان قراءة لقب أبرهه كما جاءت في النقش CH 511 يكون على الشكل الآتي : « أبرهه نائب الملك ( أعزى ) الشجاع ( زيبن ) ملك سبأ وولدو ريدان وحضرموت ويمن والاعراب في الطود وتهامة » .

٢٠ - ج ٣ ص ٤٩ : يعود المؤلف ليقول « وعرف أبرهه في الصين ب ( أبره زيمى ) أي ( أبرهه زيمى ) ولقطة ( زيبن ) زيمى من القاب الملك في لغة الاحباش » ، وهنا يقتبس المؤلف رأى رايمنس من غير ان يلاحظ الاختلاف فيما قاله في ص ٩٠ علما بان المؤلف لم يعلق على رأى رايمنس .

٢١ - ج ٣ ص ٤٩ : ترجمة المؤلف لنقش Ry 506 تحتاج الى إعادة سبك وضبط . ففي السطر الثاني من الترجمة يذكر « لما غزب معد » يجب ان يقرأ ( لما غزا معد ) اي أبرهه غزا معد . ثم يجب حذف كلمة قبيلة التي وضعها امام كندة ومعد لانها لا ترد في النص الحميري . ويجب حذف كلمة ( نار ) وابدالها بالاصل ( فسردو ) الفسردو . وفي السطر السابع « حارب ( كند ) كندة وقبيلة على بني عامر ومراوا ، وحارب سعد بواد بمنهج ينهج (يؤدي) الى (ترين) ( التراب ) فقتلوا من بني عامر واسد وكسبوا غنائم ... »

والصواب « حارب كندة وعلي بني عامر اما مراد وسعد ( فقد ) حاربوا ... ( فراغ في الاصل ) في وادي تربة ، فقتلوا واسروا واخذوا غنائم والفره ... (٦١) وعلى هذا لم تعارب كندة مراد كما ترجم المؤلف .

٢٢ - ج ٣ ص ٤٩ : يتكلم المؤلف على علاقة نقش R 506 بعام الليل ويقول «ولهب آخرون الى ما جاء في

(٥٨) تاج العروس ج ١ ص ١٦٢ مادة رحس ، وانظر لسان العرب مادة « رحس » وقد اطلقت كلمة الرمحاس على أسماء اشخاص مثل : الرمحاس بن عبدالمزير ، اخبار مجموعة ص ١١٢ ، عبد الرحمن بن محمد بن رماحس ، ابن حبان القرطبي : المتنبى ص ٤٨ . تعقيب عبد الرحمن الجمحي

(٥٩) نشر هذا النقش في

A. Jamme, Inscriptions des alentours de Mâreb (Yemen), Cahiers de Byrsa, V (1955, P. 277.

A. F. Beeston, "J. Ryckmans, L'ins-titution . ." Bio, IX (1952) P. 216. (٦٠)

(٦١) اعتمدت على ترجمة بيستون لنقش Ry 506 ، وقد اعتمد الدكتور جواد علي على الترجمة نفسها الا انه وقع في الاخطاء المشار اليها اعلاه .

اشوع كان من اهل نصاب وكان قد هاجر لسبب لا نعرفه هو واولاده الى الحبشة فاقام بها ثم عاد فاستقر في عزموت اي في حصن مأوية واخذ يوسع من هذا الحصن ... فلما جاهر ( ذو نواس ) ببنائبة النصرانية والحبشة والروم العداء مكته الحبشي والروم بهاجمة ذي نواس ... ويعطى المؤلف مصدره Beiträge S. 92. 120

ان صاحب هذه النظرية هو K. Malher (٥٢) . وهذه النظرية قيلت قبل ان تكشف النقوش

Ja 1028; Ry 507, 508

فبعد اكتشاف هذه النقوش التي اطلع المؤلف على النسخين Ry 507; 508 ، أصبحت هذه النظرية غير واردة لان سمويفغ اشوع كان مع يوسف في حروبه ( وهو من الاسد انصاره مع اولاده ) ضد ظفار والاشاعة ونجران . وهكذا فان سمويفغ اشترك في حروب يوسف ضد اعدائه ومنهم الاحباش في كنية ظفار والاشاعة ونصارى نجران ، ولذا فلا يغفل انه ترك اليمن قبل ان يقوم يوسف باعماله الحربية كما ان الكتاب الحميري يصنفه بأنه من البيت الحاكم ، وقد نصره الملك الحبشي بعد الاحتلال وعينه ملكا على حمير .

ثم ان سمويفغ هو من قبيلة بزان ( يزان ) وليس من اهل نصاب (٥٣) . كما يذكر الدكتور جواد .

٢٧ - ج ٣ ص ٤٧ : يقول المؤلف « وفي منحرف استانبول نص رسم برقم Dama. Mus. N. 281 والصواب ان النقش رسم برقم Istanbul 7608 bis ، كما ان ستة طبع المجلة في هامش رقم ١ ص ١٧٧ خطأ ، والصواب ١٩٤٦ م . وقد اشار المؤلف في الهامش نفسه الى رقم النقش Istanbul 7600 bis والصواب كما ذكرت اعلاه .

٢٨ - ج ٣ ص ٤٩ : يقول المؤلف « وتعنى كلمة محشكت في اللغة السبئية « الزوجة » والحقيقة ان كلمة (شعتهو) وردت بمعنى الزوجة في نقش CH. 6 (٥٥) اما محشكت فتعنى الجماعة كما جاء في تاج العروس « وجاء فلان بحشكتهم محركة اي بجماعتهم » (٥٦) اما شيلت ( تنبيلات ) فتعنى موظف الحكومة (٥٧) .

٢٩ - ج ٣ ص ٤٩ - ٩١ : يقول المؤلف « ولقد احدث مجي، مندوب النجاشي « رمحيزن بيمى ومندوب الروم » واعتقد ان كلمة رمحيزن زيمى هنا لا تعنى اسما للنجاشي كما يذكر الدكتور جواد علي ، وانما هي صفة اطلقت على أبرهه ورمحيزن تعنى الشجاع « الرمحاس ... الشجاع المقدام

(٥٢) K. Malher, "Die Inschriften ... ." WZKM XXXI (1927) P. 61.

(٥٣) انظر النقش الرقم Ja 1028 السطر العاشر وفي السطر الثاني يوسف سمويفغ اشوع مع آخرين بانهم اهدت / يزان / وحضرموت .

(٥٤) A. F. D. Beeston, "Sabaean Inscriptions, P. 4.

(٥٥) تاج العروس مادة (عشرك) .

(٥٦) تاج العروس مادة (نبل) .



هذا النص لا علاقة له بحملة الفيل وذلك لأن هذه الحملة كانت في سنة ٥٤٧ للميلاد على تقديرهم على حين كانت حملة الفيل في سنة ٥٦٢ م على تقديرهم (بعضاً هذا وقد اعطى المؤلف مصدره هامش رقم (١) وبفهم من قول المؤلف أن من قال بهذا الرأي هم الذين أشار إليهم في الهامش والصواب أن من ذهب إلى هذا الرأي هو المستشرق الروسي Lundine (١٢) فقط (٢) ، وليس صاحب المقال المشهور في مجلة

Le Muséon

الذي لم يذكر المؤلف اسم صاحبه ولا عنوان المقال في الهامش وجميع الهوامش التي اعتمد فيها على هذا المقال . وصاحب المقال هو كستر (١٢) . وكستر نفسه لم يقل بهذا بل ذهب إلى أن حوادث هذه الحملة هي نفس حملة الفيل كما أنه اخذ بافتراح Beeston (١٤) بأن بداية التقويم السبئي هو ١١٠ ق.م . وعلى هذا فتاريخ الحملة يكون سنة ٥٥٢م (١٥) .

٢٢ - ج ٢ ص ٩٦ : يقول المؤلف « وحلبان موضع في اليمن في ارض حضور وذكر أنه موضع في اليمن على مقربة من نجران ... » من غير أن يحدد مكانها وهذا خطأ من المؤلف لأن حلبان لما نزل تجعل نفس الاسم (١٦) وهي تقع جنوب الطريق الذي يصل الراض بركة الكسرة (١٧) وعلى بعد ١٠ كم جنوب غرب ماسل (١٨) .

٢٣ - ج ٢ ص ٩٨ : ينسب المؤلف قبيلة سعدم الواردة في نقش Ry 506 إلى «سعد القبيلة المذكورة في النص» ولم يحدد هويتها أو إلى أي مجموعة تنتمي . والمؤلف ينقل رأي كستر بصورة ناقصة ومشوهة ومن غير إشارة إلى ذلك وكستر نفسه يعتقد أن سعدم هي قبيلة سعد تميم (١٩) . ولابد من الإشارة إلى أن S. Smith يجعلها من سعد فريش من

(١٢) A. G. Lundine, South Arabia in the 6th Century, (Moscow, 1961).

بالسنة الروسية

(١٣) M. J. Kister, "The Campaign of Hualubân a new light on the expedition of Abraha," Le Muséon, LXXXIII (1965) PP. 423-36.

(١٤) A. F. Beeston, Problems of Sabaeen chronology" BSOAS, XVI (1954), P. 40.

(١٥) انظر المسلي : « هل ولد الرسول في عام الفيل » مجلة التهل محرم ، ١٣٩١ هـ .

(١٦) ابن بلهد : صحيح الاخبار من في بلاد العرب من الآثار (القاهرة ١٩٥١ ج) ص ١٥ .

(١٧) G. Ryckmans "Through Sheba's Kingdom," GM. XXVII (1954), P. 137.

(١٨) J- Ryckmans, Inscriptions historiques..., " Le Muséon LXVI (1953), P. 339.

(١٩) Kister, P. 431.

هوازن (٧) . . اما كاسكل فانه يقترح بأن المقصود بسعدم هي قبيلة سعد العشيرة وهي من مذحج بلا إشارة إلى أي مصدر (٧١) . واقتراح كستر يؤيده رواية لابن الكلبي مفادها ان الحصين بن ابي مويك من سعد العشيرة كان مع ابرهة في عام الفيل (٧٢) . كما ان مجرى الحوادث المدونة في النقش تؤيد ذلك لأن ابرهة ذهب بنفسه إلى حلبان لمحاربة سعدم تميم ، اما سعد العشيرة فقد اتجهت في الوقت نفسه مسج قبيلة مراد لمحاربة بني عامر في تربة (٧٣) وهكذا فلا يعقل أن تكون سعد تميم الغلوبة ترسل من قبل ابرهة إلى تربة .

٢٥ - ج ص ٩٩ : يقول المؤلف : واما بشرم بن حصنم . . فقد ذهب لوندن Lundin إلى أنه أحد سادات كندة . وقد أشار المؤلف في الهامش إلى مثال كستر ثم إلى كتاب لوندن من غير أن يشير إلى أنه القيس راي لوندن من هامش كستر ص ٩٥ أو أن يذكر رقم صفحة الكتاب . والحقيقة أن ما قاله المؤلف هو رأي لوندن فقط اما كستر فقد اقترح بأن بشرم بن حصنم هو من سعد تميم اعتقاداً منه بأن بشرم وحصنم من الاسماء العربية الشمالية وتأكيداً لما ذهب إليه من أن سعدم هي سعد تميم ، ولهذا فقد اقترح كستر أن بشرم بن حصنم هو قائد خندف (٧٤) هذا وقد اشرت لئلا بان سعدم هي سعد العشيرة للأبد من أن يكون بشرم من سعد العشيرة . كما أن كلمة حصن وردت في عدة نقوش جنوبية .

CIH, 40/1; CIH. 106; Ry 429; Ja. 594; 684; 711, 739, 758.

٢٦ - ج ٢ ص ١٠٠ : يعود المؤلف هنا ثانية ليربط بين حوادث Ry 506 وعام الفيل ويقول « أي حوالي السنة (٥٧) للميلاد وهو تاريخ ينطبق على السنة المذكورة إذا اخذنا برأي من جعل بدء التقويم الحميري سنة ١١٥ قبل الميلاد » ويعطى المؤلف هامش رقم ٢ . وبفهم من الهامش ان صاحب المقال في مجلة Le Muséon هو نفسه يذهب هذا المذهب . والصواب ان امسحاب الرأي هما Altheim-R. Stiehl

اما كستر صاحب المقال الذي اشار إليه المؤلف فقد اخذ برأي يستن في مبدأ التقويم السبئي من أنه كان سنة ١١٠ ق.م (٧٥) ولم يأخذ برأي ريكمنز كما يشير المؤلف لأن تاريخ النقش حسب تقدير بيستن سيكون ٥٥٢ م ، اما حسب راي ريكمنز فيكون تاريخ النقش ٥٥٢ م .

٢٧ - ج ٢ ص ١٠٦ : يقول المؤلف « ويظهر من كتاب الاشتقاق انه كان لابرهة حفيد اسمه ابن شمر بن ابرهة بن الصباح . » وهكذا ينسب المؤلف ابن شمر إلى ابرهة بن

(٧٠) S. Smith, P. 436.

(٧١) Caskel, P. 29.

(٧٢) ابن الكلبي : نسب اريش ورقة ٧٤٠ ( مخطوطة النخف البريطاني ) .

(٧٣) Beeston, "Notes on Murighân Inscription, BSOAS, XVI (1954) PP. 389-92.

(٧٤) Kister, P. 434

(٧٥) انظر Kister, P. 428

الصباح ويجعل من الأخير ابرهة الاشم . ومن الجدير بالذكر ان ابن شمر هذا هو ابن ابرهة بن الصباح الذي هو غير ابرهة الاشم وابرهة بن الصباح هذا من قبيلة أصبح القبيلة اليمانية المروفا (٧٦) ، وكان ملكا مع تهامة . اما نشوان الحميري (٧٧) فيذكر انه كان حاكما في احدى معاقل اليمن ويذكر نشوان في رواية اخرى انه كان حاكما في بلاد عنس وانه كان ملكا عظيما . وقد ذكره قسي بن ساعدة الايادي .

وعلى الذي كان بموكل داره

يعطي القيان وكل اجرد شاهي (٧٨)

كما ذكره ليبد بن ربيعة العامري .

وغلبن ابرهة الذي الفيسه

كان المغلد فوق عرفه موكل (٧٩)

وذكر حمزة الاصمعياني انه كان معاصرا لشابور وهرمز وقد حكم هرمز ( ٥٧٨ - ٥٨٩ م ) وعلى هذا فان

(٧٦) ابن عبد ربه : المقد الفريد : تحقيق احمد امين واخرين القاهرة ، ١٩٤٨ - ٥٢ ج ٢ ص ٢٧ .

(٧٧) نشوان الحميري : مختارات من كتاب شمس العلوم . . تحقيق عظيم الدين احمد ( لندن ، ١٩١٦ ) ص ١١٥ .

(٧٨) نشوان الحميري : « منوك حمير واثبال اليمن » تحقيق علي بن اسماعيل المؤبدي واسماعيل بن احمد ( القاهرة ، ١٩٥٩ ) ص ١٧٠ .

(٧٩) « ديوان ليبد بن ربيعة العامري » تحقيق احسان عباس ( الكويت ، ١٩٦٢ ) ص ٢٧٥ ، وانظر نشوان : مختارات ص ١١٥ .

المهداني : « الاكليل » تحقيق محمد بن علي الاكوع ( القاهرة ، ١٩٦٦ ج ٢ ص ١٥٧ ) ج ٨ ص ٨٨ ( تحقيق نبيه امين فارس ( بريستون ، ١٩٤٠ ) .

(٨٠) انظر من حكم هرمز . S. Smith, P. 430.

ابرهة بن الصباح لا علاقة له بابرهة الاشم ، وان كان ابن عبد ربه يجعل من امه ربحانة بنت ابرهة بن الاشم (٨١) .

وقبل ان انهي ملاحظاتي لابد من الإشارة الى ان المؤلف

اشار الى اقتراح J. Ryckmans الذي جعل بداية التقويم

السبئي سنة ١٠٩ ق.م ولكنه لم يشر الى اقتراح Beeston

كما ان المؤلف يحول السنين السبئية مستعملا تارة بداية

التقويم الحميري ١١٥ ق.م واخرى ١٠٩ ق.م مما يربك

القارئ . واعتقد ان بداية التقويم السبئي هي ١١٠ ق.م

كما ذهب الى ذلك Beeston وذلك لان معدى كرب كان في

الحكم سنة ٦٢١ سبئي وجاء بعده يوسف سنة ٦٢٢ سبئي

ولهذا فمن المستبعد وجود احتلال حبشي قبل تولي يوسف

الحكم كما اشرت سابقا . كما ان حوادث تعذيب نصارى

نجران وصلت الحيرة سنة ٥٢٤ م حسبما نخبرنا رواية شمعون

وعلى هذا فلا بد ان يكون الاضطهاد قد حدث سنة ٥٢٢ م ولا

كانت حوادث Ry 507; 508 ' Ja 1028 مؤرخة في سنة

٦٢٢ سبئي لذا فمن المحتمل جدا ان تكون سنة ١١٠ ق.م

هي بداية التقويم السبئي . اصف الى ذلك ان رواية ابن

شهاب الزهري التي تذكر بان الرسول ( ص ) هاجر بعد ٧٠

سنة من عام الفيل تجعلنا اكثر اعتقادا بان حوادث نقش

Ry 506 المدونة سنة ٦٦٢ سبئي كانت سنة ٥٥٢ م (٨٢) .

(٨١) ابن عبد ربه : المقد الفريد ج ٢ ص ٢٧٠ : وريحانة

بذكرها ابن الكلبي على انها زوجة ابي مرة اغتصبها

ابرهة الاشم منه ، انظر الطبري : تاريخ الرسل

والملوك : لندن ، ١٨٧٩ - ١٩٠١ ج ١ ص ٩٢٢

(٨٢) انظر المسالي : « هل ولد الرسول في عام الفيل » مجلة

النمل ج ١ ( السنة ٢٧ ) المجلد ٢٢ ، ( آذار ١٩٧١ : ص ١٢ - ١٩



# المكونات الأولى للثقافة العربية

تأليف - د . عز الدين اسماعيل

( منشورات وزارة الاعلام )

عرض - د . جليل كمال الدين

كلية الآداب - جامعة بغداد

في بغداد : « دراسات في الادب الاوربي المعاصر »  
لشفيق مقار ، « الأرض والدم » لمحمد عفيفي مطر  
ودواوين شعرية أخرى عديدة لشوقي بغدادي  
واحمد سليمان الاحمد ومحمود حسن اسماعيل  
وممدوح عدوان ، وكثير من المجاميع القصصية  
والدراسات النظرية والتطبيقية في حقول الفن  
والفكر والثقافة المختلفة .

\* \* \*

يقع كتابنا موضوع العرض في نحو ٢٤٨ صفحة  
وينقسم الى خمسة فصول رئيسية ، وقد قدم  
له مؤلفه بمقدمة .

تحدث الفصل الأول عن الشعر ، اما الفصل  
الثاني فيختص بالنثر ، ويأتي الفصل الثالث  
ليتناقش الفن والعلم موضوعا له ، واختص الفصل  
الرابع بالمعارف العامة ، اما الفصل الخامس وهو  
الفصل الختام فقد تحدث عن القرآن الكريم  
والحديث الشريف .

ونفهم من مقدمة الدكتور عز الدين اسماعيل  
انه وجد الحاجة ماسة لاسدار مثل هذا الكتاب ،  
من خلال تدريسه الادب الجاهلي لطلبة قسم اللغة  
العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة ، ونضيف  
نحن فنقول ان الحاجة ماسة لهذا الكتاب ليس على  
الصعيد الاكاديمي فحسب بل على صعيد الثقافة

ان هذا الكتاب من الكتب الحديثة التي  
صدرت في بغداد ، عن وزارة الاعلام . والكتاب  
أديب عربي معروف من مصر ، واشتهر بمؤلفاته  
النقدية وبحوثه في قضايا علم الادب والنقد الادبي  
التي نشرت تباعا في القاهرة وبيروت كما صدرت  
له مسرحية شعرية .

اما كتابنا هذا اول كتاب يصدر في بغداد .  
وكان قد قدم مسوداته ايام حضر مهرجان ابي  
تمام في الموصل .

وما من شك ان هذه الكتب التي تصدر  
لادباء عرب في بغداد ، خطوة رائعة خطتها وزارة  
الاعلام في حقل توثيق الاواصر العربية الثقافية ،  
وتعزيز جهود الوحدة الثقافية العربية ، والقضاء  
على الانزوال والاقليمية . وقد نص الميثاق الوطني  
والتقرير السياسي ، كل بدوره ، على ضرورة  
الاستقطاب الثقافي والاعلامي العربي الشوري ،  
فاكد التقرير السياسي ، مثلا ، ( ص ٢٣٩ - اصدار  
دار الثورة ) على أهمية « استقطاب العدد الاوسع  
من الفنانين والمثقفين والكتاب ورجال الاعلام الى  
جانب الثورة واشراكهم اشراكا فعالا في العملية  
الثورية التي يقودها الحزب في هذا الميدان والعمل  
على استقطاب الكفاءات العربية في هذه المجالات  
كافة » .

ومن الكتب الاخرى التي صدرت لادباء عرب

بنيت كل منهما عن الآخر ، ولكنهما مختلفان في  
متاحهما ، فهي تعبر الشوق ، اما هو فيخفيه : -

دع المطايا تسمى الجنوبيا  
ان نهبنا لنينا عجيبا  
حينئذ وما استكت لغربا  
يشهد ان قد فارقت حبيبا  
ما حملت الا فتى كئيبا  
يسر مما اعلنت نسيبا  
لو ترك الشوق لنا قلوبا  
اذن لآثرت بهن النيبا  
ان الغريب يسعد الغريبيا

والكاتب يتفق مع مؤرخي الأدب العربي في  
رأيه القائل ان النظام الموسيقي لوزن الرجز قد  
تولد نتيجة التجارب بين حركة الابل في مسيرتها  
وبين حاديتها . بل ان اسم الرجز نفسه يعود الى  
الرجز الذي ينتاب الناقة او البعير وهو ارتداد في  
المؤخر والافخاذ عند التنبؤ .

وكان للمرأة دور كبير في انباض همم الرجال  
في الحروب والقتال فكانت تقول الرجز وتلقنه ،  
كنتك القائلة تحض قومها على الاستماعة :

وغى وغى وغى وغى  
حر الحرار والتغلى  
وملئت منه الريا  
يا حيدا المحفلون بالضحى

وفي تنابا هذا الفصل . وهو فصل كبير  
وهام ، يدافع الكاتب عن الاصل العربي الخالص  
لشعر العربي القديم ، وينفي عنه تهمة الاصل  
الفارسي او الروماني . فالشعر العربي نشأ عربيا  
صرفا ، وتطور في اطاره ، وان كان قد اغتنى  
بالروافد . اما الفرس فقد اقتبسوا ، فيما بعد ،  
ايزان الشعر العربي ونظموا شعرهم فيها . بل  
اني لاحظت ايام وجودي في داغستان السوفيتية  
ضييفا على شاعرها الكبير رسول حمزاتوف ان  
العروضي العربي قد وصل داغستان ايضا ، وكان  
ممن نظم به ابو الشاعر ، وهو حمزة تساداسا .  
وثمة دراسة لابي المستشرقين السوفيتي اغناطيوس  
كراجكوفسكي عن ( الادب العربي في القفقاس  
الشمالي ) تؤكد هذه الحقيقة وتفصل فيها .

وكانت العرب تحترم الشاعر اذا نبغ في  
قبيلة من القبائل ، فكانت تولي له ، وتفاخر به ،  
وتعتبره مجدها ولسانها . كما كانت تخشى الكلمة  
الشعرية والهجاء بصفة خاصة . فيورد الكاتب  
امثلة لحالات قيّدت فيها بعض القبائل السنة

العامة ، والثقافة الجماهيرية ايضا . اي انه يلزم  
الفارئ المتوسط لزومه للطالب في الاقسام الادبية  
في الجامعات العربية . فالموضوع الذي يعالجه  
موضوع حيوي جدا ، لابد للعربي في مثل هذه  
الظروف المصيرية ان يعيره انتباهه الشديد .  
وان يلزم به . ولو انما الحد الأدنى . ذلك ان  
المكونات الاولى لثقافتنا العربية امر ينبغي الاحاطة  
به ومعرفته معرفة جيدة ، باعتبار ان معرفة  
البدايات والاصول تجدي كثيرا في معرفة الفروع  
والنواحي .

وقد تحدث الكاتب عن الثقافة العربية قبل  
الاسلام في فصوله الاربعة الاولى . اما الثقافة  
العربية بعد الاسلام والتي نسميها الثقافة العربية  
الاسلامية فقد كرس لها الكاتب الفصل الخامس  
من كتابه .

\*\*\*

تناول الفصل الاول اوليات الشعر العربي  
ونظام اوزانه وقوافيه ووقف عند فئيه الرئيسين :  
الرجز والقصيد ، وادنى بدراسة اغراض كل من  
الفئين . من خلال رؤية الكاتب الاجتماعية لواقع  
المصر ، وهي رؤية لا يشوبها ضباب الدراسات  
الاكاديمية الضيقة ، وان احتاجت الى كثير من  
التفصيل والابحاح او لنقل الى شيء من الدراسة  
المقارنة ، فالشعر العربي القديم لم يولد فجأة ،  
ولابد له من مراحل مر بها ، ولابد لها من اصول ،  
ولابد له من مؤثرات تثر بها واثرت فيها ، فالملاقة  
جدلية ابدا بين الظواهر المختلفة .

والكاتب يعتقد ان سجع الكهان يشير الى  
المصدر السحري للشعر العربي على حد قوله .  
بل هو يعتقد ان الامثال تشير الى المصدر الواقعي  
العملي له في حياة الناس اليومية ، ولابد ان يكون  
هذان المصدران قد تآزرا معا في دفع التعبير الشعري  
الى الظهور والانتشار بين الناس .

وفي العلاقة بين الرجز والشعر ، يؤكد الكاتب  
ان الرجز كان من الشعر في مراحله الاولى ، ثم صار  
يستخدم فيما بعد كالاوزان الاخرى التي جاءت  
بعده ، والتي كانت تقال فيها القصائد .

ويورد الكاتب نماذج مختلفة للرجز الجاهلي  
تختلف باختلاف الاغراض التي قيلت فيها .  
ويسوق نموذجا لرجز الحداء يعبر فيه الحادي عن  
حنينه الى الاحبة الذين فارقتهم ويخلع كل هذه  
المشاعر على ناقته ، وكانهما سواء في انفعالاتهما

الشعراء من القبائل الاخرى لتمنعها من الهجاء ،  
مثلما صنع بنو تميم بالشاعر عبد يغوث الحارثي  
حين اسروه في يوم الكلاب ، وقد ذكر الشاعر  
نفسه صنيعهم هذا حين قال :

اقول وقد شدوا لساني بنسمة  
امعشر تميم اطلقوا من لساني  
وتضحك مني شيخخة عيشمية  
كان لم تري قبلي اسيراً يمانياً  
\*\*\*

وتحدث الكاتب عن المعلقات السبع او الخمس  
او العشر على اختلاف ما روى الرواة . لم تحدث  
عن تدوين الشعر والانتحال الذي طرأ عليه ، ثم  
المختارات المختلفة ، ثم الحماسات واختتم الفصل  
بالحديث عن دور الخليل بن احمد الفراهيدي في  
صيغة عروض الشعر وأوزانه .

وتحدث الفصل الثاني عن النثر الجاهلي .  
فوقف طويلاً عند سجع الكهان والأمثال والخطابة ،  
كما تحدث أخيراً عن الرسائل الكتابية . وأكد  
الكاتب : هنا ، ان الكهانة وفقدت الى العرب مع  
الkehنة الكلدانيين الذين وفدوا اليهم في الزمن  
القديم ومعهم الكثير من المعارف . ومن كهّان  
الجاهلية المشهورين ( خنافر بن التوام الحميري )  
و ( سوار بن قارب الدوسي ) و ( شق ) و ( سطيج ) .  
كما كانت هناك الكاهنات أيضاً ، ومنهن سمدي  
بنت عزيز بن ربيعة ، خالة عثمان بن عفان . وقد  
روى عنه انه قال : « لما زوج النبي بنته ربيعة  
من عتبة بن ابي لهب . وكانت ذات جمال رائع ،  
دخلني حسرة او كالحسرة ان لا اكون قد سبقت  
اليها . وادركت خالته الكاهنة ما هو عليه من  
الضيقة . وكان ذلك قبل إسلامه . فقالت له :  
ان محمد بن عبدالله رسول من الله جاء بتنزيل من  
الله يدعو الى الله . مصباحه مصباح . وقوله  
صلاح ودينه فلاح . وامره نجاح . وقرنه نطاح .  
ذلت له البطاح . ما ينفع الصياح لو وقع الذباح  
وسلمت الصفاح ومدت الرماح » .

وتحدث الكاتب عن الأمثال ، واورد نماذج  
للمثل الجاهلي ، والمثل الاسلامي . فذكر بعض  
الامثال المنسوبة الى النبي محمد (ص) ، ومنها :  
« الدال على الخير كفاعله » ، « الأعمال بخواتيمها » ،  
« اشتدي أزمة تنفرجي » ، « الأعمال بالنيات » ،  
« لكل امرئ ما نوى » ، « خادم القوم سيدهم » ،  
« ساقى القوم آخرهم شرباً » .

وافاض الكاتب في الخطابة التي اشتهر بها  
العرب ، وتفقوا فيها على غيرهم من الشعوب

والاقوام كالفرس واليونان والرومان . وكان خطيب  
العرب يهزا بكسرى الفرس ويتحداه في ديوانه  
وعاصمة ملكه : كقول الحارث بن ظالم المري :  
( ان من آفة المنطق الكذب . ومن لؤم الاخلاق  
الملق . ومن خطل الراي خفة الملك المسلط فان  
اعلمناك ان مواجعتنا لك عن ائتلاف ، وانقيادنا لك  
عن تصاف . ما انت لقبول ذلك منا بخليق ، ولا  
للاعتقاد عليه بحقيق . ولكنه الوفاء بالمهود ،  
واحكام وارث العقود والامر بيننا وبينك معتدل  
ما لم يات من قبلك ميل او زلل ) .

\*\*\*

وتحدث الكاتب في الفصل الثالث من كتابه  
عن فنون وعلوم كانت شائعة في الجاهلية وفي اطار  
الاسلام الاولى ومنها القصص والسير والمغازي ،  
والتاريخ وكتابة التاريخ .

ووقف الكاتب عند الاسطورة العربية ،  
فاوضح ان العرب في القديم قد شخصوا الاجرام  
السموية وانشأوا لها بعض الاساطير . من ذلك  
ما يروى ان ( الدبران ) خطب الثريا الى القمر ،  
لكن الثريا رفضت وامتنعت ، ومضت عنه ، وهي  
تقول : « ما اصنع بهذا السبروت الذي لا مال له ؟  
... واخبر القمر الدبران بما قالت الثريا ،  
فمضى الدبران يجمع نياقه ، وراح يسوقها امامه  
صداقاً للثريا ، ويتبها حيشماً توجهت .

وتحدث الكاتب وافاض عن أبطال العرب  
في القصص والسير والمغازي مثل سيف بن ذي  
يزن ، الذي اخرج الاحباش من اليمن ، وعنترة  
العبسي ، والاميرة ذات الهمة ونجلها عبدالوهاب ،  
والظاهر بيبرس ، وصلاح الدين الايوبي ، وابي  
زيد الهلالي .

\*\*\*

وكان الفصل الرابع قصيراً نسبياً .  
وقد عرج الكاتب فيه على المعارف العامة  
كالمعارف الجغرافية والفلكية والطبية ، وسر تفوق  
العرب بها وامتيازهم فيها .

ومثل ذلك الفصل الخامس ، فقد كان  
قصيراً ايضاً . وقد تحدث الكاتب فيه عن القرآن  
والحديث .

ولعلنا لا نعدو الحق ان قلنا ، في معرض  
الاستنتاج ، ان الكاتب قد تقيد للغاية بموضوع  
حديثه ، اي بالحديث عن المكونات الاولى  
( الجاهلية ) للثقافة العربية الاولى ، وكان شديد  
الابجاز في العبارة ، متجنباً الاسهاب والاطناب .

# الطراز الاول فيما عليه من لغة العرب المعول

للسيد ابن معصوم المدني

طه هاشم الدين

بعقوبة - محاللة دبالى

ولد السيد بالمدينة المنورة ليلة السبت ١٥ جمادى الاولى سنة (١٠٥٢) هـ واشتغل بالعلم الى ان هاجر الى حيدر آباد الهند سنة (١٠٦٨) هـ وشرع بها في تأليف سلافة العصر سنة (١٠٨١) هـ واقام بالهند ثمانين واربعين سنة كما ذكره معاصره في نسمة السحر وكان في حضانة والده الى ان توفي ابوه سنة (١٠٨٦) هـ فانتقل الى برهان بور عند السلطان اورنگ زيب وجعله رئيسا على الف وثلاثمائة فارس واعطاه لقب خان ولما ذهب السلطان الى بلد ( احمد نكر ) جعله حارسا لاورنگ زياد فاقام فيه مدة ثم جعله واليا على ( لاهور ) وتوابعه ثم ولي ديوان (برهانپور) واشغل هناك منصة الزعامة مدة سنتين وكان بمسكر ملك الهند سنة (١١١٤) هـ ثم استعفى وحج ، وتوفي بشيراز في ذي القعدة الحرام سنة (١١٢٠) هـ ودفن بحرم چراغ احمد عند جده

ص ٢٦٩ - ٢٧٢ ، مجلة المجمع العلمي العربي ج ٢٢ ص ٢٠٥ ، معجم المؤلفين ج ٧ - ٨ ص ٢٨ الاعلام ج ٥ ص ٦٤ ، حديقة الافراح ص ٥٢ ، سلوة الغريب (رحلة المؤلف ) المقدمة ، انوار الربيع للمؤلف المقدمة ص ٥ - ٢٦ ج ١ شرح الصحيفة السجادية للمؤلف المقدمة ، مجلة المرشد ج ١ ص ١٩٧ ، سبعة الرجان ص ٨٥ ، بروكلمان الملحق ج ٢ ص ٦٢٧ الفهرس التمهيدى ص ٢١٢ ، نشوة السلافة لابن بشار ، خلاصة الانر ج ٢ المتجد للاب لويس ص ٢٥٦ قسم العلوم .

Rieu : Arabic manuscripts 625, 626, De slane : catalogue des manuscrits arabes 572, Ahlwardt : ... verzeichniss der arabischen handschriften Iv : 497-500, IX : 455-457:

لم يزل كثير من مآثر سلفنا الخالد مطرحا مهملات اشعث الغبار واسامه كر الجديدين منتظرا من ينفع فيه ليعث فيه بهاء كان عليه .

ومن تلكم المفاخر التي لم تزل مطموسة المعجم اللغوي الفريد الموسوم بـ ( الطراز الاول فيما عليه من لغة العرب المعول ) الذي ذكره كثير من اهل التراجم والطبقات الموضوع على نمط لم يسبق المؤلف اليه وعلى غرار لم يصرح قبله عليه .

مؤلف هذا الاثر هو السيد علي بن احمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني المعروف بعلي خان ابن ميرزا احمد الشهير بابن معصوم (١) .

(١) الفدير للاميني ج ١١ ص ٢٤٨ ، امل الامل للعالمى ج ٢ ص ١٧٦ ، اللدبة للطهراني ج ٩ ص ٧٥٤ ، سفينة البحار ج ٢ ص ٢٤٥ آداب اللغة العربية لجرى زيدان ج ٢ ص ٢٠٦ ، رياض العلماء ، تذكرة الشيخ علي الحزين ، السوانح له ايضا نسمة السحر للمصقاني ج ٢ ، معجم الطبوغفات ص ٢٤٤ ، رياض الجنة للزنوزي ، تميم امل الامل لابن ابي شيانة ، نجوم السماء ص ١٧٦ ، روضات الجنات ج ٤ ص ٢٩٥ ، مستمرك الوسائل للنوري ج ٢ ص ٢٨٦ ، نزهة الجليس للمكي ج ١ ص ٢٠٩ ، البدر الطالع للشوكاني ج ١ ص ٤٢٨ ، اعيان الشيعة للامين ج ٤١ ص ٢٩ ابجد العلوم لصديق خان ص ٩٨ ، مجلة لغة العرب ج ٢ ص ٥٧٦ ، افصاح المكنون لاسماعيل باشا ١/١٤٤ ، ٢٧٦ ، ٢٩٥ ، ٤٦٢ ، ٦٠٢ ، ج ٢ ص ٢٠ ، ٢٥ ، فهرس الخديوية ج ٤ ص ٢٠٨ ، الكشاف لاسعد طلس ص ٢٢٦ ، فهرس التيمورية ج ٢ ص ٢٨٢ ، المخطوطات التاريخية لكوركيس هواد ص ٥٩ ، المكتبة البلدية فهرس الادب ص ١٤ ، فهرس الدار ج ٢ ص ١٧٧ هدية المارفين ج ١ ص ٧٦٢ ، الفوائد الرضوية ج ١

غياث الدين المنصور صاحب المدرسة المنصورية  
واختلف في سنة وفاته ف قيل (١١١٨) هـ  
و (١١٢٠) هـ والذي يعول عليه هو القول الآخر .

#### مؤلفاته

لقد ترك السيد ابن معصوم المدني جملة من  
المؤلفات منها : -

- ١ - رباض السالكين في شرح الصحيفة الكاملة  
السجادية / طبع .
- ٢ - نفمة الاغان في عشرة الاخوان ارجوزة ذكرت  
بأكملها في كنكول الشيخ صاحب الحقائق  
المطبوع .
- ٣ - رسالة في المسلسلة بالاباء شرح فيها الاثنا عشر  
الخمسة المسلسلة بابائه .
- ٤ - سلوة الغريب واسوة الاديب وهي رحلته الى  
الهند / طبعت .
- ٥ - انوار الربيع في علم البديع في شرح قصيدته  
البديعية طبعت في (٧) اجزاء .
- ٦ - الكلم الطيب والفيث السبب في الاونية  
الماثورة .
- ٧ - الحقائق الندية في شرح الصمدية ثلثهائي  
/ مخطوط .
- ٨ - ملحقات السلافة مشحونة بكل ادب وظرافة .
- ٩ - شرحان على الصمدية المترسطة والصغير .
- ١٠ - رسالة في اغلاط الفيروز آبادي .
- ١١ - موضح الرشاد في شرح الارشاد في النحو .
- ١٢ - سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر/  
طبع .
- ١٣ - الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة / نبع .
- ١٤ - التذكرة في الفرائد النادرة .
- ١٥ - الخلافة في المحاضرات .
- ١٦ - الزهرة في النحو .
- ١٧ - الطراز في اللغة / مخطوط .
- ١٨ - ديوان شعره / مخطوط .

#### نسخ الطراز الخطية

توجد منه ثلاثة مجلدات الى حرف السين في  
مكتبة سبسالار كما في فهرسها ٢٠٤/٢ وفي مكتبة  
الباطف باستانبول .

ومجلدان في مكتبة الشيخ كاشف الغطاء في  
النجف بخط الشيخ علي كاشف الغطاء وجمعا من اول

الكتاب وينتهي مجلده الثاني الى حرف الراء  
ومجموعة في ثلاثة مجلدات وثالث مجلداته ينتهي  
الى الصاد في مادة ( قمص ) واول هذا المجلد من  
حرف الراء مادة ( سمر ) وهذا المجلد بخط يد  
المؤلف كان مخرقا اشتراه الشيخ محمد السماوي  
من كتب بعض احفاد نظام الدولة المجاورين للنجف  
وصمغه وجلده واحياه وتاريخ فراغ السيد في  
موضعين من هذا المجلد احدهما في آخر الزاي فرغ  
منه ظهر يوم الخميس غرة ربيع الاول (١١١٤) هـ  
ولكن سقطت عن الكلمة كلمة المائة وفرغ من الشين في  
اصفهان في (١١١٧) هـ مصرحا بسبعة عشر ومائة  
وانف كتب بعده الى مادة ( قمص ) وتوفي (١١١٨) هـ  
فما أمهله الاجل لاتمامه (٢) .

#### ترتيب الطراز بطريقة وضعه

لقد اوضح الشيخ انما بزرگ عن طريقة وضع  
وصع المؤلف لهذا المعجم بقوله : ( تكلم بكل صحيفة  
بكل ما لها من المعنى بكل اصطلاح وذكر جميع  
استعمالاتها الحقيقية والمجازية في الكتاب والسنة  
والمثل، وغيرها فيذكر اولا المعاني اللغوية ثم يقول  
الكتاب ويذكر استعمالاته فيه ثم يقول الاثر ويذكر  
استعمالاته في الحديث ثم يقول المصطلح ويذكر  
استعمالاته في الامثال فهو جامع للسان الخواص  
وغريب القران وغريب الحديث وغريب الامثال (٣)  
واوضحها ايضا انخراساري حيث قال (واما الطراز  
الاول فليما عليه من لغة العرب المعول فهو من احسن  
ما كتب في هذا الشأن وتضمن كل ما يتعلق بشيء من  
العنوان حتى القصص والاغانى والقواعد المستنبطة  
لاساتين هذا الفن من كل مكان على حسب  
الامكان ... ) (٤) وكشف المؤلف نفسه في مقدمته عن  
طريقته في ترتيب معجمه قائلا ( ... فاني ابدا  
بالفصل من الباب باللغة العامة ثم الخاصة بالكتاب  
ثم احيى على الاثر بالانثر ثم بالمصطلح فالمثل هذا اذا  
اشتركت الجميع في المادة واشتبك في سلوك تلك  
الجادة والا ذكرت ما اتفق انفراد او اتفق غير آل فيما  
قصدت جهدا ولا مقصر عما اردت زهدا  
على اني لا ابيع بشرط البراءة من كل عيب ... ) (٥)  
ثم قال وقد سلكت في ترتيبه الطريق المأموس الذي  
رتب عليه الصحاح والقاموس وهو أشهر الترتيب  
متداول واسبله عند الطلب متناولا (٥) .

(١) اللريعة ١٥٧/١٥ - ١٥٨ .

(٢) اللريعة ١٥٨/١٥ .

(٣) الروضات ٢٩٦/٤ .

(٤) مقدمة المجلد الاول من المخطوط المودع في مكتبة الشيخ  
كاشف الغطاء .

## من نقل عن المخطوط

لا نعرف احدا نقل عن هذا الاثر وهذا المعجم الا ما كان من الخوانساري صاحب روضات البجنات الذي اشار اليه في موضعين من الروضات .

**الاول ج ١ ص ٥٩ في ترجمة احمد بن الحسين الفضايري** حيث قال : واما الفضايري على وزن انقلابي فهي نسبة جد هذا الرجل او ابيه كما ستمرف في احواله وجماعة اخرى من المحدثين الى صنعة الفضاير وبيعها كما عن صاحب طراز اللغة ولم ار احدا سواه تعرض بمثله بضبط هذه اللغة وبيان ان النسبة اليها كذلك .

**الثاني في ترجمة الكندري** حيث قال : واما مع الاعجام فهو متحقق قد اثبتته صاحب طراز اللغة وهو السيد علي خان بن احمد الشيرازي صاحب الصحيفة الكاملة . . . ففي الطراز كيدر بالذال المعجمة كحيدر فربة بيهق منها قطب الدين محمد بن انحسن الكيدري الاديب الشاعر .

## انموذج من مقدمة الطراز

لقد بدا السيد ابن معصوم المدني معجمه بمقدمة خطبة الكتاب لا بأس بأن نورد شيئا منها هنا .

بسم الله الرحمن الرحيم

ان ابلغ ما نطقت به البلغاء باديء بدء وافصح ما بدأت الفصحاء به الكلام احمد الله الذي انطق العرب بأعرب لسان وشرف منهم النسب بأشرف انسان واحل العربية من اللغات محل الفسرة من العجبيين ورفع منارها بنسبة كتابه العربي المبين وجعل الفصاحة ضوء لا يعلق الا بدبالة مصباحها والبلاغة نورا لا يشرف الا بانارة اصباحها والصلاة والسلام على نبيه الناطق بأفصح اللغات وارجعسج البلاغات المنتجب من سلاله الكرم وسرارة الحرم وسحيج النسب ومصاص الحسب وارومة المجد وهامة الشرف المنجد عصبة المتوسلين وسيد الانبياء والمرسلين عبده ورسوله الذي اهدي ببعثته كل مضطرب ابي القاسم محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب صلى الله عليه وآله الهادين والخلفاء الحنفاء الراشدين .

اما بعد فيقول انعباء الفقير الى ربه الفاني علي صدر الدين الحسيني الحسيني هذا كتاب جمعت فيه من لسان العرب ما يحظى فيه بارتشاف الضرب واحرزت فيه من غريب القرآن والاثر ما يرضى منه صدق العين والاثر واضفت الى ذلك من بيان مجازات الكلام ومصطلحات العلماء الاعلام

وامثال العرب العرباء ولغات سفاد الانبياء والانباء لا يستغني عنه الفضلاء في مدارسهم والادباء في مجالسهم والخطباء في مقاماتهم والشعراء في كلماتهم وامليته جارية للفصح والثبت الصحيح والاحاد والمتواتر والشوارد والنوادر معتمدا في النقل على الكتب المشهورة واميات الزبر الماثورة مع الاخذ في الثقة بالبيان والتعريف والتحرز في الضبط عن التصحيف والتحريف غير متكل على النقل دون النقد الا ما اجمع عليه اهل الحل والعقد فان هذه اللغة التريفة التي رفع الله مقدارها وجعل على السنة خيرته من خلقه مدارها لم تكن تأخذ الا بالسمع والتلفين او الرواية الوافية ببلج الحق وتلج اليقين وعلى هذا جرى السلف من العلماء في سالف الدهر فجنوا من رياضها بالغ النمر ونافح الزهر وما كانوا ليتكروا على ما في بطن صحيفة ومن مجلة ما لم ينسافوها به الجهابذة من العلماء المشايخ الجلة ثم طمست اثار تلك الاعلام وعمست سبل الهدى غاشية الظلام وحاد ظرف الدليل وطاح صوت الحادي وامسى الخريت ينادي انه اللبس واضواح انوادي فلم يبق الا الرجوع الى ما اودعه العلماء في سطور الدفاتر والنهوض الى الاقتباس منها بعزم غير فائر واذ قد تعدر الاستفهام عند الاستفهام والحصول على الصواب بالسؤال والجواب فمن اللازم تلبيب الحازم ان يشبث في انداحض والمزال وينسحق في الميز بين الراجح واتزان وان لا يامن غائلة التعجيل بالمبادرة الى الاثبات والتسجيل حتى يتقصى في الاستقرار لا سيما عند التصنيف والاقراء فمن جمد على ما وجد في كتاب فقد استهدف نيل الثوم وسهام العتاب وكان ممن صنف والف والف نفسه من كلفة الافادة ما كلف ما زاد على ان ملا الزاد بما وجد ورأى واكتب ونأى وام يدور اخطا ام اسباب وجنى الشهد اصحاب فهو مخاطب ليل ومخاطب ويب وويل وانني لاعجب من المجد الفيروز بادي وهو المتسم بالامانة في معرفة اللسان انضادي اذ صنف قاموسه وشنف قابوسه وتصدى للتنبيه على اغلال الجوهر في صحاحه وخامس غير الشنيع عليه وضحضاحه زاعما انه لم يقصد بذلك مراة ولا تنديدا او ازدراء بل استيفاحا للصواب واسترياحا للتواتر وحذرا من ان يتمي اليه التصحيف او يعزى اليه الغلط والتحريف كيف خالف قوله فعله وكيف زلت بقدمه فعله فوقع في الاغلاط والالوهام فيما تحار فيه تواقب الافهام ومن التصحيف والتحريف والاذلال في مسائل النحو والتصريف فيما لا يكاد يتقضى منه العجب ولا تنقضى عن طرفيه جمادى ورجب كما

ستقف عليه في اثناء هذا الكتاب مفصلا وتجده في اطوائه ان شاء الله محصلا .

ثم يستطرد المؤلف السيد ابن معصوم في هذه المقدمة الى ذكر تاليفه واطرائه فيقول :-

واني في تأليفي لهذا الكتاب وتصنيفه وتفريظي للسمع بديره وتصنيفه لمعرف حقا والصدق منجاة بان المستبضع مقل والبضاعة مزجاة غير اني ارجو السداد فيما اقتطعت واقتطعت ولا اريد الا الاصلاح ما استطعت ثم لا بدع ان برز النزر على الحم تبريز الرامح على الاجم فلعليتي من تقع العطش ما ليس لليم الزاخر على انكايها الفطن الالمعي واللحن اللودعي اذا وعيت ما او عيت ونليت ما امليت رايته قد حوى ما لم تحوه البحور المحيطة وخطت شواكله على ما خلت منه المهارق البسيطة ...

وبعد هذا بقليل يشرع المؤلف بذكر موضوعات معجمه مبتدئا ب :-

### مقدمة في اللغة

اللغة اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم وهل هي وحي او الهام او اصطلاح خلاف وقال ابو علي هي من عند الله سبحانه لا محالة والطريق الى معرفتها النقل تواترا او احادا ولغة العرب نوعان احدها عربية حمير وهي التي تكلموا بها من عهد هود ومن قبله وبقي بعضها الى اليوم وثانيها العربية المحضة التي نزل بها القرآن واول من اطلق لسانه بها اسمعيل بن ابراهيم انخليل عليهما السلام وهي اوسع اللغات مذهبا واكثرها الفاظا ولا يحيط بها من الناس الا نبي او وصي نبي ولعل الموجود منها دون ما ذهب بذهاب اهله والله اعلم .

وقد جرى المؤلف على سنة اصحاب المعاجم فبدأ بباب الهمزة قائلا :-

### باب الهمزة

اجمع اهل اللغة على الابتداء بالهمزة الا من شد كالخليل بن احمد في كتاب العين وابن سيده في المحكم فانهما بدءا بالعين قال المفضل ذكر الخليل انه بدأ ب العين لانها اقصى الحروف مخرجا والذي ذكره سيبويه ان الهمزة اقصى الحروف مخرجا فكان الابتداء بها انسب وقيل الابتداء بها امر اتفاقي عادي .

وفي هذا الباب يحمل السيد على الفيروز ابادي معترضا عليه بتحقيق ان شئت قلت انه فيه لا يلحق حيث يقول في فصل الهمزة :-

الاباء كسحاب الاجم ومن الحلفاء والقصب خاصة ثم اطلق على القصب نفسه كاطلاق الوشيح على الرماح وهو في الاصل شجرة او عروفا الواحدة اباءة قال الفيروز ابادي هذا موضع ذكره كما حكاه ابن جني عن سيبويه لا المعتل كما توهمه الجوهري وغيره انتهى .

قال السيد : ولم يتوهم الجوهري ولا غيره بل راوه من الاباء بمعنى الامتناع تفاديا من جملة على سلس لقلته وخاصة اذا كانت الفاء واللام همزة مع ثقلها واسم الجنس اذا صح فيه اشتقاق حمل عليه قال الرضي وغيره قالوا اصل اباءة اباية وان لم يسمع لان فيه معنى الاباء وهو الامتناع لامتناعها من السلوك بما ينبت فيها من القصب وغيره ومن العجب ان الفيروز ابادي ذكره في المعتل ايضا قائلا هو الاجمة من الحلفاء لان الاجمة تمتنع والقصب موضع المهور انتهى .

وهو ظاهر التناقض فان قوله لان الاجمة تمتنع يقتضي انها من الاباء فهي مقبلة كما ذهب اليه الجمهور وهو يناقض قوله وموضع المهور وقوله هنا هذا موضع ذكره لا المقبل فان زعم ان المهور هو الذي بمعنى القصب دون الذي بمعنى الاجمة فقد وهم في الفرق بينهما ولا قائل به فكان التوهم هو لا غيره وهذه اول غلطاته وبدوء فرطاته عفا الله عنه (١).

وبعد فهذا النموذج يسير لهذا التحقيق الرائق والتدقيق الفائق الذي يشحن به السيد ابن معصوم المدني معجمه الفريد « الطراز الاول فيما عليه من لفظة العرب الممول » على ان من ترجم له ذكر له رسالة في اغلاط الفيروز ولا اظنها الا مستخلصة من معجمه هذا فقد كان مملوء بالردود والامتراضات على المجد الفيروز وقد مر شيء من ذلك كما راينا في اول هذا التاليف .

ومهما يكن فالامر نادر وجدير بالاخراج وان كان ناقصا عسى ان نوفق لذلك في وقت قريب .

(١) مقدمة المخطوط المجلد الاول ( مخطوطة مكتبة الشيخ كاشف الغطاء ) .

## تصويب

تقويم السهو في القسم الاول من رحلة ابن معصوم المنشور في العدد الثاني من المجلد الثامن من مجلة المورد لسنة ١٩٧٩

الصفحة والسطر	السهو	التقويم
٢١/١٣٧	ص / ٦٨	ص / ١٨٩
٢٤/١٣٩	احدها	آخرها
٢٣/١٣٩	اكثر منه ادبي	اكثر منه ادبياً
٤٠/١٤١	جذوة	جذوة
٤٥/١٤٢	عبد الحميد الفزالي	عبد المجيد الفزالي
٨/١٤٤	للأرقوي	للأرقوي
١٤/١٤٧	المشرقة	المشرقة
٢٠/١٤٧	ما ينفع	ما ينفع
٢٧/١٤٨	قراوبة	قرواية
١٩/١٥١	واجوج	واحوج
٧/١٥٣	ضمئت	ظمئت
٢١/١٥٣	هي المقامة	في المقامة
١٢/١٥٥	ان يساعده	ان يساعده
١٩/١٥٥	فأما	فأما
١٩/١٥٦	لا يتردون	لا يتردون
٢١/١٥٦	والذ	والذ
٣/١٦٢	احجاج بيت الله	احجاج بيت الله
٣/١٦٢	وفي اي	وفي اي
٢٩/١٦٥	استشارة	استشاره
٧/١٦٧	قيمي	قيمي
١٠/١٦٧	الفضل	الفضل
١٤/١٦٧	مثل	مثل
٢٢/١٦٧	بينه وبين	بينه وبين
١٥/١٦٨	ترتو	ترنو
١٠/١٦٩	سيرنا	سيرنا
١٧/١٧١	فالمندل الرطب	فالمندل الرطب
٧/١٧٣	دجى	دجا
١١/١٧٤	حويله	حويلة
٦/١٧٥	طفافة	طفافة



الصفحة والسطر	السهم	التقسيم
١٤/١٨١	لذسه	لنفسه
١٦/١٨٤	في المشى	في المنى
١٢/١٨٣	غضبكم	غضبكم
٦/١٨٧	هنيئا	هنيئا
٦/١٨٧	في راغمدان	في راس غمدان
١٥/١٨٧	مقدمة	مقدمه
٢١/١٨٧	هم كبار	همم كبار
١/١٨٨	جذب	جذبة
٧/١٨٨	بتفكير	بتكفير
٨/١٨٩	محمد صدرالدين بن اسحاق عزالدين	محمد صدرالدين بن منصور غياث الدين بن محمد صدرالدين ابن ابراهيم شرف الملة بن محمد ابن محمد صدرالدين بن اسحاق عزالدين .
٢٠/١٨٩	لا يؤرب	لا يؤدب
٧/١٩٢	يفرق	يفرق
١٤/١٩٣	تلقاء	تلقاء
٢/١٩٤	تفتت	تفتت
١/١٩٥	ومائين	ومائين
١٤/١٩٦	احمد بن	احمد ( بن
١٧/١٩٧	ظبي	ظبي
٥/١٩٨	بكرة وعشية	بكرة وعشية
١١/١٩٩	بو قده (٢٧٣)	بو قده (٢٧٣)
٢١/٢٠٠	ساعة	ساعة
٧/٢٠١	ساعة	ساعة

\* \* \*

تقويم السهو في القسم الثاني من رحلة ابن معصوم المنشور في العدد الثالث من المجلد الثامن من مجلة المورد لسنة ١٩٧٩ م

الصفحة والسطر	السهم	التقسيم
١٣/٣١١	كالباقل	كالباقل
٩/٣١٣	هي	هي
٤/٣٢٦	سمائين	سمائين
١٩/٣٣٣	عينه	عينه
١/٣٣٤	يكون	يكون
٧/٣٣٤	يفزو	أن يفزو
١٢/٣٣٦	امروء	امروء

الصفحة والسطر	السهم	التقسيم
١٦/٢٢٦	فكانما	فكانما
١٢/٢٢٧	رسو	رُسُو
٢١/٢٤١	يحيى بن حنش	يحيى بن حنش
١٤/٢٤٣	شفي	شفي
٤/٢٤٧	المحتد	المحتد
٢٣/٢٥٥	محضرة	محضرة
١٧/٢٥٦	الهموم	الهموم
١٠/٢٥٧	ما لا انصباها	ما لا نصبا بها
١٧/٢٥٧	واصرو	واصروا

\*\*\*

تقويم السهو في القسم الثالث من رحلة ابن معصوم المنشور في العدد الاول من المجلد التاسع من مجلة المورد سنة ١٩٨٠

الصفحة والسطر	السهم	التقسيم
١٩/٢٠٩	مدا	مدا
١٢/٢١١	والنسر	والنسر
٢/٢١٣	فما	فمما
١٤/٢١٨	يجم	ينجم
١٧/٢٢٣	ضاميه	ظاميه
١٩/٢٢٣	مبلغ	مبلغ
٢/٢٢٤	علاء	علاء
٨/٢٢٤	والريث	والريث
١/٢٢٥	نسر	تيرا
١٣/٢٢٦	ملنف	ملتفت
٩/٢٣١	السماكين	السماكين
٣/٢٣٢	برا ملك	برا ملك
١٤/٢٣٢	يبدوا	يبدو
٢٣/٢٣٤	فصل	فضل
٢/٢٣٥	تحيل	تيل
٢/٢٣٥	وكيف وشى غصن الى غصن هوى ومن رشا يوحى الى رشا ذكرى	وكيف وشى غصن الى غصن هوى وابدى فنونا من خيائه تترى فمن غصن يدني الى غصن هوى ومن رشا يوحى الى رشا ذكرى
١٤/٢٣٥	اي دم	اي دم
٢٣٥/الهامش/٦٥٦	الريحانة ٣٧٠/٤	الريحانة ٢ / ٣٧٠
٢٣٥/الهامش/٦٥٧	روية	رويه

الصفحة والسطر	السهم	التقويم
٣/٢٣٧	تبصر	تبصر
١٣/٢٣٧	المشوق	المشوق
١/٢٣٨	كبدي	كبدي
٨/٢٣٨	الظمان	الظمان
١٢/٢٣٨	اطرب	واطرب
١٦/٢٣٨	الحنيف : عمار بن الملك الحي	المنيف: عمار بن بركات بن جعفر ابن بركات بن أبي نمي ، لا زالت روحه الشريفة مهبطاً لتفحات الملك الحي
٣/٢٣٩	اثبت منه احلى	اثبت منه ما هو احلى
١/٢٤٠	حال	حال
١/٢٤٠	حلانا	حلانا
١٧/٢٤١	بارقة	بارقه
٦/٢٤٢	الخطي	الخطئي
١٥/٢٤٢	مكان	مكان
٢١/٢٤٢	الفيضات	الفيضات
٧٠٥هـ/٢٤٣	محرف	محرفاً
١٠/٢٤٤	من هنا وهنا	من هنا ومن هنا
٤/٢٤٥	النفوس جلاسه	نفوس جلاسه
٥/٢٤٥	عربت	غربت
٩/٢٤٦	وحسنت افعاله فقلت نعم	وحسنت افعاله ثم اثبتت ذلك بان قلت لكنه سرف ، فقال : السرف من الشرف فقلت نعم
٢٠/٢٤٦	رمامه	زمامه
٧٢١هـ/٢٤٦	لمحمد بن بشير بن بشير من بنسي خارجة	لمحمد بن بشير من بني خارجة ابن عدوان
١٩/٢٤٧	من اللباب	من اللباب
٧٣١هـ/٢٤٨	اذا سلب	لها سلب
٨/٢٤٩	من مال في الخمصة	من مال الغير في الخمصة
٩/٢٤٩	دار السلام	دار الاسلام
١١/٢٤٩	عارية السفينة	عارية السفينة
١٢/٢٥١	ضلعا	ظلمنا
١٨/٢٥١	العالم	العالم
٣/٢٥٤	ذو الخطر السامي	ذو الخطر الرفيع السامي
١٧/٢٥٤	طافح	طامح
٢٢/٢٥٤	اليوم	التم
٨/٢٥٧	امامهم	امامتهم

الصفحة والسطر	السهم	التقويم
١٢/٢٥٧	انامله	انامله
٢١/٢٥٧	السماكين	السماكان
٨/٢٥٨	ما كان	ما كاد
١٥/٢٥٨	لا يتكلف	لا يتكلف
٧٦٧هـ/٢٥٨	اما العشاري	اما لعشاري
١١/٢٦٠	ناجله	ناجله
٥/٢٦١	ولبروج	والبروج
٢٣/٢٦٢	لا يتأني بالخلق	لا يتأني فيها بالخلق
٧٩١هـ/٢٦٢	اقتضاه	اقتضاها
٢٠/٢٦٥	وحدوب	وحروب
١/٢٦٨	النهر المروف ،	النهر المروف بالكنك ،
٨٢٧هـ/٢٦٨	طعم ورقة	طعم ورقه
٤/٢٦٩	انفذ	انفذ
٦/٢٦٩	ويجمعون خنجرا	ويجمعون خنجراً
٢٥/٢٧٠	وارهقه	وادهقه
٢٦/٢٧٧	مائة وعشرين	مائة وعشرون

**الجمهورية العراقية**  
**جامعة البصرة**  
**مركز دراسات الخليج العربي**  
**الندوة العلمية العالمية الرابعة**  
**لمركز دراسات الخليج العربي**  
**في جامعة البصرة**

( ٢٩ - ٢١ / آذار ( مارس ) ١٩٨١ )

عنوان الندوة

( مستقبل الخليج العربي واستراتيجية العمل العربي المشترك )

شعار الندوة

( ليكن مستقبل الخليج العربي ضمانا لمستقبل عربي الفصل )

**( من اهداف الندوة )**

- ١ - اثارة الاهتمام بضرورة البدء باجراء دراسات علمية جادة عن مستقبل الخليج العربي وابرار المشكلات الرئيسة المتعلقة برسم هذا المستقبل .
- ٢ - توضيح سبل تعاون اقطار الخليج العربي فيما بينها اذمية هذا التعاون في بناء ورسم مستقبل خليجي واهر .
- ٣ - بيان مدى الدور الهام الذي يمكن ان يلعبه مستقبل الخليج العربي في ضمان مستقبل عربي افضل .
- ٤ - وضع سياسة خليجية كنموذج لرسم مستقبل يحقق الاستخدام الافضل للموارد المتوفرة في المنطقة .

**موضوعات الندوة**

**اولا : واقع ومستقبل الخليج العربي وعلاقته بمستقبل الوطن العربي وتشمل الموضوعات التالية :**

- ١ - استراتيجية الخليج العربي والوطن العربي .
- ٢ - أمن واستقرار الخليج العربي .
- ٣ - مستقبل السلع والملاقات الدولية والنظام السياسي في اقطار الخليج العربي وحقوق اقطار الخليج العربي في الجرف القاري والبناء الانليبية ومستقبل الخليج العربي والقضية الفلسطينية ومستقبل الاطماع الاجنبية في الخليج العربي .

**ثانيا : مستقبل التنمية الاقتصادية في الخليج العربي وتشمل دراسة الموضوعات الآتية :**

الشاريع الخليجية المشتركة والهيكل الاقتصادي والملاقات الاقتصادية والارصاد المالية والسياسة النقدية والنظام المصرفي والنظ وعوائد والطاقة .

**ثالثا : مستقبل التنمية الاجتماعية في الخليج العربي وتشمل الموضوعات التالية :**

- (١) مستقبل العمل والعمال (٢) النفريات الاجتماعية ومستقبل الاسرة الخليجية (٣) مستقبل المدن الخليجية (٤) مستقبل التركيب السكاني .

**رابعا : مستقبل الصناعة والتجارة والزراعة في الخليج العربي وتشمل الموضوعات التالية :**

الشاريع الصناعية وصناعة النفط والثروة المعدنية والتكنولوجيا ومشكلة الغذاء والملاحة والنقل البحري والمواسلات والزراعة والثروة الحيوانية والسكية ومصادر المياه ومشكلاتها .

**ملاحظات**

اللغة العربية هي لغة الندوة الرسمية ويجوز ان تقدم الابحاث بلغات اخرى على ان ترفق بملخص باللغة الانكليزية . وستوفر الندوة ترجمة فورية من اللغة العربية الى الانكليزية وبالعكس .

وتبدأ الندوة في اليوم التاسع والعشرين من شهر آذار ( مارس ) سنة ١٩٨١ وتستمر لمدة ثلاثة ايام ، يتضمنها منهاج سياحي لزيارة معالم مدينة البصرة .

ويكون المشترك من العاملين في الجامعات او المهنيين باحد من موضوعات الندوة ، او العاملين في مراكز ومؤسسات البحث العلمي .

### ( تعليمات البحث المقدم )

- ١ - ان تكون البحوث اصيلة ولا تكون قد سبق نشرها او القاءها في مؤتمر آخر .
- ٢ - تقدم البحوث وملخصاتها الانكليزية مطبوعة على الالة الكاتبة في موعد اقضاء شهر كانون الثاني ( يناير ) ١٩٨١ .
- ٣ - يرسل عنوان البحث المقدم حال استلام استمارة الاشتراك المرسلة مع هذه الدعوة .
- ٤ - سيقوم مركز دراسات الخليج العربي بطبع مائتين وخمسين نسخة من البحث حال وصوله ، توزع على المشاركين وكل بحث لا يصل في الموعد المقرر بهمل طبعه .

### ( الاستضافة والمراسلات )

- ١ - اقامة المشاركين في فندق شيراتون البصرة .
- ٢ - يسهر المشاركون المركز بموعد الوصول برقيا قبل وقت مناسب .
- ٣ - تكون استضافة المشاركين في الندوة على الوجه التالي :-
  - ا - ترسل بطاقة الطائرة - ذهابا وارجابا - للمشاركين ببحوث بعد استلامها قبل كانون الثاني ١٩٨١ وقرار قبولها .
  - ب - في حالة رغبة المشاركين في الحضور الى الندوة بمصفاة مناقش او مراقب يتحمل اجور السفر على ان تتحمل الندوة تكاليف الاقامة .

توجه المراسلات والبحوث الى العنوان التالي :-

رئيس مجلس ادارة مركز دراسات الخليج العربي ورئيس جامعة البصرة/الجمهورية العراقية .  
7025 UNIVERSITY IK

ارقام الهواتف :-

٢١٦٦٩٥ ، ٢١٤٢٦٨ ، ٢١٧٠٠٠ ، ٢١٦٢٧٦

مع تحيات جامعة البصرة

WWW.ATTAWHEEL.COM



# AL\_MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF  
ISLAMIC ARTS AND LETTERS

Volume 14 Number 1

[WWW.ATTAWHEEL.COM](http://WWW.ATTAWHEEL.COM)



أسرة المعرفة